

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... ६२७

30.42
257
257

نئی تعلیم کا آئینہ

جس میں
ٹریڈ اساتذہ سے مکالمہ - جدید طریقہ تعلیم کا قدیم طرز سے مقابلہ مختلف مضامین کا مطالعہ اور ان کی
تعلیم کا دل چسپ طریقہ بیان کرتے نئے طرز تعلیم کے لٹکا لٹکا کا مشرح تذکرہ کیا گیا ہے اور تعلیمی
زندگی کا ہر شعبہ دکھا کر طلباء اور اساتذہ کی موجودہ زندگی کا موزن پیش کیا گیا ہے۔ نیز ملکی خدمت کا فلسفہ
اور تعلیمی فرائض سے بطور حسن سبک دوش مجھے کا قاعدہ تحریر کیا گیا ہے

مصنفہ

منشی رام پرشاد بی اے (علیگ)

میڈیا ٹرینیشن گورنمنٹ ہائی اسکول ہٹی سابق میڈیا ٹرینیشن گورنمنٹ ہائی اسکول ہٹی
دکھنہ وڈا ٹرینیشن گورنمنٹ ہائی اسکول قنوج - سیکنڈ میڈیا ٹرینیشن ہائی اسکول ایٹھ
درستہ پارسیان مہا سٹریٹ ایٹھ - ڈیڑھی اسپیکٹر مدراس تھرا فوج آباد ایٹھ و جاوین
سب ڈیڑھی اسپیکٹر مدراس فوج پور ایٹھ و اگرہ - مصنف ابتدائی تعلیم کی رقم کمائی
ہندو دیوتاؤں کی عبادت، وہ جان ارجو نظر نہیں آتے
سچاوش جگت، ٹیچنگ دی پچر وغیرہ وغیرہ

بہام محمد قندی خان شرفانی

۱۹۳۹ء
مطبوعہ شرفانی پرنٹنگ پرس علی گڑھ

قیمت ۲۲ روپے
۱۸

نمبر ۱۰۰۰
صفحات ۵۲۰

ملنے کا پتہ: ۱۶ سروجنی دیہی لین - مقبول گنج گڑھ، لکھنؤ

از جانب چیرمین صاحب پبلیکیشن کمپنی

جناب من

میں نے مدرسین کو آپ کی کتابوں کی خریداری کے واسطے خاصان کے اور طلباء کے نفع کے لحاظ سے ہدایت کی ہے۔ اس کے واسطے مدرسین کی کانفرنس سے بہتر کوئی موقع نہ تھا۔ مدرسین کی قابلیت اور مدارس کی حالت میں ترقی کرنا میرا فرض عظم ہوا اور آپ کی کتابیں (ابتدائی تعلیم کی رام کہانی اور ذہنی تعلیم کا آئینہ) اس بارہ اس قدر مددگار اور مفید ہیں کہ جو شخص ان کو دیکھے گا مدرسین کو یہی ہدایت کر گیا جو میں نے کی ہے آپ نے ان کتابوں کو تصنیف فرما کر واقعی ویسی تعلیم کی اصل اور سچی خدمت کی ہے اور اگر ہم ان سے پورے طور پر فائدہ نہ اٹھائیں تو ضرور احسان مندی اور عقل مندی کے خلاف ہے۔ میں التجا کرتا ہوں کہ آپ دوسری کتاب (ذہنی تعلیم کا آئینہ) شائع فرمائیں کیونکہ اس کا مضمون نہایت دلچسپ و مفید ہے۔ اور مجھ کو امید ہے کہ ڈسٹرکٹ بورڈ اس کو بہت زیادہ تعداد میں خرید فرمائیں گے۔ ۵ مارچ ۱۹۳۳ء

پیش لفظ

ہمارے نظام تعلیم میں استادوں کی بہت بڑی اکثریت سرکاری اور ذاتی افکار و مشاغل اور معمول کی بندشوں میں اس قدر گرفتار رہتی ہے کہ اس کو کبھی خود اپنے تجربات اور مشاہدات پر غور کرنے کا، ان کا تجزیہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ وہ جو کچھ دیکھتے اور کرتے ہیں اس سے کچھ نہیں سیکھ پاتے اور ان میں سے بیشتر کی ذہنی ترقی اسکول کی چار دیواری میں داخل ہونے کے بعد ختم ہو جاتی ہے۔ حالانکہ تعلیمی ہی ایک ایسا پیشہ ہے جس میں ذہنی اور اخلاقی نشو و نما کو مسلسل جاری رکھنا لازم ہے جس استاد کا ذہنی ارتقا بند ہو گیا سمجھ لیجئے کہ اس کی ذہنی موت ہو چکی خواہ بظاہر اس کا زندوں میں شمار ہو۔ چونکہ مجھے استادوں کی اس عام حالت جمود کا شدت کے ساتھ احساس ہے اس لئے مجھے جناب رام پرشاد صاحب کی اس کتاب ”نئی تعلیم کا آئینہ“ کو دیکھ کر بہت خوشی ہوئی موصوف یو۔ پی کے صیفہ تعلیم کے ایک تجربہ کار نیک نام اور نیشنل یافٹہ ہیڈ ماسٹر ہیں۔

مجھے ان کی خدمت میں ذاتی طور پر نیا ز حاصل ہے اور اس بات کا اندازہ ہے کہ انہیں تعلیمی مسائل سے کافی واقفیت اور گہری دلچسپی ہے۔ انہوں نے اپنی اس کتاب کو جسے میں نے جسٹہ جسٹہ بڑا ہی اپنے گزشتہ تین تیس سال

کے مشاہدات کا بخور پیش کیا ہی اور اپنے ہوش مند تجربے کے طفیل بہت سی
 ایسی مفید اور گرہ کی باتیں بتائی ہیں جن سے نئے اور پرانے ٹرنینگ پائے
 ہوئے اور بغیر ٹرنینگ کے اساتذہ سب ہی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ چونکہ
 خود انہوں نے بالواسطہ یا بلاواسطہ ان تمام کڑیوں کو جھیلا ہے اس
 لئے وہ جو کچھ بیان کرتے ہیں محض نظری یا ہوائی باتیں نہیں بلکہ عملی طور
 پر مفید اور قابل قدر ہے۔ اور ایک بڑی خوبی میری رائے میں اس کتاب
 کی یہ ہے کہ ان کا انداز بیان شگفتہ اور دل چسپ ہے۔ اکثر اساتذہ تعلیم دینے
 کے خشک شغل میں اپنی گرہ کی شگفتگی اور خوش مزاجی بھی کھو بیٹھتے ہیں اور ان
 پر بیست طاری ہو جاتی ہے جو ان کے لئے تو ایک محرومی ہوتی ہے اور ان
 کے شاگردوں کے لئے ایک عذاب۔ اس کتاب کے فاضل مصنف اس
 خطرے سے محفوظ ہے ہیں اور ان کے انداز بیان سے ان کے عنوانوں کے
 انتخاب سے ان کے طرز تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ اتنے سال کی تعلیمی محنت
 نے ان فطری خوش مذاقی کے سوتوں کو خشک نہیں کیا۔ مجھے یقین ہے
 کہ یہ کتاب بحیثیت مجموعی نہ صرف تمام استادوں کے لئے مفید ثابت
 رہے بلکہ وہ دل چسپی کے ساتھ اس کا مطالعہ کریں گے۔

خواجہ غلام السیدین

(ڈاکٹر تعلیمات جموں و کشمیر)

سابق پرنسپل ٹرنینگ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ ممبر ڈاکٹر احسن کٹیڈیا

فہرست مضامین نئی تعلیم کا ائینہ

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۱	تمہید و شکریہ	۱	۱۲	تعلیم و تربیت	۱۹
۲	انٹروڈکشن فیضانِ تالیق قدرت	۱۳	۱۳	دیجیسی کی لذت	۱۹
۳	قدرت کا طریقہ تعلیم	۵		پیراناظر تعلیم اور اس کے	
۴	مصنوعی تعلیم اور زندگی کی کشمکش -	۸		روشن اور تاریک پہلو	
۵	مصنوعی تعلیم کا دوسرا درجہ	۱۱	۱۴	پہلے زمانہ میں استاد کا رتبہ اور فرائض	۲۰
۶	شفیق استاد کی گود	۱۵	۱۵	پیراناظر تعلیم	۲۱
۷	بچہ کا مشاہدہ	۱۱	۱۶	اسکول کا بچ اور ہوسٹل	۲۲
۸	مشاہدہ کے نتائج	۱۳	۱۷	پرائی تعلیم کی جھلک	۲۳
۹	کمزور اور قوی قومیں	۱۳	۱۸	پرائی تعلیم کا عہدہ اثر	۲۴
۱۰	بچہ کی دیجیسی اور عقل سلیم کا کام	۱۴	۱۹	گروہی کی تعلیم کا تاریک پہلو	۲۵
۱۱	بعض لوگوں کا خیال	۱۶	۲۰	لکھنے کی ایجاد اور علوم درخشاں	۲۶
۱۲	قدرت کی تربیت	۱۸	۲۱	مولوی صاحب کی تعلیم اور ان کی قدر و منزلت	۲۸
۱۳	تربیت اخلاق کا اصلی ذریعہ	۱۹	۲۲	مولوی صاحب کا تعلیمی کورس -	۲۹

صفحہ	نام مضمون	نمبر	نمبر
۲۵	تعلیم کے اغراض و اقسام ..	۲۷	۲۷
۲۵	دماغی تعلیم اور لائق مدرس کی پہچان	۲۸	۲۸
۲۶	اخلاقی تعلیم ..	۲۹	۲۹
۲۶	تعلیم یا باغبانی ..	۳۰	۳۰
۲۶	دس زہین اصول ..	۳۱	۳۱
۲۹	جوشیا رستاد کی شناخت ..	۳۲	۳۲
۵۰	آدم بر سر مطالب ..	۳۳	۳۳
۵۱	جدید طرز کی تاریک صورت ..	۳۴	۳۴
۵۲	استعمال کا قصور ..	۳۵	۳۵
	نئی تعلیم کا اہمیت	۳۹	۳۹
۵۳	ہم نے نہ دیں گے ..	۴۰	۴۰
۵۴	عجیب نسخہ ..	۴۱	۴۱
	پندت جی کی عقل سلیم	۴۲	۴۲
۵۴	عقل سلیم کی مٹی پلید ..	۴۳	۴۳
۵۵	حکیم جی کا نسخہ ..	۴۴	۴۴
۵۶	واہ ہم تو پہلے ہی جانتے تھے ..	۵۰	۵۰
۵۶	وقت کی بے قدری ..	۵۱	۵۱
۵۶	جوشیار وکیل ..	۵۲	۵۲
	نئی تعلیم کی آمد اور اس کا استقبال		
۳۵	انجیا کی ضرورت ..	۳۳	۳۳
۳۶	جدید طریقہ تعلیم ..	۳۴	۳۴
	نئی تعلیم کا نام و معنی		
	تو امد ..		
	چٹ رن اور کتب ..		
	قدیم و جدید طریقہ تعلیم کی مطابقت		
	نویس صاحب کی تعلیم کا ایک پلر		
	چند درجہ ..		
	مولوی صاحب کی قمی ..		
	تاریکی کا دوسرا درجہ ..		
	تاریکی کا تیسرا درجہ پہلی صورت ..		
	دوسری صورت ..		
	اورنگ زیب اور ملا صالح (نوٹ)		
	تیسری صورت ..		
	چوتھی صورت ..		
	ستے چھوٹے ..		
	نئے طریقہ تعلیم کی آمد اور اس کا استقبال		
	انجیا کی ضرورت ..		
	جدید طریقہ تعلیم ..		

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۵۲	بازی گر کا تماشہ	۵۶	۶۹	درس کا بچوں پر اثر	۶۹
۵۳	نئے پنڈت جی کی بازی گری	۵۸	۷۰	پتھر کی بات	۷۰
۵۴	ماں اور بچہ	۵۹	۷۱	کچ بھنی کی بھجان	۷۱
۵۶	فضول محنت	۵۹	۷۲	نن چلے پرلے پنڈت جی	۷۲
۵۷	بچہ کا ذہن	۵۹	۷۳	اول خورش بعد درویش	۷۳
۵۸	میرے یو۔ این استاد	۶۰	۷۴	تو تو میں میں	۷۴
۵۹	چار زبانوں کی ڈانگ	۶۰		درس کی تیاری	
۶۰	چار آنہ جگتے پرے	۶۱	۷۵	زبانی جمع خرچ	۷۵
۶۱	لیا آئیے اخلاک ٹیک طریقہ	۶۲	۷۶	حصوہ بچہ ہے	۷۶
۶۲	شاہش	۶۲	۷۷	بچے اور زیور	۷۷
۶۳	چھٹی خرابی	۶۲	۷۸	بستے یا کجکول	۷۸
	نئے پنڈت جی اور پرانے		۷۹	پرائنٹر کی مٹی پلید	۷۹
	پنڈت جی		۸۰	کلی قسم کی فحشیاں	۸۰
۶۴	انوکھی شان	۶۲	۸۱	نئے فرش ٹاٹ اور جوتیاں	۸۱
۶۵	نئے اور پرانے استادوں کا مقابلہ	۶۳	۸۲	ٹاٹ کی مرمت	۸۲
۶۶	آم - نیم - اون	۶۵	۸۳	تصویر کی دیکھی	۸۳
۶۷	پرانے مدرس کا تجربہ	۶۶	۸۴	میرے میں سب سے زیادہ بد قسمت چیز	۸۴
۶۸	مدرس کے کام کا آئینہ	۶۸	۸۵	یہی چاسج میں سے ہیں	۸۵

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون
۹۷	معائنہ بک میں رائے زنی	۸۰	اشتمان کی تیاری
۹۸	عضیوں کی بھرمار	۸۱	بینی رکت
۹۹	ایک نئی شکایت	۸۲	بیچو اور اس کا انتظام
۱۰۰	عدالت کا چکر	۸۵	لڑکوں کا داخلہ
۱۰۱	پنڈت بڑو بھول کھوب پڑھاتے	۸۶	سات اٹھے چھپن
۱۰۲	عیب ارتکا	۸۷	ہندی تھی انگریزی یا پنج معلوم
۱۰۳	مغروار و معزز والدین	۸۸	کرنے کا طریقہ
۱۰۴	حضور اس وقت تو معاف کر دیئے گئے	۸۹	تین سٹے ایکس (نوٹ)
۱۰۵	رشتہ خوار اور ایماندار مدرس	۹۰	لڑکوں کا خارجہ بوجہ بدلتی
۱۰۶	مدرسہ میں ڈنڈے بازی	۹۱	حاضری کا وقت
۱۰۷	محبت کا پہلا طریقہ	۹۲	میزان کا اوسط اور اوسط کی نیل
۱۰۸	فیل لڑکا	۹۳	فیس کی رسید
۱۰۹	ہیڈ مدرسوں کے اختیارات	۹۴	پرانے لڑکے
۱۱۰	محبت کا دوسرا طریقہ	۹۵	آپ ہی بتائیے
۱۱۱	خوف یا غرت کا خیال	۹۶	فیس سمعان
۱۱۲	محبت کا تیسرا طریقہ	۹۷	سارٹیفکیٹ کے فائدے
۱۱۳	محبت کا چوتھا طریقہ	۹۸	اسباب اور قدرست اسباب
۱۱۴	محبت کا پانچواں طریقہ	۹۹	ورق الٹ دیا
۱۱۵		۱۰۰	معائنہ کا پرچہ

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۱۲۲	محبت کا چھٹا طریقہ	۱۰۸	۱۲۰	ترقی بعد ادا سبز باغ	۱۱۸
۱۲۳	ہم سے بچو جس گے	۱۰۹	۱۲۱	ترقی کا آسان طریقہ	۱۱۹
۱۲۴	غیر و اسوات	۱۱۰	۱۲۲	تعلیم کی پہچان اور محبت کا پکوان	۱۲۰
۱۲۵	آب مارا	۱۱۰	۱۲۳	گوینٹ کی منشا اور موجودہ	
۱۲۶	یکساں آواز	۱۱۰	۱۲۰	تعلیم کا خراب اثر	۱۲۰
۱۲۷	محبت کا ساتواں طریقہ	۱۱۱	۱۲۱	ٹرینڈ مدرس کی خوبیاں	۱۲۱
۱۲۸	محبت کا آٹھواں طریقہ	۱۱۱		عجیب کو اڑ	
۱۲۹	آب و ہوا اور ذہانت	۱۱۱	۱۲۵	کو اڑ کی کیفیت	۱۲۲
۱۳۰	کمزور بچوں پر ظلم	۱۱۲	۱۲۶	زبان تعلیم کا زمانہ	۱۲۲
۱۳۱	کمزور بچہ کا حافظہ	۱۱۲	۱۲۷	عقل کا فتور	۱۲۲
۱۳۲	پینڈت جی کی آسانی کا ذریعہ	۱۱۳	۱۲۸	تعلیمی غذا اور نمک	۱۲۳
۱۳۳	عمدہ انتظام اور کوچہ بان	۱۱۳	۱۲۹	ایک ٹرینڈ مدرس کے دو سبق	۱۲۳
۱۳۴	درجہ میں عمدہ انتظام کی پہچان	۱۱۴	۱۵۰	کڑھی کھاؤ پینڈتا	۱۲۵
۱۳۵	انتظامی لیاقت	۱۱۵	۱۵۱	نمک کا استعمال	۱۲۵
۱۳۶	غیر منتظم مدرس	۱۱۶	۱۵۲	سبق کی تصویر	۱۲۶
۱۳۷	خلاصہ کلام	۱۱۶	۱۵۳	تختہ سیاہ کی مٹی پلید	۱۲۶
۱۳۸	مدرس کا سب سے پہلا فرض	۱۱۷	۱۵۴	کو اڑ کے بھائی بند	۱۲۷
۱۳۹	مدرسہ جوڑا اور مدرسہ توڑ	۱۱۸		سبق کے دو مدعا	

نمبر	نام مضمون	نمبر	نام مضمون
۱۴۶	مطالعہ کے عام اصول اور گزشتہ	۱۲۸	۵۔ اور درجہ اول کی تعلیم
	زبان کی کتاب کا مطالعہ	۱۲۹	۶۔ اور تفصیلی اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۱	درجہ الف کی کتاب کا مطالعہ	۱۳۰	۷۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۳	مطالعہ کی مختلف شکلیں	۱۳۱	۸۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۴	پختہ جملہ کی کتاب کا مطالعہ	۱۳۲	۹۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۵	نوٹ بک پر	۱۳۳	۱۰۔ اور پختہ جملہ کتاب
	اطلا اور خوشحالی کا مطالعہ	۱۳۴	۱۱۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۶	اطلا کا مطالعہ	۱۳۵	۱۲۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۸	خوشحالی کا مطالعہ	۱۳۶	۱۳۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۵۹	خوشحالی کی تیاری	۱۳۷	۱۴۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۰	قلم کا استعمال	۱۳۸	۱۵۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۱	سفر پختہ کا طریقہ	۱۳۹	۱۶۔ اور پختہ جملہ کتاب
	حساب کا مطالعہ	۱۴۰	۱۷۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۲	روکھا پختہ مضمون	۱۴۱	۱۸۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۳	گنتی کی مختصر تاریخ	۱۴۲	۱۹۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۴	حساب کا ڈھانچہ	۱۴۳	۲۰۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۵	پانچ - دس - بیس	۱۴۴	۲۱۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۶	ہندسہ میں خاص خوبی	۱۴۵	۲۲۔ اور پختہ جملہ کتاب
۱۶۷	جمع کی ایجاد	۱۴۶	۲۳۔ اور پختہ جملہ کتاب

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۱۸۸	تفریق کی ایجاد .. - -	۱۶۶	۲۰۵	عجیب نظارہ - - -	۱۷۹
۱۸۹	جمع کی اور تفریق کی چھوٹی تصویریں	۱۶۷	۲۰۶	جنوبی ملکوں کا نظارہ - -	۱۸۱
۱۹۰	گرہ کی ایجاد - - -	۱۶۷	۲۰۷	ہسٹری کا نظارہ - - -	۱۸۲
۱۹۱	صورت کی گنتی - - -	۱۶۸	۲۰۸	وریا کا نظارہ - - -	۱۸۲
۱۹۲	سفر میں جیومیٹری کا تجربہ -	۱۶۹	۲۰۹	شاہدار مسجد - - -	۱۸۳
۱۹۳	حساب کی خوبیاں - - -	۱۶۹	۲۱۰	انسان کی ضروریات اور ایجاد	۱۸۵
۱۹۴	قدم قدم پر دیکھی - - -	۱۷۰	۲۱۱	تہذیب کی ترقی - - -	۱۸۷
۱۹۵	حساب کا مطالعہ - - -	۱۷۱	۲۱۲	دیہات کی ابتداء - - -	۱۸۸
۱۹۶	مطالعہ کی مثال - - -	۱۷۲	۲۱۳	نباتات کی تحقیقات - - -	۱۸۹
۱۹۷	جغرافیہ اور تاریخ کا مطالعہ		۲۱۴	ہندوستان کی پیداوار کے اصول	۱۸۹
۱۹۸	جغرافیہ کا مطالعہ - - -	۱۷۳	۲۱۵	ہندوستان کے تین حصے - -	۱۹۰
۱۹۹	آرام اور زندگی - - -	۱۷۴	۲۱۶	درآمد و برآمد - - -	۱۹۱
۲۰۰	قدرت کی کشمکش - - -	۱۷۴	۲۱۷	شہر کے چال - - -	۱۹۲
۲۰۱	ایک تھیٹر کا تماشہ - - -	۱۷۶	۲۱۸	نقشہ دیکھ کر نتیجہ نکالنا - -	۱۹۲
۲۰۲	تین موسمی پٹے - - -	۱۷۶	۲۱۹	طرز حکومت کی بنیاد - - -	۱۹۳
۲۰۳	بارش اور دریا - - -	۱۷۷	۲۲۰	عجیب دائرہ - - -	۱۹۵
۲۰۴	ریگستان کی پٹیاں - - -	۱۷۷	۲۲۱	ریگستانی ملک - - -	۱۹۵
۲۰۵	جنوبی ریگستان - - -	۱۷۷	۲۲۲	آمد و رفت کے راستے - - -	۱۹۶

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون
۲۲۳	تاریخ کی بنیاد جغرافیہ پر۔	۱۹۷	۲۲۲	کیاں واقعات کی مختلف شکلیں
۲۲۴	ایک عالیشان محل۔	۱۹۸	۲۲۳	پھینا اور سکرٹنا۔
۲۲۵	دنیا کی ملحدہ تاریخ۔	۱۹۹	۲۲۲	ایک اعتراض۔
۲۲۶	تاریخ دہرائی رہتی ہے۔	۲۰۲	۲۲۵	مذہبی لوٹ مار۔
۲۲۷	ٹکین۔ جوانی۔ بڑھاپا۔	۲۰۳	۲۲۶	سچا اور جھوٹا۔
۲۲۸	تین رنگ۔	۲۰۵	۲۲۷	لڑنے والا جاندار۔
۲۲۹	پہلی صورت اٹکھ چوٹی بیرگی۔	۲۰۵	۲۲۸	ہندوستان کے دشمن۔
۲۳۰	دوسری صورت دشمن کو دعوت۔	۲۰۶	۲۲۹	مفتوح کا ظلم اور قدرت کا کھیل
۲۳۱	تیسری صورت بادشاہ گر۔	۲۰۶	۲۵۰	دشمنوں کی روک تھام۔
۲۳۲	دو چالیں۔	۲۰۶	۲۵۱	جاہلیت کا جن۔
۲۳۳	چوتھی صورت بستہ وارث۔	۲۰۷	۲۵۲	بھلائی اور برائی۔
۲۳۴	پانچویں صورت بادشاہ نیچ۔	۲۰۷	۲۵۳	لیکیر کے فیکر۔
۲۳۵	تلوار کا فیصلہ۔	۲۰۸	۲۵۴	ہندو شتراویاں۔
۲۳۶	سلطنت کا مرض اور تاقیہ بندی۔	۲۰۸	۲۵۵	بادشاہوں کا انتخاب۔
۲۳۷	تباہی کے وجود اور صورتیں۔	۲۰۹	۲۵۶	کٹ پتلیاں۔
۲۳۸	بیگیوں کی سازش۔	۲۱۰	۲۵۷	بنا اور بگڑا کھیل۔
۲۳۹	خود مختاری کے اصول۔	۲۱۱	۲۵۸	نقصان کی صورت۔
۲۴۰	بائیسکوپ کا تماشہ۔	۲۱۳	۲۵۹	واقعات کی طاقت۔
۲۴۱	رسمیات کا اثر اور مختلف قوموں کے			
	ہندو براحانات۔	۲۱۴		

صفحہ	نام مضمون	صفحہ	نام مضمون	صفحہ
۲۴۳	قدرت کا عجیب کھیل	۲۴۹	پارلیمنٹ کی فوقیت اور جمہوری	۲۶۰
۲۴۴	تاریخ کی کتاب کا مطالعہ	۲۸۰	سلطنت میں مصیبت	۲۶۱
۲۴۴	قدرت کی کتاب کا مطالعہ	۲۸۱	لڑائی کی جڑ	۲۶۱
۲۴۸	قدرت کے اصول	۲۸۲	ایک عجیب تجربہ	۲۶۲
۲۴۹	قدرت کی کشمکش	۲۸۳	قوموں کی زندگی کا سوال	۲۶۳
۲۵۱	قدرت کا اجتماع ضدین	۲۸۴	قوم کی مثال	۲۶۴
۲۵۲	قدرت میں انسان کی حالت	۲۸۵	ملک کی مثال	۲۶۵
۲۵۴	قدرت کے قانون میں سخت جرم	۲۸۶	تاریخ کی عمر	۲۶۶
۲۵۴	قدرت کے قانون میں کمیابی کے گڑھ	۲۸۷	تاریخ کی زمانہ	۲۶۷
	ڈرائنگ کا مطالعہ	۲۳۱	مصیبت کا وقت	۲۶۸
۲۵۶	ڈرائنگ کی تعلیم	۲۸۸	تاریخ ہندوستان میں ایک نہایت	۲۶۹
۲۵۶	رہبر کی رگڑ	۲۸۹	دھچپ نکتہ	۲۷۰
۲۵۷	اصلاح کا طریقہ	۲۹۰	دشت کی پیدائش	۲۷۱
	سبق اشیاء کا مطالعہ	۲۳۳	حاکم یا خادم	۲۷۲
۲۵۸	سبق اشیاء	۲۹۱	ہندوستان کی تاریخ میں نئی بات	۲۷۳
۲۵۸	تیاری کا طریقہ	۲۹۲	چوپہل بھیرا	۲۷۴
۲۵۹	سبق اشیاء کا مطالعہ	۲۹۳	یورپین فاتح	۲۷۵
۲۵۹	سبق کی تیاری	۲۹۴	انگریزی گورنمنٹ کے انتظامات	۲۷۶
۲۶۰	مشاہدے کا جزو اعظم	۲۹۵	زمانہ کی دھندلی تاریخ	۲۷۷
۲۶۱	مشاہدے کا آسان طریقہ	۲۹۶	اسلامی زمانہ	۲۷۸
	درس کی نوٹ بک	۲۳۳	ایک نہایت دھچپ نکتہ	۲۷۹

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۲۹۷	کون دیکھ رہی کوئیں پوچھتا۔	۲۶۱	۳۱۳	ہمارنی کی ڈرل۔۔۔	۲۶۳
۲۹۸	نوح بک میں تو لکھا ہی نہیں ہے	۲۶۲	۳۱۴	فقہہ کا مطلب۔۔۔	۲۶۳
۲۹۹	سبق کی ابتدا اور انتہا	۳۱۵	۳۱۵	چھوٹی چھوٹی باتیں۔۔۔	۲۶۳
۳۰۰	سبق کا تماشہ۔۔۔	۲۶۳	۳۱۶	نظم پڑھنے اور لکھنے کی مختلف صورتیں	۲۶۴
۳۰۱	پینڈت جی کی غلطی۔۔۔	۲۶۴	۳۱۷	نظم اور شعر کے معنی اور قواعد۔۔۔	۲۶۴
۳۰۲	ایک دھچپ نقص۔۔۔	۲۶۶	۳۱۸	زبان دیگر کی مٹی پلید۔۔۔	۲۶۵
۳۰۳	سبق کا نہایت ضروری حصہ	۲۶۶	۳۱۹	لکھنے کا کام اور تعلیم	۲۶۸
۳۰۴	استاد کا فرض۔۔۔	۲۶۶	۳۲۰	سبق کی روح۔۔۔	۲۶۸
۳۰۵	مرگرنی اور بچگی کا مطلب۔۔۔	۲۶۷	۳۲۱	املا کی دقتیں	۲۶۹
۳۰۶	خیالات کا صندوق۔۔۔	۲۶۷	۳۲۲	پینڈت جی کی دقتوں کا پہلا سلسلہ	۲۶۹
۳۰۷	دو قاصدے۔۔۔	۲۶۸	۳۲۳	مدرس کا پہلا فرض۔۔۔	۲۷۰
۳۰۸	دھچپی کے مختلف ذریعے	۲۶۹	۳۲۴	املا اور اصلاح۔۔۔	۲۷۱
۳۰۹	کامیابی کا راز۔۔۔	۲۶۹	۳۲۵	املا میں احتیاط۔۔۔	۲۷۱
۳۱۰	پڑھنے کا سبق	۲۷۰	۳۲۶	زبان دیگر کا املا۔۔۔	۲۷۲
۳۱۱	مراہم کی خاطر زخم۔۔۔	۲۷۰	۳۲۷	خوشخطی کی دقتیں	۲۷۲
۳۱۲	خوش خوانی کا زبردست اثر	۲۷۰	۳۲۸	پینڈت جی کی دقتوں کا دوسرا سلسلہ	۲۷۲
۳۱۳	استقلال اور ہمدردی۔۔۔	۲۷۲	۳۲۹	خوشخطی کی پہچان۔۔۔	۲۷۵
۳۱۴	خوش خوانی کی پہچان اور خوبی	۲۷۳	۳۳۰	کریسی اور نوک پلک۔۔۔	۲۷۶
۳۱۵			۳۳۱	خوشخطی سیکھنے کا نہایت آسان طریقہ	۲۷۷

نمبر	نام مضمون	صفحہ	نمبر	نام مضمون	صفحہ
۳۳۰	ہندی میں خاص آسانی اور	۲۸۵	۳۰۸	دوات کی چوری - - -	۳۰۸
۳۳۱	اردو میں بولنے - - -	۲۸۶	۳۰۹	مقابلہ اور شاہدہ - - -	۳۰۹
۳۳۲	خوشنظمی اور پابندی - - -	۲۸۹	۳۰۹	خاموشی سے لکھنا - - -	۳۰۹
۳۳۳	تجسّی اور تختہ - - -	۲۹۳	۳۱۰	عبارتی سوالات وغیرہ - - -	۳۱۰
۳۳۴	تختہ سیاہ پر سطر کھینچنا - - -	۲۹۴	۳۱۱	دوبارہ حل - - -	۳۱۱
۳۳۵	پہلے ادا دیکھ لیجئے - - -	۲۹۵	۳۱۱	چھوٹی چھوٹی مثالیں - - -	۳۱۱
۳۳۶	پنڈت جی کی دقتوں کا تیسرا سلسلہ	۲۹۶	۳۱۱	کی صورت - - -	۳۱۱
۳۳۷	مضمون نویسی - - -	۲۹۸	۳۱۵	کسری پاڑوں کی تعلیم - - -	۳۱۵
۳۳۸	پنڈت جی کی دقتوں کا چوتھا سلسلہ	۳۰۰	۳۱۵	خطا کرنے کا طریقہ - - -	۳۱۵
۳۳۹	متحّن کی ہدایات - - -	۳۰۱	۳۱۶	سیٹ اور کاپی - - -	۳۱۶
۳۴۰	متحّن آپ سمجھ لیگا - - -	۳۰۲	۳۱۶	غلط جواب اور اس کے دو وجوہ - - -	۳۱۶
۳۴۱	بال بچے مر جائیں گے - - -	۳۰۳	۳۱۷	گھٹاؤ نیا نوے سوئیں سے - - -	۳۱۷
۳۴۲	ہم سے کیا چین لے گا - - -	۳۰۳	۳۱۷	نشانات اور حوالہ - - -	۳۱۷
۳۴۳	کاپی کا استعمال - - -	۳۰۴	۳۱۸	ہمارنی کی خوبیاں اور دقت - - -	۳۱۸
۳۴۴	لیاقت کا اظہار - - -	۳۰۵	۳۱۹	عربی اور ہندی رقوم - - -	۳۱۹

نام مضمون	صفحہ	نام مضمون	صفحہ
۳۶۵ چکر اور اس لئے - -	۳۲۰	۳۶۱ نقشہ سے سمت بتانا - -	۳۷۶
۳۶۲ حروف اور گراف - -	۳۲۰	۳۶۵ موضع کا نقشہ - -	۳۷۷
۳۶۳ عجیب و غریب نام - -	۳۲۱	۳۶۲ نقشہ ضلع کی تمہید - -	۳۷۸
۳۶۴ زمین کی محور اور پیمہ کا چکر	۳۲۲	۳۶۳ ہندوستان کا کاٹا - -	۳۷۹
۳۶۵ اونٹن اور دشنامیں سوچ	۳۲۳	۳۶۴ ہندوستان کی شکل - -	۳۸۰
۳۶۶ قطب ستارہ - -	۳۲۴	۳۶۵ نئے صوبوں کی تصویریں - -	۳۸۱
۳۶۷ قطب ستارہ کی پہچان - -	۳۲۵	۳۶۶ آسٹریلیا اور افریقہ کی کیاں	۳۸۲
۳۶۸ گھڑی سے سمت دریافت کرنا	۳۲۶	۳۶۷ صورت - -	۳۸۳
۳۶۹ پیالے کا چکر - -	۳۲۷	۳۶۸ نقشہ کشی اور دائرہ - -	۳۸۴
۳۷۰ روشنی کا دریا - -	۳۲۸	۳۶۹ ایک نہایت دلچسپ کاٹا - -	۳۸۵
۳۷۱ آفتاب سے سمت اور وقت	۳۲۹	۳۷۰ دیوار کے رنگین نقشے - -	۳۸۶
۳۷۲ بادلوں کا نظارہ - -	۳۳۰	۳۷۱ نقشہ کی تعلیم - -	۳۸۷
۳۷۳ سمت پہنچنے کا دوسرا طریقہ	۳۳۱	۳۷۲ ملک کا نقشہ - -	۳۸۸
۳۷۴ خیالی خطوط اور خیالی باتیں	۳۳۲	۳۷۳ لالہ رام پسادجی - -	۳۸۹
۳۷۵ قطب ستارہ اور عرض البلد	۳۳۳	۳۷۴ ابتدائی تعلیم کی سیڑھیاں	۳۹۰
		۳۷۵ تاریخ کا سبق اور عجائبات	۳۹۱
		۳۷۶ تاریخ کے تین درجے - -	۳۹۲

نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
روشنی	۳۶۸	انجارات اور تاریخ ..	۳۵۷
بارھواں سین - سترہ طوفان	۳۶۹	ایک نہایت دلچسپ ڈراما ..	۳۵۸
آخری سین - طوفان اور خاتمہ	۳۷۰	ڈراما کے تین ایکٹ ..	۳۵۹
تاریخ ہند کا دوسرا ایکٹ -	۳۷۰	پہلا ایکٹ پہلا سین غیر تاریخی	۳۶۰
تاریخ ہند کا تیسرا ایکٹ -	۳۷۲	بالکل تاریکی - - -	۳۶۰
تاریخ اور ضرب المثل -	۳۷۴	دوسرا سین جھلکاتے چراغ	۳۶۰
تاریخی نقشے - -	۳۷۴	تیسرا سین چراغوں کی روشنی	۳۶۰
		چوتھا سین - سولہ بادشاہ ..	۳۶۱
واقعات و سنہ یاد رکھنے کا	۴۱۱	پانچواں سین - دل بادل فوج	۳۶۲
آسان طریقہ - - -	۳۷۵	چھٹا سین - زبردست روشنی	۳۶۲
تاریخی ٹک بازی - -	۳۷۸	ساتواں سین - جنگی طوفان	۳۶۴
تاریخ کا دلچسپ و مفید خاکہ	۳۷۹	اٹھواں سین - طوفان کی روشنی	۳۶۴
نہایت دلچسپ تاریخی نقشہ -	۳۸۰	نواں سین - چمکتا ہوا چینی لمپ	۳۶۴
انگریزی سلطنت کی خرابیاں	۳۸۰	طوفان اور تاریکی - - -	۳۶۵
تاریخ کی تعلیم کے اچھے قاعدے	۳۸۷	دسواں سین - چمکتے ہوئے لمپ	۳۶۷
کب کہاں کیوں - - -	۳۸۸	گیارہواں سین - جابجا تحنت	۳۶۷
ترقی کی سات شیریں و قوی	۴۱۸	بڑے بڑے بادشاہ و جی	۳۶۷

نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۳۹۸ .. کرکولم کی ہدایات ..	۳۳۶	۳۸۹ .. ترقی و منزل کی پہچان ..	۳۸۹
۴۰۰ .. غلطیوں کی صورت ..	۳۳۵	۳۹۰ .. جرمنی کے نظریۃ تعلیم ..	۳۹۰
اشیاء کا مشاہدہ	۳۹۱	۳۹۱ .. ایک نہایت ضروری شرط ..	۳۹۱
۴۰۱ .. مشاہدے کی حد ..	۳۳۶	ڈرائنگ کی تعلیم	
۴۰۱ .. دیات والوں کا مشاہدہ ..	۳۳۷	۳۹۲ .. موجودہ تعلیمی نقائص ..	۳۹۲
۴۰۲ .. مشاہدہ کا آسان طریقہ ..	۳۳۸	۳۹۳ .. ابتدائی بات چیت ..	۳۹۳
۴۰۳ .. تختہ سیماہ کی دیکھی ..	۳۳۹	۳۹۳ .. ابتدائی درجوں میں ڈرائنگ	۳۹۳
۴۰۳ .. سبق میں تین باتیں ..	۳۴۰	۳۹۵ .. نیلیاں اور ان کا استعمال	۳۹۵
۴۰۴ .. درجہ اقل اور ب کا مشاہدہ	۳۴۱	۳۹۵ .. پیمانہ اور فری ہینڈ ..	۳۹۵
سبق مشاہدہ میں نقص اور اس کا	۳۴۲	۳۹۵ .. فری ہینڈ ..	۳۹۵
۴۰۵ .. انتظام ..	۳۹۶	۳۹۶ .. فری ہینڈ اور یادداشت	۳۹۶
۴۰۶ .. سبق اشیاء کے نقائص	۳۹۶	۳۹۶ .. اصل کی شکل ..	۳۹۶
۴۰۸ .. سوالات کیوں کہئے جاتے ہیں	۳۹۶	۳۹۶ .. بڑی چھوٹی شکلیں ..	۳۹۶
۴۱۰ .. تعلیم کا طریقہ ..	۳۹۷	۳۹۷ .. فاصلہ کا اندازہ ..	۳۹۷
ٹمپرس کی بات چیت	۳۹۷	۳۹۷ .. درس کی جانچ کی خوبی ..	۳۹۷
۴۱۱ .. ٹمپرس کی تعلیم میں گمراہی	۳۹۷	۳۹۷ .. آخر درجہ ..	۳۹۷
۴۱۲ .. تعلیم کا وقت ..	۳۹۸	۳۹۸ .. مفید ہدایات ..	۳۹۸

صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر	نام مضمون	صفحہ نمبر
۴۴۸	تعلیم میں احتیاط اور انتظام -	۴۱۳	چیت بازی	۴۲۳
۴۴۹	مدرس کی خوبیاں	۴۱۴	انگریزی حکم	۴۲۲
۴۵۰	خراب عادت کی ابتداء -	۴۱۵	دماغ کی تفریح	۴۲۴
۴۵۱	دھچپ نکتہ	۴۱۵	جمناسٹکس	۴۲۵
۴۵۲	دشمنوں کی ایجاد	۴۱۶	عجیب و غریب ڈرل	۴۲۵
۴۵۳	حضور کوئی تمباکو نہیں پیتا -	۴۱۷	ڈرل کے دلچسپ نقائص -	۴۲۷
۴۵۴	اعتدال کی زندگی	۴۱۸	خوفناک استاد	۴۲۸
۴۵۵	تعلیم میں بے اعتدالی -	۴۱۸	ڈرل کے اردو الفاظ	۴۲۸
۴۵۶	ورزش اور کھیل کی تعلیم	۴۱۹	کھیل اور محبت	۴۲۹
۴۵۶	باقاعدہ کھیل اور ورزش کا	۴۲۰	کھیل کے عام نقائص	۴۳۰
۴۵۷	اخلاق پر اثر	۴۲۰	کھیل میں حکام کو دھوکہ	۴۳۳
۴۵۷	جسمانی تعلیم	۴۲۰	کھلاڑی لڑکوں کا اخلاق -	۴۳۴
۴۵۸	مولوی صاحب بندگی	۴۲۰	مدرسہ میں لڑکیاں	
۴۵۹	ہنسی مذاق	۴۲۲	نوجوان دیش بھلت	۴۳۵
۴۶۰	سکھانا اور دکھانا	۴۲۲	مذہب اور غیر مذہب قومیں -	۴۳۷
۴۶۱	قوت کا خیال و خیال کی قوت	۴۲۲	تہذیب کی پہلی پہچان	۴۳۹
۴۶۲	ہائے تھک گئے	۴۲۲	گٹھ کی بانڈی	۴۴۱

ردیف	نام مضمون	ردیف	نام مضمون	ردیف	نام مضمون
۲۵۸	ریڈنگ روم	۲۸۸	دوب کی خدمت وار کاؤ	۲۸۹	شیطان چلتا پرزد و کا ندر
۲۵۸	باورچی خانہ کی سیر	۲۸۹	اور فرشتہ	۲۹۰	کامیاب کے دشمن ..
۲۶۰	تعطیل کا دن	۲۹۰	پنڈت جی کا نیا خیالی دشمن	۲۹۱	سچے دوست کی پہچان ..
۲۶۱	درس سے دلچسپی	۲۹۱	ریڈنگ کا نہایت دلچسپ اور	۲۹۲	آسان طریقہ
۲۶۲	کھانا پڑھنا سونا ..	۲۹۲	دش بھگتی یعنی حب وطن کی	۲۹۳	ریڈنگ کلاس
۲۶۳	بورڈنگ ہوس کی دلچسپ زندگی	۲۹۳	ہندوستانی اسکاؤٹ ..	۲۹۴	اسکاؤٹ کے سبق ..
۲۶۳	دماغی ورزش	۲۹۴	بورڈنگ ہاؤس کی زندگی	۲۹۵	صبح کا وقت
۲۶۴	سپرینٹنڈنٹ کی نگرانی ..	۲۹۵			
۲۶۵	بے لطف زندگی	۲۹۶			
۲۶۶	آئینہ کی چمک	۲۹۷			
۲۶۶	انگریزی مدرسوں کے چند نکتے	۲۹۸			
۲۶۷	ذہانت کی دلچسپی	۲۹۹			

آئینہ کی تصاویر و نقشہ جات

نمبر	نام	نمبر	نمبر	نام	نمبر
۳۳۸	خاکہ نقشہ ہندوستان -	۱۲	۸۸	ہندی تھ کا نقشہ -	۱
۳۴۱	خاکہ ہندوستان -	۱۳			
۳۴۵	نقشہ کشتی اور دائرہ (آسٹریلیا)	۱۴		نقشہ تعداد طلباء جو قریب کے	۲
	ایک نہایت دلچسپ کانٹا -	۱۵	۱۱۹	دیہات سے پڑھنے آتے ہیں -	
۳۴۶	دافریقہ - جزیری امریکہ - انگلینڈ		۱۶۱	سطر کھینچنے کا طریقہ -	۳
	ایک نہایت دلچسپ کانٹا -	۱۶	۱۶۳	ہندی گنتی کی اصلیت -	۴
۳۴۷	(یورپ - ہندوستان - شمالی امریکہ)		۱۸۵	شاندار مسجد -	۵
	ایک نہایت دلچسپ کانٹا -	۱۷	۱۹۳	عجیب دائرہ -	۶
۳۴۸	(اٹلی - اوشنیا - جزائر برطانیہ)		۲۳۵	چوہل ہیرا -	۷
	ایک نہایت دلچسپ کانٹا -	۱۸	۳۲۵	قطب ستارہ کی پہچان -	۸
۳۴۹	(بحر روم - اسکاٹلنڈ - ایشیا)		۳۲۹	آفتاب سے سمت اور وقت معلوم کرنا	۹
۳۵۰	تاریخ کا دلچسپ و مفید خاکہ مقابل	۱۹	۳۳۲	سمت پہچاننے کا دوسرا طریقہ	۱۰
	نہایت دلچسپ تاریخی نقشہ مقابل	۲۰	۳۳۳	قطب ستارہ اور عرض البلد	۱۱

اول غلطنامہ ملاحظہ فرما کر مضمون کتاب درست کیجئے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۲۱	۱۰	(۶)	(۷)	۲۲۱	۱۰	نہیں کہے	نہیں کہے
۲۲۲	۱	(۷)	(۸)	۲۲۲	۱	معمول	معمول
۲۵۰	۱۵	ہے	جانتا ہے	۲۵۰	۱۵	ہوسٹل	ہوسٹل
۲۶۳	۱۰	دیکھ	دیکھ کر	۲۶۳	۱۰	نشا	نشا
۲۶۳	۱۶	لیٹا	لیٹا	۲۶۳	۱۶	نشا	نشا
۲۶۳	۹	آئے	آئے	۲۶۳	۹	نشا	نشا
۲۶۵	۱۶	آہ	آہ	۲۶۵	۱۶	نشا	نشا
۲۸۶	۱۰	صبح	صبح	۲۸۶	۱۰	نشا	نشا
"	۱۶	پر	پر	"	۱۶	نشا	نشا
۲۹۷	۵	طرز و تحریر	طرز و تحریر	۲۹۷	۵	نشا	نشا
۲۹۹	۸	متعلق ہو	متعلق ہو	۲۹۹	۸	نشا	نشا
۳۰۱	۷	سوال	سوال	۳۰۱	۷	نشا	نشا
۳۰۷	۱۹	طرح	طرح	۳۰۷	۱۹	نشا	نشا
۳۱۹	۲	—	—	۳۱۹	۲	نشا	نشا
۳۲۷	۱۲	سپت	سپت	۳۲۷	۱۲	نشا	نشا
۳۳۳	۱۸	میل	میل	۳۳۳	۱۸	نشا	نشا
۳۳۷	۵	مقام	مقام	۳۳۷	۵	نشا	نشا
۳۴۰	۱۷	سے	سے	۳۴۰	۱۷	نشا	نشا
"	"	—	—	"	"	نشا	نشا
۳۴۱	"	نقشہ	نقشہ	۳۴۱	"	نشا	نشا
"	"	سطح	سطح	"	"	نشا	نشا
۳۴۰	۱۶	یورپ	یورپ	۳۴۰	۱۶	نشا	نشا
۳۱۶	۹	کے	کے	۳۱۶	۹	نشا	نشا
۳۱۶	۶	عیب	عیب	۳۱۶	۶	نشا	نشا
۳۴۵	آخر	آخر	آخر	۳۴۵	آخر	نشا	نشا
۳۵۹	۱۹	جھوٹے	جھوٹے	۳۵۹	۱۹	نشا	نشا
۳۶۳	۵	ان کے علاوہ چھوٹی غلطیاں	ان کے علاوہ چھوٹی غلطیاں	۳۶۳	۵	نشا	نشا
		خود درست فرمائیں گے۔	خود درست فرمائیں گے۔			نشا	نشا

تمہید و شکریہ

میری کتاب ابتدائی تعلیم کی رام کہانی کی گورنمنٹ اور پبلک نے جس قدر قدر فرمائی ہے وہ میرے واسطے بیشک قابل فخر ہے۔ ہندوستان کے ہر گوشہ میں جہاں اردو کا تھوڑا بھی رواج ہے تعلیمی سیک اس کے نام سے واقف ہو گئی۔ صاحب ڈاکٹر بہادر ممالک متحدہ آگرہ واوڈ نے دیسی مدارس و ٹریننگ کلاسز میں بغرض استعمال مدرسان اور کتب نجات مدارس دیسی کو واسطے تین بار منظور فرمایا۔ انسپکٹر صاحب نارمل اسکولز و ٹریننگ کلاسز ممالک متحدہ نے تمام صوبہ کے چیرمین صاحبان ڈسٹرکٹ بورڈ و ہیڈ ماسٹر صاحبان نارمل اسکولز کے نام سرکل بھیج کر پُر زور سفارش فرمائی۔ انسپکٹر صاحبان مدارس کمشنری آگرہ و گورکھ پور و میرٹھ نے غلہ علیحدہ سرکل جاری کر کے چیرمین صاحبان سے پُر زور سفارش کی بکٹ میٹ بک کمیٹی ممالک متحدہ آگرہ واوڈ نے تمام مکاتب اسلامیہ کے مدرس صاحبان کے واسطے بغرض استعمال منظور فرمایا۔ پنجاب میٹ بک کمیٹی

نے ایک ہزار ایک سو ستائیس خرید فرما کر پنجاب کے ہر ضلع میں تقسیم کیا ڈاکٹر صاحبان بہادر سررشتہ تعلیم عظمیٰ - ممالک متحدہ - متوسط و برائے کتب پنجاب کے واسطے منظور فرمایا - صاحبان ڈاکٹر بہادر عدن و صوبہ مغربی و شمالی سرحدی و بلوچستان نے بلحاظ ضرورت کافی تعداد خرید فرما کر عزت افزائی کی بلکہ افغانستان کے حکام بالانسنے بھی بغرض استعمال اس افغانستان اس کی تنو جلد خرید فرمائیں - دیسی ریاستوں نے بھی اس پر نظر عنایت سے توجہ فرمائی - حیدرآباد و کن میں نارمل اسکولز وغیرہ کے واسطے صاحب ڈاکٹر بہادر سررشتہ تعلیم نے منظور فرمایا - ریاست ہائے جہول پوینچ، گوالیار، الور، جودھ پور وغیرہ میں اس کی کافی طلبیں خرید کی گئیں - مشن اسکولز کے حکام نے جن میں کئی لیڈیاں شامل ہیں جا بجا اپنے مدارس کے واسطے خرید فرمایا - کئی انگریزی ہائی اسکولوں کی لائبریری کے واسطے بمیدان صاحبان نے خرید کیا - معزز اخبارات نے بار بار رپورٹیں دیں اور ہندی ایڈیشن کے واسطے متواتر درخواستیں آتی رہیں بلکہ بعض حکام نے مرہٹی ترجمہ کے واسطے بھی تحریک کی اور اکثر احباب نے یہ اے دی کہ باقی تمام تعلیمی نقائص کو حیطہ تحریر میں لایا جائے -

لیکن ڈپٹی انسپکٹر مدارس نہایت مشغول شخص ہے اس لئے مجھ کو دس بارہ سال تک وقت نے فرصت نہ دی کہ کتاب کا ہندی ایڈیشن

شائع کر سکتا۔ دوسری کتاب کی تصنیف کے واسطے قلم اٹھانا بالکل ناممکن تھا مگر خوش قسمتی سے ۱۹۱۷ء میں صاحب ڈار کٹر بہادر سررشتہ تعلیم نے براہِ خاوندی مجھ کو گورنمنٹ ہائی اسکول میں تبدیل فرما کر انگریزی تعلیم کے مشاہدہ کا موقع عطا فرمایا۔ اُس وقت خیال ہوا کہ اس عنایت کا شکریہ اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر دینی تعلیم کے باقی نقائص پیش کئے جائیں۔ چنانچہ یہ تحریر پیش خدمت ہو رہی ہے۔
 گر قبولِ افتد زہے عز و شرف

ابتدائی تعلیم کی رام کہانی کے طور پر یہ کتاب بھی ہر طبقہ کے مدارس کے واسطے مفید ہو گی۔ بظاہر اس میں ٹرنیڈ صاحب کو مخاطب کیا گیا ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ انگریزی مدارس کے واسطے بھی یہ کتاب قابلِ مطالعہ اور مفید ثابت ہو گی۔ میں نے اس کی عبارت حتی الامکان سلیس رکھی ہے اور مکالمہ کے طرز پر بحث کر کے نئے اور پرانے طرزِ تعلیم کا ہر پہلو علیحدہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ آخر میں کتاب کا لبِ لباب بلحاظ دلچسپی و آسانی دیا ہے تاکہ عام نقائص سمجھنے میں دقت باقی نہ رہے اس کے بعد ذہانت کی دلچسپی کے عنوان کے ساتھ تیس نہایت دلچسپ سوالات تحریر کئے ہیں جن کو دیکھ کر ناظرین بہت خوش ہوں گے۔

اس کتاب میں جغرافیہ اور تاریخ کے مضمون پر طویل بحث کی گئی ہے۔

امید ہے کہ باوجود طوالت ناظرین اس کو بہت دلچسپ و مفید پائیں گے۔
 ایسی مدارس میں جغرافیہ کا مضمون بہت روکھا پھیکا سمجھا جاتا ہے اور
 بشکل تمام پانچ فی صدی مدرس جغرافیہ اور تاریخ کے باہمی تعلق کو سمجھنے
 کی کوشش کرتے ہیں۔ چوں کہ تاریخی اصول نہ سمجھنے کے باعث ہی
 گورنمنٹ کی جانب باغیانہ خیالات پیدا ہو کر ہندوستان کی وفاداری
 پر بدناما دھبہ لگتا ہے اس لئے امید ہے کہ نوجوان مدرس اس کو خاص
 دلچسپی سے بغور پڑھنے کی کوشش کریں گے۔

اس کتاب کی تصنیف میں بھی مجھ کو اپنے دماغ اور حافظہ پر بہت زیادہ
 بار ڈالنا پڑا ہے۔ صرف چند مقامات پر لمبایا وقت تحریر جا بجا اقتباسات
 و حوالہ جات دئے گئے ہیں اور گولطائف و ظرائف کی بھرمار سے احتراز کیا
 گیا ہے لیکن یہ کوشش کی گئی ہے کہ دلچسپی ہاتھ سے نہ جائے۔ اس کے باوجود
 میں محسوس کرتا ہوں کہ یہ تحریر ابھی مکمل نہیں ہے اس لئے اگر ناظرین کتاب
 کے نقائص سے مطلع فرمائیں تو میں نہایت شکریہ کے ساتھ اصلاح کے
 واسطے تیار رہوں گا۔ فقط

رام پرشاد۔ بی اے (علیگ)

اسرود کشن

مہربان اما لبق قدرت

قدرت کا طریقہ تعلیم - بچے جس وقت پیدا ہوتا ہے اسی وقت قدرت اپنی تعلیم شروع کر دیتی ہے اور یہ جب تک زندہ رہتا ہے برابر تعلیم پاتا ہے۔ دیکھئے پیدا ہوتے ہی یہ خود بخود ماں کا دودھ پینے لگتا ہے اور کچھ عرصہ بعد اس کی تلاش میں ادھر ادھر سر ملانے لگتا ہے۔ ابتداء میں زیادہ تعلیم کی قوت نہ ہونے کے باعث زیادہ تر سوتا رہتا ہے لیکن جس قدر قوت بڑھتی ہے نیند کم ہوتی جاتی ہے۔ اب آنکھوں کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور وہ روشنی محسوس کرنے لگتا ہے۔ پھر کان سے آواز سنانا دیتی ہے۔ قوت لامسہ کی تعلیم تو پہلے ہی شروع ہو جاتی ہے اور اگر نہایت چھوٹے

۱۵ مصنف نے خود اپنے خاندان میں قریب بیس بچوں کا تیس یا بیس سال مشاہدہ کرنے کے بعد یہ مضامین لکھے ہیں کسی کتاب سے اخذ نہیں۔

بچے کے پاؤں کو گدگدایا جائے تو وہ بھی اس کو ہٹانے کی کوشش کرتا ہے لیکن
 یہ تعلیم نہایت ابتدائی ہے۔ رفتہ رفتہ قدرت اس کو کسی بارہنید سے جگا کر دینا
 پچھلی تعلیم کی مشق کراتی ہے اور وہ روز بروز زیادہ جاگنے لگتا ہے گورات
 دن میں آٹھ گھنٹہ سے کم کبھی نہیں سوتا۔ پھر ذائقہ اور شامہ کی تعلیم شروع
 ہوتی ہے اور قدرت باقی حواسوں کا سبق بھی پڑھاتی ہے بچہ رنگ اور روشنی
 میں آہستہ آہستہ فرق کرنے لگتا ہے اور مختلف رنگ دیکھ کر صورت پہچاننے
 کی تمیز حاصل کرتا ہے اس کے بعد ماں کو جو ہر دم سینے سے لگائے رہتی
 ہے پہچانتا اور عرصہ تک اس سے مانوس رہتا ہے جب بیٹھنے کی قوت
 آجاتی ہے تو دوسرے بچوں کی سوسائٹی میں داخل ہوتا ہے اس وقت
 تمام حواس تعلیم پاتے اور ترقی کرتے ہیں۔ مختلف چیزوں صورتوں اور
 رنگوں کو دیکھ کر چھونے اور پہچاننے کا شوق پیدا ہوتا ہے اور بچہ
 ان کو پکڑ کر منہ میں رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس سے اس کو چبانے
 کی قابلیت ہوتی ہے اور دانت نکلنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اگر چیزیں
 فاصلہ پر ہیں تو بچہ ان کو پکڑ کر قریب لانا چاہتا ہے اور جب وہ ہاتھ نہیں
 آتیں تو ان تک خود پہنچنے کی کوشش کرتا ہے جس سے قوی میں تحریک ہوتی
 ہے اور چلنے پھرنے کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ چیزوں کو دیکھ کر قوت بامر
 کا تجربہ حاصل ہوتا ہے اور جب وہ چار پائی یا کرسی سے کھلونا نیچے ڈالتا ہے

تو نہایت تعجب اور غور سے دیکھتا ہے کہ یہ کیوں کر خود بخود اتنی دوڑ چلا گیا
اس طرح کھلوتا بار بار ڈال کر اور جھک کر کئی بار اس کے گرنے کا مشاہدہ
اور فاصلہ کا اندازہ کرتا ہی۔ چوں کہ ابتداء میں بچہ ہر چیز کو پکڑ کر منہ میں کھتا
ہی اس لئے رفتہ رفتہ قوت ذائقہ کا تجربہ حاصل ہو جاتا ہی۔ مگر باقی حواس یعنی
سامعہ اور خاص کر سائتہ کو تجربہ میں کچھ عرصہ لگتا ہے۔ چیزوں کو اٹھانے گرنے
اور ہلانے جھلانے پر کچھ آواز پیدا ہوتی ہی جس کا ابتداء میں بچہ پر زیادہ
اثر نہیں ہوتا لیکن ماں کی گود میں لوری دینے کی آواز سے یا ماں کی
عورتوں اور بھائی بہن کے بولنے چلنے سے کانوں کی تربیت شروع ہوتی
ہی اور بچہ کچھ عرصہ بعد سمجھنے لگتا ہی کہ یہ آواز کچھ بولنے کی غرض سے ہی اور کچھ
یا محبت کے اظہار کے واسطے۔ آواز سن کر بچہ کو خود بھی بولنے کی تحریک
ہوتی ہی اور قوت پیدا ہونے پر اگر سلاتے وقت ماں لوری نہ دے تو
بعض ذہین بچے خود اس کا اشارہ کر دیتے ہیں یعنی اپنے جسم کو تھپ تھپاتے
ہیں اور لوری کے گیت کے ابتدائی الفاظ بول کر یاد دلاتے ہیں۔
لیکن اگر ان کو باتیں کرنے کا موقع نہ ملے تو بولنے کی قابلیت ہرگز
پیدا نہیں ہو سکتی۔ شہنشاہ اکبر نے چند بچوں کو اس طرح پرورش
کیا کہ ان کے سامنے کوئی شخص بات چیت کرنے نہیں پاتا تھا چاہے
سب بچے بھرے اور گونگے رہ گئے۔ چوں کہ سونگھنے کی قوت مقابلتا

کم ضروری ہو اس لئے اس کی تعلیم میں قدرت جلدی نہیں کرتی لیکن یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ اکثر جانوروں کی زندگی کا انحصار اسی قوت پر ہے اور وہ سونگھ کر ہی خوراک پہچانتے ہیں۔ اس لئے قدرت نے چہرہ پر صرف ناک کو آگے بڑھا کر نمایاں کر دیا ہے۔ بلکہ قوتِ شامہ کی تعلیم ابتداء ہی سے شروع کر دی ہے۔ اس طرح چیزوں کو چھونے چکھنے اور پہچاننے کا شوق پیدا ہو کر تجربہ کو چلنے پھرنے کی قابلیت ہو جاتی ہے۔

مصنوعی تعلیم اور زندگی کی کشمکش۔ یہاں سے مصنوعی تعلیم شروع ہوتی ہے اور جب چیزوں کو چھونے اور بگاڑنے سے روک تھام کی جاتی ہے تو بچہ کی آزادی میں فرق آتا ہے جس سے غصہ اور ضد کی بنیاد پڑتی ہے اور زندگی کی کشمکش پیدا ہو جاتی ہے۔ بچہ دن میں چالیس پچاس بار بات بات پر ناراض ہو کر روتا ہے کبھی بھائیوں سے لڑ کر ماں تک شکایت لے جاتا ہے اور کبھی ماں سے ہی لڑ کر اس سے چمٹ جاتا ہے۔ لیکن روتے وقت اگر اس سے کوئی بات کہی جائے تو ذرا دیر کے واسطے خاموش ہو کر غور سے لیتا ہے اور پھر رونا شروع کر دیتا ہے یا اگر کوئی چیز دکھائی جائے تو رونا بھول کر اس کو دیکھنے لگتا ہے لیکن اگر اس وقت اس کے آنسو پونچھے جائیں تو فوراً رنے کی یاد آ جاتی ہے اور وہ دوبارہ مچل جاتا ہے۔ ابتدا میں اس کا رنج دور کرنے کا ذریعہ اس کی بھاتی ہے جس کو منہ میں لیتے ہی وہ سنا بھول کر پیٹ کی فکر میں لگ جاتا ہے۔

لیکن سمجھ کا احاطہ وسیع ہونے پر اس کی مسرت کے دوسرے سائل بھی پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً کھلونے وغیرہ۔ مگر یہ دلچسپ مشاہدہ کیا گیا ہو کہ چھ مہینہ کا بچہ بھی بار بار نئے کھلونے چاہتا ہو اور پرانے کھلونوں کو اٹھا کر دیکھتا ہے بلکہ منہ میں رکھ کر آزماتا ہے اور فوراً پھینک دیتا ہو لیکن اگر نیا کھلونا مل گیا اور قوتِ باصرہ اور اس کے ساتھ قوتِ الفہم نے تصدیق کر دی تو پھر اس سے دیر تک کھیلتا رہتا ہے۔ اس طرح دلچسپی اور امتیاز کی بنیاد پیدا ہوتی ہو اور لائق استاد کو اس کی آئندہ زندگی میں اسی پر تعلیمی دیوار کھڑی کرنی پڑتی ہو۔ تین چار سال کی عمر میں بچہ کی مسرت کا ایک نیا ذریعہ یعنی ”خوراک کی تلاش“ پیدا ہو جاتا ہو وہ صبح سے شام تک کھانے کے شوق میں پھرتا ہے جو اس کی تندرستی کے واسطے نہایت مضر ہے لیکن قدرتِ تندرستی کے قیام میں مدد دیتی ہو اور جو میں گھنٹہ میں کسی بار سلا کر خوراک مضمّن کر دیتی ہو۔ اس عمر میں قدرتِ اپنی تعلیم سے بچہ کی واقفیت بہت زیادہ بڑھادیتی ہو اور وہ بڑے بھلے میں تمیز کرنے لگتا ہو اور ہر کام خود کرنا چاہتا ہے اگر ماں منہ دھلاتی ہو تو کہتا ہے کہ آپ ہی دھوؤں گا یا اگر کپڑے اتارنے یا پہننے کی ضرورت ہوئی تو پھر وہی ”آپ ہی“ کہنے لگا۔ اگر ماں یا بھائی کوئی کام کرتے ہیں تو ان کو مایہ رکھتا ہے اور عرصہ بعد یادداشت سے

اس کی نقل اور اعادہ کرتا ہے۔ ذہن بچہ اس عمر میں اکثر خود بخود کچھ نہ بکا کرتا ہی گانی سے ناراض اور تعریف سے خوش ہوتا ہی اور اگر کوئی ہلکے سے طمانچہ مارتا ہی تو جب تک یہ خود بھی اس کو نہ مارے چین نہیں لیتا۔ اگر کوئی ہم عمر اس کو مارتا ہی تو اول تو یہ بہت زور سے روتا ہے اور پھر یکایک خاموش ہو کر خود مارنے کو دوڑ پڑتا ہی اور دیکھتا ہے کہ اس کا کیا اثر ہوا۔ اگر دوسرا بچہ بھی پٹ کر رونے لگا تو یہ خاموش ہو کر اس کو دیکھتا رہا اور اگر نہیں رویا تو دوبارہ مارتا ہی۔ اگر یہ خود کبھی اتفاقیہ گر پڑا یا کسی اور طرح چوٹ لگ گئی تو جس کروٹ لیٹا یا بیٹھا ٹھہرا ہے بعینہ اسی حالت میں روتا اور ماں کو مچکا رتا رہتا ہی ماں گو د میں لے کر بہلاتی ہی اور قدرت خود مسیحا ئی کرتی ہی یعنی اگر بڈھے یا جوان آدمی کا زخم ایک مہینہ میں اچھا ہو تو بچہ کا اسی دوا سے ایک ہفتہ میں درست ہو جاتا ہے۔

اسی طرح لڑتے بھڑتے کچھ عرصہ بعد وہ آپس کے بچوں میں فرق رہنے لگتا ہی اور کچھ کچھ پہچاننے لگتا ہے کہ اس کا فلاں دوست ہی اور فلاں دشمن۔ لیکن یہ دوستی اور دشمنی صرف چند منٹ قائم رہتی ہی۔ اس کے بعد ضرر رسید بزرگوں کی طرح اس کے لئے دوست اور دشمن یکساں جاتے ہیں۔ یہاں یہ قابل غور ہے کہ جو والدین یا سرپرست چھوٹے بچوں

پر سختی کرتے ہیں اور دباؤ ڈالتے ہیں یا بہت لاڈ پیار کے باعث ہر دم گود میں لئے رہتے ہیں اور خود کھیلنے نہیں دیتے وہ ان کو قدرت کی تعلیم سے محروم کر کے عمر بھر کے واسطے کمزور اور کچا بنانے کی کوشش کرتے ہیں کسی صاحب نے ایک بار دیکھا کہ انڈے کے اندر بچہ باہر نکلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن انڈے کو نہیں توڑ سکتا ان کو بہت رحم آیا اور انڈے کو فوراً توڑ دیا جس بچے باہر تو نکل آیا لیکن اس میں چلنے پھرنے یا اڑنے کی قوت پیدا نہ ہوئی پانی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بکسی کی حالت میں کچھ عرصہ بعد قلمہ اجل ہو گیا۔ اس لئے اس زمانہ میں والدین کو بہت احتیاط کرنی چاہئے اور بچہ کو کھیلنے کو نہ اور چلنے پھرنے کا کافی موقع دینا چاہئے۔

مصنوعی تعلیم کا دوسرا درجہ۔ اس وقت قدرت کی تعلیم میں اضافہ کر اور بچہ کو جلد سوسائٹی کے لائق بنانے کے واسطے مصنوعی تعلیم کا دوسرا درجہ شروع ہوتا ہے اور وہ استاد کے سپرد کیا جاتا ہے۔ یہی موقع ہے جہاں سے آپ کی جوابی ہی شروع ہوتی ہے۔

شفیق استاد کی گود

بچہ کا مشاہدہ۔ لائق استاد کی گود میں جب بچہ پہنچتا ہے تو وہ سبے پیشتر اس کو مانوس کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ بچوں میں جھجک بہت زیادہ ہوتی ہے

اور جنبی شخص کے سامنے فوراً اثر دکھاتی ہے لیکن شفیق استاد بچہ کو ہلکا کر
چمکار کر رنگین تصویر یا کوئی اور چیز دکھا کر خوش کر دیتا ہے چونکہ مدرسہ
میں اس کے ہم عمر بہت سے بچے ہوتے ہیں اس لئے وہ ان سے جلد
مانوس ہو کر آزادی سے ہنسنے بولنے اور کھیلنے لگتا ہے۔ قابل استاد لڑکے
کی بات چیت اور کھیل سے ذہانت کا اندازہ کر لیتا ہے اور پھر قدرت کی
تعلیم میں جو اس وقت بھی برابر جاری ہے اس طرح امداد دیتا ہے کہ اس کے
قویٰ کو جلد جلد ترقی ہوتی ہے اور تھکان مطلق محسوس نہیں ہوتی۔
لائق استاد جانتا ہے کہ جس طرح مریض کا علاج قدرت خود کرتی ہے اور
دو محض امداد کے واسطے ہے اسی طرح بچہ کی تعلیم بھی قدرت کی طرف سے
ہوتی ہے۔ استاد کا کام محض مدد دینا ہے اور جس طرح کا سا چھو جانے پر گرد
نہ لگائی جائے پھر بھی چند روز میں کھرند جم کر زخم اچھا ہو جاتا ہے اسی طرح
اگر بچہ کو چھوٹی چھوٹی باتیں نہ بتائی جائیں تو قدرت خود مشاہدہ کر کر
ان کی تعلیم دے دیتی ہے لیکن قدرت کی تعلیم خاموشی سے ہوتی ہے بچہ کو
کھیل ہی میں سب تجربہ ہو جاتا ہے اور یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ تعلیم پاپا
ہے۔ بالکل اسی طرح استاد کی تعلیم بھی خاموشی سے ہونی چاہئے بچہ جس قدر
بڑا ہوتا جاتا ہے کھیل کو دیں کی اور متانت میں زیادتی ہوتی ہے اور
قدرت کی تعلیم اور لائق استاد کی امداد کا طریقہ بھی بدلتا جاتا ہے یہاں تک

کہ آخر میں غور و خوض اور مطالعہ کے بغیر انسان آگے نہیں بڑھ سکتا۔
 مشاہدہ کے نتائج - یہ توجہ معترضہ تھا۔ جب بچہ استاد کی گود میں
 آتا ہے تو عام طور پر (۱) اس میں جھجک زیادہ ہوتی ہے اور غیر شخص
 کے سامنے اس کا برقی اثر پیدا ہو جاتا ہے (۲) اس کی قوت بصر بہت
 قوی ہوتی ہے (۳) یہ غصہ اور ناراضی کو زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔
 (۴) اس کی قوت حافظہ زوردار ہوتی ہے اور طبیعت کا رجحان عام طور پر
 اس جانب ہوتا ہے کہ استاد اسے بار بار دھرنے کا موقع دے (۵) اس
 کی قوت مدد کہ بہت کمزور ہوتی ہے اور اگر آپ کوئی بات زیادہ دیر تک
 سمجھاتے ہیں تو وہ اگلا کچھلا بھول کر احمقوں کی طرح منہ تکیے لگتا ہے
 (۶) جب یہ ایک کام سے اکتا جاتا ہے تو اس کی طرف رخ بھی نہیں کرتا بلکہ
 کوئی نیا کام کرنا چاہتا ہے (۷) یہ محنت سے نہیں تھکتا بشرطیکہ اُن ہی
 قوی سے کام کرنا پڑے جن میں کچھ طاقت آگئی ہے مثلاً ٹانگ - ہاتھ زبان
 آنکھ وغیرہ (۸) یہ ہر بات میں دوسروں کی تقلید یعنی ہو بہو نقل کرنا
 چاہتا ہے خاص کر اُن کی جو عمریں بڑے ہیں۔

مذکورہ قوی قوی - بچہ کا مشاہدہ کرنے پر استاد کو معلوم ہوتا
 ہے کہ اُس کے بعض قوی کمزور اور بعض زوردار ہیں لیکن وہ کسی کے
 صحیح استعمال سے واقف نہیں۔ اگر آپ بچہ کو بالکل اسی کی مرضی پر چھوڑ دیں

دیکھنا دوم تعلیم کے وقت استاد کے ہاتھ میں قمچی ہوتا۔ پہلی حالت کا علاج لڑکے خود کرتے ہیں یعنی پڑھنے کی کتاب کو چند روز میں پھاڑ ڈالا اور الدین کو مجبوراً نئی کتاب منگانی پڑی۔ لیکن دوسری حالت ان کے قابو سے باہر ہے گو بعض شہریر لڑکے استاد کی قمچی بھی چھپا دیتے ہیں مگر عام طور پر نہیں اس لئے اس کا علاج استاد کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔

(۳) تیسرا ذریعہ چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً چوہے۔ چڑیاں۔ بلی وغیرہ ہیں ان کو کام کرتے یعنی دوڑتے بھاگتے کھاتے پیتے دیکھ کر بچے بہت خوش ہوتے ہیں یا اگر ان کے حالات سنائے جائیں تو بڑے شوق سے سنتے ہیں بشرطیکہ سنانے کا طریقہ درست ہو۔ گلہری کو دونوں ہاتھ سے کھاتے دیکھنا ذہین بچوں کے واسطے خاص طور دلچسپ ہے۔

(۴) چوتھا ذریعہ ساتھیوں میں مل کر کام کرنا ہے اگر ساتھ والے بچوں کے ہمراہ اس کو کسی کام میں لگا دیا جائے تو یہ بڑی دلچسپی سے کام کرتا ہے۔ مثلاً مہارنی پہاڑہ وغیرہ

(۵) پانچواں ذریعہ دوسروں کی تقلید کرنا ہے۔ اگر اس کے ساتھی بچے کچھ لکھتے ہوں تو وہ بھی اسی طرح دلچسپی سے لکھنا چاہتا ہے یہ اپنے استادوں کی حرکات و سکنات کی نقل کرنے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

(۶) چھٹا ذریعہ آزادی ہے جس کام میں استاد زیادہ دخل نہیں دیتا اس کو

(۸) آٹھواں ذریعہ مختلف صورتوں کا کچا ہونا ہی مثلاً باغ میں مختلف رنگوں کے ہرے لال پیلے پھول مختلف صورت کے درخت یا مختلف قسم کے ریزہ دیکھ کر اور مختلف آواز سن کر بچہ بہت خوش ہوتا ہے۔ رنگوں میں سے زیادہ دلچسپ سبز رنگ ہے اور توجہ دلانے والا گہرا سرخ رنگ۔

۹) نواں ذریعہ مشق ہے اگرچہ کوئی دلچسپ کام کرتا ہو تو اس کو بار بار کرنے میں دلچسپی ہوتی ہے۔

(۱۰) دسواں ذریعہ چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں بشرطیکہ ان میں کوئی ایسی بات نہ ہو جو اس کی سمجھ سے باہر ہے۔

(۱۱) گیا رھواں ذریعہ تک بازی ہی خواہ وہ بے معنی کیوں نہ ہو
کسی چھوٹے جانور یا پرند کے متعلق تک بندی سے بچے بہت خوش
ہوتے ہیں مثلاً کبوتر۔

[illegible]

(۱۲) بارہواں ذریعہ تحقیقات ہی اگر بچہ کے ہاتھ میں کھلو نا دیا جائے تو وہ بہت شوق سے تحقیقات کرتا ہے کہ یہ کہاں سے آیا؟ کون لایا؟ اس کے اندر کیا ہے؟ وغیرہ وغیرہ

(۱۳) تیرہواں ذریعہ تبدیلی ہے کسی کام کو چند بار کرنے یا دیکھنے یا سننے سے بچہ کا دل اکتا جاتا ہے اور وہ دوسرا کام کرنا چاہتا ہے۔

(۱۴) چودھواں ذریعہ نئی چیزیں ہیں اگر کوئی نیا جانور یا درخت یا پتہ بچہ کو دکھایا جائے تو اس کو دیکھنے یا سمجھنے کے واسطے بہت دلچسپی سے عقل لڑاتا ہے بشرطیکہ جانور بہت خوفناک یا بڑا نہ ہو۔

(۱۵) پندرہواں ذریعہ ضرورت کے وقت عقلی امداد ہے اگر کوئی بات غور کرنے پر بھی سمجھ میں نہ آئے تو اس کے بتا دینے پر بچہ کو بہت دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ بچہ شوق سے سنتا ہے، صحت کا اطمینان کرتا ہے اور سمجھ میں آجائے پر بہت خوش ہوتا ہے۔ اگر روتے ہوئے بچہ کے سامنے کوئی بات اس کے متعلق کہی جائے تو رونا بند کر کے اس کو بغور سنتا ہے اور بات ختم ہونے پر پھر رونے لگتا ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ لیکن اگر کوئی بہت دلچسپ بات کہی جائے یا سلسلہ وار باتیں کی جائیں یا عمدہ تصویر یا کھلونا دکھایا جائے تو رونا بھول جاتا ہے۔

بعض لوگوں کا خیال بعض لوگوں کا خیال ہے کہ جب ویا زیادہ

حواس ایک ساتھ کام کرتے ہیں اُس وقت دیکھپی پیدا ہوتی ہے مگر اس کا
 بڑا آئینہ کیا جائے گا۔ بچوں اور بالغوں کی دیکھپی میں بہت فرق ہے علاوہ
 اس کے بچے کی دیکھپی صرف تھوڑی دیر قائم رہتی ہے جہاں خیال بدلا
 اور وہ دوسری جانب لگتی۔

قدرت کی تربیت شفیق استاد کو مشاہدہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے
 کہ قدرت تعلیم کے ساتھ تربیت بھی کرتی ہے اور بچے کا تجربہ وسیع ہوتا
 جاتا ہے مثلاً چاقو لگ جانے پر خون نکل آتا ہے اور زخم میں تکلیف
 ہوتی ہے یہ تجربہ ہوتے ہی بچے کو شش کرتا ہے کہ چاقو نہ لگے اسی طرح
 جس جس بات سے اس کو تکلیف پہنچتی ہے اُس سے بچتا ہے اور جس
 کام سے آرام پہنچتا ہے اس کو دہرانے کی کوشش کرتا ہے شفیق استاد
 اس کو ان تکلیف سے پہلے ہی آگاہ کر دیتا ہے اور اگر بچہ اُس پر
 عمل نہیں کرتا تو ناراضی ظاہر کرتا ہے لیکن اس خفگی کے کئی درجہ ہیں
 اول صرف آنکھ سے غصہ دکھا کر۔ دوم زبان سے پھسکار کر۔ سوم ہاتھ
 سے مار کر۔ تینوں درجے تربیت میں امداد دیتے ہیں لیکن شفیق استاد
 حتی الامکان صرف پہلے درجہ یعنی آنکھ ہی سے کام لیتا ہے اور وہ بھی
 بہت کم کیوں کہ اس کا جس قدر کم استعمال کیا جاتا ہے اسی قدر زیادہ اثر
 قائم رہتا ہے۔

ترتیب اخلاق کا اصلی ذریعہ۔ بچہ کی تربیت سمجھانے اور تربیت ضرورت کبھی کبھی ناراض ہونے سے بھی ہوتی ہے تجربہ بڑھتا ہے اور اخلاق درست ہوتا ہے لیکن اخلاق کی تعلیم کا اصل ذریعہ بچہ کا خود مشاہدہ ہے کیوں کہ بچوں میں تقلید کا مادہ بہت زبردست ہے اس لئے اگر وہ کتاب پڑھاتے وقت استاد کو جھوٹ کی بُرائی کرتے سنتے ہیں لیکن کسی دوسرے موقع پر جھوٹ بولتے دیکھتے ہیں تو یہ تربیت حاصل کرتے ہیں کہ غیر لوگوں سے ہمیشہ جھوٹ کی بُرائی کرنی چاہئے مگر خود جھوٹ بولنے میں کوئی ہرج نہیں۔

تعلیم و تربیت - تعلیم کے ساتھ مختلف قوی کی تربیت برابر ہوتی ہے جس طرح کھانا کھانے سے پیٹ بھرتا ہے اور اس کے ساتھ جسم میں طاقت بھی آتی ہے اسی طرح کسی معاملہ پر غور کرنے سے اس کی کیفیت ہوتی ہے اور تو اے عقلیہ بھی ترقی پاتے ہیں اس کا منسل ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس لئے لائق استاد کسی امر کو بتاتے یا سوال کرتے وقت اس بات پر زیادہ زور نہیں دیتا کہ لڑکے کا جواب صحیح ہے یا غلط بلکہ صرف یہ دیکھتا ہے کہ وہ غور سے جواب دیتا ہے۔

نچھپی کی لذت - تو اے عقلیہ کے واسطے غور و خوض غذا کا کام دیتا ہے۔ اگر غذا میں لذت نہ ہو تو کھانے کی تکلیف کوئی گوارا نہ کرے گا

اسی طرح اگر غور و خوض میں دیکھی نہ ہو تو کون غور کرے گا اس لئے
 تعلیمی خوراک میں شفیق استاد دلائق باورچی کی طرح دیکھی کی لذت پیدا
 کرتا ہے استاد کی لیاقت اسی میں ہے کہ بچے تعلیم پر فریفتہ ہو جائیں اور اسی
 کو اپنا کھیل - تفریح - آرام و آسائش اور ہر قسم کی خوشی اور سرور کا ذریعہ
 سمجھیں۔ بس یہی دیکھی اصول تعلیم کی بنیاد ہے اور یہی بچہ کی ابتدائی
 زندگی کی روئداد۔ اسی پر طریقہ تعلیم کا انحصار ہے اور اسی پر استاد کی
 قابلیت کا دار و مدار۔

پرانا طریقہ تعلیم اور اس کے روشن و تاریک پہلو

پہلے زمانہ میں استاد کا رتبہ اور فرائض۔ پہلے زمانہ میں استاد
 یا گرو کا درجہ بہت اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ مگر اس کے فرائض بھی بہت اہم
 تھے جس طرح مغربی ملکوں میں پروفیسر کا رتبہ اس شخص کو دیا جاتا ہے
 جو کسی علم یا فن میں نہایت اعلیٰ قابلیت حاصل کر کے اسی مشغلہ کے لئے اپنی زندگی
 وقف کر دیتا ہے اسی طرح گرو کا رتبہ صرف ان اشخاص کو دیا جاتا ہے جو
 اعلیٰ درجہ کے پرہیزگار زبردست فاضل بلکہ ہر طرح انسان کی اعلیٰ زندگی
 کا نمونہ تھے۔ ایسے استادوں کی عزت قریب قریب بادشاہ کی برابر
 ہوتی تھی بلکہ بادشاہ بھی ان کا بہت ادب کرتے تھے۔ لیکن ان کا طرز
 لے نوٹ معجزہ پر ملاحظہ ہو۔

مناشرت نہایت سادہ تھا۔

پرانما طرز تعلیم - ہندوستان میں پرانے زمانہ میں تعلیم زیادہ تر زبانی ہوتی تھی اور مذہب کے ساتھ ہی تمام علوم و فنون کی تعلیم بھی دی جاتی تھی۔ بچہ چھ یا سات سال کا ہوتے ہی استاد کے سپرد کر دیا جاتا تھا اور اس کی پرورش ماں باپ کے بجائے خود گرو جی اور ان کی بیوی کرتے تھے۔ بچہ جو زبانی تعلیم و تربیت پاتا اس کو استاد کے طرز زندگی سے مشابہہ کرتا اور اس پر عمل کرنے کی کوشش کرتا تھا اس طرح قدرت کی تعلیم یہ استاد اپنے اقوال و افعال سے امداد دیتا تھا۔ یہ تعلیم و تربیت بس بچپن سال کی عمر تک جاری رہتی اور اس عرصہ میں بچہ پورا تعلیم یافتہ اور ٹرینڈ ہو کر گھر ہستی کی زندگی بسر کرنے کی قابلیت حاصل کر لیتا تھا۔ زمانہ تعلیم میں اس کو ہر قسم کی سختی برداشت کرنے کا موقع دیا جاتا تھا۔ سونے کے واسطے چارپائی کے بجائے معمولی چٹائی۔ کھانے کے واسطے پھل میوہ جاتا اور معمولی ترکاریاں پھننے کے واسطے نہایت معمولی موٹا کپڑا اور رہنے کے واسطے مکان کا ایک گوشہ تھا۔ دماغی ورزش کے علاوہ جسمانی

۱۷ (نوٹ صفحہ گزشتہ) موجود زمانہ میں ہمارے ملک معظم شہنشاہ جابج پنجم نے علی گڑھ میں ایک مدرسہ پیش فرمایا۔ ۱۹۱۱ء میں جب آپ نے تشریف لائے تو علماء کا ایک ڈپوٹیشن (وفد) حاضر ہوا۔ ہمارے بادشاہ نے اس کا خود استقبال کیا اور اس قدر ادب کیا کہ ملاقات و گفتگو کے وقت برابر کھڑے رہے اور علماء کے بار بار کہنے پر بھی کرسی پر نہ بیٹھے۔

ورزش بھی اس کا خاص فرض تھا اور یہ ورزش زیادہ تر استاد اور اس کی بیوی بچوں کی خدمت تھی۔ صبح ہی چار بجے اٹھ کر عبادت الہی کرنا پھر استاد کے واسطے پانی بھر کر لانا، گھر کے کام کے متعلق جو حکم دیا جائے اس کی تعمیل کرنا اور امداد دینا اس کا فرض تھا اس سے بچہ کی دماغی جسمانی اور اخلاقی قوی ترقی پاتے تھے اور وہ گرمہتی کے فرائض سے واقف ہو کر ہر قسم کی سختی کا عادی اور بخوبی ٹرینڈ ہو جاتا تھا علمی تعلیم کے باعث اس کو علم پر پورا عبور ہو جاتا۔ اور وہ آئندہ کسی کی امداد کا محتاج نہ ہوتا تھا اور اپنے فرائض منصبی کو اسی خوبی سے ادا کر سکتا تھا جس طرح اس کے بزرگ خود انجام دیتے تھے۔ علاوہ بریں مثل مشہور ہے کہ قدر عافیت ہر کسے داند کہ یہ مصیبت گزرتا آید یعنی جو مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے اسی کو آرام کی قدر معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے لڑکپن کی سخت زندگی کے باعث گرمہتی کے آرام و آسائش میں ایک خاص لطف پیدا ہوتا تھا جو دوسری طرح ممکن نہ تھا۔

اسکول کلج اور ہوسٹل پرنے زمانہ میں گرو جی کے چھوٹے شاگردوں کی تعلیم و تربیت ہو شیار شاگردوں کے ذمہ تھی اور اس کی نگرانی وہ خود بھی کرتے تھے چنانچہ منتہی شاگردوں کو چھوٹے بچوں کی پرورش اور تعلیم کا طریقہ آجاتا تھا اور گرمہتی بننے پر وہ اپنے بچوں

کی بھی ایسی ہی عمدہ غور و پرداخت کر سکتے تھے جس طرح نہایت تجربہ کار اور پُرانا کار آزمودہ بزرگ کرتا ہی۔ جو لوگ معلّیٰ کا پیشہ اختیار کرتے تھے ان کی تعلیم بھی اس ذریعہ سے نہایت عمدہ ہو جاتی تھی اور گرو جی کا معمر مکان نہ صرف ٹرننگ کالج اور پریکٹسنگ اسکول کا کام دیتا تھا بلکہ لڑکوں کا ہوسٹل بھی تھا اور استاد مع اپنی بیوی کے ہوسٹل سپرنٹنڈنٹ کے فرائض انجام دیتا تھا۔ یہ مدرسہ ہر موضع اور شہر میں جا بجا پھیلے ہوئے تھے جن کے باعث اعلیٰ تعلیم سب کو یکساں آسان تھی۔

پُرانی تعلیم کی جھلک تعلیم کا یہ خاموش طریقہ نہایت مفید تھا جس کی خوبی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ ہمارے اسکولوں میں ہوسٹل سسٹم یعنی بورڈنگ ہاؤس میں سپرنٹنڈنٹ کی زیر نگرانی زندگی بسر کرنے کا طریقہ پُرانی تعلیم ہی کی جھلک ہی اور چونکہ پہلے کی طرح اب بھی ہر قوم کا پیشہ علیحدہ ہے اور جو کام باپ کرتا ہے وہی بیٹا بھی کرتا ہی اس لئے اسکول کے باہر بھی یہ خاموش تعلیم کسی نہ کسی صورت میں جا بجا جاری ہو۔ مثلاً صراف کے یہاں دیکھئے اُس کا آٹھ دس برس کا بچہ ہاتھ میں تختی لئے بیٹھا ہے باپ نے تختی پر ایک فرضی حساب لکھ دیا ہے اور وہ اُس کو بیک کینپنگ کے طرز سے حل کر رہا ہے جسے آخر میں باپ جانچ کر درست کر دیتا ہے اور دوسرا حساب حل کرنے کو دیتا ہے جب بچہ اس حساب سے بخوبی واقف

ہو جاتا ہی تو باپ کچھ عرصہ تک دوکان کے چھوٹے چھوٹے حساب حل کرتا
 ہے اس کے ساتھ ہی بچہ کو بذریعہ مشاہدہ معلوم ہوتا رہتا ہے کہ گاہکوں
 کے ساتھ اس طرح برتاؤ کرنا چاہئے روپیہ پیسہ اور زیور کی اس طرح حفاظت
 کرنی چاہئے اور سب سے بڑھ کر دوکان پر قیدی بن کر بیٹھنا چاہئے جب لڑکا
 پیٹی پر سوالات ٹھیک حل کرنے لگتا ہی تو اس کو علیحدہ کاغذ پر یہی کھاتہ
 سکھایا جاتا ہے اور جب اس کی قابلیت کا پورا اطمینان ہو جاتا ہی وقت
 دوکان کے اصلی نبی کھاتے کو ہاتھ لگانے کی اجازت دی جاتی ہے۔ اس
 پر بھی وہ باپ کی زیر نگرانی کام کرتا ہے اور جب تک پیشے کے کل اصول
 سے واقف نہیں ہوتا آزاد نہیں ہو سکتا۔ جب باپ کو اطمینان ہو جاتا ہے
 کہ وہ پتکا صرف ہو گیا اور دھوکہ میں آسانی سے نہیں آسکتا اس وقت خود
 اپنی دکان سپرد کر دیتا ہی یا دوسری دکان کھلواتا ہے یہی حالت ہر مشیو
 کی ہے۔

پرانی تعلیم کا عمدہ اثر۔ پہلے زمانہ میں گرو جی کی تعلیم سے بچہ پر زیادہ
 بات نہیں پڑتا تھا اور اس کے اعضاء کمزور نہیں ہونے پاتے تھے حفظ کرنے کا
 طریقہ ایسا نفیس تھا کہ دماغ پر کسی قسم کا زور نہیں پڑتا تھا یعنی جس عبارت
 کو حفظ کرنا مطلوب ہوتا اس کو روزانہ ایک بار پانچ کے طور پر پڑھ لیا اور
 وہ کچھ عرصہ میں خود بخود یاد ہو گئی افسوس ہے کہ عوام اب اس نفیس طریقہ کی

پر وہ نہیں کرتے اور بچوں کو رٹائی کی فضول تکلیف اٹھانی پڑتی ہے لیکن گرو جی کے طریقہ تعلیم سے بچے کے جسمانی اور عقلی قوی آسانی مضبوط ہو جاتا ہے اور وہ بہت عرصہ تک تندرست رہتا تھا بلکہ بڑھاپے میں بھی اُسی بہت اور مستقل فرا جی سے کام کرتا تھا جس طرح جوانی میں۔ اسی تعلیم کے باعث پرانے زمانے میں لوگوں کے خیالات پاکیزہ اور اطوار پسندیدہ ہوتے تھے اور اولاد تندرست پیدا ہوتی اور عرصہ تک زندہ رہتی تھی۔ غرض کہ صرف گرو جی یا اُستاد کی شفقت سے تمام ملک خوشحال اور فانیع البال رہتا تھا۔

گرو جی کی تعلیم کا تار یک پہلو۔ لیکن چوں کہ اس زمانہ میں لکھنے کا عام رواج نہ تھا اس لئے گرو جی کی تعلیم زبانی دی جاتی تھی جس سے حافظ پر بار بار پڑتا تھا۔ اس وقت کو رفع کرنے کے دو طریقے تھے یعنی اول علوم و فنون کی تعلیم نہایت مختصر الفاظ میں تھی یہاں تک کہ اختصار کے باعث مطلب سمجھنا مشکل ہو جاتا تھا دوم مضامین نظم یعنی اشلوکوں میں ہوتے تھے تاکہ حفظ کرنے میں آسانی ہو لیکن مطلب بتاتے اور سمجھاتے وقت گرو جی کو اشلوکوں کا ایک ایک جزو بار بار کہنا اور مطلب سمجھانا پڑتا تھا۔ یعنی اشلوک کے چند ابتدائی الفاظ زبان سے کہہ دے اور مطلب بتا دیا پھر اسی اشلوک کو دوبارہ کہا اور دو چار لفظ آگے بڑھ گئے اور مطلب بتایا پھر سہ بارہ اشلوک کہہ کر ذرا اور آگے بڑھ گئے اور اسی طرح

مطلب کہتے اور سمجھاتے گئے۔ آج کل کے سنسکرت دال پندت اسی طرح مطلب سمجھاتے ہیں اور یہ یقیناً پرانی تعلیم کی یادگار ہے۔ اس طرح تعلیم دینے میں وقت بہت صرف ہوتا تھا اور اختصار کے باعث طالب علم کو استاد کی مدرسے بغیر قدم بڑھانا محال تھا۔ علاوہ اس کے اگر وہ ہلوک میں کہیں یکساں الفاظ آگئے تو غلطی ہو جاتی تھی جس کو استاد کی عدم موجودگی میں رفع کرنا بہت مشکل تھا۔ کتب مذہبی اس زمانہ میں ہزار ہا سال تک صرف زبانی طور پر نقل و بدل یا درکھی گئیں اس کے واسطے (۱) صحیح پڑھنے اور بولنے کا عمدہ علم (کلپ) ایجاد کیا گیا اور قواعد اس قدر احتیاط سے بنائے گئے کہ اگر پڑھنے میں کوئی غلطی ہو جاتی تو فوراً پتہ لگ جاتا (۲) مزید احتیاط اور صحت کے لحاظ سے جو شخص مذہبی کتاب پڑھتے وقت غلطی کرتا وہ گنہگار سمجھا جاتا تھا (۳) اس کے علاوہ زبان کی پاکیزگی قائم رکھنے کی غرض سے کتب مذہبی پڑھنے کی ہر ایک کو اجازت نہ تھی بلکہ اگر کوئی شور دران کو پڑھتا یا سن بھی لیتا تو سزا کا مستوجب تھا۔ اس سخت احتیاط کا خراب اثر یہ ہوا کہ ان عوام تعلیم سے مستفید نہیں ہو سکے اور ملک میں تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد بڑھنے نہ پائی (۴) لوگوں کا دود دراز مقامات پر جانا اور وہاں سے خیر و عافیت کی اطلاع دینا سہل کام نہ تھا بلکہ نامہ و پیام محض زبانی ہوتے تھے

اور (۳) ملکی یا مذہبی انتظام میں کامیابی زیادہ تر پیامبر کی ایمان داری اور قابلیت پر منحصر تھی (۴) تعلیم یا مناظرہ کے وقت تواضع پر اس قدر زور دیا جاتا تھا کہ اس کے باعث آدمی اکثر اصل مضمون کو چھوڑ کر لفظی بحث میں پڑ جاتے تھے (۵) اختصار کے باعث بعض اوقات معنی میں لفظ کے بجائے لفظ ہی استعمال ہوتا تھا جس کا اثر اب تک دہیاتی مدارس میں قائم ہے نتیجہ یہ ہوا کہ (۶) یہ زبان روزانہ کام میں لانے کے قابل نہیں رہی اور بالآخر متروک الاستعمال ہو گئی۔

لکھنے کی ایجاد اور علوم و سائنس کی حافظہ پر زیادہ بار پڑنے پر لکھنے کی ایجاد ہوئی اور جدید سنسکرت کتب میں خطوط لکھنے اور بھیجنے کا ذکر ہے۔ لکھنے کی ایجاد نے طرز تعلیم میں نئی روح پھونکی اور شاگرد اور استاد کا وقت بچو لگا یعنی جو بات کچھ بھول جاتا اس کو یاد رکھنے کے واسطے لکھنا بہت مدد دیتا تھا چنانچہ حافظہ کی محنت بہت کم ہو گئی اور

ہر کجا چشمہ بود شیریں
مردم و مرغ و مور گرد آئیند

جب لکھنا اس قدر مفید ثابت ہوا تو علوم و فنون کی صد ہا کتابیں بن گئیں اور جو علوم ”درسینہ“ تھے وہ ”درسفینہ“ ہو گئے۔ لکھنا تعلیم کا ایک

لہجہ جی جہاں میثے پانی کا چشمہ ہوتا ہو وہاں آبوی چرند اور پرند جب جمع ہوجاتے ہیں۔

ضروری جزو سمجھا گیا اور کتابوں کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ مگر عمدہ اور صحیح لکھنے والے خال خال ملتے تھے اور ایک کتاب کے لکھنے میں مہینے بلکہ بعض اوقات برسوں لگ جاتے تھے۔ علاوہ اس کے کتاب کی صحت اور صفائی کی نگرانی استاد سے بڑھ کر کوئی نہیں کر سکتا تھا اس لئے یہ کام بھی استاد کے سپرد ہوا اور اس کی قدر و منزلت بہت زیادہ بڑھ گئی۔

مولوی صاحب کی تعلیم اور ان کی قدر و منزلت اب فتنہ رفتہ رفتہ آگیا جب ہندوستان میں مسلمان اچلے تھے اور ہندو لڑکے زبان فارسی کی تعلیم کی غرض سے ان کے سپرد ہوتے تھے چوں کہ مسلمانوں میں گھر پر بچوں کو تعلیم دینے کا رواج تھا اس لئے ہندو لڑکے بھی مولوی صاحب کے گھر پر نہیں جاتے تھے لیکن ان کی جس قدر قدر و منزلت تھی سب پر روشن ہے معزز لڑکے مولوی صاحب کا حقہ بھرنا باعث فخر سمجھتے تھے ان کی بھوٹی رکابیاں دھوتے اور جوتیاں سیدھی کرتے تھے۔ بیسیوں کے یہاں مولوی صاحب ملازم تھے اور گو ان کی تنخواہ دوسرے ملازموں سے زیادہ نہیں تھی لیکن قدر و منزلت میں زمین و آسمان کا فرق تھا شادی کے وقت تیوہار کے دن اور جمعرات کے روزانہ کے خاص حقوق مقرر تھے۔ بچوں کے والدین ان کے ساتھ مثل عزیزوں اور

دوستوں کے بتاؤ کرتے تھے۔ مولوی صاحب کے پاس محلہ کے دوسرے
 لڑکے بھی بغرض تعلیم آجاتے تھے جس سے رئیس کا گھرا سکول بن جاتا
 مولوی صاحب غریب اور ذہین لڑکوں کو جو اونچے درجوں کی کتابیں
 پڑھتے تھے اپنی زیر نگرانی چھوٹے لڑکوں کو سبق پڑھانے پر مامور
 کر دیتے تھے اس سے مولوی صاحب کی محنت بچتی اور غریب لڑکوں کو
 تعلیم دینے کا طریقہ آجاتا تھا اس طرح یہ مکتب، کالج، اسکول، ٹرننگ
 کالج اور پریکٹنگ اسکول کا تنہا کام دیتا تھا جس کا رکن، مالک اور
 رہنما خود مولوی صاحب تھے۔

مولوی صاحب کی تعلیمی کورس۔ مولوی صاحب جانتے تھے کہ بچوں کی قوت حافظہ
 بہت تیز ہوتی ہے اور حفظ کرنے میں نظم سے بہت زیادہ آسانی پیدا ہوتی ہے
 ان کو یقیناً یہ بھی معلوم تھا کہ مثالوں کو بار بار حفظ کرنے اور دل میں ہر اتے رہنے سے کتاب
 کے قاعدوں کا خیال پیدا ہو جاتا ہے اس لئے اجد کی تکمیل کے بعد بچوں
 کو فارسی کی کتاب کرما پڑھائی جاتی تھی جس میں صرف ونحو کی
 ہر قسم کی مثالوں کا ذخیرہ موجود ہے اور اخلاقی نصائح کا مجموعہ بھی
 نظم میں نہایت مختصر طور پر دیا گیا ہے کسی زبان کی تعلیم میں
 سب سے پہلے اہم بتانے کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے کرما کے
 ساتھ امیر خسرو کی کتاب خالق باری کی تعلیم ہوتی تھی یہ کتاب اس زمانہ

کی لکھی ہوئی ہے جب اردو زیادہ صاف نہ تھی اور بھاشا کے الفاظ
 و فقرات تھوڑی تبدیلی کے بعد بگڑی ہوئی صورت میں بہت استعمال
 ہوتے تھے کریمیا اور خالق باری دو فاضل بزرگوں کی تصنیف ہیں جن کے
 پڑھنے سے اس زمانہ میں دنیاوی اور روحانی بہبودی کا یقین تھا اور
 زبان دانی کی عمدہ بنیاد پڑھاتی تھی اسی نظم کو بار بار پڑھنے اور یاد کرنے
 میں جس کا مطلب لڑکوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا تک بندی کا بڑا لطف
 تھا۔ علاوہ انہیں خالق باری کے قبض اسم کریم میں بھی موجود تھے اور بچوں
 کو ان اسموں کے بنے ہوئے فقرے ملتے تھے گو وہ ان کو اس وقت سمجھتے
 نہ تھے لیکن آئندہ تعلیمی عمارت کی نہایت عمدہ بنیاد پڑھاتی تھی شروع
 میں چونکہ قوتِ مدد کہ تیز نہیں ہوتی اور دماغ پر زور پڑنے سے
 بچہ بہت جلد تھک جاتا ہے اس لئے سمجھانے سے قطعاً یہ ہنر کیا جاتا
 تھا۔ اس کے بعد آمد نامہ (صفوۃ المصادر) محمود نامہ اور مامقیاں
 کی تعلیم شروع ہوتی تھی۔ آمد نامہ قواعد کی کتاب ہے اور گو وہ نظم
 نہیں لیکن صیغوں کی گردان کے باعث نظم کا کام دیتی ہے کیوں کہ
 گردان میں بھی ایک قسم کی تک بندی موجود ہے اس طرح اسم کی تعلیم
 خالق باری سے اور فعل کی آمد نامہ سے ہوتی تھی اور استعمال کی واقفیت
 کے لئے سینکڑوں مثالیں اور چھوٹے چھوٹے فقرے کریمیا محمود نامہ



تھے اس کے بعد فقرے بنانا سکھایا جاتا اور سمجھانے کا کام شروع ہوتا تھا اس کی تعلیم کتاب دستور الصبیاں سے ہوتی تھی جس میں خطوط کے چھوٹے چھوٹے نمونے موجود تھے ان کو سمجھنے کی نیت ہو جانے پر شیخ سعدی کی دو کتابیں یعنی گلستاں اور بوستاں جو نہ صرف زبان کے لحاظ سے بلکہ دنیاوی اور روحانی ترقی کے خیال سے بھی نظم اور نثر میں اعلیٰ درجہ کی آسان مفید اور نہایت سچپ بلکہ لاثانی کتابیں ہیں شروع کرائی جاتی تھیں ان کی تعلیم ختم ہونے پر زیادہ مشکل کتابوں کی تعلیم ہوتی اور اس کے ساتھ ہی شکست لکھے ہوئے خطوط پڑھوائے جاتے تھے۔ پڑھنے کے ساتھ لکھنے کی تعلیم بھی ہوتی اور مولوی صاحب شروع ہی میں سختی پر خوش خطی اور زبان کی اصلاح دیتے تھے اور پھر وصلی یعنی کاغذ کے موٹے چکنے پٹھے پر خطوط لکھو اگر درست کرتے رہتے تھے یہ وصلی سختی اور کاغذ کے درمیان کا درجہ ہے اس کے بعد معمولی کاغذ پر لکھنا سکھایا جاتا اور حساب میں روپیہ آنہ پائی اور من، سیر، چھٹا، ٹنک کی رچم کا لکھنا اور استعمال کرنا بتایا جاتا تھا مولوی صاحب کا ٹائم ٹیبل اور تعلیمی قواعد اس اسکول میں جمعاً کو کچھلے چھ دن کا پڑھا ہوا سبق ہر ہفتہ دہرایا جاتا تھا تاکہ کچھلی تعلیم پختہ ہو جائے جبکہ کو اس غرض سے تعطیل ہوتی تھی کہ مولوی صاحب

خود جمعہ کی نماز میں شریک ہوں اور اپنا وقت یاد الہی میں صرف کر میں اور لڑکے چھ دن کی محنت کے بعد سستالیں اور پر لکھا جا چکا ہے کہ بچے رنگین تصویروں سے خوش ہوتے ہیں لیکن چوں کہ مسلمانوں میں تصویر کا استعمال مذہباً ناجائز ہے اس لئے بہت غور کے بعد خوبصورت میا کارمیل بوٹوں کی عیدی کا طریقہ ایجاد کیا گیا جو تھوہلا پر بچوں کو دی جاتی اور جس میں تیوہار کے متعلق مبارک باد کی مختصر نظم ہوتی تھی۔ یہ عیدی بچوں کو رنگین تصویر کا کام دیتی تھی والدین نظم کی خوبی اور دعائیہ کلمات سے خوش ہوتے تھے مولوی صاحب کو حق ملتا اور عیدی کے اشعار سے بچوں کے علمی ذخیرہ میں بھی تھوڑی سی ترقی ہو جاتی تھی اسکولوں کو سالانہ امتحان کا کوئی خاص وقت مقرر نہ تھا بلکہ پہلی کتاب کے ختم ہو جانے پر دوسری شروع کی جاتی اور اس وقت بھی مولوی صاحب کو حق ملتا تھا۔

چٹ سال اور مکتب۔ اب سرکاری پرائمری درجات کی تعلیم بھی کسی قدر اسی طرز پر ہوتی ہے اور چٹ سال کی تعلیم کا بھی قریب قریب یہی طریقہ ہے صرف یہ فرق ہے کہ زبان کے بجائے حساب پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور حافظہ سے زیادہ کام لیا جاتا ہے چٹ سال کے لڑکے گنتی اور پہاڑے اردو مکتبوں سے زیادہ یاد کر لیتے ہیں گو مہارنی کے وقت شور بہت مچاتے ہیں چوں کہ چٹ سال کے مدرس اکثر زمین ہوتے

ہیں اس لئے تیوہار کے روز عیدی کے بجائے پنڈت جی خود شریک ہو کر
 رسمیات ادا کرتے اور دشنا لیتے ہیں۔ اردو مکتبوں میں کسی نہ کسی لڑکے
 کے گھر سے کھانا تیار ہو کر مولوی صاحب کے لئے آجاتا ہے، اور چٹ سال
 میں پنڈت جی کے لئے آمادال وغیرہ پہنچ جاتا ہے۔

ن
 قدیم و جدید طریقہ تعلیم کی مطابقت - جدید طریقہ تعلیم میں غریب
 کے بڑھانے وقت حسب ذیل اصول کو مدنظر رکھنا پڑتا ہے اور پڑانے
 زمانہ کی تعلیم بھی اسی اصول پر ہوتی تھی۔

(اول) ابتدا میں بالکل زبانی تعلیم دینا۔ چنانچہ چٹ سالوں میں
 زبانی تعلیم پر زور دیا جاتا تھا۔

(دوم) حتی المقدور ابتدا ہی سے اس زبان کا استعمال کرنا جس کی
 تعلیم دینی ہو چنانچہ فارسی تعلیم کے واسطے شروع سے کریمایہ تعلیم
 محمود نامہ وغیرہ لڑکوں کو یاد کرائے جاتے تھے۔

(سوم) چھوٹے درجوں میں تصاویر کا بخوبی استعمال چنانچہ پہرہ پیکار
 پر نئی عیدی شخصدادی جاتی تھی۔ پھلی عیدیاں لڑکے نہایت حفاقت
 سے رکھ لیتے تھے اور اگر کوئی لڑکا پرانی عیدی پھاڑ ڈالتا تو مولوی صاحب
 ناخوش ہوتے تھے۔

(چہارم) پڑھنے کی کتاب پر برا گفتگو کرنا۔ چنانچہ لڑکے اپنی اپنی

کتابوں کے اشعار کی باہم بحث کیا کرتے تھے۔ ایک لڑکا کوئی شعر کہتا
دوسرا اس کے جواب میں ایسا شعر سُنا تا جس کا حرف پہلے شعر کے آخر
حرف سے شروع ہوا ہو اس طرح برابر بحث ہوتی رہتی تھی اور آخر میں
جو لڑکا شعر نہ کہہ سکتا وہی ہار جاتا تھا۔

دیپتم پڑھنے کی کتاب کے ذریعہ سے قواعد کی تعلیم دینا۔ چنانچہ ضفوفہ لکھا
کے بعد قواعد کی تعلیم نہیں ہوتی تھی بلکہ لڑکے زبان کی کتاب ہی میں
اس کا مشاہدہ کرتے اور مضمون نویسی کی مشق کرتے تھے۔

مولوی صاحب کی تعلیم کا تاریک پہلو یہاں درجہ۔ لیکن پہلے زمانہ میں
بچے گرجی کے گھر رہتے تھے جن کی زندگی شخص درویشانہ تھی اور ان کی
محبت میں نہایت پرہیزگار، جفاکش عالم اور درویش منش بن جاتے تھے۔
مگر مولوی صاحب کو اپنا گھر چھوڑ کر خود دس کے یہاں دن کا بہت یاد
حصہ صرف کرنا پڑتا تھا جہاں سب امیرانہ ٹھاٹھ تھے۔ کپڑے دیکھتے تو
زرق برق۔ کمکانات دیکھتے تو آراستہ و میراستہ۔ ملازم یا سلیقہ خدمت کے
واسطے حاضر۔ مولوی صاحب کے واسطے گھر سے جو کھانا آتا مرغن اور لذیذ۔
تمام علاقہ دس کی خوشامد کرتا لیکن خود دس مولوی صاحب کی خاطر و
نواضع میں مشغول رہتا۔ اس کے لڑکے مولوی صاحب کی جوتیاں تک
میدمی کرتے۔ مولوی صاحب کی نشست گاہ کا فرش علی الصباح ملازم

جھاڑتا تھا اور اگر کسی روز خیال نہ رہا تو خود رئیس زائے جھاڑ دینے کو تیار ہو جاتے مولوی صاحب کو وضو کے واسطے پانی کی ضرورت ہوئی تو فوراً ایک لڑکے نے دوڑ کر لوٹا حاضر کیا، دوسرے نے پانی بھر دیا۔ مولوی صاحب نے کھانا کھا یا تو لڑکوں نے رکابیاں دھو ڈالیں اور قیلولہ کے وقت پنکھا جھلنے لگے۔ کسی نے ٹانگیں دبائیں کسی نے حقہ تباہ کیا والدین اس خدمت سے بے انتہا خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ

دوہر کہ خدمت کرد او مجذوم شد

اس خاطر و مدارات اور رسیا نہ صحبت مولوی صاحب کے دماغ میں نکلت پیدا کر دی ان کو خیال ہونے لگا کہ ”رئیس ہمارا حاجت مند ہے اگر ہم لڑکے کو تعلیم نہ دیں گے تو ریاست تباہ ہو جائے گی“ یہ خیال اُس زمانہ میں ایک حد تک صحیح بھی تھا کیوں کہ چچا بہ خانہ نہ ہونے کے باعث مولوی صاحب ہی بچہ کو کتاب لکھ کر پڑھاتے تھے اور خود ہی اس کی تعلیم و تربیت کرتے تھے نشست برخاست کے آداب اور عزت و آبرو سے زندگی بسر کرنے کا طریقہ سکھاتے تھے غرضیکہ مولوی صاحب ہی کے باعث رئیس کا گھر بنتا تھا وہ فن تعلیم میں تجربہ کار تھے معلموں کی تعداد کم تھی۔ اس لئے رئیس کو ان کی خاطر ضرور منظور تھی۔

لے معلموں کی کمی کے باعث ایک ہی مدرسہ میں بعض اوقات اس قدر تعداد بڑھ جاتی تھی کہ تعلیم غیر منظم رہتی

مولوی صاحب کی فحشی۔ اب تمکنت کے خیال نے ناراضگی کی صورت اختیار کی اور غبی لڑگوں پر مولوی صاحب کی پھسکاری پٹری شروع ہوئی جو مجبوراً برداشت کی گئی۔ جب مولوی صاحب نے دیکھا کہ ہم کو پھسکار کا حق حاصل ہو گیا تو کہیں سے ڈھونڈھ کر ایک چمچی لائے اور اس کے ذریعہ سے تعلیم دینا شروع کیا۔ جہاں لڑکا بھولا اور طراق! فحشی رسید کی گئی۔ لڑکا ایک ہاتھ سے اپنا بدن کھجاتا ہے اور دوسرے ہاتھ سے آنسو پونچھتا ہے مگر مولوی صاحب کے خوف

(بقیہ صفحہ گزشتہ) اُن کا کام مفرد وقت میں ختم نہیں ہوتا تھا اور وہ چلتے پھرتے آتے جلتے تعلیم دیتے تھے جب کبھی ٹوٹی جگہ کے پیچھے دو تین شاگرد اپنا سبق زبانی سناتے جا رہے ہوتے بولتے اگر کسی غلطی ہو گئی تو مولوی صاحب نے راستہ ہی میں کہیں لڑکا خشک ہو گیا اور غلطی درست کر کے پھر زبانی سبق کہنے لگا۔ جو لڑکے کوئی مذہبی کتاب حفظ کرتے اُن کو اسی طرح تعلیم ہوتی تھی۔

۱۵ نوٹ۔ اس تحریر سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ مولوی صاحب نے فحشی کا استعمال ایسا کیا بلکہ اس زمانہ میں پندت جی اور مولوی صاحب انوں نہایت شوق سے فحشی سے کام لیتے تھے انگریزی میں بھی ایک مثال موجود ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ فحشی کا استعمال کم ہونے پر کچھ خراب ہو جاتا ہے یورپ کے شاہی مکتبوں میں ایک لڑکا شخص اس لئے رہتا تھا کہ شاہزادہ کی غلطیوں پر سزا دے اس کو ہونٹنگ ہائے (whipping boys) کہتے تھے چونکہ شاہزادہ کا جسم پاک تھا اس لئے استاد اس کو ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا لیکن غلطی کی سزا ضرور ملنی چاہئے اس لئے پیٹنے کے واسطے یہ دوسرا لڑکا موجود رہتا تھا جہاں کسی بات پر استاد شاہزادے سے ناراض ہو اور اس لڑکے کی کھجی آئی۔

سے چلا کر رو نہیں سکتا اور سبق پر غور کر رہا ہی غرضیکہ اس قمچی نے مولوی صاحب کا دو گنا رعب پیدا کر دیا۔ والدین بجایے اس خوف سے کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کہ اگر مولوی صاحب ناراض ہو گئے تو دوسری جگہ چلے جاویں گے ان کے واسطے نوکریاں بہت ہیں۔ اب کیا تھا والدین کی خاموشی نے مولوی صاحب کی ہمت بڑھادی اور انھوں نے بات بات پر بچے کو خوب ٹھوکنے شروع کیا۔ جب والدین نے دیکھا کہ اب لڑکے کی جان کی خیر نہیں تو مولوی صاحب سے دست بستہ عرض کیا کہ ”اُس بچہ کا گوشت اور پوست آپ کا ہی اور ہڈیاں ہماری“ اس کا مطلب یہ تھا کہ مولوی صاحب کو اختیار ہے کہ پیٹھے پیٹھے بچہ کی کھال اُدھیر دیں بلکہ لہو لہان کر دیں لیکن جان سے نہ ماریں۔

تیار کی کا دو سمر درجہ گر لڑکا اپنے والدین کا ہم خیال کیوں ہونے لگا وہ کتب میں پڑھنے کے واسطے آیا تھا مار کھانے کے واسطے نہیں لیکن یہاں خلاف امید اس کی مرتے شروع ہو گئی۔ مولوی صاحب کا اب تک صرف خوف تھا لیکن قمچی کی وجہ سے نفرت بھی پیدا ہو گئی اور خوف اس درجہ بڑھ گیا کہ ان کے قریب جانا مشکل تھا۔ مولوی صاحب نے ذرا قمچی اٹھائی اور لڑکا کتب کے گوشہ کی طرف بھاگا باوجود اس کے قمچی اس کی اطاعت شعاری اور خدمت گزاری میں مطلق کمی نہ کر سکتی

مولوی صاحب نے قچی ماری بچہ درد سے بلبلانے اور رونے لگا۔ لیکن
تھوڑی دیر بعد حلیم بھرنے کا حکم پاتے ہی وہ آنسو پونچھتا ہوا حلیم بھرنے
کو دوڑا گیا۔ تاہم خوف و نفرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ :-

(۱) بچہ کا دماغ ٹھیک کام نہیں کرتا تھا اور مولوی صاحب اگر کچھ سمجھتے
تو سمجھ نہیں سکتا تھا۔

(۲) بچہ کو سبق میں دلچسپی مطلق نہیں رہی حالاں کہ کتابیں نہایت دلچسپ
اور عمدہ تھیں قچی نے اُن کا اثر زائل کر دیا۔

(۳) بچہ کے اخلاق پر خراب اثر پیدا ہو گیا جس طرح وہ مولوی صاحب
کو کتب میں بیٹھے دیکھتا اُسی طرح گھر کر اپنے چھوٹے بھائی بہنوں کو مارتا۔
(۴) بچہ کی تندرستی خراب ہو گئی اور وہ کمزور ہو گیا۔

(۵) بچہ کو علم سے نفرت ہو گئی اور وہ اس کو نہایت تکلیف دہ چیز
سمجھنے لگا۔

(۶) وہ مولوی صاحب کا ادب صرف اُن کے سامنے محض اس خوف
کرتا کہ کہیں مار نہ ٹھیں لیکن پیچھے گالیاں دیتا تھا۔

سہ احیاء، ایک صاحب اپنے چھوٹے بھائی کی تربیت کے سلسلے میں اُن کا قاعدہ یہ تھا کہ اول
رٹکے سے قچی منگوئے اور جب وہ لا کر دیتا تو اس کو میٹ ڈالتے۔ جب رٹکے کو معلوم ہوا کہ بھائی
صاحب بیٹے کے دستے قچی منگایا کرتے ہیں تو اس نے یہ قاعدہ اختیار کیا کہ قچی ضرور اٹھا کر لے آئے
لیکن دور ہی سے اُن کی طرف جھینک کر بھاگ جاتا۔ قریب کبھی نہ آتا۔

(۷) اس طرح بچوں کو کالی سخت کلامی اور کج خلقی کی تعلیم خود بخود دینی رہی اور ابتدا ہی میں اس کی صحبت خراب ہونے لگی۔

تماریلی کا تیسرا درجہ پہلی صورت مولوی صاحب کو رمیانہ طرز امتحان کرنے اور اپنا رعب پیدا کرنے کے بعد آرام و آسائش کا خیال آیا اور رئیس کی دیکھا دیکھی ان کی ضروریات میں بھی اصناف ہونے لگا جس کے واسطے آمدنی کافی نہ تھی اس پر بعض استادوں نے لڑکے کی معرفت رئیس کے گھر سے روپیے پیسے منگوانے شروع کئے بلکہ بعض حضرات نے زیور پر بھی ہاتھ مارا۔ بچہ کم عمر کیا جانتا تھا اس کو یہ فکر تھی کہ کسی طرح مولوی صاحب کی مار سے بچے اس لئے ماں باپ کے کس سے چپ چاپ پیسے پیسے نکال لایا اور مولوی کے نذر کئے مگر تابہ کے کچھ عرصہ بعد معاملہ طشت ہوا اور مولوی صاحب ریخاست کئے گئے لیکن چلتے چلتے شاگرد کو چوری کی عادت ڈال گئے یہ پہلی اخلاقی صورت تھی۔

دوسری صورت۔ دوسری علمی صورت یہ تھی کہ بچے زبان کے مضمون سے بخوبی واقف ہو جاتے تھے لیکن حساب اور جغرافیہ تہ نابلد رہتے تھے کالج کے پروفیسروں کی طرح مولوی صاحب صرف ایک مضمون کی تعلیم دے سکتے تھے لیکن جہاں کہیں دوسرے مضمون مثلاً تاریخ یا جغرافیہ کی ضرورت ہوتی تو اُس کو ملا صاحب کی طرح دقیقاً اسی طریقے سے نون صفحہ آئندہ پر دیکھئے۔

سے غلط سمجھاتے تھے۔ صرف ایک مضمون کی تعلیم کے باعث لڑکے کو
زیادہ پریشانی میں ہوتی تھی۔ لیکن یہاں موزونیت کا ذکر نہ تھا مثلاً کسی
بیک کا دماغ ریاضی کے لئے موزوں تھا لیکن مولوی صاحب اس کو
بھی زبان ہی کی تعلیم دیتے تھے۔

(نوٹ صفحہ گزشتہ) اورنگ زیب اور ملا صالح - ملا صالح شہنشاہ اورنگ زیب
عالمگیر کا استاد تھا۔ اس کا دلچسپ قصہ معر نامہ برہنہ میں تحریر ہے گو اس قصہ کی صحت کی جوابدہی
صرف برہنہ پر ہے لیکن چونکہ اس میں پرنس زمانہ کی تعلیم کا عمدہ خاکہ کھینچا گیا ہے اس لئے
ناظرین کی دلچسپی کے واسطے تحریر کیا جاتا ہے۔ عالمگیر کے استادوں میں ایک شخص ملا صالح تھا او
ایک مدت سے اپنی جاگیر پر جو شاہجہاں نے اسے عطا کی تھی رہتا تھا جب اس نے سنا کہ شہزادوں
کی باہمی لڑائیاں ختم ہو چکیں اور اس کے شاگرد نے اولوالعزمہ تجزیوں میں پوری کامیابی
حاصل کر لی تو فوراً اپنی اس امید پر پہنچا کہ اب مارت کا درجہ بہت جلد حاصل ہو جائے گا چنانچہ
دربار میں جو لوگ دیوجیت تھے ب کو اس نے اپنا جانب دار بنالیا۔ اکثر لوگوں نے یہاں تک
کہ عالمگیر کی بہن نے بھی بادشاہ کو یاد دلایا کہ آپ کا واجب التقسیم استاد عزت و اکرام کا ضرر
نستحق ہے ایک عرصہ تک عالمگیر ناتواں رہا آخر ایک روز ملا کو خلوت میں حاضر معنے کا حکم
ہوا جہاں صرف دو چار امرا موجود تھے عالم گیر نے فرمایا "ملا جی براہ مہربانی یہ تو فرمائیے کہ آپ ہم
سے چاہتے کیا ہیں۔ کیا آپ کو یہ دعویٰ ہے کہ ہم آپ کو دربار کے اول درجہ کے امرا میں شامل کر لیں
لیکن اس سے پہلے یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ آپ کسی نشان عزت کے مستحق ہیں یا نہیں ہم اس
سے انکار نہیں کرتے کہ اگر ہماری تعلیم و تربیت شایستہ طور پر کرتے تو آپ ضرور ایسے ہی
مستحق ہوتے۔ فرمائیے تو سہی کہ آپ کی تعلیم سے کونسی واقفیت مجھ کو حاصل ہوئی آپ
تو مجھے یہ بتایا تھا کہ تمام فرنگستان (یورپ) ایک چھوٹے سے جزیرے سے زیادہ نہیں ہے
جس میں سب سے بڑا بادشاہ پرتگال تھا پھر ہالینڈ ہوا ان کے بعد شاہ انگلستان اور فرنگستان
(دیکھئے صفحہ آئندہ)

تیسری صورت - تیسری جسمانی صورت تھی یعنی مولوی صاحب کو عام طور پر ورزش وغیرہ سے کوئی تعلق نہ تھا کتب میں نہ کسی قسم کے کھیل سکھائے جاتے تھے نہ ورزش - اس زمانہ میں کرکٹ فٹ بال ڈرل وغیرہ رائج نہ تھے - کبڈی وغیرہ کھیل ہوتے تھے مگر شرعاً میں نہیں

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) کے بادشاہوں میں فرانس اور اندلس کے بابت آپ یہ بتایا کرتے تھے کہ یہ لوگ ہمارے یہاں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کی موافق ہیں اور ہندوستان کے بادشاہوں میں صرف ہمایوں، اکبر، جہانگیر اور شاہجہاں ہی ایسے شہنشاہ ہوئے ہیں جن کے آگے تمام دنیا کے بادشاہوں کی شان و شوکت مدھم ہے اور ایران - ازبک - کاشغر - تاتار، بنگو، سیام، جاوین کے بادشاہ سلاطین ہند کے نام سے کانٹتے ہیں۔ سبحان اللہ آپ کی اس جغرافیہ دانی اور کمال علم تائید نکا کیا کہنا ہو کیا مجھ جیسے شخص کے استاد کو یہ لازم نہ تھا کہ دنیا کے ہر ایک قوم کے حالات سے مطلع کرتا؟ مثلاً ان کی قوت جنگی سے ان کے وسائل آمدنی اور طرز جنگ سے ان کے رسم و رواج و مذاہب طرز حکمرانی سے، اور ان خاص خاص امور سے جن کو وہ اپنے حق میں زیادہ مفید سمجھتے ہیں بالتفصیل اور جدا جدا آگاہ کرتا اور علم تائید ایسا سلسلہ وار پڑھاتا کہ میں ہر ایک سلطنت کے اسباب ترقی و تنزل اور ان حادثات و واقعات اور غلطیوں سے واقف ہو جاتا جن کے باعث ان میں ایسے بڑے بڑے انقلابات ظہور میں آتے ہیں قطع نظر اس سے کہ مجھ کو بنی آدم کی وسیع اور کمال تاریخ سے آگاہ کرتے آپ نے تو ہمارے اُن شہسوار و معروف بزرگوں کے نام بھی اچھی طرح نہیں بتائے جو ہماری سلطنت کے بانی تھے اور ان کی سوانح عمری اور خاص طور کی بیباکت سے جس کی باعث وہ بڑی بڑی فتوحات کئے کے قابل سمجھے، اور ان فتوحات سے پہلے جو واقعات ظہور میں آئے ناواقف کھانا بوجھ۔ بادشاہ کو اپنی ہمت یہ تو مومن کی زبانوں سے واقف ہو، ضروری ہو مگر (بقیہ صفحہ سیدہ)

شریف طلباء اس امر سے واقف نہیں کئے جاتے تھے کہ بہت سے آدمی کھیل ہی کھیل میں دوسرے جانب کے بہت سے آدمیوں کو شکست دے سکتے ہیں ممکن ہے اس قسم کے دو چار کھیل فوج میں کھیلے جاتے ہوں مگر عام طور پر ان کا رواج نہ تھا اور نہ یہ کھیل تسلیم کا جزو سمجھے جاتے تھے۔

چوتھی صورت۔ چوتھی مجلسی وادبی صورت تھی جس میں طلباء کی صفائی اور خوش پوشی شامل ہو صفائی کی جانب پچھلے زمانہ میں بہت کم توجہ تھی بلکہ اگر کوئی لڑکا صفائی سے رہتا تو اس کو طعنہ دیا جاتا ہے کہ اس کو تو صرف کپڑے پہننا، بال سنوارنا اور چٹک ٹک سے رہنا آتا ہے۔ بھلا یہ کیا پڑھے گا۔ ممکن ہے کہ یہ طعنہ زنی

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) آپ نے بجائے ان کے مجھے عربی لکھنا پڑھنا سکھایا اس زبان کے سیکھنے میں میری عمر کا ایک بڑا حصہ ضائع ہوا مگر آپ نے بیشک یہ سمجھا کہ آپ مجھ پر ایک ایسی زبان کے سکھانے سے جو دس بارہ برس پرانے محنت کے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی ایک دائمی احسان کرتے ہیں آپ نے بجائے یہ سوچنے کے کہ ایک شہزادہ کو زیادہ تر کن کن علوم کے پڑھانے کی ضرورت ہے، صرف دھوا اور ایسے فنون کی تعلیم کو جو ایک قاضی کے لئے ضروری ہے، مقدم جانا اور ہماری جوانی کے ایام کو بے فائدہ نفی بحثوں کے پڑھنے پڑھانے میں ضائع کیا۔ بس آپ اپنے گاؤں کو شریف بن جائیے اور اس کے بعد کوئی نہ جانے کہ آپ کون ہیں اور کیا حال ہے“ دیکھئے ترجمہ سفر نامہ

ہندوؤں کے طرز تعلیم کا اثر ہو کیوں کہ بچہ کو گرو جی کے مکان پر رہ کر ہر طرح کی لذات جسمانی سے پرہیز کرنا پڑتا تھا جس کا ذکر اوپر کیا گیا اور خود گرو جی کی زندگی کا طرز عمل بھی بچہ کی تعلیم کے لئے موزوں تھا۔ مگر اب معاملہ دگرگوں ہو گیا۔ اس لئے رُسیا نہ صحبت میں رکھ کر بچہ کو صفائی اور عمدہ خوراک یا پوشاک سے محروم کرنا بہت ظلم تھا کیونکہ اسی باعث لڑکا مختلف آداب سے واقف نہیں ہو سکتا تھا۔

ستے چھوٹے۔ چونکہ پہلے زمانہ میں کتب میں عموماً تعداد طلباء مختصر ہوتی تھی اس لئے کاغذی کام مثلاً رصیروں کا بھرنہ اوسط نکالنا وغیرہ کچھ نہ تھا۔ علاوہ اس کے غالباً اوسط نکالنے کا طریقہ بھی مولوی صاحب کو معلوم نہ تھا۔ ستے چھوٹ جاتے تھے چوں کہ میں پرانے طرز تعلیم کے اکثر نقایص اپنی کتاب ”ابتدائی تعلیم کی رام کہانی“ میں مفصل دیج کر چکا ہوں اس لئے یہاں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

نئے طریقہ تعلیم کی آمد اور اس کا استقبال

ایجاد کی ماں ضرورت۔ چوں کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے اس لئے جب پرانے طرز تعلیم سے طبیعت گھبرا اٹھی تو کسی ایسے طریقہ کی تلاش ہوئی جو نہ صرف نقایص مذکورہ بالا سے بری ہو بلکہ دلچسپ و آسان بھی ہو،

اور طلباء کے دماغی اخلاقی اور جسمانی ترقی کا باعث ہو اس کے واسطے
پرانے فلسفہ داں اور علماء کے طرز تعلیم کی جانچ پڑتال کی گئی اور موجود
زمانہ کے علماء اور علماء نے اپنا دماغ لڑایا کہیں سقراط کے طرز تعلیم پر
عمل کیا گیا کہیں ہر ربٹ کے۔ کیس فریل کا طریقہ ایجاد ہوا کہیں مائیسری
کا۔ اپنی اپنی سمجھ کے مطابق ہر ایک نے اس میں آسانی اور دلچسپی پیدا کی
اور ہر ایک کی یہ رائے ہوئی کہ مارپیٹ سے تعلیم نہ ہو اور تربیت جسمانی
تعلیم کا ایک جزو سمجھا جائے۔ طلباء کے حواس سے کام لیا جائے۔ جہاں تک
ممکن ہو طالب علم اپنی عقل سے پچھلی معلومات کے بھرے پر نامعلوم
کی طرف چلے اور اشیاء محسوسہ کی طرف رجوع کرے مدرسہ میں صرف
زبان کی تعلیم نہ ہو بلکہ تھوڑا سا حساب اور اونچے درجوں میں جغرافیہ
بھی بتایا جائے۔

جدید طریقہ تعلیم - ہمارے نئے تعلیم یافتہ احباب نارمل اسکول
یا ٹریننگ کلاس میں جدید طریقہ تعلیم اور اس کی ماہیت کے بارے میں
بہت کچھ پڑھ آئے ہیں لیکن ان دوستوں کی خاطر جن کو نئے طرز کے
جاننے کا شوق ہے مگر نارمل اسکول کی تعلیم کا موقع نہیں ملا اس کا
مختصر حال تحریر کیا جاتا ہے۔

۱۔ متصل دیکھئے انڈین ٹیچرز گائیڈ۔

تعلیم کی اغراض و اقسام تعلیم کی اصلی غرض بچہ کی ترقی ہے یہ تین قسم کی ہوتی ہے اول دماغی دوم اخلاقی سوم جسمانی۔ ہر قسم کی تعلیم کے تین مختلف ذریعے ہیں (۱) مشاہدہ (۲) استدلال (۳) حافظہ عمدہ دماغی تعلیم وہ ہے جس سے طلباء کی عقل بڑھے اور وہ سمجھدار بن کر ہر بات میں معقول رائے قائم کریں۔

عمدہ اخلاقی تعلیم وہ ہے جس سے لڑکے ایمان دار اور مستقل مزاج نیک چلن اور سچے بن جاویں۔

عمدہ جسمانی تعلیم وہ ہے جس سے لڑکے تندرست قوی اور توانا ہو کر کام کے قابل ہو جاویں اور زیادہ عرصہ تک زندہ رہیں۔
استاد کا فرض ہے کہ وہ تینوں قسم کی تعلیم دے۔

دماغی تعلیم اور لائق مدرس کی چھان اہل دماغی تعلیم بھیجے اس کو بڑی مدد مشاہدہ سے ملتی ہے لائق مدرس کی یہ پہچان ہے کہ وہ لڑکے کی دقتوں کا اندازہ کر کے ہمدردی سے امداد دیتا ہے جب آپ بچے تھے تو آپ کو کس بات سے خوف اور کس سے خوشی ہوتی تھی؟ کس طرح بات کو سمجھتے تھے اور جب استاد سزا دیتا تھا تو آپ پر کیا اثر پڑتا تھا؟ بالکل ہی حالت آپ کے شاگردوں کی ہے۔ دماغی تعلیم میں آپ کو بات بات پر سوال کر کے لڑکوں سے جواب نکالنا چاہئے جب لڑکے اپنی عقل سے کام

لیتے ہیں یا کوئی بات حل کرتے ہیں تو ان کو خوشی محسوس ہوتی ہے اور خوشی
 ترقی کی بنیاد ہے۔ خوشی سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے۔ دلچسپی سے
 توجہ اور توجہ سے مشاہدہ کی بنیاد پڑتی ہے۔ اب مشاہدہ کو دیکھئے یہ
 حواس خمسہ دینی آنکھ۔ ناک۔ کان۔ زبان اور باقی جسم کے ذریعے
 ہوتا ہے۔ دماغی تعلیم میں استاد کو ہمیشہ حواس خمسہ سے کام لینا چاہئے
 دلچسپی اس وقت پیدا ہوگی جب کم سے کم دو حواس ایک ساتھ کام کریں
 اور دو سے جس قدر زیادہ حواس سے یکبارگی کام لیا جائے گا اسی
 قدر زیادہ دلچسپی معلوم ہوگی۔ پڑھنے میں طلباء آنکھوں سے الفاظ کو
 دیکھتے ہیں اور کانوں سے ان کی آواز سنتے ہیں۔ جغرافیہ اور تاریخ
 میں نقشہ اور تصاویر کو دیکھتے اور اس کی بات سنتے ہیں اسی طرح ہر سبق میں
 یہاں تک کہ حفظ یا ذکر کرنے میں بھی طلباء کو دو حواس سے کام لینا چاہئے۔
 اخلاقی تعلیم۔ ابتدا میں عمدہ کام کرنے سے بچہ میں محبت اور احسان
 مندی کا مادہ پیدا ہوتا ہے ہی اخلاقی ترقی کی بنیاد ہے۔ اخلاقی
 تعلیم درحقیقت دماغی تعلیم کا حصہ ہے لہذا اگر دماغی تعلیم درست ہے
 تو طلباء کی اخلاقی حالت بھی درست ہو جاتی ہے اس کے علاوہ اخلاقی
 تعلیم کے دو ذریعے ہیں۔

(۱) مدرس کی ذاتی مثال اور انتظام (۲) باقاعدہ جسمانی ورزش

اور پھیل وغیرہ۔ ان دونوں کا مفصل ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

تعلیم یا ماغبانی تعلیم درحقیقت باغبانی ہی جس میں پودوں کے بجائے بچوں کی نشوونما ہوتی ہے۔ تعلیم کا منشا بچوں کی عقل کی ترقی، محبت پیدا کرنا۔ واقفیت بڑھانا اور تجربہ وسیع کرنا ہی تاکہ یہ جان سکیں کہ بڑے ہو کر دنیا کا کام کس طرح کرنا چاہئے۔ لایق مدرس کو ہمیشہ یہ سوچنا چاہئے کہ تعلیم ختم کر کے لڑکے کس کام کے قابل ہوں گے تعلیم پا کر تھوڑی باتیں جاننا اور ان کو کام میں لانا اس سے بہت بہتر ہے کہ سب کچھ جان لیا لیکن کام میں کسی کو نہ لاسکے علاوہ اس کے جس طرح بہت سا پانی دینے سے پودے خراب ہو جاتے ہیں اسی طرح دماغ بھی بہت سی باتیں بھر جانے سے بے کار ہو جاتا ہے دماغ افسر ہے حافظہ اس کا مہیڈ کلارک۔ دماغ انتظام و فیصلہ کرتا ہے اور حافظہ میل بنا کر وقت پر یاد دلاتا ہے اس لئے دماغ کی قدر افسر کے طور پر کرنی چاہئے اور حافظہ سے بطور مہیڈ کلارک کے کام لینا چاہئے۔

دس زیریں اصول۔ اس طرح تعلیم کے دس اصول بنائے گئے

(۱) حواس کے ذریعہ سے کام لو اور بچوں کو ہاتھ۔ کان۔ آنکھ

وغیرہ سے مشاہدہ کی عادت ڈالو۔

(۲) قوت مشاہدہ استدلال اور حافظہ سے کام کرو۔

(۲) حتی الامکان بذریعہ سوالات جواب نکلو اور خود بہت کم بتاؤ۔

سقراط بتاتا کچھ نہ تھا لیکن سب کچھ سکھا دیتا تھا۔

(۳) لڑکوں کو خود سیکھنے کا موقع دو کام میں لگے رہنے سے زیادہ

دیکھی کا کوئی طریقہ نہیں ہے اور تعلیم کا اصل الاصول یہی ہے کہ طلباء کو خود کام کرنے کا شوق پیدا ہو۔

(۵) معلوم سے نامعلوم کی طرف چلو اول خیالات پیدا کرو اس

کے بعد اشارات بتاؤ۔

(۶) اشیاء محسوسہ سے غیر محسوسہ کی طرف چلو یعنی پہلے چیز دکھاؤ پھر

اس کو سمجھاؤ۔

(۷) پہلے مثال دو پھر قاعدہ نکلو اور عام قاعدہ بتائیے اور مثالیں

نہ بتانے سے کچھ سمجھ میں نہیں آ سکتا۔

(۸) سبق کو دلچسپ بناؤ۔ دیکھی تعلیم کی جان ہے حافظہ کا ہیڈ کوارٹر

مار پیٹ یا زبردستی تعلیم کی مثل تیار نہیں کر سکتا۔

دیکھی کی ترقی مشاہدہ سے ہوتی ہے اور مشاہدہ تعلیم کی ابتداء

ہے مشاہدہ پانچ حواس سے ہوتا ہے مگر ہمیشہ کم از کم دو حواس سے کام لینا چاہیے

اور زیادہ تر آنکھ اور کان سے کام لینا بہتر ہے اس کے بعد لامر سے

پھر ذائقہ اور شامہ سے جس کام میں دو سے زیادہ حواس ایک ساتھ

کام کریں اس میں بہت دکھی پیدا ہوتی ہے اس کا ذکر اوپر کیا گیا۔
 (۹) خود تعلیم حاصل کرنے کی بہت دلاؤ۔ جو بات لڑکا خود سوچ کر نکالتا
 ہے اس سے بڑھ کر عمدہ کوئی تعلیم نہیں ہے۔ طالب علم کا استاد خود
 دل کے اندر موجود ہے۔

(۱۰) قدرت کی فرماں برداری کرو۔ اگر قدرت کی اطاعت کی جائے
 انسان کی ترقی بلکہ پرورش میں بہت مدد ملتی ہے کیوں کہ قدرت نے انسان میں
 علم، نیکی اور سچائی کا بیج بو دیا ہے اور تعلیم کا صرف یہ منشا ہے کہ
 یہ عمدہ طور پر بار آور ہوں۔ اس صورت میں قدرت خود ہی ترقی کے
 آسان ذریعے بتا دیتی ہے یاد رکھئے کہ جن قویٰ کو سخت محنت پڑنے
 پر بھی زیادہ تکلیف نہ ہو ان ہی کی نشوونما کی ضرورت ہے جب کسی
 کام میں شبہ ہو تو بھی قدرت کی تعمیل کرنی چاہئے اور نہ ہو تو بھی۔
 ہتھوڑیاں استاد کی مشائستہ۔ لائق مدرس کی پہچان اور پرباد کی گئی

۱۷ جس طرح پانی دینے سے کھیت میں سینکڑوں قسم کے پودے پیدا ہو جاتے ہیں اور ان میں
 بعض بالکل خراب اور ناکارہ ہوتے ہیں اور بعض بہت عمدہ اور مفید اسی طرح بچے کے بڑے بچنے
 پر اس میں ہر قسم کی نیکی اور بدی کی نشوونما ہوتی ہے استاد کی تعلیم ان کو سنبھلتی ہے لیکن تربیت
 نرائی کا کام ہے کہ بدی کی جڑ اکھاڑتی ہو استاد کا کام لائق باغیاں کی طرح یہ ہے کہ وہ
 بچے کی خراب عادات، اطوار کی نرائی کرے اور اس کو نیک اور لائق بنائے۔

اس کی تشریح یہ ہے کہ قابل مدرس وہ ہے جو اپنے لڑکپن کا خیال کر
 ہو کہ اس کو کیا کیا ذمیتیں ہوئی تھیں اور اس کے ساتھ ہی لڑکے کی
 دماغی قابلیت کا صحیح اندازہ کر سکتا ہو۔ دویم سبق میں دلچسپی پیدا کر سکتا ہو
 تیسرے فقرہ گوئی جانتا ہو جو تھے ستھر لباس اور شریفانہ وضع رکھتا ہو
 پانچویں پڑھانے میں بہت نہ چلتا ہو۔ چھٹے تختہ سیاہ پر چربیا کی جو چٹا
 اور پنچہ کی تصویر کھینچ سکتا ہو۔ اس کے علاوہ مدرس کی قابلیت کی
 ایک پہچان یہ ہے کہ وہ بچوں کی لیاقت کے مطابق سوالات قائم
 کر کے ان سے جواب نکلوا سکتا ہو اور دوسری یہ کہ تختہ سیاہ کا
 ٹھیک استعمال کر سکتا ہو۔

آدم برسر مطلب۔ اچھا اب پھر وہی قصہ سنئے۔ جب اس طرح تعلیم
 دینا ایک فن قرار پایا تو ہندوستان میں اس جدید طرز کا نہایت سرگرمی
 سے استقبال کیا گیا۔ جا بجا ٹریننگ کلاس اور نارمل اسکول کھل گئے
 استاد مقرر کئے گئے ضلع میں ٹرینڈ امیدواروں کو پُرانے پندتوں پر ترجیح
 دی جانے لگی افسران معائن جس قدر لڑکوں کی قابلیت جانچتے تھے اسی قدر
 مدرس کا طریقہ تعلیم دیکھتے اور سال میں کسی ماہ تک جا بجا ضلع کے مدرسوں
 کی کانفرنس کرتے اور پُرانے مدرسوں کو طرز تعلیم بتاتے تھے ہر ضلع میں
 پانچ پانچ چھ چھ ٹریننگ کلاس کھل گئے جن میں ڈپٹی صاحب کی زیر نگرانی

جدید طرز تعلیم باقاعدہ بتایا جانے لگا اور کامیاب امیدواروں کو سندیں عطا ہونے لگیں اور انھیں غیر سندھی مدرسان پر فوقیت دی جانے لگی۔ جدید تعلیم کی نگرانی کے لئے ابتدا میں انسپکٹر صاحب بہادر نارمل اسکولز و ٹریننگ کلاسز مقرر ہوئے جو سال میں کم از کم ایک بار خود تشریف لا کر ضلع کے طرز تعلیم کے نقص دور کرتے تھے غرض کہ جس تپاک سے طرز جدید کا استقبال کیا گیا وہ سب پر روشن ہے لیکن یہاں سے اس طرز کی بھی تاریک صورت شروع ہو گئی۔

جدید طرز کی تاریک صورت یعنی جب نارمل اسکول یا ٹریننگ کلاس سے واپس ہو کر تو جوان مدرس نہایت کوشش اور جانفشانی سے کوڑیاں گولیاں یا کنکریاں لے کر اور ان کی تھیلیاں بنا کر مدت تک بچوں سے سہارا تا ہے اور لڑکے نہیں سمجھتے تو بالآخر یہ سوچ کر چھوڑ دیتا ہے کہ اس میں جان کھپانے سے کیا فائدہ لڑکے سمجھتے نہیں اور ہم مرے جاتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ نارمل اسکول سے نکلنے وقت تو اس کو بیشک قوائے عقلیہ متحیلہ اور حافظہ وغیرہ کا خیال رہتا ہی لیکن ناگوار تجربہ کے بعد پھر ان کا نام بھی نہیں لیتا اس طرح ابتدا میں جس قدر شور و شوری تھی آخر میں اسی قدر خاموشی ہو جاتی ہے اور معائنہ کے وقت اگر کوئی افسر دریافت کرے کہ آپ

نارمل اسکول کے قاعدہ کے بموجب پڑھاتے بھی ہیں یا نہیں تو
پنڈت جی جواب دیتے ہیں کہ ”مھنور اگر ہم اس قاعدہ سے تعلیم دیں
تو سخت کرتے کرتے دو ہی دن میں مر جائیں“ چنانچہ یہی اس کتاب
کا آغاز داستان ہے۔

استعمال کا قصور۔ اس لئے یہاں ان امور کو تلاش کرنا ضروری
ہے جن کے باعث جدید طریقہ تعلیم سے نفرت ہو جاتی ہے اور استاد
کو مجبوراً اپنا طرز اختیار کرنا پڑتا ہے۔ میرا خیال یہ ہے کہ خرابی کی اصلی وجہ
خود استاد کی بے قاعدگی ہے اور طریقہ تعلیم کا اس قدر قصور نہیں جس قدر
اس کے غلط استعمال کا، اس لئے استاد کے طرز تعلیم میں جو نقص معلوم
ہوتے ہیں ان کا ذکر دیکھپی سے خالی نہ ہو گا۔

رام پرشاد بی اے (علیگ)

نئی تعلیم کا آئینہ

تعلیم یافتہ مہربانو!

ہم مرنے نہ دیں گے۔ ابتدائی تعلیم کی رام کمائی کے صفحات ۷۳ و ۷۴ پر آپ نے حسب ذیل نوٹ ملاحظہ فرمایا ہوگا۔

”بعض مدرس کہتے ہیں کہ حضور میں تو نیا نارل پاس ہوں اس لئے میری ترقی کا حق سب سے زیادہ ہے لیکن اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ تم نارل اسکول کے قاعدہ سے پڑھاتے ہو یا نہیں تو جواب دیتے ہیں کہ حضور اگر ہم اس قاعدہ سے تعلیم دیں تو محنت کرتے کرتے دو دن میں مرجائیں۔“

یہاں ہم کو آپ سے اسی کے متعلق کچھ کہنا ہے کیوں کہ ہم کب چاہتے ہیں کہ آپ دو دن میں مرجائیں۔ اگر ٹرینڈ مدرس سارٹیفکٹ حاصل کر کے اس طرح مرجائیں تو تعلیم کا دیوالہ کھل جائے۔ آپ کو عرصہ تک وظیفہ دیا گیا ہے نارل اسکول اور ٹریننگ کلاس کے استادوں کی تنخواہیں ہزاروں روپیہ یا ہوا صرف ہوتا ہے

لاکھوں روپیہ کے خرچ سے عمارتیں بنوائی جاتی ہیں بورڈنگ ہوس کا علیحدہ خرچ ہے حکام سال بھر میں کئی مرتبہ معائنہ کو آتے ہیں اور گورنمنٹ کو کئی طرح زیر بار ہونا پڑتا ہے۔ پھر ہم آپ کو دو دن میں کیسے مرجانے دیں گے ہم تو یہ کوشش کریں گے کہ جس طرح آپ خود لایق ہیں اسی طرح تیس یا چالیس سال تک خوب محنت کر کے ہزاروں لڑکوں کو قابل بنائیں اور ملک کو تعلیم یافتہ کر دیکھیں ہاں اس کے بعد آپ کو اختیار ہے کہ کام سے فارغ ہو کر مرجائیں لیکن ابھی ہرگز نہیں۔ بقول تیس ۵

کس جینے کے تھکڑوں تھیں مری جائیں گے جو فرصت ہوگی عجیب نسخہ۔ اس پرنٹ مدرس جواب دیتے ہیں کہ حضور نیا طریقہ تعلیم ہی ایسا ہے کہ آدمی مرنا ہو تو ضرور مر جائے اس میں محنت اتنی ہے کہ مدرس زندہ در گور ہو جاتا ہے اس غلط فہمی کو رفع کرنے کی غرض سے ہم یہ نسخہ پیش کرتے ہیں یقین ہے کہ اس کے استعمال سے آپ تیس یا چالیس سال تک صرف عمدہ کام کر سکیں گے بلکہ اس کے بعد بھی بہت عرصہ تک خوش زندگی بسر کر کے ملک کے لئے مفید ثابت ہوں گے۔

پنڈت جی کی عقل سلیم

عقل سلیم کی مٹی پلید نے پرنٹ مدرس کا سب سے پہلا نقص عقل سلیم کی مٹی پلید کرتا ہے جس کے باعث پڑانے طرز کی خرابیاں زیادہ خوفناک صورت اختیار کرتی ہیں بڑے پنڈت جی پرانی لکیر کے فقیر تھے۔ نوجوان مدرس نئی لکیر کے فقیر ہو گئے ہیں اگر پرانے مدرس زبانی یاد کرانے اور رٹانے میں محو ہو کر مطلب سمجھنا بالکل

بھول جاتے تھے تو نئے مدرس لکھائی میں ایسے محو ہوتے ہیں کہ یاد کرنا اور مطلب سمجھنا قریب قریب بالکل مفقود ہو جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کچھلے زمانہ میں سبق کی جان رٹائی تھی لیکن اب لکھائی ہو گئی پرانے طرز میں پنڈت جی کو اس قدر آرام تھا کہ کام ہی خراب ہو جاتا تھا لیکن نئے طرز میں اُن پر اس قدر محنت پڑتی ہے کہ وہ زندگی سے بیزار ہو جاتے ہیں اور طرز تعلیم سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔

حکیم جی کا نسخہ ڈسٹریڈ مدرس بعض اوقات مارل اسکول کے مختلف نوٹ اور اشاروں کے اس قدر پابند ہو جاتے ہیں کہ اپنی عقل کو بھی دخل دینے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ نوٹ اور اشارے قابل قدر نہیں لیکن اگر کوئی حکیم کتاب علاج الغربا کا نسخہ بلا سوچے سمجھے لکھ دے اور جب بعض شکایت کرے کہ ”واہ حکیم صاحب آپ نے کیا نسخہ لکھا“ تو کہنے لگے ”کہانی کیا کروں دیکھ لو کتاب میں یہی نسخہ لکھا ہے“ تو اُس کو ہرگز لائق نہیں سمجھا جاتا۔ اسی طرح جو مدرس کتابی طریقہ تعلیم بلا سوچے سمجھے برتنے ہیں اور پوچھنے پر کہنے لگتے ہیں کہ ”صاحب دیکھئے اس کتاب میں یہی طریقہ لکھا ہے“ وہ لائق نہیں سمجھے جاسکتے۔ حکیم کا فرض ہے کہ نسخہ لکھنے سے پہلے اول اُس کے اجزاء کی بہت سے واقفیت پیدا کرے پھر مریض کے فراج کو پہچانے مرض کی حالت اور درجہ کا لحاظ کرے اور اجزاء پر کافی غور کر کے موسم اور مریض کی تندرستی کے مطابق نسخہ تجویز کرے پھر اُس کے استعمال اور پرہیز وغیرہ کے متعلق مناسب اور کافی ہدایت کرے بالکل اسی طرح آپ کا فرض ہے کہ کتابی طریقہ تعلیم اندھا دھند کام میں لانے کے بجائے لڑکے کی لیاقت اُس کا درجہ

تعلیم سال کا زمانہ تعلیم اور باقی ضروری امور سمجھ لیں۔

واہ۔ ہم تو پہلے ہی جانتے تھے۔ ہر درجہ کا طریقہ تعلیم ہر وقت یکساں نہیں ہو سکتا لڑکے کی لیاقت میں روز بروز تبدیلی ہوتی رہتی ہے یہاں تک کہ شروع اور آخر سال میں زمین و آسمان کا فرق ہو جاتا ہے اس لئے جس طرح علاج کے زمانہ میں لائق حکیم مریض کی متواتر نبض دیکھ کر اور نسخہ تبدیل کر کے مزاج کے موافق بناتا رہتا ہے اسی طرح آپ بھی اپنے طریقہ تعلیم کو لڑکوں کی لیاقت کے بموجب تبدیل کرتے رہیں اور غور کریں کہ آپ جو کچھ بتانا چاہتے ہیں وہ اس قدر مشکل تو نہیں کہ طلباء سمجھ نہ سکیں یا اس قدر سہل تو نہیں کہ لڑکے یہ سوج کر دھیان بھی نہ دیں کہ ”واہ یہ کیا بات بتائی ہم تو پہلے ہی جانتے تھے“

وقت کی بے قدری۔ عقل سلیم کی دوسری خرابی وقت کی بے قدری ہی سبق پڑھاتے وقت مدرس اس قدر منحو ہو جاتے ہیں کہ ان کو وقت کا خیال نہیں رہتا نارمل اسکول میں وقت ختم ہوتے ہی گھنٹہ بجاتا تھا اور آپ دوسرا مضمون شروع کر دیتے تھے لیکن حلقہ بندی مدرسہ میں عقل سلیم کے سوا کوئی بددگاہ نہیں نتیجہ یہ ہے کہ ہمید کو دیکھتے تو اس قدر لمبی چوڑی کہ آدھا گھنٹہ خراب ہو گیا بچے تھک گئے اور سبق شروع بھی نہ ہوا اگر حساب کا سبق ہے تو گولیوں اور کوڑیوں کی آٹا پٹی میں اصل سبق سے زیادہ محنت پڑ گئی اور جلد طرز تعلیم سے نفرت ہو گئی۔

ہوشیار وکیل - عدالت میں ہوشیار وکیل جب فریق ثانی کے گواہ کی شہادت غلط ثابت کرنا چاہتے ہیں تو اول کچھ دیر تک مختلف سوالات کرتے رہتے ہیں اور پھر سہولیت کے ساتھ پوچھتے ہیں کہ بھائی وقوعہ کتنی دیر تک ہوا تو گواہ سوالات کے اندازہ سے کہہ دیتا ہے کہ ”کوئی آدھ گھنٹہ“ حالانکہ واردات دس ہی منٹ میں ختم ہو گئی تھی بالکل اسی طرح ہیڈ ماسٹر صاحب نارمل اسکول کو کسی خاص مضمون کا طریقہ تسلیم سمجھانے اور اس کے ہر پہلو پر بحث کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے ہمارے ٹرینڈینٹ جی سمجھتے ہیں کہ اُسی قدر وقت اس کی تعلیم میں بھی صرف ہونا چاہئے یہ صحیح نہیں ہے مثلاً تہید کے طریقہ تعلیم میں گو گھنٹوں لگ جاتے ہیں لیکن مدرسہ میں سبق کی تہید صرف منٹوں میں ختم ہوتی چاہئے۔

بازی گر کا تماشہ - استاد کا بازی گر کی نقل کرنا عقل سلیم کی تیسری خرابی ہے بازی گر تماشہ دکھاتے وقت منہ سے کچھ نہ کچھ بکثرت رہتا ہے اس میں لوگوں کا دھیان بٹ جاتا ہے اور اس کی چالاکي معلوم نہیں ہوتی بلکہ حیرت پیدا ہو جاتی ہے برخلاف اس کے آپ کا کام حیرت رفع کرنا ہے اور ہر بات کو سمجھا کر صحیح نتیجہ نکالنا۔ بازی گر کے کام میں تعجب کے ساتھ دلچسپی پیدا ہوتی ہے آپ کے کام میں جس قدر حیرت رفع ہو کر واقفیت بڑھتی ہے اُسی قدر دلچسپی پیدا ہوتی چاہئے بازی گر دھوکہ دینے کی غرض سے اپنے کام کو طویل دیر بعد نتیجہ نکالتا ہے لیکن آپ کو اپنا کام مختصر کرنے کی ضرورت ہے۔ بایوں کہئے کہ بازی گر کی تعریف اس میں ہے کہ وہ بہت دیر تک

اپنا کتب دکھاتا ہے مگر آپ کی تعریف اس میں ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو لڑکوں کو پڑھا کر سمجھا دیں۔ بازی گر پرانی چیزوں کو جن کو ہم پہلے جانتے تھے نئے طرز سے دکھا کر تعجب پیدا کرتا ہے مگر آپ کو چاہئے کہ نئی چیزیں جن کو طلباء نہیں جانتے معمولی اور سادہ طرز سے ظاہر کر کے تعجب ریف مخریں۔ مختصر یہ ہے کہ بازی گر ہوشیار لوگوں کو بے وقوف بنانے کی کوشش کرتا ہو مگر آپ پروف بچوں کو ہوشیار بنانے کی کوشش کیجئے۔ آپ کی تعلیم اس طرح ہونی چاہئے کہ شیطانی کھیل کی طرح لڑکے خود بخود ہر بات کا نتیجہ نکالتے جاویں اور زیادہ وقت صرف نہ ہو۔

نئے پنڈت جی کی بازیگری۔ لیکن نئے پنڈت جی کے بے پردائی سے برابر بولتے ہیں اور کام میں بے صبری کرنے سے بچوں کو صرف تماشہ دیکھنے کا موقعہ دیتا ہے اور عدم توجہ پیدا ہو کر سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کبھی پنڈت جی اکائی دہائی کی تعلیم میں لڑکوں کے بجائے خود دس دس کوٹریاں گننے لگے کبھی سبق اشیاء کی تعلیم میں لڑکوں کی واقفیت معلوم کرنے کے بجائے خود اشیاء کا ذکر کرنے لگے حساب میں بعض اوقات خود جمع یا تفریق کے سوالات تختہ سیاہ یا تختیوں پر لکھ دے جس سے لڑکے تختہ سیاہ کے غلام ہو گئے اور جب پنڈت جی تختہ پر نہ لکھا نہیں سمجھ سکے۔ اس قسم کی تعلیم حیرت ریف نہیں کرتی بلکہ وقت پیدا کرتی ہی بہتر یہ ہے کہ خود لڑکوں کو بولنے اور دریافت کرنے کی عادت ڈالنے تاکہ ان کی جھجک ریف ہو اور قوت گویائی ترقی کرے۔ اگر آپ خود کچھ کام کریں تو کوشش کیجئے کہ لڑکے قدم قدم پر مدد دیتے اور سمجھتے رہیں تاکہ ان کو یہ معلوم ہو کہ تمام

جواب انہیں کا بتایا ہوا ہے۔

ماں اور بچہ۔ سبق کو بخوبی سمجھنا یقیناً بہت اچھی بات ہے لیکن ضرورت سے زیادہ سمجھنا اچھا نہیں بچہ جب چلنا سیکھتا ہے تو ماں انگلی پکڑ کر چلاتی ہے لیکن بچہ کے بجائے خود قدم نہیں بڑھاتی یا کھانا کھلاتے وقت اُس کے منہ میں لقمہ دیتی ہے لیکن خود منہ نہیں چلاتی خوراک کو جبا کر ہضم کرنا بچہ کا کام ہے بالکل یہی حالت آپ کی ہونی چاہئے خود اُس کے تمام کام کرنے سے لڑکے سبق کو نہیں سمجھتے یا اگر سمجھ گئے تو ادا نہیں کر سکتے

فضول محنت۔ ایک مدرسہ میں مجھ کو کسی لڑکے نے یہ فقرہ پڑھ کر سنایا ”رنجیت سنگھ نے اپنی فوج ستلج کے پار اتار دی اور چاہا کہ جتنا کو اپنی سرحد بنا دیں“ اب میری اور اُس کی جو باتیں ہوئیں سنئے۔ (میں) اس فقرے کا کیا مطلب ہے؟ (لڑکا) ڈنڈ (میں) یہ کیا بات ہوئی؟ (لڑکا) ڈانٹر دیں! یہ کیا کہتے ہو؟ (لڑکا) حد غرضیکہ لڑکا سوائے ایک لفظ ڈانٹر یا حد کے کوئی جواب نہ دے سکا اور نارمل پاس پنڈت جی بولے کہ ”حضور میرا تو سمجھاتے سمجھاتے سر پھیر گیا لیکن یہ کینت سمجھتے ہی نہیں“ اُس کے جواب میں مجھ کو صرف یہ کہنا پڑا کہ آپ لڑکوں کو بھی ضروریات ہیں لیکن سمجھنے نہیں دیتے۔

درجہ کا ذہین لڑکا۔ اس لئے جس طرح ماں انگلی پکڑ کر چلانا سکھاتی ہے یعنی وہ پہلے دو سینڈ کے واسطے کھرا کر کے چھوڑ دیتی ہے لیکن جب بچہ گرنے لگتا ہے تو فوراً سنبھال لیتی ہے اسی طرح آپ کی تعلیم بھی ہونی چاہئے جہاں تک ممکن ہو لڑکے کو اپنے بھروسہ پر خود کام کرنے دیجئے لیکن جب آپ دیکھیں کہ بچہ بہت چلاؤ

راستہ بھول جاے گا تو فوراً مدد دیجئے اور ہمیشہ یہ نگرانی کیجئے کہ جو بات آپ بتانا چاہتے ہیں بچہ کی سمجھ اسی طرف چلے دوسری طرف نہیں گواپنی محنت بچانے کے واسطے آپ درجہ کے سب سے ذہین لڑکے سے بھی تعلیم میں امداد ملے سکے ہیں لیکن نگرانی خود آپ کو کرنی ہوگی۔

میرے یورپین استاد میرے ایک یورپین استاد کا جنہوں نے اب ملکی معاملات میں بہت زیادہ شہرت حاصل کر لی ہے یہ قاعدہ تھا کہ وہ کالج میں حسب معمول طرز پر سے تعلیم دیتے تھے لیکن پڑھاتے وقت ہمیشہ چند لمحہ خاموش ہو کر یا مختصر مسائل کر کے اطمینان کر لیتے تھے کہ طلباء مطلب سمجھتے جاتے ہیں بعض اوقات سمجھاتے وقت اگر کوئی طالب علم کچھ پوچھنا چاہتا تو اس کو روک دیتے اور خود سمجھاتے رہتے تھے لیکن آخر میں جب اس سے دریافت کرتے کہ تم کیا پوچھتے ہو تو تنوین نشانوں سے بار طالب علم کو یہی کہتے سننا گیا کہ ”آپ نے خود سمجھا دیا“ اسی کا نام سرگرمی اور پختگی ہے۔ گو وہ یہ طرز پر سے تعلیم دیتے تھے لیکن ان کے سوالات کے باعث سب لڑکے کام میں لگے رہتے اور ہر مشکل کو استاد خود سمجھ لیتے تھے۔ ہمارے ٹرینیڈاد احباب چست و چالاک اور سرگرم و پختہ الفاظ اکثر کہہ دیتے ہیں پہلے ان الفاظ کا مطلب سمجھنا چاہئے بازی گری کے تماشہ سے کام نہیں چل جاتا۔ چار زبانوں کی ٹانگ عقل سلیم کی چوتھی خرابی انگریزی فارسی کی ٹانگ توڑنے میں ظاہر ہوتی ہے نئے ٹرینیڈاد مدرس شہر میں لوگوں کو فارسی انگریزی کے مل جلے الفاظ استعمال کرتے دیکھ چکے ہیں اور باوجود ناواقفیت وہ اپنی انگریزی اور فارسی دانی جی گانوں والوں پر ظاہر کرنا چاہتے ہیں بلکہ تعلیم کے وقت کبھی

کبھی غیر زبان کے الفاظ بھی استعمال کرتے ہیں اس طرح نئے پنڈت جی کے دربار میں فارسی عربی انگریزی اور سنسکرت چاروں زبانوں کی ٹانگ چلتی ہو اور لڑکے سمجھا سمجھا یا بھول جاتے ہیں لیکن امتحان پر جب نتیجہ خراب ہوتا ہے تو پنڈت جی کے ذہن میں وہی معمولی بات آتی ہے کہ ”ہم تو محنت کرتے کرتے مر جاتے ہیں اور کوئی پوچھتا بھی نہیں کیا خراب زمانہ ہے لڑکے کجنت ایسے نالائق اور کورھ مغیرے ہیں کہ کچھ سمجھتے ہی نہیں“ لیکن آپ اپنی انگریزی دانی دیہاتیوں کو کیوں دکھاتے ہیں کسی بڑے لکھے کو دکھائیے اس وقت جو ہر کھلیں گے۔

چار آنہ بھگتے پڑے۔ مدرسوں کو اسی وجہ سے بعض اوقات مالی نقصان بھی اٹھانا پڑتا ہے ایک بار ایک مدرسہ میں نارمل پاس ہیڈ ماسٹر اپنی انگریزی کی یاقوت اس طرح دکھاتے تھے کہ سارٹیفکیٹ دینے کی کتاب میں سلسلہ کا نمبر انگریزی میں لکھتے اور باقی سارٹیفکیٹ اردو میں نمبر آتا لیٹس تک تو خیریت رہی لیکن چالیس کے ہندسے میں صفر انگریزی زبان میں اور چار کی دہائی اردو میں اس طرح لکھی (۴۰) پندرہ میں روز بعد جب پھر سارٹیفکیٹ دینے کی ضرورت ہوئی تو اس ہندسہ کو خود ہی پنپتالیس پڑھ کر اگلے سارٹیفکیٹ کا نمبر ۴۶ دیدیا اور فیس کے حساب میں اتالیس لغایت ۴۶ سات سارٹیفکیٹ دیا جانا ظاہر کیا لیکن فیس صرف تین ہی سارٹیفکیٹ کی جمع کی چونکہ اس زمانہ میں فیس مدرسوں کی تنخواہ سے وضع ہوتی تھی اس لئے سررشتہ میں سات سارٹیفکیٹ کی فیس کاٹ لی گئی اور پنڈت جی سے جواب طلب ہوا کہ حساب غلط کیوں بھیجا اس پر جب انہوں نے جانچ کی تو غلطی معلوم ہوئی اور وہ دانتوں میں انگلی دبا کر بولے کہ ”معاذوں کیا غلطی ہو گئی چار آنہ ہفت میں بھگتے پڑے“۔

لیاقت کے اظہار کا ٹھیک طے بقیہ۔ اس لئے خیال رکھیے کہ آپ کی قابلیت بالوں کی ٹانگ توڑنے سے ثابت نہیں ہو سکتی بلکہ صرف کام سے ظاہر ہوتی ہے۔ مدرسہ کی حالت درست کر کے دکھائیے تو لوگ آپ کی لیاقت کی خود تعریف کریں گے اور سرکار سے بھی انعامات اور ترقیاں ملیں گی یہ بات ہمیشہ یاد رکھیے کہ جس طرح نیند بلائے سے دور بھاگتی ہے اسی طرح شہرت اور تعریف بھی تلاش سے نہیں ملتی۔

شاباش۔ عقل سلیم کی پانچویں خرابی ماسٹر صاحب کا لڑکوں کو بے موقع شاباشی دینا ہے۔ شاباشی امید سے اچھا جواب ملنے پر دی جاتی ہے اس طرح نہیں کہ (پنڈت جی) بال فریم کی ایک گولی دکھا کر لڑکے سے یہ کتنی گولیاں ہیں؟ (لڑکا) ایک (پنڈت جی) ”شاباش“ پھر ایک گولی اور نکال کر یہ کتنی گولیاں ہیں؟ (لڑکا) دو (پنڈت جی) شاباش!! (پھر ایک گولی نکال کر) اب کتنی گولیاں ہوئیں (لڑکا) تین (پنڈت جی) شاباش!! اتنا ویہ طریقہ تعلیم کیسا ہے (لڑکا) بالکل داہیات (پنڈت جی) شاباش!!!

چھٹی خرابی۔ عقل سلیم کی چھٹی خرابی استادوں کے باہمی برتاؤ میں ہوتی ہے اس کا ذکر علیحدہ کیا جاتا ہے۔ اور آئندہ باقی خرابیاں بھی ہر مضمون کے ضمن میں علیحدہ علیحدہ تحریر کی جا دیں گی۔

نئے پنڈت جی اور پرانے پنڈت جی

انوکھی شان۔ نئے ٹرینڈ مدرس زیادہ تر پرانے پنڈت جی کو بہ قوت اور اُن کے طرز تعلیم کو دقیانوسی خیال کرتے ہیں کبھی اُن پر ہنستے ہیں اور کبھی نکتہ چینی

کرتے ہیں اگر پرانے استاد کوئی رائے دیتے ہیں تو یہ اس کی قدر نہیں کرتے اس میں کچھ تصور تو ان کی کم عمری اور نا تجربہ کاری کا اور کچھ شہر میں ہے اور ایسے لوگوں سے ملنے جلنے کا ہے جو اکثر دیہاتیوں سے بیجا نفرت کرتے ہیں جب اب علم انگریزی میں انٹرنس یا ہائی اسکول امتحان پاس کر لیتا ہے تو تعجب سے خیال کرتا ہے کہ ”میں نے ساری قابلیت تو حاصل کر لی اب ایف اے میں کونسی نئی بات ہے جو مجھے پڑھائی جائے گی“ لیکن دو سال بعد جب ایف اے پاس کرتا ہے تو سوچتا ہے کہ ”میں تھوڑا سا علم پہلے باقی رہ گیا تھا اور ابھی کچھ علم اور بھی باقی ہے جس کو میں بی۔ اے کلاس میں ضرور ختم کر لوں گا“ لیکن بی۔ اے پاس کرنے پر خیال کرتا ہے کہ ابھی علم کا سمندر موجود ہے جو ایم۔ اے میں بھی ہرگز ختم نہیں ہو سکتا اور ایم۔ اے پاس کرنے پر اس کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابھی کچھ بھی نہیں جانتا اسی طرح نوجوان شخص اپنے واسطے سب سے زیادہ عقلمند خیال کرتا ہے لیکن جس قدر عمر اور تجربہ بڑھتا ہے اسی قدر اپنی نا تجربہ کاری اور بے علمی کا ثبوت ملتا ہے بالکل یہی حالت ہمارے نئے ٹرینڈ دوستوں کی ہے وہ خیال کرتے ہیں کہ ”پرانے پنڈت جی جانتے ہی کیا ہیں ان کو نیا طرز تعلیم بالکل نہیں آتا صرف پندرہ بیس برس پڑھانے کا تجربہ ہی گروہم نے جو پرنٹس کر کے ان سے قاعدہ سے دو سال تک تعلیم دی ہے ان کے بیس سال کے تجربہ سے کہیں زیادہ ہے اس لئے ہماری برابری کیلئے کہہ سکتے ہیں ہر نہ! نئے اور پرانے استادوں کا مقابلہ لیکن پرانا طرز تعلیم خواہ بُرا ہو یا اچھا ضرور ایسا تھا جس کی پابندی سالہا سال سے ہو رہی تھی۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ کیا پرانے زمانہ میں عالم و فاضل نہ تھے؟ کیا کالی داس۔ والیک تیسری اس حد

فردوسی فقط شیکسپیر نہیں۔ ہر سقراط اقلیدس وغیرہ کو پرانے طرز سے تعلیم نہیں
 دی گئی تھی؟ کیا اب بھی بہت سی نارل کی کتابوں کے مصنف پرانے طریقہ کے پڑھے
 ہوئے نہیں ہیں؟ پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس کی ایسی بے قدری کی جائے۔ میں
 نے قدرت کی تعلیم کے ضمن میں عرض کر دیا ہے کہ جب تک انسان زندہ رہتا ہے
 اس کو برابر تعلیم ہوتی رہتی ہے اس لئے اگر آپ قدرت کی شاگردی میں یا بائیس
 سال سے کر رہے ہیں تو پرانے پنڈت جی چالیس یا پچاس سال سے اگر آپ کو طریقہ
 جدید سے تعلیم کا تجربہ ۱۰ سال کا ہے تو ان کو مدرسہ میں پڑھانے کا پندرہ بیس
 سال کا اگر آپ نے دس پندرہ لڑکوں کو امتحان دلایا ہے تو انہوں نے تین چار
 سو لڑکوں کو علاوہ اس کے مدرسہ میں بھی ایسی ضروریات ہوتی ہیں جن کا نارل
 اسکول میں ذکر تک نہیں ہے مثلاً (۱) نارل اسکول عموماً کسی بڑے شہر میں ہوتا
 ہے جہاں تعلیمی شوق دلانے کی اس قدر ضرورت نہیں جس قدر دیہات میں۔ یہاں
 والدین بچوں کو آپ کے پاس خود لاتے ہیں اور خوشامد کرتے ہیں۔ بخلاف اس
 کے دیہاتی مدرسوں کا پہلا فرض یہ ہے کہ تعلیم کا شوق پیدا کریں بچوں کے والدین
 سے اکثر ملتے رہیں اور تعلیم کی خوبیوں پر گفتگو کریں۔ تجربہ نہوتے کے باعث ہمارے
 ٹرینیڈ پندت جی کو یہ کام بالکل نیا اور سخت تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے اور اس
 میں وہ اپنی توہین سمجھتے ہیں لیکن پرانے تجربہ کا استاد اس میں ذلت نہیں سمجھتے
 بلکہ مدرسہ کی نیکنامی خیال کرتے ہیں (۲) نارل اسکول میں نئے پنڈت جی دیہات
 کی زندگی اور کاشت کاری کی ضروریات کو بہت کچھ بھول جاتے ہیں لیکن پرانے
 پنڈت جی اس میں منجھے ہوئے ہیں (۳) نارل اسکول میں نئے طرز تعلیم کے واسطے

سامان موجود ہوتا ہے لیکن دیہاتی یا قصبائی مدرسہ میں بہت مختصر سامان پر گزارہ کرنا پڑتا ہے۔ (۴) نارل اسکول میں جو طریقہ بتایا جاتا ہے وہ اوسط درجہ کے ذہین طالب علموں کے لئے ہے لیکن اس مدرسہ میں بعض وقت ایسے بچے مل جاتے ہیں جن کے سامنے کوئی نیا طریقہ کارآمد نہیں ہوتا صرف عقل سلیم مددے سکتی ہے (۵) ٹرنیڈ مدرس کو قانون قاعدہ کا بہت خیال ہوتا ہی اور ذرا سی بات پر غصہ آجاتا جس سے کام بگڑ جاتا ہے لیکن پڑنے مدرس تحمل اور برداشت سے کام لیکر کامیاب ہو جاتے ہیں۔

آم۔ نیم۔ اون۔ مجھکو ایک چھوٹے بچے پر جو الف کی کتاب پڑھتا تھا تعلیم دینے میں عجیب دقت ہوئی وہ ہمیشہ لام کو آم میم کو نیم اور نوں کو اوں بولتا تھا۔ بہ شکل یہ تین حروف صحیح یاد کر لئے گئے لیکن جب تختیاں پڑھنے کی باری آئی تو ایک نئی دقت پیدا ہوئی یعنی پڑھتے وقت میرے اوپر بچہ کے درمیان ہر روز دس پندرہ بار اس قسم کی گفتگو ہوجاتی تھی (میں بچہ سے حرف پرانگی رکھوا کر) کہو بے زیر الف با (بچہ) بے زیر الف۔ بب (میں) نہیں با۔ (بچہ) با (میں) پھر کہو بے زیر الف با (بچہ) بے زیر الف۔ بب (میں نرمی سے) نہیں با۔ (بچہ) با۔ (میں اُسی نرمی سے) بے زیر الف با (بچہ رو کر) اوں اوں بے زیر الف۔ بب (میں نرمی سے) نہیں با۔ (بچہ) اوں اوں با بغرضیکہ با وجود نہایت نرمی کے بچہ کچھ کچھ کہتا اور خوب روتا۔ فرمائیے یہاں کو نہ نیا قاعدہ تھا جو بچے کو اور آپ کو مدد دیتا مگر دو چار دن تجربہ کے بعد مجھکو طریقہ ذیل سے کامیابی ہو گئی (میں بچہ کو چپکا کر اور محبت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر) کہو بے زیر الف با۔ (بچہ) بے زیر الف (میں) با (بچہ) بلا اس طرح ذیل پندرہ

بارود دفعہ کئے اور بچہ کو ہمت دلانے پر وہ خود بے زبرالفت بالکتے لگا۔ بعد ازاں
تختیاں صبر کے ساتھ یاد کرا دی گئیں اور روز بروز دقت کم ہوتی گئی یہ ایک نیا
تجربہ تھا جس میں بچہ کو تعلیم دینے اور ہمت دلانے کے واسطے صرف عقل سلیم کی ضرورت
نہی۔ نارل اسکول میں ایسے بچے بہت کم کام پڑتے مگر دیہاتی یا قصبہ جاتی
مدرسہ میں اُس کے داخلے سے انکار نہیں کیا جاتا غالباً اس کا تجربہ پیرائے پنڈت جی
کو کئی بار ہو چکا ہو مگر نئے کو نہیں۔

پیرائے مدرس کا تجربہ۔ اس کے علاوہ (۶) نارل اسکول میں ہر سال
انپکٹر یا اسٹنٹ انپکٹر صاحب اور اُن کے ساتھ ڈپٹی یا سب ڈپٹی صاحب
کا معائنہ ہوتا ہے اور خود ہیڈ ماسٹر صاحب نارل اسکول کا دست شفقت رہتا
ہو کچھ عرصہ ہوا انپکٹر صاحب نارل اسکول بھی معائنہ فرما کر امداد دیتے تھے مگر دیہاتی
اور قصبہ جاتی مدارس میں اس قدر زیادہ امداد کی امید نہیں اور آپ کے کام کے
کاغذات دیکھا اس قدر نتیجہ نہیں نکالاجاتا جس قدر خود طلباء کا امتحان لیکر (۷)
نارل اسکول میں شہر کے بچے دیہاتیوں سے زیادہ فیس دینے والے اچھی حیثیت
والے نشست و برخاست کی تیز رکھنے والے اور زیادہ صاف ستھرے ہوتے ہیں
لیکن دیہاتی مدرسہ میں غریب کاشتکاروں کے لڑکے ہیں اس لئے نارل اسکول
کا انتظام بالکل مختلف ہوتا ہے۔ (۸) نارل اسکول میں آپ کی آسانی کے واسطے مضمون
اور قلم ختم ہوتے ہی گھنٹہ بقیہ لیکن دیہات میں عقل سلیم ہی اس کی رہنمائی ہے
(۹) نارل اسکول میں مدرس کے درجات و قیام فوقتاً بتائے آئے ہیں اور ہر درجہ
کے واسطے علیحدہ مدرس مقرر ہے لیکن یہاں ایک مدرس پر کئی درجوں کی پوری

جواب دی ہوتی ہے۔ اگر لڑکے تعلیم نہیں پاتے تو والدین علیحدہ شکایت کرتے ہیں اور پنڈت جی کا اعمال نامہ علیحدہ خراب ہوتا ہے اگر پنڈت جی دیہاتی مدرسہ کے افسر مدرس مقرر ہو گئے تو تمام مدرسہ کا انتظام کرنا پڑتا ہے حالانکہ نارمل اسکول میں وہ ماتحت کی حیثیت رکھتے تھے اور انتظام مدرسہ کا کام ان سے نہیں لیا جاتا تھا غرضیکہ ان سب باتوں کا تجربہ پرنے پنڈت جی کو حاصل ہے لیکن نے کو نہیں اس کے علاوہ دیہاتی اور قصبائی مدارس میں (۱) سرغنہ مدرسی کا کام یا اس کی ماتحتی (۲) سرکاری اسباب کی دیکھ بھال (۳) مدرسہ کی عمارت کی روزانہ صفائی (۴) عمارت کی برسات میں خاص نگرانی اور (۵) اگر آپ کو حکم دیا گیا تو اس کی سالانہ اور ششماہی مرمت (۶) اسکول کے جسٹروں کی خانہ پری (۷) سررشتہ کے حکم کے بموجب مختلف نقشوں کا وقتاً فوقتاً بھرنا (۸) سررشتہ سے منظوری لیکر سامان مدرسہ کی مرمت کرانا (۹) مدرسہ کی ضروریات کے متعلق رپورٹ بھیجنا (۱۰) بچوں کو دھچپ دیا تے کھیل کھلانا اور ان کے لئے کتابیں خرید کر دینا اور اس شکایت کا موقع نہ دینا کہ آپ نے زیادہ دام لے لئے یہ کل باتیں ایسی ہیں جن کا تجربہ آپ کو کچھ عرصہ تک صرف مدرسہ میں کام کرنے سے ہو گا لیکن پرنے مدرس ان سب سے خوب واقف ہیں اور آپ کو مدد دے سکتے ہیں۔ وہ آپ کے ڈپٹی اور سب ڈپٹی صاحب کے مزاج سے واقف ہیں عموماً کچ بکشی سے بچتے ہیں اور جانتے ہیں کہ فلاں بات فلاں موقع پر کہنی چاہئے۔ آپ کو یہ سب باتیں ان سے سیکھنی ہونگی اور یہ ہمیشہ مد نظر رکھنا ہو گا کہ بعض اوقات تھوڑی سی غلطی کا نتیجہ زیادہ خراب ہوتا ہے اور موقع پر ذرا چوک جانے سے تمام محنت برباد ہو جاتی ہے۔ مسٹر میکسز نے

اپنی کتاب افسر کسٹرن ان سکولز میں لکھا ہے کہ مدرسہ کا اصل تجربہ اُسی وقت شروع ہوتا ہے جب وہ کسی مدرسہ میں پہنچ کر تعلیم کا کام شروع کرتا ہے ٹرننگ میں اُس تجربہ کو حاصل کرنے کے واسطے طالب علم محض تیار کیا جاتا ہے۔

مدرسہ کے کام کا آئینہ میں ادب پر بیان کر چکا ہوں کہ بچوں میں تقلید کا مادہ بہت زبردست ہوتا ہے اگر وہ آپ کو کسی کی تنہی کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو نقل کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور خود آپ ہی سے مذاق کرنے میں نہیں چمکتے یا اگر کتاب میں آپ انہیں پڑھاویں کہ جھوٹ بولنا بہت بُری بات ہے لیکن ان کے سامنے خود جھوٹ بولیں تو لڑکے سمجھتے ہیں کہ زبان سے تو یہی کہنا چاہئے کہ جھوٹ بولنا بہت بُرا ہے مگر اپنا مطلب نکالنے یا افسر سے عیب چھپانے کے لئے جھوٹ بولنا ہی مناسب ہے اسی طرح اگر آپ افسر مدرسہ یا کسی دوسرے شخص کی غیبت لڑکوں کے سامنے کریں تو وہ آپ کی غیبت غیروں کے سامنے کریں گے اگر آپ کسی کو لڑکوں کے سامنے گالی دیں تو وہ پیچھے آپ کو گالی دیں گے اس لئے اگر آپ افسر کا ادب نہیں کرتے ہیں تو بچوں سے ہرگز امید نہ رکھئے کہ وہ آپ کا ادب کریں گے یا اگر آپ خود روزانہ دیر کر کے مدرسہ میں پہنچتے ہیں یا چار دن کی رخصت لیکر آٹھ دن تک نہیں آتے تو درحقیقت بچوں کو سکھاتے ہیں کہ وہ وقت پر نہ آویں اور دو دن کا بہانہ کر کے چار دن تک غیر حاضر رہیں۔ اگر آپ کے دل میں پریم اور محبت نہیں ہے تو بچے آپ سے ہرگز محبت نہ کریں گے معذور مدرسوں کے شاگرد معذور ہو جاتے ہیں اور گستاخ کے گستاخ غرضیکہ مدرسوں کے کام کا آئینہ خود بچے ہیں اور نپٹت جی کو ان

کے سامنے بہت سوچ سمجھ کر کام کرنا چاہئے ذرا دیر میں بننا بنایا کام بگڑ جاتا ہی اور اگر ایک بار اُن کی بدنامی ہو گئی تو پھر نیک نام ہونا بہت مشکل ہو جاتا ہی۔

مدرس کا بچوں پر اثر۔ اس لئے جس مدرسہ کا مدرس خود بد سلیقہ رہتا ہی یعنی حجامت نہیں بنواتا یا میلے کچیلے کپڑے پہنتا ہی یا اس بات کا عادی ہو کہ جہاں چاہا تھوک دیا جہاں چاہا ناک صاف کر دی وہاں کے لڑکے بھی صفائی کی فکر نہیں کرتے یا اگر مدرس بات بات پر غصہ کرتا ہے یا گالی دینے لگتا ہے یا دوسرے مدرس سے لڑتا رہتا ہے یا کوئی اور بد سلیقگی ظاہر کرتا ہی تو طلباء بھی اس کو سیکھ جاتے ہیں بخلاف اس کے جو مدرس صاف اور ستھرے رہتے ہیں اور محنت و استقلال سے تعلیم دیتے ہیں اُن کے طلباء کو بھی غور کرنے اور سمجھنے کی عادت پیدا ہوتی ہی اور اخلاق درست ہو جاتا ہے جو اُستاد یا افسر وقت کا پابند اور منصف فرائج ہے اُس کے شاگرد اور ماتحت بھی وقت کے پابند اور منصف فرائج بن جاتے ہیں۔ نارمل اسکول میں مدرس کو صفائی کی عمدہ عادت ہوتی ہی لیکن جو صاحب ٹرننگ کلاس سے یا سیدھے گھر سے چلے آئے ہیں اُن کی وضع درستی کے قابل ہے چونکہ پرچہ معائنہ میں ڈپٹی صاحب کو صفائی اور اخلاقی حالت کے بارہ میں بھی لکھنا ہوتا ہے اس لئے آپ کو ہر دم صاف ستھرا رہنا چاہئے اور ہڈی ماسٹر سے بادب پیش آنا چاہئے۔

پتہ کی بات۔ ہم نئے پنڈت جی کو ایک بات بتا رہے ہیں وہ یہ کہ آپ کے کام کی بابت آپ کے خاص افسر کی رائے کا دوسرے افسروں سے دس گنا زیادہ اثر ہوتا ہے اور وہ میں نسخے ڈال کر نقص نکال سکتے ہیں اس لئے

آپ کو اپنے خاص افسر یعنی پرنسپل نے پتہ دیا کہ جی کو فضول بحث کر کے یا ان کی ہنسی کر کے ہرگز ناراض نہ کرنا چاہیے ہنسی اُڑانے سے بعض اوقات ایسا صدمہ ہوتا ہے کہ اُس کا غصہ اور کینہ سالہا سال تک قائم رہتا ہے نئے مدرس کو اپنے افسر کی طاعت کا طریقہ خود اپنے شاگردوں سے سیکھنا چاہئے مثلاً اگر آپ کسی لڑکے کو ماریں تو وہ رونے لگے گا لیکن ذرا ہی دیر بعد اگر آپ چلم بھرنے کا حکم دیں تو وہ آنسو پونچھتا ہوا دوڑا جائے گا۔ اسی طرح آپ کو اپنے افسر کی حکم کی تعمیل میں اپنا اگلا پھل عزم اور فکر قبول کر لیں جو چشم اطاعت کرنا چاہئے اور اس مسئلہ کو یاد رکھنا چاہئے کہ ”مکت ہر دم قصور وار ہے“

کچ بکشی کی پہچان۔ بعض ٹرنیڈ لیکن قانونی مدرس جو کچ بکشی پر تلے ہوتے ہیں اور اپنے افسر کے سامنے خاموش ہو جانا کسر شان سمجھتے ہیں وہ درحقیقت اپنے حق میں کانٹے بوتے ہیں ان میں سے بعض اپنے کو ضرورت سے زیادہ قابل سمجھتے ہیں اور دوسروں کی عزت نہیں کرتے لیکن اگر ان کو دوستانہ طور پر سچایا جائے تو جواب دیتے ہیں کہ ”صاحب میں ذرا بھی گھمنہ نہیں کرتا ہاں جو سچی بات ہوتی ہے وہ کہہ دیتا ہوں آپ خود جانتے ہیں کہ علم بے بحث کبھی نہیں آسکتا“ مگر بات بات پر اپنے کو صحیح اور دوسرے کو غلط سمجھنا غرور کا کافی ثبوت ہے آپ بحث کیجئے لیکن کچ بکشی نہیں اس کی نہایت آسان پہچان یہ ہے کہ جو باتیں آپ دوسرے شخص حاصل کرنے افسر مدرس سے کرتے ہیں اگر وہی باتیں لڑکے آپ سے کرنے لگیں تو آپ خوش ہونگے یا ناخوش اگر ناخوش ہوں گے تو ضرور یہ کچ بکشی ہے اور آپ کا افسر بھی آپ سے ضرور ناخوش ہوگا۔

من چلے پرانے پنڈت جی۔ بعض (گو بہت کم) پرانے پنڈت جی بھی عجیب من چلے ہوتے ہیں وہ نئے پنڈت جی کو راہ راست پر لانے کے بجائے بات بات پر ٹریننگ کا طعنہ دیتے ہیں گویا کہ یہ بیچاڑے ٹرینڈ کیا ہوئے کوئی بڑا جرم کیا نئے پنڈت جی کو ”لوٹو“ تو بالعموم بتایا ہی جاتا ہی لیکن یاد رکھئے کہ کم عمری کے باعث وہ دلت کے مستحق ہرگز نہیں۔ ممکن ہے کہ وہ عمر میں آپ کے بیٹے کے برابر ہوں لیکن اس عمر کا بیٹا بھی دوست کا رتبہ رکھتا ہے اس لئے آپ کا فرض ہے کہ محبت کے ساتھ ان کی مشکل رفع کریں اور شیریں کلامی کے ساتھ غلطیوں سے آگاہ کر کے اپنی طرح لائق اور تجربہ کار بنادیں۔

اول خویش بعدہ درویش۔ نائب مدرس کو سب سے پہلے خود اپنی مدد کرنی چاہئے اور دوسرے کی مدد کو اس وقت تیار ہونا چاہئے جب فرصت ہو ایک مدرسہ میں چھوٹے پنڈت جی اپنے نئے ساتھی کا کام درست کرنے میں اس قدر کوشش کرتے ہیں کہ خاص ان کے درجہ کا بہت سچ ہوا چنانچہ معائنہ کے وقت ساتھی کا کام عمدہ لکھا گیا اور خود ان کا خراب جو مدرس اپنا کام چھوڑ کر دوسرے کا کام کرنے لگتے ہیں وہ درحقیقت سب کے ساتھ بدی کرتے ہیں اپنے لڑکوں کو تعلیم سے محروم رکھتے ہیں اپنے ساتھی مدرس کو کابل بنا دیتے ہیں ہیڈ مدرس کو غیر منظم ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور مدرسہ کی حالت خراب کر کے ترقی اور انعام سے محروم ہو جاتے ہیں۔

تو تو میں میں۔ بخلاف اس کے بعض نائب مدرس باہم لڑ پڑتے ہیں اس سے لڑکوں میں بھی فریق بندی ہو جاتی ہے اور کوئی لڑکا ایک نائب کی جانب اور کوئی دوسرے کی طرف ہو جاتا ہے اس تو تو میں میں کے باعث مدرسہ کا انتظام خراب

ہو جاتا ہے اور ترقی رک جاتی ہے۔ اس کی کئی وجہ ہیں اول ہیڈ مدرس کا عیب یا تنہوں پر نہیں ہوتا اور وہ بڑے پنڈت جی کی پرواہ نہیں کرتے دوم بعض اوقات دو جھگڑا یا لاپچی مدرس ایک مدرسہ میں جمع ہو جاتے ہیں۔ سوم نائب مدرس اُس مدرسہ میں نہیں رہنا چاہتا اور سررشتہ اُس کا تبادلہ منظور نہیں کرتا اس پر وہ سوچتا ہے کہ سیدھی طرح تو تبادلہ ہوتا نہیں ہے اس لئے لڑنا چاہئے تو ضرورت تبادلہ ہو جائے گا چہارم بعض اوقات ایک ہی درجہ کے مضامین دو مدرسوں کے سپرد ہوتے ہیں اور دونوں کسی شاگرد کی ترقیب پر اپنی آمدنی کے لئے لڑنے لگتے ہیں مناسب یہ ہے کہ ایسے نائبوں کی ہیڈ مدرس خود نگرانی کریں اور حتی المقدور سنجیدگی اور محبت سے انتظام کریں ایک نائب کی دوسرے سے غیبت ہرگز نہ کریں بلکہ دونوں کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیں کہ وہ دونوں کے خیر خواہ ہیں بعض اوقات اسی لین دین کے باعث ہیڈ مدرس اور نائب مدرس میں بھی جھگڑا پیدا ہو جاتا ہے مگر اس کا انتظام صرف ڈپٹی انسپکٹر صاحب کر سکتے ہیں۔

یہ نقص انگریزی مدارس میں بھی اکثر پایا جاتا ہے جہاں لڑکے کی شادی وغیرہ کے بجائے پرائیویٹ ٹیوشن رنج کی تعلیم جھگڑے کا باعث ہوتی ہے۔

مدرسہ کی تیاری

زبانی جمع خرچ عقل سلیم کی خرابی کی ایک یہ بھی صورت ہے کہ نئے مدرس بعض اوقات زبانی جمع خرچ سے کام لینا چاہتے ہیں چونکہ ہم کو زیادہ تعلیمی مضامین ہی تہا نا ہوں اس لئے زبانی جمع خرچ کا ذکر سنئے۔

اگر معائنہ کے وقت کم لڑکے حاضر ہوں تو علاوہ اُن کل وجوہ کے جن کا ذکر ابتدائی تعلیم کی رام کہانی میں کیا گیا ٹرنیڈ پنڈت جی اس طرح بھی نیا بنی جمع خرچ کرتے ہیں۔

(۱) جناب کل فلاں موضع میں میلہ تھا مدرسہ میں تعلیم پا کر لڑکے وہاں چلے گئے تھے چونکہ مدرسہ سے قبل از وقت چھٹی نہیں مل سکتی اس لئے میلہ دیر سے گئے اور پھر دیر میں واپس آئے۔ آپ جانتے ہیں دیر سے آنا اور اُس پر سفر کا تھکان کس طرح مدرسہ آسکتے ہیں علاوہ اس کے میں آج مناسب بھی نہیں سمجھتا کہ اُن کو مدرسہ میں بلا کر تعلیم دوں اول تو تھکے ہوئے لڑکے پڑھتے ہی کیا اور اگر میں زبردستی تعلیم دیتا تو اُن کے دماغ پر خراب اثر ہوتا اس لئے آج میں نے اُن کی غیر حاضری ہی مناسب سمجھی۔

(۲) جناب آج یہاں سے ڈھائی کوں فلاں مقام پر میلہ ہو دیاات کے بہت سے لوگ وہاں جا رہے ہیں اور لڑکوں کو بھی ساتھ لئے جا رہے ہیں بلکہ بہت سے تو بے بھی گئے ہیں نے لڑکوں کو روکنا اس لئے مناسب نہیں سمجھا کہ اگر تفریح کا موقع نہ دیا گیا تو وہ کیا خاک پڑیں گے۔

(۳) جناب اس موضع میں ایک چٹ سال بیٹھ گئی ہے کچھ لڑکے آج ہی اُس جگہ جا بیٹھے ہیں ویسے تو روزمرہ یہاں ہی آتے تھے مگر آج آپ کی تشریف آوری کی گزریں وہ ادھر چلے گئے دیاات کے جاہل لوگ باقاعدہ تعلیم کی خوبی سمجھتے ہی نہیں اور چٹ سال کو پسند کرتے ہیں میں اُن کو آہستہ آہستہ راہ پر لارہا ہوں۔

۱۔ اگر خود پنڈت جی کی تعلیم بے سلسلہ پائی گئی تو اُس عورت میں بھی ان ہی الفاظ میں نیا بنی جمع خرچ کیا جاتا ہو۔

(۴) شریمان فلان لڑکا جو غیر حاضر ہے اپنے گھر کا بڑا لڑکھا یاں باپ کو
 اُس سے بہت زیادہ محبت ہے اس لئے پڑھنے میں دل نہیں لگاتا اور بلانے
 سے بھی نہیں آتا اور گوتقاعہ کی رو سے مدرس مجبور نہیں کہ کسی لڑکے کو بلانے کے
 واسطے بھیجے لیکن بچھا مدرس یہ رسم ڈال گیا ہے۔ میں اُس کو بالکل توڑنا چاہتا ہوں
 مگر دقت یہ ہے کہ اُس لڑکے کی وجہ سے فلاں فلاں آٹھ دس لڑکے اور آتے
 ہیں اور یہ بھی اُسی کے باعث غیر حاضر ہو جاتے ہیں ایک کا نام کاٹنے سے سب
 کو خارج کرنا پڑے گا میں ان سب کے بارے میں غور کر رہا ہوں۔

(۵) حضور فلاں گاؤں اور اُس کے آس پاس کے دس لڑکے فلاں لڑکے
 کے ساتھ آ جاتے تھے مگر اُس کو کچھ ہی بخار آ گیا ہی۔ کوئی ہرج نہیں ہے۔ کل سے
 پھر سب آنے لگیں گے۔

حضور کچھ ہے۔ اگر معائنہ کے وقت اتفاقاً پینڈت جی موجود نہ ہوئے اور
 تھوڑی دیر بعد آئے تو جمع خرچ کا یہ معمولی طریقہ ہے کہ حضور لڑکوں کو بلانے
 گیا تھا اور اگر کسی لڑکے کی ناگ بہتی ہے یا تعلیمی حالت خراب ہی تو کہہ دیتے ہیں
 کہ ”حضور بچہ ہے“ حالانکہ وہ خوب جانتے ہیں کہ اُن کے مدرس میں پڑھنے کے واسطے
 بچے ہی آویں گے بڑھے نہیں۔ بچوں کی ناگ بہنا۔ کرتے کا گل کھلنا ہونا یا کپڑے کا
 میلنا اور گندہ ہونا بد تہذیب کی علامت ہیں یہ ضروری بات نہیں ہے کہ آپ یا
 آپ کے شاگرد غریب ہیں تو صفائی سے نہ رہیں۔ قدرت نے صفائی کو واسطے
 پانی ہر جگہ ہیسا کر دیا ہے لیکن خرابی تو یہ ہے کہ اگر کوئی لڑکا بال کاڑھ کر یا کپڑے
 صاف پنکڑ مدرس میں آتا ہے تو خود پینڈت جی اُس کو بات بات پر طعنہ دیتے ہیں کہ

”یہ تو لالہ بن کر آیا ہے یہ کیا پڑھے گا۔“

بچے اور زیورہ معائنہ کے وقت حاضر طلباء میں بعض اوقات دو چار لڑکے تھوڑا بہت زیورہ پہنے ہوئے ملتے ہیں خواہ اُن کے گلے کے بٹن کھلے ہوں پکڑے میلے ہوں اور ناک بھی ہتھی ہو اور زیورہ کی رگڑ سے کلائیوں سیاہ پڑ گئی ہوں طلباء زیورہ پہن کر مدرسہ میں ہرگز نہ آنے چاہئیں کیونکہ ہر سال ملک میں زیورہ پہنے باعث صد ہا بچے قتل ہو جاتے ہیں بعض اوقات صرف چار چھ آنے کا زیورہ پہنے پر بھی اُن کی جان جاتی رہی ہے مگر پینڈت جی مدرسہ میں زیورہ پہن کر آنے کی وجہ یہ بتا دیتے ہیں کہ ”حضور جب ماں باپ نہ مانیں تو میں کیا کروں“ لیکن اگر آپ ان کو کچھ عرصہ تک بچوں کے قتل کی واردات سناتے اور سمجھاتے ہیں تو وہ ضرور آپ کی بات مان جائیں گے۔ زیورہ پہننے کا شوق صرف ناواقفیت کے باعث ہو ورنہ ماں باپ اپنے بچوں کے بدخواہ نہیں ہوتے۔

بستے یا کچا کھول۔ اگر ڈپٹی صاحب کو معائنہ کے وقت لڑکوں کے بستے دیکھنے کا اتفاق ہوا تو ان میں عجیب و غریب چیزیں نظر آتی ہیں۔ مثلاً پڑھنے کی کتابوں کے علاوہ دس یا پندرہ قلم۔ ایک یا دو گھوٹے۔ تھوڑی سی کھریا۔ مور کے تین چار پر سانپ کی کنجلی کے دو تین ٹکڑے۔ تھان کی چار پانچ تصویریں اور ان سب بڑھکر کسی غیر ضروری کتاب میں مثلاً زبان کی کتاب کی کنجیاں شرح یا سوال و جواب وغیرہ تحقیقات کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں پر پینڈت جی کو بہت سائیکیشن مل گیا ہی اس لئے لڑکوں کو خرید دیں۔ لیکن والدین کو اس طرح زیر بار کرنا ادب بچہ کے بستے کو کچا کھولنا دینا درحقیقت تقلید پھیلانے کے بجائے روکنے کی ضرورت ہے والدین

پر نفول خرچ ڈالنے سے بچہ کی تعلیم میں دقت پیدا ہوتی ہے اور ساتھ ہی نفرت آپ دیکھتے ہیں کہ شہر کے مدرسوں میں اٹھ دس آنہ ماہوار فیس لی جاتی ہے مگر دیہاتی مدرسہ میں صرف دو یا چار پیسے۔ بلکہ بعض اضلاع کے دیہاتی مدرسوں میں کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ یہ محض اس غرض سے ہے کہ تعلیم گراں نہ گزے پھر کوئی وجہ نہیں کہ آپ غیر ضروری چیزیں خریدوا کر دقت پیدا کریں بعض اوقات ایک ہی درجہ لڑکوں کے پاس مختلف تعلیمی کتا ہیں ملتی ہیں ایک کے پاس اسماعیل ریڈر تو دوسرے کے پاس ہندین پریس کی کتاب اور تیسرے کے پاس گلاب سنگھ پریس ریڈر درجہ الف کے لڑکوں کے پاس کوئی نہ کوئی پرائمر ضرور ملتی ہے حالانکہ کوئی کتاب مقرر نہیں ہے۔

یوٹانسٹر کی مٹی پلید۔ یوٹانسٹر سے پنڈت جی دو کام لیتے ہیں اول جغرافیہ کی تعلیم دوم قلمی کا تعلیم کام تو محض برائے نام ہوتا ہے کیونکہ بارسا دیکھا گیا ہے کہ لڑکے مشہور شہر اور دریا وغیرہ نقشہ پر انگلی سے بتاتے ہیں بلکہ اگر ان کو یوٹانسٹر دیا بھی جائے تو اس کو فوراً بائیں ہاتھ میں لیکر دلہنے ہاتھ کی انگلی سے اشارہ کرتے ہیں یا اگر لوہا ہی سے بتانے پر مجبور کیا جائے تو قلم کی طرح پکڑ کر شہر وغیرہ دکھاتے ہیں ہاں جچی کا کام اس سے خوب لیا جاتا ہے اور یہ معائنہ کے وقت ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔

اور اگر ٹوٹنے کی وجہ دریافت کی جائے تو پنڈت جی جواب دیتے ہیں کہ ”حضور یہ گاؤں کے لڑکے کیا جانیں کہ یوٹانسٹر کیا چیز ہے نالایقوں نے بار بار اٹھلے رکھنے میں توڑ ڈالا اب میں ان کو ٹھیک استعمال کا طریقہ بتا رہا ہوں“

جب تک سررشتہ سے نیا یوٹانسٹر آئے اسی سے کام لے رہا ہوں۔“

کئی قسم کی قمچیاں۔ اوپر لکھا گیا ہے کہ پرانے زمانہ میں مولوی صاحب ڈھونڈھکر قمچی لاتے تھے۔ مگر ہمارے جوشیلے نئے پنڈت جی اپنی خدا داد ذہانت سے کئی قسم کی قمچیاں خود ایجاد کر لیتے ہیں ان میں سے پوائنٹر کا ذکر کیا جا چکا دوسری قمچی جو وٹر کے کی سلیٹ ہے جو حساب میں غلطی کرنے پر جردی جاتی ہے۔ اہل میں اس کی تختی قمچی کا کام دیتی ہے جو ہلکے سے لڑکے کی بیٹھی یا بازو پر رسید ہوتی ہے۔ خوشحالی اور ڈرائنگ کی غلطی پر اسکیل (پیمانہ) قمچی کا بہت عمدہ کام دیتا ہے ایک جوشیلے ٹرینڈ مدرس صاحب چلنے پھرنے سے معذور تھے اس لئے غصہ کی حالت میں لڑکے کو دور سے تختی پھینک کر مارتے تھے۔ مگر شکر ہے کہ ایسی حرکت نئے مدرسوں سے شاذ و نادر سرزد ہوتی ہے۔

لیکن ان سب سے زیادہ خوفناک قمچی پنڈت جی خود ایجاد کر لیتے ہیں یہ کہ خود پیٹنے کی تکلیف نہیں گوارا کرتے بلکہ ایک لڑکے کو اسی درجے کے کسی دوسرے لڑکے سے پڑاتے ہیں یا کان پکڑواتے ہیں اس کا نتیجہ بعض وقت بہت خراب ہوتا ہے یعنی اپنی برابری کے لڑکے سے پیٹنے پر اس کو نہایت سنج ہو جاتا ہے اور وہ مارنے والے لڑکے کا دشمن ہو جاتا ہے اور پنڈت جی سے بھی مخالفت پر آمادہ ہو جاتا ہے علاوہ اس کے مدرسہ کے لڑکوں کو اس طرح باہم لڑنے بھڑنے اور مار پیٹ کھسنے کی جرات ہوتی ہے اور وہ بدتمیز ہو جاتے ہیں۔

نئے فرش ٹاٹ اور جوتیاں۔ پنڈت جی فرش ٹاٹ کو دو طرح استعمال کرتے ہیں۔ اول اگر نئے ٹاٹ مدرسہ میں آگئے تو پرانے ٹاٹ کو اٹھا کر کونے میں ڈال دیا اور نئے پر اپنی کرسی اور میز لگا کر دہی جوتے پہنے ہوئے بیٹھ گئے۔ نئے پنڈت جی خود

جوتے اُتارنا کسرشان سمجھتے ہیں خواہ فرش میلا ہو جائے۔ لیکن لڑکوں کو حکم ہے کہ وہ جوتے اُتار کر فرش پر بٹھیں۔ چونکہ انگریزی جوتے کھولنے اور اُتارنے میں وقت ہوتی ہے اس لئے انگریزی داں حکام فرش پر جوتے پہنے بہتے ہیں۔ بچلات اس کے ایسی جوتے بہت آسانی سے پہنے اور اُتارے جاسکتے ہیں اس لئے ان کو ہینکرفرش پر بچرنے کی ضرورت نہیں خاص کر جب لڑکے فرش پر بیٹھے ہوں۔

ٹاٹ کی مرمت۔ دوم پُرانے فرش ٹاٹ کی اگر ایک پٹی بھی کسی طرح پھٹ گئی تو نئے پنڈت جی نے فوراً سررشتہ کو اطلاع دی کہ ”مدرسہ میں فرش کی کمی ہی نیا فرش بھیجا جائے“ اور پچھے فرش کو مرمت کرنے کی بجائے نیچے درج کے لڑکوں کو دیدیا گوشہ میں پڑا ہنہ دیا۔ مگر خیال کرنا چاہیے کہ سرکاری مان احتیاط اور کفایت سے کام میں لانے پر ہی مدرس کی لیاقت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر دو ایک پٹیاں خراب ہو گئی ہیں تو ان کو نکلوا کر تین فرش کے دو بن سکتے ہیں اور اگر ایک ہی فرش ہو تو اس کا چھوٹا فرش بن سکتا ہے۔ سرکاری روپیہ جو مدرسہ میں صرف ہوتا ہے وہ درحقیقت کسی نہ کسی طرح دیہات والوں ہی سے وصول کیا جاتا ہے اس لئے اس کو فضول خرچ کرنا والدین کو زیر بار کرنا ہے۔ آپ کو سرکاری کام میں نہایت کفایت کرنی چاہئے کیونکہ اسی میں آپ کی بہتری ہے لہذا اگر دو پُرانے ٹاٹ کی خراب پٹیاں نکلوا کر ایک ٹاٹ بنوانا ہو تو اس کی منظوری پیشتر سررشتہ سے حاصل کرنی چاہئے۔

تصویر کی کچپی۔ یہی کفایت شعاری تصاویر نقشہ جات اور بال ویرم وغیرہ کے استعمال میں بھی اختیار کرنے کی ضرورت ہے مدرسہ میں تصاویر ہر دم کلی رکھنے سے گرد جڑ جاتی ہے اور متواتر تیش نظر نہ ہونے سے طلباء کی کچپی جاتی رہتی ہے یہی حالت

نقشہ جات کی ہے۔ چونکہ آپ کے یہاں نارمل اسکول کی طرح فراش مقرر نہیں ہے اس لئے ان چیزوں کو نہایت احتیاط سے استعمال کرنا خود آپ کا فرض ہے۔

مدرسہ میں سب سے زیادہ قیمتی چیز۔ مدرسہ میں سب سے زیادہ بد قیمت چیز گھڑی ہے۔ نارمل اسکول میں یہ وقت پر کوئی جاتی ہے اور اسی کے بموجب گھنٹہ بجاتا ہے۔ اگر یہ بند ہو گئی تو شہر میں گھڑی ساز موجود ہے اور سیڑھا سٹر صاحب کی جیب گھڑی سے کام باقاعدہ ہوتا رہتا ہے۔ بخلاف اس کے دیہاتی یا قصبہ جاتی مدرسہ میں گھنٹہ نہیں بجاتا اور گھڑی کو درست رکھنے اور کوکنے والے صرف پنڈت جی صاحب ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ اس کی درستی جس قدر وہ خود کر سکتے ہیں گھڑی ساز سے بھی ممکن نہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ ان کے دو چار بار کوکنے ہی پر اس کے انجن پڑھیلے ہو جاتے ہیں۔ مگر چونکہ پنڈت جی کو اپنی قابلیت کا بہت اطمینان ہے اس لئے گھڑی کے بند ہوتے ہی اس کے پُرزوں کی دیکھ بھال شروع ہوتی ہے جب یہ اس پر بھی نہیں چلتی تو گھڑی ساز کی تلاش کی جاتی ہے مگر خیریت سے گھڑی ساز قصبہ میں نہیں ہے۔ اس لئے کسی ایسے شخص کی تلاش ہوتی ہے جو اس کی درستی میں رلے دے سکے۔ اگر بد قسمتی سے کوئی من چلانی حکیم مل گیا تو بس گھڑی کا بھی کام تمام ہو گیا اور اگر نہیں ملا تو پنڈت جی نے سررشتہ کو درخواست بھیج دی کہ ”جناب عالی مدرسہ کی گھڑی مرمت طلب ہے اس کے واسطے ایک روپیہ منظور فرمایا جائے اور مدرسہ کا قفل“ بھی خراب ہو گیا ہے اس کے بجائے نیا عمدہ ”قفل بھجوا دیا جائے“ اس طرح گھڑی اور قفل وغیرہ کی درخواستیں ہر دم آتی رہتی ہیں۔

یہی چارج میں ملے ہیں۔ معائنہ کے وقت اسباب کی جانچ کرنے پر ٹھیکو

بعض مدرسوں میں لوٹے اور تالے تبدیل شدہ یعنی نئے اور بھاری سرکاری
لوٹے کی بجائے بھوٹی سی گھنٹی اور قیمتی تالے کی بجائے معمولی تالا۔ جب پتہ جی
سے دریافت کیا گیا تو جواب ملا کہ ”مضور ٹھیکو فلاں مدرس سے یہی چارج میں
میں ہیں“ اس طرح مدرس ایک دوسرے پر اہلی چیزیں غائب کر دینے کا الزام
لگاتے ہیں۔ یہ حرکت نہ صرف ذلیل بلکہ سخت خوفناک ہو اور سرکاری مال بٹنے پر
مقدمہ قائم ہو سکتا ہے۔

اشنان کی تیاری۔ بعض مدرسہ جات میں تختہ سیاہ کی بڑی درگت
ہوتی ہے یعنی وہ نمائندے کے لئے چوکی کا کام دیتا ہے بلکہ ڈپٹی یا سب ڈپٹی صاحب
کے رد برو بھی اشنان کے واسطے پیش کر دیا جاتا ہے اس کا مفصل ذکر آئندہ
کیا جائے گا۔

یہ بتی یہ کتابیں پندت جی بعض اوقات پرانی سرکاری کتابوں کی کافی قدر
نہیں کرتے۔ لائق استاد کا فرض ہو کہ وہ مدرسہ میں کتب خانہ کی بنیاد ڈالے لیکن
معائنہ کے وقت پرانی استعمال شدہ کتابیں اکثر صندوق کے اندر پڑی ملتی ہیں لاکہ
یہ عام مطالعہ کے لئے نہایت مفید اور نوزوں ہیں۔ نئے اور پرانے پندت جی یہ تو
اکثر کہتے ہیں کہ ”مضور پہلی کتابیں بہت ہی اچھی تھیں ان سے لیاقت خوب بڑھتی تھی
آج کل کی کتابوں میں اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ ”یہ بتی یہ کتاب“۔ نہ پہلی ”حساب
کتاب“ کے سے عمدہ حساب ہیں نہ پہلی سی ٹیو گول ہے، لیکن باوجود اس قدر تعریف
کے پندت جی یا ان کے شاگرد پرانی کتابوں کو اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ مناسب
ہے کہ ان کی علیحدہ علیحدہ جلد بند ہوا کر اور ہر جلد پر علیحدہ نمبر ڈال کر با احتیاط کام میں لایا جائے

بعض مدرس نہی کتابوں کی بجائے جلد بند ہوا لیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”محمود بہت سی جلدوں میں اگر ایک کتاب بھی کھو گئی تو بھگودام بھگتے پڑیں گے“ لیکن ہر کتاب کی علیحدہ علیحدہ جلد بند ہونے کی ضرورت اس لئے ہے کہ ایک ہی وقت میں کئی شخص کئی کتابیں پڑھ سکیں اگر آپ ہر جلد پر سلسلہ کا علیحدہ نمبر ڈال دیں تو کسی کتاب کے کھونے کا اندیشہ نہ رہے گا۔

باغیچہ اور اُس کا انتظام۔ نئے پنڈت جی اکثر باغیچہ لگانے کی پرواہ نہیں کرتے سرشتہ سے ان کو بیج میٹا کئے جاتے ہیں مگر ان کا بندل زیادہ تر سب کاری صندوق ہی میں پڑا ملتا ہے۔ اور اگر دریافت کیا جائے کہ آپ ان کو کیوں نہیں بوتے تو کہتے ہیں کہ ”محمود میں نے بیج بو دیئے تھے لیکن یہ اُگے ہی نہیں میں کیا کروں مدرسہ کی زمین ہی خراب ہے“ کبھی جواب دیتے ہیں کہ ”محمود پڑیوں میں پانی دینے کے واسطے سرشتہ سے کوئی منظوری تو ملتی نہیں باغیچہ کس طرح تیار ہو“ کبھی فرماتے ہیں کہ ”محمود کیاری بنانے اور زمین کو درست کرنے کے واسطے ضرور چاہئے اس کا خرچ کہاں سے آئے؟“ کوئی کہ من چلے ٹرنیڈ پنڈت جی یہ کمکرات ختم کر دیتے ہیں کہ ”محمود میں نے بیج بوئے تھے اور بڑا عمدہ باغیچہ تیار ہو گیا تھا لیکن میں دیوالی کی تعطیل میں گھر چلا گیا جب لوٹ کر آیا تو دیکھا کہ بھینس بکریاں سب پیڑوں کو کھا گئیں!“ یہ سب بہانے مدرسہ کی عدم دلچسپی کا ثبوت ہیں۔ ہم کہتے ہیں کہ مدرسہ کے لڑکے جب آپ کے پینے اور اشنان کرنے کے واسطے پانی لاتے ہیں تو باغیچہ میں پانی دینے میں کیا زیادہ محنت ہے آپ کے لڑکے عموماً دیا پانی ہیں لے لیکن بچوں سے خاص کر چھوٹے بچوں سے کام لینے میں نہایت احتیاط کی ضرورت ہے۔ (باقی صفحہ آئندہ)

اور ان کے بیاں کھیتی باڑی ہی کا کام ہوتا ہے اس لئے اگر آپ ان ہی کو باغیچہ کا انتظام سپرد کر دیں تو وہ بہت دلچسپی سے انجام دیں گے بلکہ حفاظت کا خود انتظام کر لیں گے۔ اس طرح ان کو اپنے ہاتھ سے کام کرنے کی عادت پیدا ہوگی اور پودوں کو بڑھتے ہوئے مشاہدہ کرنے کا موقع حاصل ہوگا۔ بہتر یہ ہے کہ ہیڈ مدرس اور نائب مدرس کی کیماریاں علیحدہ علیحدہ ہوں تاکہ ہر شخص کی کارگزاری کا بہ آسانی اندازہ ہو سکے۔ سررشتہ کے بچوں کے علاوہ نئے عمرہ بیچ لاکر باغیچہ کو سرسبز کرنا چاہئے۔

لڑکوں کا داخلہ طلباء کے داخلہ اور خارجہ میں بندت جی اکثر غلطی کرتے ہیں مثلاً اول اگر دوسرے مدرسہ کا سارٹیفکٹ غلط ہے تو لڑکے کو داخل کھیتے ہیں لیکن سارٹیفکٹ درست کرنے کی کوشش نہیں کرتے اور معائنہ کے وقت کہتے ہیں کہ ”حضور اگر لڑکا غلط سارٹیفکٹ لے آئے تو میرا کیا بس ہو۔ اس کے لئے تو سارٹیفکٹ دینے والے مدرس سے جواب طلب ہونا چاہئے مجھ سے نہیں؟“ دوسرے رجسٹر داخلہ پر پچھلے رجسٹر کے بموجب طلباء کے پرانے نمبر کا سلسلہ قائم نہیں رکھتے بلکہ ان نمبر

(بقیہ صفحہ گزشتہ) کیونکہ ذرا سی بے پروائی سے حادثہ ہو جاتا ہے۔ ایک مدرسہ میں سات آٹھ برس کے دو بچے کنوئیں پر بٹائی پیسے بیچ گئے وہاں بکنے والا کوئی نہ تھا اس لئے یہ اوپر سے بچے بھانسنے لگے اتفاقاً ایک کنوئیں میں گر گیا دوسرا بچہ یہ دیکھ کر ڈر گیا اور چپ چاپ مدرسہ میں آ بیٹھا۔ شام کو جب تلاش ہوئی تو اس نے بیکل بتایا کہ وہ کنوئیں میں گر گیا ہے۔ بندت جی نہایت سیدھے سامنے اور بیک بہمن تھے ان کے سیدھے پن اور بہمن ہونے کے باعث دیہات والوں نے عدالت میں دعویٰ نہیں کیا لیکن وہ اس پاس کے مواضع میں اس روز سے ”کلنگی“ کہلانے لگے۔ اسی طرح دوسرے مدرسہ میں ایک بار پندہ بننے والے ایک لڑکے سے اس پنجر کی چھت پر ٹاٹ منکایا اور خود بوجا کرنے بیٹھ گئے۔ ٹاٹ بھاری تھا اور چھت پر جانے کا نزدیک راستہ تھیں یہ ہو کر تھا چونکہ بندت جی نے یہ حکم دیا تھا کہ ”جلدی سے ٹاٹ کو نکھائے“ اس لئے لڑکا جلدی تھیں یہ ہو کر جانے لگا۔ اتفاقاً باؤں پھسلے ہی ٹاٹ سمیٹ بیچے اڑا اور اس قدر سخت چوٹ لگی کہ دوسرے دن مر گیا۔ والدین نے حکام کو رپورٹ کی اور بندت جی کو سررشتہ کی سر بھگتنی پڑی۔

ایک دو تین وغیرہ نمبر ڈاکٹر لڑکوں کو داخل کر لیتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ اگر پہلا رجسٹر
 نمبر ۲۹ پر ختم ہوا تو نئے رجسٹر کو نمبر ۲۹ سے شروع کرنا چاہئے اسی غلطی کے باعث
 بعض اوقات رجسٹر داخلہ میں ایک ہی نمبر پرو لڑکے ہو جاتے ہیں کوئی مدرس موجودہ
 للہاء کا نیا نمبر سلسلہ قائم کر کے نئے رجسٹر داخلہ میں دوبارہ نام لکھ لیتے ہیں یا رجسٹر
 حاضری میں ہر لڑکے کے نام پر نیا یا پرانا لکھتے رہتے ہیں۔ یہ فضول محنت ہے۔ رجسٹر
 داخلہ کبھی خارج نہیں ہوتا اور اس کا نمبر سلسلہ بتاتا ہے کہ مدرسہ میں ابتداء سے
 اس وقت تک اس قدر لڑکے تعلیم پا چکے ہیں۔ سو ہم لڑکوں کو اکثر پہلی تاریخ
 ہی کو داخل کرتے ہیں اس کے بعد نہیں اور وجہ دریافت کرنے پر کہتے ہیں کہ حضور
 رجسٹر حاضری میں صفحہ بھر گیا ہے جگہ نہیں ہے۔ لیکن اگر یہ صفحہ بھر گیا ہے تو اگلے صفحہ
 پر نام لکھنے کو کون منع کرتا ہے؟ اس لئے اگلے صفحہ پر نام لکھ کر اس کے نیچے حاضری
 کی میزان لگا دیجیے بعض مدرس مہینہ کے وسط میں لڑکوں کو اس خوف سے داخل
 نہیں کرتے کہ اوسط حاضری نکلنے میں بہت دقت ہوگی مگر یہ خیال بھی صحیح نہیں۔
 اوسط کے واسطے مہینہ کی روزانہ حاضری کی میزان کو ایام مدرسہ کی میزان سے
 تقسیم کر دینا چاہئے۔ اس لئے اگر کوئی لڑکا درمیان ماہ میں داخل ہو تو کیا دقت ہے۔
 اگر داخل نہ ہوتا تو بھی آپ کو میزان لگانی پڑتی۔ چہاں ہم بعض اضلاع میں خاص
 خاص تیوہار مثلاً ڈھڑا جو تھ وغیرہ پر ہینڈت جی بہت سے لڑکوں کو داخل کر لیتے
 ہیں کیونکہ اس سے ”چٹے پٹجائی“ کا حق وصول کرنے کا موقع مل جاتا ہے اس صورت
 میں ایمانداری کا قفا ضایہ ہے کہ ان لڑکوں کا نام بلا وجہ ایک دو مہینہ ہی میں
 نہ کاٹ دیا جائے ورنہ بدنامی کے علاوہ مدرسہ کی خرابی کا اندیشہ ہے۔ بعض

مدرس ایسے موقع پر ایک نئی چال چلتے ہیں یعنی لڑکے کا نام رجسٹر میں تو درج
 نہیں کرتے لیکن دس پندرہ روز پہلے مدرسہ میں آنے کی اجازت دے دیتے ہیں
 اگر اس زمانہ میں ڈپٹی صاحب آگئے تو کوئی معمولی غرض پیش کر دیا مثلاً حضور
 رجسٹر حاضری میں جگہ نہیں ہے یا یہ لڑکا بھی دوبارہ داخلہ کی فیس نہیں لایا ہو
 یا اس کا سائیکلٹ ابھی فلاں مدرسہ سے نہیں آیا ہو، لیکن اگر ڈپٹی صاحب نہیں
 آئے تو پھر کیا ہے ڈنڈا چوتھ کے وقت پنڈت جی کا حق اور اس کے بعد مدرسہ کی
 فیس دی گئی تو داخل کر لیا ورنہ نکال باہر کیا چونکہ لڑکے کا نام مدرسہ میں درج
 نہیں ہے اس لئے حکام اس کو کڑ نہیں سکتے پیچھے کبھی مریض لڑکے کو داخل کر لیتے
 ہیں۔ یہ نامنا سبب بیمار بچہ سے دماغی محنت لینا اس کی جان کو خطرہ میں ڈالتا ہے
 اس کے علاوہ کوڑھ، خارش، چیچک، آنکھوں کی بیماری وغیرہ سے پاس ٹیٹھنے
 والے لڑکے بھی بیمار ہو جاتے ہیں اس لئے ایسے مریض کو مدرسہ میں آنے دینا چاہئے۔
 ششم۔ پانچ کے مہینے میں پنڈت جی مدرسہ کی تعداد طلباء بڑھانے کی خاص کوشش
 کرتے ہیں اور اس پاس کے دیہات میں دوڑ کر لڑکے جمع کرتے اور رجسٹر میں نام درج
 کرتے رہتے ہیں لیکن یکم اپریل سے طلباء کا خارجیہ شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ صرف
 یہ ہے کہ سالانہ کاغذات لکھنے جاتے ہیں پنڈت جی کو اپنی کاغذی کارگزاری دکھانے کی
 ضرورت ہے اور خوف رہتا ہے کہ کہیں باز پرس نہ ہو لیکن اکتیس پانچ کے بعد کون چھٹا
 ہے اگر ڈپٹی صاحب نے بوقت معائنہ کمی تعداد کی وجہ پوچھی تو فصل کا زمانہ اس کے
 لئے بعض مدرس آخر تارخوں میں آنے والے لڑکوں سے فیس بھی وصول کر لیتے ہیں لیکن داخل خزانہ میں

کرتے اور اگلے مہینہ میں فیس لیکر نام درج رجسٹر کرتے ہیں ۱۲

واسطے کافی وجہ ہے اس قسم کی فرضی کارگزاری نہ صرف ایمان داری سے بعید ہے بلکہ
 پنڈت جی کی انتظامی قابلیت پر بدنامہ دھبہ لگاتی ہو اور درسہ کی ترقی کو روک دیتی ہو
 سات اٹھ چھپن۔ پنڈت جی طلباء کی تاریخ پیدائش محض فرضی لکھتے ہیں
 اور رجسٹر داخلہ میں عموماً تاریخ و ماہ پیدائش اور تاریخ و ماہ داخلہ لکھا جاتا ہے۔
 بعض اوقات لڑکے کا سرپرست بکر جی سمت کی تہہ اور سال بتا دیتا ہے۔ لیکن پنڈت
 جی اس سے انگریزی تاریخ کا اندازہ نہیں کر سکتے اس لئے اُن کی امداد کے واسطے
 یہاں تاریخ نکالنے کا آسان قاعدہ تحریر کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ ایسا
 قاعدہ بتانا ممکن نہیں جس سے ہمیشہ بالکل ٹھیک تاریخ معلوم ہو سکے کیونکہ بکر جی سمت
 میں ہر تیسرے سال لونڈا کا مہینہ ہوتا ہے اور چاند کے بموجب تاریخیں گھٹی بڑھتی رہتی
 ہیں۔ بکر جی سمت عیسوی سن سے تقریباً چھپن سال آٹھ ماہ اور سات دن لگے رہتا
 ہے اس لئے لڑکے کی بکر جی تاریخ پیدائش سے یہ زمانہ نکال دینے پر عیسوی سن کا وقت
 معلوم ہو سکتا ہو اور عیسوی تاریخ میں بڑھا دینے پر بکر جی سمت کا مثلاً اگر سرپرست کہتا ہو
 کہ ”پنڈت جی جے چھوڑا اٹھتر کے سال کے اُتے اسارہ کی آٹھیں کو بھیوا اور تو غور کیجئے
 کہ اسارہ چونکہ سال کا چوتھا مہینہ ہے اور رُندی پاکھی کی آٹھیں تک تیس دن گزر گئے
 اس لئے سمت ۱۹۷۸ کے تین مہینے اور تیس دن گزرنے پر یہ لڑکا پیدا ہوا تھا۔ اس
 میں سے چھپن سال آٹھ مہینے اور سات دن گھٹا دینے سے

۲۳ - ۳ - ۱۹۷۸ سمت بکر جی

۷ - ۸ - ۵۶

۱۶ - ۷ - ۱۹۲۱ مہینہ انگریزی

۱۷ یعنی یہ لڑکا اسارہ مہدی آٹھٹی سمت ۱۹۷۸ کو پیدا ہوا تھا۔

لڑکے کی تاریخ پیدائش ۱۶-۷-۱۹۲۱ (یعنی ۱۶ جولائی ۱۹۲۱ء) کے قریب ہونی چاہیے
 اس کے واسطے آپ گڑ کے طور پر ایک دھبپ فقرہ یعنی ”سات اٹھ چھین“ یاد رکھئے اس
 کا مطلب یہ ہے کہ سات روز آٹھ ماہ اوچھین سال بکرمی سمت سے گھٹانے پر انگریزی
 سن نکل آتا ہے اور انگریزی سن بڑھانے سے بکرمی سمت بن جاتا ہے۔ اگر آپ بات
 دن اور آٹھ مہینہ کے بجائے پندرہ دن نو مہینہ اوچھین برس گھٹادیں تو تاریخ قریب
 قریب زیادہ صحیح نکل سکتی ہے۔

ہندی تہ کی انگریزی تاریخ معلوم کرنے کا طریقہ۔ ایک مصنف نے تہ معلوم کرنے کا
 نہایت آسان طریقہ دریافت کیا ہے یعنی انگریزی مہینوں کے ہر سال کے واسطے ہند
 مقرر کر دئے ہیں۔ مقررہ ہند سے کو انگریزی تاریخ میں جمع کر دینے پر جو جواب نکلتا ہے
 وہی تہ ہے۔ اگر جواب پندرہ ہو تو پورنماشی سمجھنی چاہئے اور تیس ہو تو اماوش۔ اس کا گڑ
 یہ ہے ”دو چار تین چار پانچ چھ سات آٹھ دس دس بارہ بارہ“ آپ اس گڑ کو یاد رکھئے
 اور نقشہ ذیل کو بخوبی سمجھ لیجئے۔ اس نقشہ میں ابتدائی ہند سے اسی گڑ کے ہیں اور ہر ہند
 ایک خاص مہینہ کے واسطے سلسلہ وار مقرر ہے۔ انیس سال تک ہر مہینہ کے مقررہ ہند
 میں ہر سال گیارہ بڑھائے جاتے ہیں اور چونکہ ہندی مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اس لئے
 تیس کے بعد پھر ایک سے گنتی شروع کی جاتی ہے بیسویں سال گڑ کے وہی ہند سے دوبارہ
 کام میں لائے جاتے ہیں۔ اس حساب کی ابتداء سن ۱۹۰۰ء سے کی گئی ہے اور میں نے نقشہ میں
 ۱۷ بکرمی سمت کا نیا حال شمالی ہند میں حیت کے سدی پاکھ سے شروع ہوتا ہے اور لکھ جیت کے بڑے
 پاکھ میں ختم ہوتا ہے اس لئے آپ کو اختیار ہے کہ اس سدی آٹھویں کو تیس دن کے بجائے صرف آٹھ دن مان
 لیں۔ سات اٹھ چھین کے حساب سے صرف انگریزی تاریخ کا اندازہ ہو جاتا ہے اور زیادہ غلطی نہیں ہونے پاتی۔

صرف تین کا لم سنہ کے زیر عنوان دئے ہیں آپ چوتھا کا لم جو ۱۹۶۷ء سے شروع ہوگا اگلے ۱۹ سال تک خود لکھ سکتے ہیں اس کے بعد پانچواں کا لم ۱۹۷۹ء سے شروع ہو کر ۱۹۹۷ء پر ختم ہوگا۔ حساب کو آسانی سے سمجھنے کے واسطے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ دسمبر کے ہندسہ کے بعد گلو ہندسہ جنوری کا ہوتا ہے یعنی اگر دسمبر کا ہندسہ ۵ ہے تو اگلی جنوری کا ۱ ہوگا وغلیٰ ہذا اگر آپ بدی یا سدی تہ کو مینہ کے ہندسہ سے گھٹا دیں تو انگریزی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے مثلاً اگر سدی کی ششٹی کو دسمبر ۱۹۳۵ء کی تاریخ معلوم کرنی ہو تو ششٹی کے ہندسہ ۵ سے دسمبر کا ہندسہ یعنی ۵ گھٹانے پر ۳ باقی رہتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ اُس ۱۵ دسمبر کی تیسری تاریخ ہوگی۔ اگر مینہ کا ہندسہ تہ کے عدد سے بڑا ہو تو تہ میں ۳۰ بڑھا کر مینہ کے عدد سے تفریق کیجئے اس نقشہ سے تہ معلوم کرنے پر شاؤ و نادرا یک دن کا فرق ہو جاتا ہے۔

تین ستے اکیس۔ ہجری سنہ کے اندازہ کے واسطے تین ستے اکیس اگر کچھ بدلتے ہو سکتا ہے کیونکہ یہ عیسوی سنہ سے (چھ سو) اکیس سال سات مینہ اور تقریباً تین دن یعنی ۳۱ دسمبر ۱۹۶۲ء کو شروع ہوا تھا۔ اس لئے عیسوی سنہ سے یہ مدت کم کیجئے اور چونکہ ہجری سنہ ماہ مینہ ہونے کے باعث ہر سال دس دن بھر صدی میں تین سال چھوٹا ہو جاتا ہے اس لئے چار تفریق کی صدیوں تین گئے سال دلا کاٹی اور دہائی کے دس گئے دن اس میں شامل کرنے سے ہجری تاریخ و مینہ کا تقریباً اندازہ ہو سکتا ہے مثلاً ۱۹۳۵ء کو ہجری سنہ وغیرہ دریافت کرنا ہے۔ اس لئے دن مینہ سال

$$\begin{array}{r} ۱۹۳۵ - ۱۱ - ۳۰ \\ ۶۲۱ - ۷ - ۳ \\ \hline ۱۳۱۴ - ۴ - ۲۷ \end{array}$$

تاریخ عیسوی سے
گھٹائے
باقی ہے

اس میں تیرہ صدی کا گنا یعنی ۱۰ - ۴ - ۳۹ سال اور ۱۴ کا دس گنا یعنی ۱۳۵۳ - ۹ - ۷ }
۱۴۰ دن دچاؤ دس دن جمع کئے تو
نہیں اور چونکہ نو مینہ زیادہ ہیں اس لئے ۱۳۵۳ ہجری ہوا۔ نواں مینہ رمضان ہے اس لئے ۱۳۵۳ ہجری اندازاً تاریخ ہوئی جو اصلی تاریخ ۳ رمضان کے بہت قریب ہے۔
یہاں کبرجی حساب کے خلاف سال کی تعداد نکلتی ہے اس لئے جواب میں مینہ یا دن بھی ہو تو سنہ

ہندی سیتھ کا نقشہ

مختلف مہینوں کے ہندسے

دسمبر	نومبر	اکتوبر	ستمبر	اگست	جولائی	جون	مئی	اپریل	مارچ	فروری	جنوری
۱۲	۱۲	۱۰	۱۰	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲۳	۲۳	۲۱	۲۱	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۴	۴	۲	۲	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
۱۵	۱۵	۱۳	۱۳	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۲۶	۲۶	۲۴	۲۴	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۷	۷	۵	۵	۳	۲	۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
۱۸	۱۸	۱۶	۱۶	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۲۹	۲۹	۲۷	۲۷	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۱۰	۱۰	۸	۸	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۳۰	۲۹
۲۱	۲۱	۱۹	۱۹	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۲	۲	۳۰	۳۰	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱
۱۳	۱۳	۱۱	۱۱	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲۴	۲۴	۲۲	۲۲	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۵	۵	۳	۳	۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
۱۶	۱۶	۱۴	۱۴	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۲۷	۲۷	۲۵	۲۵	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۸	۸	۶	۶	۴	۳	۲	۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷
۱۹	۱۹	۱۷	۱۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۳۰	۳۰	۲۸	۲۸	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹

۱۹۰۳ء تا ۱۹۵۹ء

یادداشتیں اور بات

- (۱) مہینہ کا ہندسہ اور تاریخ کا مجموعہ کہیں پر لکھ کر معلوم ہو جاتی ہے مثلاً ۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کی تاریخ معلوم کرنے کے واسطے ۲ تاریخ اور مہینہ کا ہندسہ یعنی ۱۲ جمع کرنے پر ۱۴ نکلتا ہے۔
- (۲) چونکہ گھنٹہ پر گھنٹہ جاتی ہیں اس لئے اس وقت کی ہونی چاہیے۔
- (۳) اس حساب میں ایک دن کا فرق ممکن ہے۔
- (۴) اگر جواب میں ہندسہ ۱۰ تو پورا مہینہ ہوگا۔
- سے پروا ۱۰ سے شروع (بدی) ۱۰ سے شروع ہوگا۔
- چاہیے وہی بنا۔ پندرہ سے کہ جواب بدی یا کھ تہا یا جو روز بادل بدی یا کھ۔
- (۴) ۱۹۵۹ء کے بعد ۱۹۶۰ء کو سندس کے چوتھے سال کے شروع میں لکھ کر ہی نقد و بار کام میں لایا جاسکتا ہے چوتھا سال ۱۹۶۱ء۔
- پندرہ ہوگا اور پانچواں سندس سے شروع ہوگا۔

لڑکوں کا خارجہ بوجہ بد چلنی۔ نئے پنڈت جی کبھی کبھی لڑکے کا نام ”بوجہ بد چلنی“ خاب کرتے ہیں اور جب بد چلنی کا حال پوچھا جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ حضور ریفیس نہیں لایا یا غیر حاضر رہا یا نسال چلا گیا، اس صورت میں خارجہ کی اصلی وجہ لکھنی چاہئے ”بد چلنی“ نہیں لیکن ڈپٹی صاحب کو بعض اوقات خارجہ کی اصل وجہ کچھ اور ہی ثابت ہوتی ہے مثلاً پنڈت جی کی کسی بات پر لڑکے کے باپ سے لڑائی ہو گئی یا انہوں نے لڑکے کو مارا اور وہ اس کے بعد مدرسہ میں آیا یا ان کا سیدھا راتادال وغیرہ) نہیں پہنچا یا ڈنڈا چوڑھ کا حق نہیں ملا وغیرہ وغیرہ لیکن ذاتی وجہ سے خواہ وہ قاعدہ کے خلاف ہو یا مطابق لڑکے کی نیک چلنی پر دھبہ لگانا ہے۔ بد چلن لڑکا مدرسہ میں داخل نہیں ہو سکتا اور پنڈت جی پر فضول جواب دہی پیدا ہو جاتی ہے بلکہ اگر کوئی جھگڑا پیدا ہو گیا تو بچھا چھٹا نامشکل ہو جاتا ہے۔

حاضری کا وقت۔ جب حاضری میں بھی مدرس کئی غلطیاں کرتے ہیں اول بعض مدرس طلباء کی حاضری ٹھیک وقت پر نہیں بھرتے یا اگر بھرتے ہیں تو لڑکوں کے نام نہیں بولتے بلکہ چپ چاپ حاضری لکھ لیتے ہیں یا اگر نام بولتے بھی ہیں تو جواب میں صرف ایک لڑکا سب کے بجائے ”حاضر حاضر“ کہتا رہتا ہے اور حاضری غلط ہو جاتی ہے۔ اگر مدرسہ میں دو چار فرضی لڑکوں کے نام لکھے ہیں تو بولے وقت حاضری لینے میں یہ فائدہ ضرور ہے کہ اگر اتفاقیہ کوئی افسر آ گیا تو حاضری نہ لینے کے باعث اُس کو فرضی لڑکوں کا پتہ نہیں لگتا صرف پنڈت جی کی بے پروائی ظاہر ہوتی ہے لیکن ایسے مرسوں کا اصل حال آگے پیچھے ضرور معلوم ہو جاتا ہے اور ان کو سخت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

بعض مدرس حاضری کی میزان روزانہ مقررہ وقت پر نہیں لکھتے اور غیر حاضر لڑکوں

کی حاضری کا خانہ شام تک خالی رکھتے ہیں یہ حالت انگریزی مدرسوں میں بھی دیکھی گئی
 ہوئے ٹرینڈنڈٹ جی نارل اسکول یا ٹرننگ کالج کے طرز پر بوقت حاضری لڑکوں
 کے نام نہیں بولتے بلکہ نمبر شمار کرتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ ایک کے بجائے دوسرا لڑکا حاضری
 بول اٹھتا ہے اور دریافت کرنے پر کہنے لگتا ہے کہ پنڈت جی موسے آپ نمبر بائٹ نان
 نے مجھے اپنا نمبر معلوم نہیں ہے، اس طرح مدرسہ کی حاضری بے وجہ غلط ہو جاتی ہے۔
میزان کا اوسط اور اوسط کی میزان (دوم) خانہ اوسط میں اکثر مدرس
 میزان کا اوسط نہیں لکھتے صرف درجہ دار اوسط نکال کر خیال کرتے ہیں کہ اوسط کی
 میزان اور میزان کا اوسط ایک ہی ہوں گے۔ مگر یہ غلط ہے۔ کیونکہ درجہ دار
 اوسط حاضری علیحدہ علیحدہ نکلنے پر کسر کا خیال نہیں کیا جاتا یعنی نصف سے کم کسر
 چھوڑ دی جاتی ہے اور نصف سے زیادہ کسر کے بجائے پورا ایک ہندسہ لے لیا جاتا
 ہے اب اگر درجہ چارم تک ہر درجہ میں کسر کا ایک بٹے تین چھوڑ دیا گیا تو چھ درجوں کی
 میزان کے اوسط میں دو بڑھ جاتے ہیں اس لئے میزان کا اوسط با حقیقت لکھنا چاہئے۔
فیس کی رسید۔ (سوم) فیس کی رسید سرشتہ یا تحصیل یا ڈاکخانہ سے حسب
 قاعدہ حاصل کر کے رجسٹر حاضری میں چپکانی چاہئے مگر بعض مدرس اپنے ذاتی نام سے
 منی آرڈر بھیجتے ہیں نتیجہ یہ ہے کہ ان کے تبادلہ یا رخصت پر فیس کی رسید ان کی
 تلاش میں جا بجا ڈاکخانوں میں ماری پھرتی ہے اور حساب غیر مکمل پڑا رہتا ہے۔
پڑانے لڑکے۔ (چہارم) درجہ الف اور ب میں لڑکوں کے کئے کئے رہنے کے
 باعث مدرسہ کی ترقی رک جاتی ہے۔ چونکہ ان درجوں میں طلباء کے سبق مختلف ہوتے
 ہیں اس لئے معائنہ کے وقت ان کی تعلیم پر خاص لحاظ کیا جاتا ہے لیکن لڑکوں کی

تعلیمی حالت کا بہت کچھ اندازہ رجسٹر حاضری سے بھی ہو سکتا ہے اُس میں درجہ الف کے طلباء کے نام رجسٹر داخلہ کے بموجب سلسلہ وار لکھے ہوتے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ جو نام شروع میں لکھے ہیں وہ پُرانے لڑکوں کے ہیں لیکن یہ وقت ہے کہ رجسٹر داخلہ کو دیکھے بغیر معلوم نہیں ہو سکتا کہ فلاں لڑکا کتنے عرصہ سے پڑھتا ہے اور تاریخ کی تلاش میں وقت بہت صرف ہوتا ہے اس لئے اگر ڈپٹی صاحب کو اُسی روز دوسرا مدد سبھی دیکھنا ہو تو زیادہ غور کا موقع نہیں ملتا۔ اس ضرورت کو رفع کرنے اور جانچ میں آسانی کی غرض سے بعض اوقات ڈپٹی صاحب سب لڑکوں کے درجہ میں آنے کی تاریخ رجسٹر حاضری میں ہمیشہ درج کر دینے کا حکم دیتے ہیں اور نہ پتہ جی کی سہولت کے لحاظ سے ہدایت کرتے ہیں کہ اگر کئی لڑکوں نے ایک ہی تاریخ میں ترقی پائی ہو اور رجسٹر حاضری میں اُن کے نام ایک ہی سلسلہ میں درج ہیں تو حاشیہ پر درجہ وار بریکٹ لگا کر درجہ میں آنے کی تاریخ ہر درجہ کے مقابل ایک جگہ درج کر دی جائے۔ ہر لڑکے کے نام کے سامنے تاریخ لکھنے کی ضرورت نہیں لیکن بعض اوقات پنڈت جی کا مطلب کچھ اور ہی ہوتا ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ڈپٹی صاحب کو لڑکوں کے عرصہ تک رہنے کے سہنے کا حال معلوم نہ ہو اس لئے اپنی کارگزاری دکھانے کے لئے یہ حکم پلتے ہی دوسرا نہایت خاموش طریقہ اختیار کرتے ہیں یعنی (۱) خواہ لڑکے کا نام خارج کر کے اگلے جینے میں دوبارہ داخل کر لیتے ہیں اور ماں باپ سے کسی نہ کسی طرح فیس دوبارہ داخلہ بھی وصول کر لیتے ہیں اور اگر وصول نہ ہوئی تو اپنے پاس سے بھگت دیتے ہیں اس سے درجہ میں آنے کی تاریخ بدل جاتی ہے اور وہ لڑکا پُرانا نہیں رہتا۔ (۲) یا درجہ الف میں ایک مدت تک نام داخل کیے بغیر لڑکے

کو برعائے رہتے ہیں اور جب اس کی لیاقت درست ہو جاتی ہے اس وقت درج کرتے ہیں لیکن ڈپٹی صاحب کو معائنہ کے وقت اس کا پتہ ضرور لگنا ہے اور پنڈت جی سے جواب نہیں بن بڑتا۔ مَد سوں کو اس طرح چال کرنے اور آئندہ کے واسطے بے اعتباری پیدا کر کے ترقی یا انعام سے محروم رہنے سے بہتر یہ ہے کہ محنت کر کے عمدہ کارگزاری دکھادیں۔ ہر شخص جانتا ہے کہ ایک بار شبہ پیدا ہو جاتے پر آئندہ سچی بات کا کبھی اعتقاد نہیں ہوتا۔ گو اس میں شک نہیں کہ بعض لڑکے خود نام خالص کر کے کچھ عرصہ بعد دوبارہ داخل ہو جاتے ہیں اور آپ کو مجبوراً نام درج کرنا پڑتا ہے اور آپ ڈپٹی صاحب سے یہ وقت معائنہ کہتے ہیں کہ حضور تحقیقات کر لیجئے لیکن کیا آپ اُمید کر سکتے ہیں کہ ڈپٹی صاحب اپنا سب کام چھوڑ کر ہر لڑکے کی تحقیقات کے لئے کانوں کان گونگھومتے پھریں گے۔ وہ سرکاری کام ہی کے باعث نہایت عظیم الفرصت ہیں اس لئے اُن کو شبہ کا موقع نہ دیجئے اور اطمینان رکھئے کہ سچ بات کسی طرح چھپ نہیں سکتی۔

آپ ہی بتائیے۔ اس پر پنڈت جی کہتے ہیں کہ ”آپ ہی بتائیے کہ کس طرح شبہ کا موقع پیدا نہ ہو“ اس لئے یہاں ایک طریقہ درج کیا جاتا ہے۔ آپ ہر لڑکے کا وہی نمبر اصل سمجھے جس پر وہ پہلی مرتبہ درج میں آیا ہے۔ فرض کیجئے کوئی لڑکا نمبر ۱۲ پر ۱۲ جنوری ۱۹۲۸ء کو درجہ الف میں داخل ہوا اور کچھ روز بعد خارج ہو کر یکم مارچ ۱۹۲۹ء کو اُسی درجہ میں نمبر ۲۲۲ پر دوبارہ داخل کیا گیا اس کے بعد اُس نے پھر نام خارج کرایا اور ۱۵ دسمبر ۱۹۲۹ء کو نمبر ۳ پر اُسی درجہ میں تیسری بار داخل کیا گیا تو رجسٹر حاضری میں اُس کا نمبر ۱۱۰۳ لکھئے اور درجہ میں آنے کی تاریخ خواہ صرف ۳ جنوری ۱۹۲۸ء (۲۸-۱-۱۳) یا $\frac{1929-12-15}{1928-1-13}$ درج کیجئے۔

لیکن جب وہ درجہ چڑھا دیا جائے تو اس کے درجہ میں آنے کی تاریخ بدل جائے گی اور نمبر
 داخلہ صرف ۳۰۰ لکھا جائے گا۔ ہاں اگر اس درجہ سے بھی خارج ہو کر پھر دوبارہ داخل
 ہو تو اس کا موجودہ نمبر اور نیچے بٹے کا نشان دیکر جس طرح پہلے لکھا تھا پھر ان نمبر (۳۰۰)
 لکھنا ہو گا اور تاریخ ترقی وہی لکھی جائے گی جب وہ پہلے درجہ چڑھا تھا۔ اس طرح آپ کے
 خارجہ اور دوبارہ داخلہ کی کارروائی پر کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ لڑکوں کو ایک یا
 دو سال تیار کر کے درجہ الف یا ب میں اہل کرنے کے بجائے شروع ہی میں داخل
 کر لیجئے فسر طلباء کی تعداد کی زیادتی اور آپ کی جانفشانی اور کارگزاری کا ضرور
 خیال کریں گے۔ آپ خود غور کیجئے کہ کارگزاری اس بات سے زیادہ ثابت ہو سکتی
 ہے کہ آپ تنہا باقاعدہ تیس لڑکوں کو تعلیم دیں یا اس سے کہ دس لڑکوں کو چوری سے
 تعلیم دیں اور مدرسہ میں صرف بیس لڑکوں کو پڑھانا ظاہر کریں۔ محنت دونوں حالت
 میں یکساں ہے لیکن ایک سے کارگزاری اور دوسری سے چالاکی ظاہر ہوتی ہے۔
 درجہ الف کی تعلیم کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ افسر اور نائب مدرس تھوڑے
 تھوڑے لڑکے باہم تقسیم کر لیں۔ اس طرح سب ماسٹروں کے پاس کام برابر چلے گا
 اور نہ صرف ہر مدرس کو خاص دلچسپی پیدا ہوگی بلکہ تمام درجہ کی لیاقت بہت جلد درست
 ہو جائے گی۔

اگر آپ نقشہ ماہر کی خانہ کیفیت میں دو لفظ اس بارہ میں بھی تحریر کر دیا کریں
 کہ درجہ الف میں چھ ماہ سے زیادہ کے لڑکے اس قدر ہیں اور ان میں اس قدر کو
 ترقی دی گئی تو آپ کا کام بہت زیادہ صاف ہو جائے گا۔
 فیس سے معاف۔ (پہنچم) حسبِ حاضری میں طلباء کی فیس کی معافی بھی مہیج

ہوتی مگر معافی فیس کے حقدار صرف غریب اور ذہین لڑکے ہوتے چاہئیں۔ میں
 دیکھا کہ امیر والدین بھی بعض اوقات اپنے لڑکوں کی فیس معاف کر لیتے ہیں بلکہ
 اس بارہ میں بہت دوردھوپ کرتے ہیں کہ کسی طرح لڑکا معاف ہو جائے۔ ایک
 مدرسہ میں پنڈت جی نے قصبہ کے ایک رئیس کی خاطر ان کے لڑکے کی فیس معاف
 کر دی فیس کیا تھی؟ صرف ایک پیسہ ماہوار! اس کے کچھ عرصہ بعد جو اینٹ مجھڑ
 صاحب نے مدرسہ کا معائنہ کیا تو معلوم ہوا کہ وہ رئیس کا لڑکا ہے اس پر انہوں نے
 رئیس صاحب کو مدرسہ میں بلایا کہ بہت شرم دلائی اور فرست معافی داران سے
 لڑکے کا نام خارج کر دیا۔ رئیس صاحب کو اس وقت صرف یہی کہتے بنے کہ حضور مجھ کو
 کچھ خبر نہیں ہے ماسٹر صاحب نے خود ہی معاف کر دیا ہو گا۔ اس پر پنڈت جی کو بیچھا
 چھٹا نا شکل ہو گیا۔

سارٹیفکیٹ کے خانے۔ سارٹیفکیٹ کی کتاب کی خانہ پُری رجسٹر داخلہ کے
 بموجب ہوتی چاہئے تاکہ دوسرے مدرسہ میں بوقت داخلہ آسانی ہو۔ لڑکے کی تاریخ
 پیدائش ولایت قومیت اور سکونت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ زبان کا خانہ بعض
 اوقات سارٹیفکیٹ میں نہیں ہوتا ہے لیکن اس کے بجائے دوسرا خانہ موجود ہوتا ہے
 ”دیگر کیفیت اگر ضروری ہو“ اس خانہ میں آپ لڑکے کی زبان اور معافی فیس کا حال
 اور رجسٹر داخلہ کی باقی ضروری کیفیت لکھ دیا کیجئے۔ بعض ٹرینڈ مدرس کہہ دیتے ہیں کہ
 ”حضور جو خانے موجود ہیں ان کو میں نے بھر دیا باقی خانہ ہی نہیں میں کیا کروں“
 یہ غلطی ہے اور اس سے فضول خطہ کتابت بڑھ جاتی ہے۔

اسباب اور فرست اسباب۔ پنڈت جی مدرسہ کی نئی فرست اسباب تیار کیے ہیں

چکر میں پڑ جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”حضور پرانی فرست میں اسباب کی تعداد کا خانہ
 تھا مگر اس میں یہ خانہ کیس نہیں ہے۔ میرے یہاں دس رجسٹر حاضری لکھے ہیں چھ
 ٹاٹ دو رجسٹر داخلہ ایک نیا ایک پرانا تین تختہ سیاہ اور تین پوائنٹر ہیں۔ میں تعداد
 لکھے بغیر رجسٹر کیسے بھر سکتا ہوں۔ نہ معلوم رجسٹر غلط چھو اگر کہوں بھیج دیا ہے جس میں
 تعداد کا خانہ ہی نہیں ہے، اور دیکھئے اس میں لکھا ہے کہ سامان کی غرض کیا ہے
 اور حوالہ کا غذات سابقہ کیا ہے۔ یہ ایسی باتیں ہیں جن کا سرے نہ پیر پھر سامان کی
 علیحدگی اور قیمت اور دستخط افسر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ نہ معلوم سررشتہ سے لیے
 اوٹ پٹانگ کا نذات کیوں آ مرتے ہیں۔ نوکری بھی بُری چیز ہے ہم نے تو تین
 سال کا نارل میں عہد نامہ لکھ دیا ہے ورنہ استعفا دیدیتے مگر میں کہتا ہوں کہ
 اس رجسٹر پر اس قدر ناراضی کی کیا ضرورت ہے پہلے ہر خانہ کا مطلب سمجھ لیجئے اس
 میں نمبر سلسلہ موجود ہی اس لئے آپ کے یہاں جس قدر چیزیں یعنی رجسٹر تختہ سیاہ۔ ٹاٹ
 پوائنٹر وغیرہ ہیں سب کو علیحدہ علیحدہ سلسلہ وار ایک ایک نمبر پر تحریر کیجئے مثلاً اگر
 رجسٹر حاضری دس ہیں تو دس بار سلسلہ وار نمبر ڈال کر علیحدہ علیحدہ لکھ دیجئے یعنی ہر رجسٹر کا
 نمبر علیحدہ دیجئے اور جو نمبر فرست اسباب میں دیا ہی وہی نمبر اس رجسٹر پر بھی لکھ دیجئے
 حوالہ کا غذات کے متعلق آپ خود سمجھ لیجئے کہ یہ رجسٹر آپ کی درخواست کے بموجب
 ملا ہوگا یا سررشتہ سے کسی حکم کے ساتھ آیا ہوگا اُسی درخواست اور حکم کا نمبر اور تاریخ
 اس خانہ میں درج کیجئے اگر پرانے کا غذات کا پتہ نہ لگے تو اس خانہ میں ”نامعلوم“ تحریر
 کر دیجئے۔ پھر جس غرض سے اسباب لیا ہے اُس کو آپ خود جانتے ہیں مثلاً رجسٹر حاضری
 طلباء کی حاضری کی غرض سے ہے۔ فرش ٹاٹ طلباء کے استعمال کے لئے تختہ

سیاہ اور پوائسز تعلیم کے لئے ہیں (نہانے دھونے اور لڑکوں کو بیٹھے کے لئے نہیں) استعمالی کتب مدرس کے استعمال کے لئے ہیں (صندوق کے اندر بند رکھنے کے لئے نہیں) وہی غرض آپ رجسٹر اسباب میں لکھ دیجئے تاکہ افسروں کو معلوم ہو کہ آپ اسباب کی اصلی غرض سے واقف ہیں۔ ہر نام کے مقابل آپ کے تصدیقی دستخط کی اس لئے ضرورت ہے کہ وہ چیز آپ نے سرکاری مدرسہ میں استعمال کے واسطے پائی ہو تمام اسباب ایک ہی وقت میں خارج یا نیلام نہیں ہوتا اس لئے ہر چیز کے نیلام کرنے اور قیمت وصول ہونے کی تاریخ اور تعداد دروہیہ وغیرہ مناسب خانہ میں درج کر کے جس افسر نے نیلام کیا اس کے تصدیقی دستخط کر لیجئے تاکہ آئندہ آپ سے باز پرس نہ ہو۔

ورق الٹ دیا۔ معائنہ کے وقت ایک اور عجیب بات نوٹ کی گئی ہو کہ پرلے مدرسوں کی دیکھا دیکھی نئے پنڈت جی بھی ڈپٹی صاحب کے رجسٹروں کی دیکھ بھال پر نگاہ ڈالتے رہتے ہیں اور اگر ڈپٹی صاحب کو ورق الٹنے میں ایک سیکنڈ دیر ہوئی تو پلے خیال میں افسر کو خوش کرنے کی غرض سے اور افسر کے خیال میں اپنی تہذیب اور قابلیت کی کمی دکھانے کو خود ہی امداد کے واسطے جھپٹ پڑتے ہیں حالانکہ رجسٹر ڈپٹی صاحب کے سامنے رکھا ہوا وہ مدرس سے کسی قسم کی امداد نہیں چاہتے اس طرح جھپٹ کر ورق الٹنے کا شوق ان مدرسوں کو خاص کر ہوتا ہے جو سمجھتے ہیں کہ ڈپٹی صاحب ہم سے خوش ہیں مگر خیال رکھئے کہ ایسی ہی چھوٹی چھوٹی باتیں اکثر افسروں کا خیال خواب کر دیتی ہیں۔

معائنہ کا پرچہ۔ پنڈت جی کو معائنہ کا پرچہ چپکانے میں بہت دقت ہوتی ہے

گودہ اُس کو محسوس نہ کرتے ہوں وہ اس کی معمولی طور پر چارتہ کر کے اور اوپر کے ورق پر گوند لگا کر کٹی کتاب میں چپکا دیتے ہیں اس لئے کتاب کو دوبارہ کھولتے وقت وہ اکثر بھٹ جاتا ہے اور اس سے بچنے کے لئے پنڈت جی حتی المقدور پرچہ معائنہ دیکھنے سے بچتے رہتے ہیں اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ڈپٹی یا سب ڈپٹی صاحب نے جو نقائص تحریر کئے ہیں وہ لگے معائنہ پر بکسبہ ملتے ہیں۔ مناسب یہ ہے کہ آپ پرچہ معائنہ کو اس طرح نہ کئے بغیر ہی چپکا یا کریں۔ یہ پرچہ عموماً دو ورق کا ہوتا ہے جہاں ان دونوں ورق کی شکن ہوتی ہے وہاں گوند لگا کر اس طرح چپکا دیجئے کہ ڈپٹی صاحب کی تحریر بند نہ ہو گو کاغذ کی تھپی ہوئی عبارت کا کچھ حصہ مجبوراً بند کرنا پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اگر کٹی کتاب چھوٹی ہو تو تھپکانے کے بعد پرچہ کے نکلے ہوئے حصہ کو تہہ کی بجائے بہتر قویہ ہے کہ پرچہ معائنہ کے مندرجہ نقائص علیحدہ نقل کر کے بوقت تعلیم ہمیشہ اپنی نگاہ کے سامنے میسر پر رکھئے۔ اس طریقہ سے تمام خرابیاں بہت آسانی سے رفع ہو جائیں گی۔

معائنہ بک میں لائے زنی۔ مدرسوں کو خیال رکھنا چاہئے کہ مدرسہ کے تمام رجسٹر کیاں ضروری ہیں۔ بعض رجسٹر مثلاً رجسٹر حاضری وغیرہ زیادہ استعمال ہوتے ہیں اور بعض مثلاً معائنہ بک وغیرہ کم اس لئے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ رجسٹر حاضری نہایت ضروری چیز ہے اور معائنہ بک نہیں۔ لیکن معائنہ بک حکام کے استعمال کے واسطے ہے پنڈت جی کی تحریر کے واسطے نہیں ایک نئے ٹریڈ مدرسہ جوانی کے جوش میں افسروں کے معائنہ پر اپنی رائے معائنہ بک میں تحریر فرماتے تھے اس قسم کی رائے زنی داخل گستاخی ہے اور مدرسہ کو اس پر بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔

عضیوں کی بھرمار سے ٹریڈ پنڈت جی لمبی چوڑی تحریر کے بہت شوقین

ہوتے ہیں اور مطالعہ کے وقت بے بے نوٹ کی لکھائی میں تعلیم کے وقت تختہ پیاہ کی تحریریں اور فرصت کے وقت عرضیوں کی بھربھریں ہر بار مشغول رہتے ہیں لیکن جو مدرس لمبی چوڑی عرضیاں لکھ کر افسروں کو بار بار پریشان کیا کرتے ہیں وہ لائق نہیں سمجھے جاتے۔ آپ خود سوچئے کہ اگر کوئی طالب علم آپ سے ہر دم شکایت اور خواہش کرتا رہے تو آپ دق ہوں گے یا نہیں۔ بالکل یہی حالت اپنے افسروں کی سمجھئے اگر آپ پر ایک مدرسہ کی جوابدہی تو ان پریسنگروں کی اس لئے اُن کو فرصت کہاں ہے کہ ہر دم آپ ہی کی لمبی چوڑی عرضیاں پڑھتے اور جواب لکھتے رہیں۔ جو کام آپ خود کر سکتے ہیں اس کے واسطے دوسروں سے بار بار مدد مانگنا اپنی ناقابلیت ظاہر کرتا ہے۔ فضول گوئی فضول تحریر طلباء کو فضول مار پیٹ بلکہ فضول تعلیم بھی بُری چیزیں ہیں اس لئے صرف اس وقت عرضی لکھے جب آپ بالکل مجبور ہوں۔

ایک نئی شکایت۔ امدادی مدرسوں میں نئے پنڈت جی کو ایک نئی شکایت پیدا ہو جاتی ہے انہوں نے کہیں سُن لیا ہے کہ قاعدہ کی بموجب جس قدر امداد سرکار سے ملتی ہے اُسی قدر گانوں والوں سے بھی ملتی چاہئے اس لئے ڈپٹی صاحب کے ممانہ پر وہ اکثر کما کرتے ہیں کہ گانوں والے اُن کو امداد نہیں دیتے بلکہ بعض اوقات سررشتہ کو اسی شکایت کی عرضیاں بھیج دیتے ہیں۔ دو چار مدرس ایسے بھی ملے جو تحصیلدار صاحب کی عدالت میں نالش کے واسطے چاہتے۔ ایسے مدرسوں کو سوچنا چاہئے کہ اُن کو دیہات والوں سے اتنا مال نہک وغیرہ روزانہ ملتا ہی لڑکے کے داخلہ کے وقت پٹی چھائی کا حق ملتا ہے۔ بھادوں کے مہینہ میں ڈنڈا چوتھ پر اور شادی وغیرہ میں کچھ نقد روپیہ اور بعض اوقات کپڑے بھی ملجاتے ہیں یہ سب چیزیں امداد میں شامل نہیں تو کیا ہیں؟ آپ خود ان کو بازار سے

خریدتے تو قیمت ضرور دینی پڑتی پھر اگر گانوں والوں نے نقد خواہ کے بجائے بیخیریں دیدیں تو کیا گناہ کیا اور آپ کیوں ان کو امداد میں شامل نہیں کرتے؟ آپ خود جانتے ہیں کہ دیہات میں پیسہ کے بجائے زیادہ تر چیز ہی کے ذریعہ سے خریداری ہوتی ہے اس لئے اگر آپ کو شادی بچی بچائی اور ڈنڈا چوتھ کے موقع پر سیدھے وغیرہ کی شکل میں سال بھر کے اندر ستر روپیہ کا مال مل گیا تو یقیناً دیہات والوں نے آٹھ روپیہ ماہوار سے زیادہ امداد دی اور اگر وہ اس کے علاوہ کچھ اور بھی دیں تو یہ ان کی ہمرانی ہے اس لئے آپ کو ان کا شکریہ ادا کرنا چاہئے نہ کہ شکایت۔

عدالت کا چکر۔ شروع لازمت میں نئے پنڈت جی کو قاعدہ قانون کا بہت خیال رہتا ہی اس لئے اگر کوئی گانوں والا بوقت تعلیم مدرسہ میں آجاتا ہی تو اس کو کچھ پٹکا دیتے ہیں کہ ”سرکاری عمارت کے اندر سے فوراً چلے جاؤ تم کو یہاں آکر ہمارے کام میں مہج کر کے کا کیا اختیار ہے“ لیکن کچھ عرصہ بعد جب ان کا فہم سہولت پر آجاتا ہی اور گانوں میں آنا جانا شروع ہوتا ہے تو اپنی آمدنی بڑھانے کی سوجھتی ہی قانون داں ہونے کے باعث وہ آمدنی کی ایسی صورتیں نکالتے ہیں کہ ان پر اعتراض نہ ہو سکے اس لئے دستاویز لکھنے اور گواہی دینے کا طریقہ اختیار کر لیتے ہیں لیکن اس سے ایک دوسری خرابی پیدا ہوتی ہے یعنی جب دستاویز کی نالائش ہوتی ہیں تو پنڈت جی عدالت میں شہادت کے لئے بار بار طلب کیے جاتے ہیں جس سے تعلیم کا ہرج ہوتا ہے اور افسرانِ راض ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر پنڈت جی نے بوقت شہادت عدالت میں کچھ کچھ کہہ دیا تو خود چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ بعض مدرس دستاویز لکھنے کے بجائے خود لہجہ میں دین شروع کر دیتے ہیں اس کا بھی یہی نتیجہ ہوتا ہے۔

بیشک تعلیم کا شوق پیدا کرنا آپ کا فرض ہے لیکن یہ شوق پھٹکارنے سے کبھی
 پیدا نہیں ہو سکتا اس لئے قصبہ کے لوگوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا چاہئے لیکن
 ان کے باہمی مقدمات سے بچنا نہایت ضروری ہے۔ آپ کے لئے سب برابر ہیں
 کسی ایک کی طرف ہو کر دوسرے کے خلاف گواہی دینا خود دشمن پیدا کرنا اور آفت
 میں پڑنا ہی۔ دیہات والوں سے خود لین دین کرنے پر لڑائی کی بنیاد پیدا ہوتی ہے
 پنڈت بڑو بھولے کھوب پڑھاتے۔ آپ کو گاؤں والوں سے عموماً دو پچول
 کے والدین سے خصوصاً بہت محبت سے پیش آنا چاہئے کیونکہ اگر ایک لڑکے کے
 باپ تے آپ کی خوش اخلاقی کی تعریف کی تو باقی لڑکوں کے والدین بھی ہاں
 میں ہاں ملا کر کہنے لگتے ہیں کہ ”ہم تو ساری کیتیں پنڈت پڑو بھولے کھوب پڑھاتے“
 اگر والدین خوش ہو گئے اور آپ نے لڑکے کو کسی وقت سزا دی تو بھی وہ ناراض
 نہ ہوں گے۔ کسی شخص کا قول ہے کہ مدرس کو دو قسم کے والدین بہت تکلیف دیتے
 ہیں اول امیر دوم اگر باز گریہ لوگ جس وقت آپ کی نیک نیتی کی جلیج کر لیتے ہیں
 تو غلام بن جاتے ہیں۔ چونکہ نئے مدرس کا مزاج بچپانے میں ان کو دیر لگتی ہے اس
 لئے جہاں تک ممکن ہو والدین سے بہ محبت پیش لیئے مثلاً (۱) اگر مدرسہ بنو والا
 ہے اور کسی لڑکے کو اس کا باپ بلانے آیا تو اس کی ضرورت کا لحاظ کر کے لڑکے کو
 جانے کی اجازت دیدیجئے والد احسان مند ہو جائے گا۔ (۲) لڑکے کو سزا فوراً نہ دیجئے بلکہ
 اگر دوسرے دن سزا دیں تو بہتر ہے اس وقت تک آپ کا غصہ کم ہو جائے گا اور
 لڑکے کو بھی اپنا قصور یاد ہے گا۔ اس لئے سزا کم اور اثر زیادہ ہو گا۔ یہ نہایت ضروری
 ہے ہم تو یہ کہتے ہیں کہ پنڈت بڑا نیک ہے خوب پڑھاتا ہے۔

۵۔ (۳) بچہ کو چھکارنا اور دھمکانا اچھا نہیں لڑکے اس کی فوراً نقل کرنے لگتے ہیں بعض اوقات پنڈت جی شبہ میں پڑ جاتے ہیں کہ لڑکے کی فلاں حرکت پر کیا انتظام کرنا چاہئے اُس وقت اپنے دل میں خود سوال کیجئے کہ اگر میں نے فلاں انتظام کیا تو اس کے والدین کیا خیال کریں گے۔ اگر لڑکے کو سزا دینے کی وجہ معقول نہ ہو تو چھوڑ دیجئے مدرسہ سے نکلنے کی سزا اُس وقت دیجئے جب آپ کو طمان ہو کہ اس سے لڑکے کو تنبیہ ہوگی اور آئندہ کبھی ایسا قصور نہ کرے گا ورنہ ہرگز نہیں چونکہ مدرسہ خود دیہات میں بدشوقی کی شکایت کیا کرتے ہیں اس لئے لڑکے کو مدرسہ سے نکلنا کبھی مفید نتیجہ پیدا نہیں کر سکتا بلکہ افسر مدرسہ کی کمزوری ظاہر کرتا ہے۔ عیب دار لڑکا۔ اگر کوئی لڑکا بہت تنگ کرے تو سمجھئے کہ یہ حالت اُس کی جسمانی کمزوری یا عیب کے باعث ہے کمزور آدمی کو غصہ بہت آتا ہے اس صورت میں لڑکے کے باپ سے ملکر مناسب رائے قائم کرنا چاہئے۔

مغزور اور مغزوالدین۔ مغزور اور مغزوالدین کے ساتھ برتاؤ میں بہت لیاقت کی ضرورت ہے۔ یہ لوگ مدرسہ کو بہت چھوٹا آدمی خیال کرتے ہیں اور خود کو بہت مغز سمجھتے ہیں۔ ایسے اشخاص پر ناراضی کا اظہار کرنا ٹھیک نہیں ان کے لڑکوں سے بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہئے۔ بعض مدرسہ کہتے ہیں کہ ”میں پرواہ نہیں کرتا کہ تم فلاں رئیس کے لڑکے ہو“ ایسے الفاظ کچھ اچھے نہیں اور محبت سے کام لیجئے منصفانہ برتاؤ کیجئے اور خوف نہ کھائیے لیکن اپنے کام کو سمجھو جھک کیجئے۔ آپ کا ہنس مکھ چہرہ سب کام ٹھیک کرے گا کیونکہ اگر باز شخص بھی محبت کی

لے دیکھئے پنڈت جی خیر گاہ۔

قدر کرتا ہی۔ والدین مدرس کے کام کا زیادہ تر اس بات سے اندازہ کرتے ہیں کہ اُس نے
 لڑکے کی بہتری کے لئے کیا کیا مدرس کا سخت برتاؤ بہت سی نیکیوں پر پانی بھیر دیتا
 ہے۔ والدین اور استاد میں بخجالی نہ ہونے سے لڑکوں کو بہت نقصان ہوتا ہے لیکن
 والدین کو اس کا حال معلوم نہیں ہوتا اس لئے اگر یہ بات اُن کو سمجھا دی جائے تو وہ
 دوست بنجاتے ہیں لڑکوں کے والدین سے دوستی رکھنے میں مدرس ہی کی بھلائی ہے۔
 خیال رکھئے کہ ایسے والدین بہ کثرت ہیں جو خود نقصان اٹھا کر لڑکوں کو مدرسہ
 بھیجتے ہیں کسی کو کھیت کے واسطے مزدور نوکر رکھنا پڑتا ہے کوئی بازار (ہاٹ) کے روز
 دوکان پر بیٹھنے کے لئے لڑکے کے بجائے دوسرا مددگار تلاش کرتا ہے کسی کو اپنے
 گھر کے کام میں سخت دقت پیدا ہو جاتی ہے اس لئے آپ کا فرض ہے کہ والدین کے
 نقصان کا بدل عمدہ تعلیم و تربیت سے کریں تاکہ اُن کو لڑکے کی علیحدگی گراں نہ ہو
 اور وہ مدرسہ چھوڑنے پر اپنا کام بخوبی کر سکیں۔

حضور اس وقت تو معاف کر ہی دیجئے۔ غریب والدین کی امداد اور قابل
 لڑکوں کو بہت دلانے کے واسطے سرکار نے اچھے درجوں میں چند وظیفے بھی مقرر کر دیئے
 ہیں جو لائق لڑکوں کو دئے جاتے ہیں لیکن بعض ظالم مدرس لڑکوں سے دستخط کر کے
 وظیفہ کا روپیہ خود چھین لیتے ہیں والدین محض اس خوف سے کہ لڑکے کو دوسرے مدرسہ
 میں بھیجنے پر ان کا بہت خرچ ہوگا یہ ظلم برداشت کرتے ہیں لیکن مدرسہ چھوڑنے پر
 مدرس کی بدنامی سے باز نہیں آتے۔ مدرس خود یہ خیال کر کے کہ اس بات کی خبر حکام
 تک نہیں پہنچ سکتی اور اگر پہنچی بھی تو کوئی ثبوت نہ ملے گا مطلق پرواہ نہیں کرتے
 لیکن حکام موقع کی تلاش میں ہستے ہیں اور جب اس چالاکی کا اطمینان ہو جاتا ہے

تو مدرس کا خواہ تنزل کر دیتے ہیں یا ایسی دو درجہ تبادلہ کر دیتے ہیں جہاں آمدنی کی صورت
 نہیں رہتی اُس وقت پنڈت جی خوشامد کرتے پھرتے ہیں کہ کسی طرح تبادلہ نہ ہو کوئی
 ڈسٹرکٹ بورڈ کے میروں کے پاس دوڑا جاتا ہے کوئی ڈپٹی اور سب ڈپٹی صاحبان
 کی خوشامد کرتا ہے کہ ”سرکار میرا تبادلہ اس وقت تو کسی طرح نہ کر لیا ہی نہیں تو میری
 بات جاتی ہے گی اور بڑی ذلت ہوگی اس کے بعد حضور کو اختیار ہے چاہے نلو کو اس
 بھیج دیں مگر اس وقت تو قصور معاف کر ہی دیجئے“

رشوت خواہ اور ایماندار مدرس۔ اسی طرح بعض مدرس لڑکوں سے ہر مہینہ
 دو گنی چو گنی فیس وصول کر لیتے ہیں اور مقررہ فیس خزانہ میں جمع کر کے باقی خود ہضم
 کرنا چاہتے ہیں اس کا بھی یہی نتیجہ ہوتا ہے اور اگر مدرس کی چالاکی کا کافی ثبوت
 مل گیا تو اُس پر مقدمہ قائم ہو سکتا ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ بعض مدرسوں کی تنخواہ میں ترقی ہو جانے پر اُن کے لالچ
 میں بھی ترقی ہو گئی ہے یعنی اگر پہلے وہ والدین سے دو آنہ ملنے کی امید کرتے تھے تو
 اب ایک روپیہ چاہتے ہیں۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ ”اب تنخواہ بڑھ جانے پر ہماری عزت
 بھی بڑھ گئی اب ہم اہلکار ہیں اور ایسے ذلیل نہیں کہ دو آنہ قبول کر لیں۔ لیکن یہ خیال
 نہیں کرتے کہ ایک روپیہ مانگنا بھی اسی قدر قابل اعتراض اور ذلیل کام ہے جس
 قدر دو آنہ مانگنا۔ دونوں رشوت ہیں جس کی قانونی سزا جیل خانہ ہے اس لئے آپ
 کو چاہئے کہ ان امور سے پرہیز کریں اور والدین پر تعلیم کا بار نہ ڈالیں۔ ایماندار مدرس
 کو ضرور ترقی ملتی ہے اور اُس کی بہت عزت ہوتی ہے۔

مدرسہ میں ڈیڑے بائیس لڑکوں کو ذلیل کر دیا اُن کو بیوقوف بنانا بہت

مضری چونکہ نیا طریقہ تعلیم محبت پر مبنی ہے اس لئے مدرس کے ہر کام سے محبت پسندی چاہئے
اس سے طلباء خود تفریق کرنے لگیں گے لیکن ہنسی اڑانے سے نفرت پیدا ہوتی ہے اور ڈنٹے
بازی سے ناراضی بڑھ جاتی ہے بعض مدرس مڈل درجہ کے لڑکوں کو بھی مار پیٹ کرتے ہیں
یہ نہایت فضول اور نامناسب ہے۔ فضول اس لئے کہ اونچے درجہ کے طلباء اپنا نفع
اور نقصان خود سمجھتے ہیں اور نامناسب اس وجہ سے کہ پٹنے سے اُن کو سخت نفرت بلکہ
کینہ پیدا ہوتا ہے اور وہ استاد کو ذلیل کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ اس لئے آپ کی
تعلیم محبت سے بھری ہونی چاہئے۔ خیال رکھئے کہ تعلیم کی اصلی غرض یہی ہے کہ بچوں میں محبت
کا مادہ پیدا ہو یاں آپ کی آسانی کے واسطے اس کے چند طریقے دیے جاتے ہیں۔
محبت کا پہلا طریقہ۔ محبت کا پہلا طریقہ یہ ہے کہ لڑکے کو اُس درجہ میں رکھئے
جس میں وہ سب سے زیادہ خوش ہے اگر کمزور لڑکے کو درجہ چڑھا دیا یا لیاقت
سے زیادہ اونچے درجہ میں داخل کر لیا تو وہ ذرا دیر کے واسطے ضرور خوش ہو جاتا ہے
لیکن درجہ کی تعلیم کو نہیں سمجھ سکتا۔ اگر آپ نے سختی کی تو وہ اپنے واسطے بے قصور سمجھ کر
دل میں ناراض ہوتا ہے اور اگر امتحان سالانہ میں فیل ہو گیا تو اُس کو نہ کچھلی خوشی کا
خیال ہوتا ہے نہ احسانندی کا بلکہ ریختگی اور نفرت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح اگر
اپنے لائق لڑکے کو درجہ نہ چڑھایا یا اُس کی لیاقت سے کم درجہ میں داخل کیا تو ضرور
نا انصافی کی نیچے درجہ میں تفسیح اوقات اور عدم تحسینی کے باعث اُسے ضرور تکلیف
ہوگی جو قطع محبت ہے اس لئے لڑکے کو اُس درجہ میں رکھنا چاہئے جس میں وہ خوش
ہو اور مدرس کی چند روزہ غیر حاضری سے اُس کو زیادہ نقصان نہ ہو۔
فیل لڑکے کی قوائے عقلیہ کی ترقی رکھنے والا ناکامی سے زیادہ کوئی

طریقہ نہیں زیادہ عمر کے لڑکے پر اس کا اثر زیادہ ہوتا ہے اور وہ خود کو بچپن میں نہایت ذلیل سمجھتا ہے بلکہ بعض لڑکوں نے اسی باعث خود کشی کر لی۔ فیل ہونے پر لائق لڑکے کو اپنی محنت اور قابلیت کا اطمینان نہیں رہتا اور خیال ہوتا ہے کہ نہ معلوم اگلے سال بھی ترقی ملے یا نہ ملے وہ پاس ہونا محض تقدیری بات سمجھنے لگتا ہے اور اس کا خراب اثر مدرسہ پر بھی پڑتا ہے یعنی اوّل مدرس کی بدنامی ہوتی ہے کہ یہ لکھاتے پڑھاتے نہیں ہیں دوئم والدین کو شکایت کا موقع ملتا ہے کہ مدرس نے بڑے مشکل سوالات دیکر لڑکے کو فیل کر دیا۔ سوئم حکام کی نگاہ میں مدرس کی کارگزاری اچھی نہیں ثابت ہوتی۔ چارٹم طلباء میں کابلی کی مثال پیدا ہوتی ہے۔ پنجم بدنامی کے باعث مدرسہ کی ترقی میں رکاوٹ پڑ جاتی ہے۔

ہیڈ مدرسوں کے اختیارات۔ گورنمنٹ نے ہیڈ مدرسوں کو اختیار دیدیا ہے کہ وہ درجہ دوم تک طلباء کو جب مناسب سمجھیں ترقی دیدیں اس سے (۱) مدرس کی نگاہ علیحدہ علیحدہ ہر لڑکے پر رہتی ہے اور ہر ایک کی ترقی کا خیال رہتا ہے (۲) امتحان کے نتیجوں پر کارگزاری سمجھنے کا خیال جاتا رہتا ہے اور ریڈٹ جی ڈپٹی صاحب کی بیجا خوشامد وغیرہ سے بچے رہتے ہیں (۳) نتیجہ خراب ہونے پر ڈپٹی صاحب کے سامنے نہ امت سے نجات ہوتی ہے۔ دیہات والوں کی نگاہ میں اُن کی عزت بڑھ جاتی ہے کیونکہ اب اُن کو خود اختیار مل گیا جس کو چاہیں پاس کریں اور جس کو چاہیں فیل (۵) ہیڈ مدرس کو اپنی چاہدہی کا اندازہ ہو جاتا ہے اور انہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ حضور تیرے منہ بھی ہے۔

محبت کا دوسرا طریقہ۔ محبت کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کابل اور کنوڑی لڑکوں

میں کافی فرق کیا جائے اکثر مدرس ان میں فرق نہیں کرتے۔ کابل لڑکا بینک تنبیہ کا مستحق ہے لیکن کمزور لڑکے کو بات بات پر بچکارنا کہ ”ابے تو بڑا ہی نالائق ہے“ بہت بجا ہے۔ اُس کی نالائقی کے جوابہ خود پندت جی ہیں کیونکہ اگر وہ واقعی کمزور ہو تو اس کو درجہ کیوں چڑھایا۔ اگر اس کے باپ یا بھائی نے خوشامد کی تو اس سے بھی پندت جی ہی کی کمزوری ظاہر ہوتی ہے لائق مدرس طلباء کو لیاقت کے بموجب ترقی دیتے ہیں۔ خوشامد یا کسی اور سبب سے نہیں۔ اگر کسی لڑکے کے ماں باپ خجہ شامد کریں کہ آپ نوکری چھوڑ کر چلے جائیے تو کیا پندت جی اُن کا کتنا مان جائیں گے اسی طرح اگر ڈپٹی صاحب نے آپ کی سفارش پر لڑکے کو درجہ چڑھا دیا ہے تو بھی آپ جوابہ ہو گئے۔ بعض مدرس کہتے ہیں کہ حضور میں یہاں ابھی بدل کر آیا ہوں مجھ کو کچھ حال معلوم نہیں یہ عند صبح ہے۔ اس صورت میں آپ کو لڑکے کی کمزوری رفع کرنی چاہئے اور اگر وہ درجہ میں چلنے کے قابل نہ ہو تو بوقت معائنہ ڈپٹی صاحب کے نوٹس میں لانا چاہئے قصور وار مدرس سے خود باز پرس ہو جائے گی۔ لیکن کمزور لڑکا پھٹکارا یا کر پندت جی سے ہرگز محبت نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر جان بوجھ کر کام سے جی چڑاتا ہو تو بینک تنبیہ کا مستحق ہے۔

خوف یا عزت کا غلط خیال۔ بعض لڑکے محض خوف یا اپنی عزت کے غلط خیال سے کابلی کرنے لگتے ہیں مثلاً درجہ میں استاد کے سوال کرنے پر اس قدر ہستہ جواب دیتے ہیں کہ صاف سنا ہی نہیں دیتا۔ اُن کو خوف رہتا ہے کہ ان کا جواب غلط ہوا تو اسٹر صاحب مایس گئے۔ ایسے لڑکوں کا جواب خود اُن ہی سے بار بار دہرانا چاہئے اُن پر وہ صاف بولنے لگتے ہیں۔ اسی طرح ڈرل کے وقت بعض لڑکے ”رائٹ ٹرن“ کے حکم پر دیر میں گھومتے ہیں یا ”نہور“ یا ”بیٹھک“ کے وقت دیر میں جھکے یا بیٹھتے ہیں ان کو

تمام درجہ کے سامنے کئی بار وہی حکم دیکر کام لیا جائے تو ٹھیک کام کرنے لگتے ہیں۔
 محبت کا تیسرا طریقہ محبت کا تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر کوئی لڑکا اتفاقاً قید فیمل ہو جائے
 تو اس کو خوش کلامی سے ہمت دلائے یا اگر وہ واقعی ہوشیار ہو تو ڈپٹی صاحب سے
 منظوری لیکر دگنی ترقی دیجئے لیکن اس رعایت کے مستحق بہ شکل دو چار لڑکے تمام ضلع
 میں مل سکیں گے۔ کمزور لڑکوں سے دگنی ترقی کے واسطے محنت لینا نہایت ظلم ہے کیونکہ
 جس کام کو وہ سال بھر میں بہ مشکل کر سکتے ہیں اس کو چھ مہینہ میں پورا کرنے پر دماغ
 بہت جلد کمزور ہو جاتا ہے۔ نہ تعلیم میں لطف آتا ہے نہ استاد سے محبت پیدا ہوتی ہے۔
 محبت کا چوتھا طریقہ محبت کا چوتھا طریقہ یہ ہے کہ داخلہ کے وقت بچہ جس خوشی
 کے ساتھ مدرسہ میں آیا ہے اس میں ذرا بھی کمی نہ ہونے پائے۔ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے
 کہ لڑکا دو چار دن تک بڑے شوق سے مدرسہ میں آیا۔ پھر جب پنڈت جی کی ڈاٹ پٹھکار
 اور مار پیٹ شروع ہوئی تو ڈرنے لگا اور جب تعلیم میں بھی کوئی دلچسپی نہیں پائی تو مدرسہ
 اتنا بند کر دیا۔ اس پر پنڈت جی نے گرفتاری کے لئے دولڑکے بھیج دیئے جو پولیس کے
 سپاہیوں کی طرح اس کو پکڑ لائے۔ مدرسہ پہنچ کر لڑکے پر وہی سببت طاری ہو جاتی
 ہے جو عدالت میں مجرم پر۔ اگر پنڈت جی نے ایک طمانچہ مار دیا تو مدرسہ چل خانے سے
 بدتر ہو گیا۔ لڑکے کے دیر میں کئے پر بھی بعض وقت یہی کارروائی کی جاتی ہے۔ میں نے
 کبھی کبھی یہ بھی دیکھا ہے کہ ایک لڑکے کو تین چار طالب علم گھر سے گھسیٹے ہوئے لیجاتے ہیں
 اور وہ دھمک مہونے والے جانور کی طرح راستہ میں چلتا اور مچلتا ہے ایسے لڑکے کو اپنے
 کیا محبت ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ سختی اور عدم دلچسپی کے باعث لڑکے میں رٹائی
 کی عادت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مار کے خوف سے بلا سمجھے بوجھے سبکی حفظ کر لیتا ہے۔

اور ہنڈت جی پکا یا سبق ملنے رکھتے ہیں اور سوالات کے جواب خود بتاتے ہیں لڑکے سے نہیں نکالتے اس سے مشاہدے میں ترقی نہیں ہونے پاتی اور لڑکے کا کام صرف یہ رہتا ہے کہ ہنڈت جی کے جواب کو یاد رکھے۔

نتیجہ یہ ہے کہ جب اُس کو سوچنے کا کام دیا جاتا ہے تو وہ جلد گھبرا جاتا ہے لیکن محبت سے پیش آنے پر وہی لڑکا خود شوق سے جواب سوچنے اور بتانے لگتا ہے اور تعلیم کو ایک قسم کا کھیل سمجھتا ہے۔ اگر اونچے درجے میں بھی اُس کے ساتھ یہی محبت کا برتاؤ کیا جائے تو اُس کی دلچسپی قائم رہتی ہے اور محبت بڑھتی ہے پھر تعلیم سے کچھ نہ پیدا ہونے دینا چاہئے کیونکہ اسی سے وہ احمق کی طرح منہ اٹھا کر دیکھنے لگتا ہے۔ محبت کا پانچواں طریقہ۔ محبت کا پانچواں طریقہ یہ ہے کہ لڑکا کسی نہ کسی کام

میں ہمیشہ لگا رہے۔ یاد رکھئے کہ یہ قدرتی طور پر ہر دم مشغول رہتا ہے۔ اگر آپ کام میں نہ لگائیں گے تو شرارت میں خود مشغول ہو جائے گا اور آپ سے محبت پیدا نہ ہوگی۔

محبت کا چھٹا طریقہ۔ محبت پیدا کرنے کا چھٹا طریقہ یہ ہے کہ آپ کی تعلیم کے وقت لڑکے کی توجہ کسی دوسری طرف نہ مائل ہو عدم توجہ کی پہلی وجہ جسمانی تکلیف ہے مثلاً (۱) اگر لڑکے کو کھانا نہ پڑے پڑھانا شروع کر دیا تو اُس کے دل میں کدورت تکلیف ہوگی اور وہ تعلیم پر توجہ نہ دے سکے گا یا (۲) اگر آپ نے مارا ہے یا (۳) اُس کے کوئی زخم یا (۴) کسی جگہ درد ہے تو اُس کا دھیان تکلیف کی جانب ہوگا تعلیم پر نہیں۔ اسی طرح اگر (۵) کمرے میں گرمی یا (۶) سردی بہت زیادہ ہے یا (۷) ہوائیں آتی ہی یا (۸) آپ نے تختہ سیاہ اس طرح رکھ دیا ہے کہ ہر دم گردن پھیر کر اُس کی طرف دیکھنا پڑتا ہے یا (۹) تختہ سیاہ کی تحریر صاف نہیں ہے اور بغیر غور کے دوسرے نظر نہیں آتی تو

اُس کو ضرور تکلیف ہوگی اور توجہ قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لئے اگر مولوی صاحب لڑکے کو ”مرغا“ بنا کر دیر تک کھڑا رکھتے ہیں یا (۱۰) تختہ سیاہ کو دایں یا بائیں رکھ کر بوقت تعلیم خود اُس کے سامنے کھڑے ہو جاتے ہیں جس سے لڑکے کو بہت دیر تک جھک کر یا گردن موڑ کر دیکھنا پڑتا ہے تو اُس کی توجہ ہرگز قائم نہیں رہ سکتی۔ عدم توجہ کی دوسری وجہ مدرس کا بوقت تعلیم ایسے مشکل الفاظ استعمال کرنا جن کو لڑکے نہیں سمجھ سکتے مثلاً عربی فارسی یا انگریزی کے الفاظ کا استعمال جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ تیسری وجہ پنڈت جی کا ایسی بات بتانا ہے جس کو لڑکے خود جانتے ہیں۔ اس صورت میں وہ سوچتے ہیں کہ ”واہ پنڈت جی نے یہ کیا بتایا ہم تو اسے پہلے ہی جانتے تھے۔“ چوتھی وجہ کسی بات کو ایک مرتبہ سمجھا دینے کے بعد بھی برابر سمجھائے جانا عدم توجہ پیدا کرتا ہے اور لڑکے یہ سوچ کر کہ ”ہم سمجھ تو گئے پھر نہ معلوم پنڈت جی کیوں بے جا جاتے ہیں“ اُس پر مطلق کان نہیں دیتے آپ نے دیکھا ہوگا کہ ذہین لڑکے اکثر کھڑائی اور بے پرواہ ہوتے ہیں اس کی یہی وجہ ہے کہ وہ آپ کی بتائی ہوئی بات کو جلد سمجھ جاتے ہیں لیکن جب آپ درجہ کو وہی بات دوبارہ سمجھاتے ہیں تو اُن کا دل نہیں لگتا اور چونکہ قدرت اُن کو مشغول رکھتی ہے اس لئے جب اُن کے سامنے سمجھنے میں مصروف ہیں تو وہ خود کھیل یا شہارت میں مشغول ہو جاتے ہیں عدم توجہ کی باخوش وجہ بوقت تعلیم طلباء سے سوال نہ کرنا ہے بہتر نہ کچھ پڑھانے اور لڑکوں کی نگرانی نہ کرنے پر وہ کچھ کچھ سوچنے لگتے ہیں۔ طرز لکچر میں آپ کی آواز کا حسب ضرورت اونچا نیچا ہونا نہایت ضروری اسی پر توجہ کا انحصار ہے۔

ہم سے نہ پوچھیں گے۔ پنڈت جی بعض اوقات یہ خیال نہیں رکھتے کہ ہم درجہ میں

کس لڑکے سے سوال کر رہے ہیں جس لڑکے کو جواب معلوم ہوتا ہے وہ فوراً بول اٹھتا ہے اور پنڈت جی اُس کو نہیں دیکھتے۔ نتیجہ یہ ہے کہ کمزور لڑکوں کی کمزوری معلوم نہیں ہونے پاتی اور درجہ کے باقی لڑکوں کو جواب کا موقع نہیں ملتا اور وہ یہ سوچ کر سبق پر توجہ نہیں دیتے کہ پنڈت جی تو ہم سے پوچھتے ہی نہیں پھر ہم کیوں مغز بچی کریں؟ یہ عدم توجہ کی کچھ جڑ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ جس لڑکے سے سوال کیا جائے وہی جواب دے دوسرا نہیں۔

نمبر وار سوالات۔ بعض مدرس سلسلہ وار سوال کرتے ہیں یعنی پہلے نمبر (۱) پھر نمبر (۲) سے اور اسی طرح نمبر ۳-۴-۵-۶ وغیرہ سے یکے بعد دیگرے پوچھتے ہیں اور لڑکا جانتا ہے کہ اُس کا نمبر فلاں لڑکے کے بعد آئے گا۔ اس لئے جب تک نمبر آئے وہ پردہ نہیں کرتا۔ یہ عدم توجہ کی ساتویں وجہ ہے۔

آب مارا۔ عدم توجہ کی آٹھویں وجہ لڑکوں سے پیارا اور اخلاص سے ہمیشہ نہ آنا ہی اس صورت میں اگر پنڈت جی سمجھاتے وقت کسی وجہ سے اتفاقیہ ہاتھ اٹھاتے ہیں تو لڑکا یہ سمجھ کر کہ ”اب مارا“ فوراً مڑ بیٹھتا ہے۔ اس کی توجہ سبق کی بجائے پنڈت جی کی فحش اور حرکات پر رہتی ہے اور وہ ڈرتا رہتا ہے۔

یکساں آواز۔ عدم توجہ کی نویں وجہ یہ ہے کہ پنڈت جی کی آواز بوقت تعلیم ضرورت سے زیادہ دھیمی ہو جاتی ہے اور لڑکے اُن کی بات باسانی نہیں سمجھ سکتے۔ اس لئے اُن کو کان لگا کر نہایت غور سے سننا پڑتا ہے جس سے وہ جلد تھک جاتے ہیں بخلاف اس کے اگر پنڈت جی کی آواز بہت تیز ہوئی تو لڑکے گھبرا جاتے ہیں اور سمجھ نہیں سکتے اس لئے بولنے میں اعتدال کا لحاظ رکھنا چاہئے اور آواز اونچی نیچی کرتے رہنا چاہئے

یکساں آواز سے عدم دیکھی پیدا ہوتی ہے اور عدم دیکھی سے عدم توجہ۔
 محبت کا ساتواں طریقہ۔ محبت پیدا کرنے کا ساتواں طریقہ یہ ہے کہ کھلاڑی
 لڑکے کو کھیل ہی کی طور پر تعلیم دینا چاہیے۔ اس کی ایک مثال دیج کی جاتی ہے۔
 بہت عرصہ ہو کسی رئیس کے لڑکے کو ایک مولوی صاحب فارسی پڑھاتے تھے
 لڑکا نہایت ذہین لیکن پتنگ بازی۔ شطرنج۔ چوسر وغیرہ کا نہایت شوقین تھا چنانچہ مولوی
 صاحب نے پہلے دن اُس سے دریافت کیا کہ ”تم کو کون سی چیز پسند ہے؟“ لڑکے نے
 جواب دیا ”کبوتر“ اس پر مولوی صاحب نے کہا کہ کل ہم ایک نہایت عمدہ کبوتر
 لائیں گے بشرطیکہ اس قدر سبق یاد کر کے سنا دو کہ لڑکے نے شوق میں سبق یاد کر لیا
 اور انعام میں کبوتر پایا۔ اسی طرح مولوی صاحب روزانہ کچھ نہ کچھ چیز لاکر دیتے تھے
 اور تاش شطرنج چوسر وغیرہ میں بھی شریک ہوتے تھے کہیں میں شرکت کے باعث
 مولوی صاحب کو لڑکے کی تربیت کا نہایت عمدہ موقع ہاتھ آگیا اور اُس کے تمام خرابی
 نقائص آہستہ آہستہ دور ہو گئے۔ یہ رئیس زادہ کی تعلیم کی مثال ہے اور گواپ اس طریقہ
 کو مدرسہ میں استعمال نہ کر سکیں لیکن کشادہ پیشانی اور محبت سے پیش آکر اُن کے کھیل
 میں ضرور شریک ہو سکتے ہیں۔

محبت کا آٹھواں طریقہ۔ محبت کا آٹھواں اور سب سے ضروری طریقہ یہ ہے
 کہ مدرسہ ہر کام میں انصاف کا لحاظ رکھے کیونکہ بجا رعایت کرتے ہی محبت کا فور ہو جاتی
 ہے۔ اگر قصور وار کو انصافاً سزا دی جائے تو اس قدر تکلیف نہیں ہوتی جس قدر اُس حالت
 میں جب یکساں جرم ثابت ہونے پر اُس کو تو سزا دی جائے اور اُس کے ساتھی کو چھوڑ دیا جائے
 آپ وہو اور ذہانت۔ مجھکو ذاتی تجربہ ہے کہ بعض مقامات کے لڑکے

قدرتِ ذہین ہوتے ہیں اور بعض کے غبی۔ اس کی وجہ غالباً آب و ہوا کا اثر ہے۔ مثلاً جافا (جزیرہ لٹکا) کے لوگ زیادہ تر ذہین ملے اور قصبہ بلگرام ضلع ہردوئی کے بعض باشندے اپنے لامتناہی علم و ذہانت میں مشہور ہیں لیکن بعض دیہات کے لڑکے نہایت کن ذہین ہوتے ہیں بغور شاہد کرنے پر آپ کو اپنے ضلع میں بھی ایسے مواضع مل جائیں گے۔
 یہاں ایک نکتہ نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے کہ تیرہ یا چودہ سال کی عمر ہونے پر انسان میں ایک قسم کی کاہلی شروع ہوتی ہے جس کا اثر اٹھائیس یا تیس سال کی عمر تک رہتا ہے اس کے بعد جب عمر بڑھ جاتی ہے۔ ورنہ کم ہونے لگتی ہے تو کچھ عرصہ کے واسطے دوبارہ چستی پیدا ہوتی ہے۔ بعض مدرس اور والدین لڑکوں کی کاہلی کی شکایت کیا کرتے ہیں وہ غالباً اس نکتہ سے واقف نہیں ہیں۔

کمزور بچوں پر ظلم۔ لیکن بعض مدرسوں میں کمزور بچوں پر خاموشی کے ساتھ ظلم کیا جاتا ہے اور بوقتِ تعلیم ان کو استہزاء ذلیل کرتے ہیں یا ان کی طرف توجہ نہیں کرتے اور جب ذہین لڑکے سبق سمجھ جاتے ہیں تو نیڈٹ جی خیال کرتے ہیں کہ سب لڑکے سمجھ گئے۔ ہم مانتے ہیں کہ کمزور لڑکوں کو سمجھانے میں زیادہ وقت لگتا ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ان کی طرف مطلق توجہ نہ کی جائے بشرط ضرورت آپ ان کو آسان سبق دیدیں اور اس امر کی نگرانی کریں کہ وہ درجہ کے سبق کو بھی سمجھنے کے واسطے کوشش کرتے ہیں اور قطاریں سب سے آگے آپ کے مقابل ٹیختے ہیں۔

کمزور بچہ کا حافظہ۔ اگر انسان میں حافظہ کی قوت نہ ہوتی تو اس میں دماغ اور میں کوئی فرق نہ تھا۔ بچپن میں یہ قوت بہت زورور ہوتی ہے۔ آپ نے بھی بچپن میں جو دوہے چوبائی یا اشعار یاد کئے ہیں وہ اب تک نہ بھولے ہوں گے۔ بچپن میں جن

چیزوں کی صورت سمجھ میں نہیں آتی اُن کو ہم حافظہ کی مدد سے مشاہدہ کر کے سمجھتے ہیں لیکن جس قدر سمجھ بڑھتی ہی قوتِ حافظہ کا اثر کم ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے مناسب یہ ہے کہ کمزور بچہ کی قوتِ حافظہ سے باضابطہ کام لیا جائے اور یہ موقع دیا جائے کہ وہ ذہن لڑکوں کے سبق کو سن کر یاد رکھنے کی کوشش کرے۔ حافظہ کے متعلق آئندہ ذکر کیا جائیگا۔

ہینڈ جی کی آسانی کا ذریعہ۔ اگر ہینڈ جی اپنے کام میں آسانی چاہتے ہیں تو درجہ کے کسی لائق اور ذہین لڑکے کو مانیٹر اور دوسرے اچھے لڑکے کو نائب مانیٹر مقرر کریں یہ دونوں لڑکے درجہ میں انتظام رکھیں گے۔ شور و غل نہ ہونے دیں گے۔ لڑکوں کی کاپی خوشنظمی اور امداد وغیرہ استاد کو دکھائیں گے اور بہت سے معمولی کام جن میں استاد کا وقت فضول صرف ہو جاتا ہے خود کر دیں گے۔

عمدہ انتظام اور کوچیان۔ لیکن انتظام وہی اچھا سمجھا جاتا ہے جس میں لڑکے برابر کام میں لگے رہیں۔ اس کا انحصار اول مدرس کی ذات پر ہے دوم اُس کے چال چلن پر سوم طریقہ تعلیم پر۔ اگر مدرس کمزور طبیعت کا ہے تو اُس کے لڑکے گستاخ۔ بدشوق اور شیر پر ہو جائیں گے۔ منتظم افسر بہت کم حکم جاری کرتا ہے لیکن ہر حکم کی تعمیل کرنا کر چھوڑتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ ہر نیا حکم دینے پر جس طرح ماتحتوں پر تعمیل لازم ہو جاتی ہے اسی طرح خود اُس پر بھی باندھا ہوا ہوتا ہے اور نگرانی زیادہ کرنی پڑتی ہے اس کے علاوہ افسر کو خود کام کم کرنا پڑتا ہے لیکن منتظم افسر وہی ہے جس کے ماتحت بیکار نہ بیٹھے رہیں اور رعب مانتے رہیں منتظم شخص کا دماغ ہر وقت کام کرتا رہتا ہے گویا ہر بات کو باڈوں بیکار معلوم ہوتے ہیں جس طرح کوچیان گھوڑے کی یاگ کیٹھنے بیٹھا رہتا ہے اور بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کام نہیں کرتا لیکن اُس کی نگاہ ہر وقت گھوڑے پر رہتی ہے اور وہ حتی الامکان صرف بال سے

کام لینے ہوا درجہ ایک اسی وقت اٹھاتا ہے جب مجبور ہو جاتا ہے اسی طرح منتظم مدرس اپنے درجہ یا مدرسہ کی باگ قابو میں رکھنی چاہئے اور یاد رکھنا چاہئے کہ بہت چابک بازی اچھی نہیں ہوتی۔ منتظم مدرس کا انتظام دیکھ کر شاید اگر بھی منتظم بچاتے ہیں لیکن جو مدرس خود ہی سب کام کرنا چاہتے ہیں ان سے کبھی ٹھیک انتظام نہیں ہوتا۔ عمدہ انتظام کے واسطے اول غصہ پر قابو رکھنا چاہئے۔ دوم محنت سے کام لینا چاہئے۔ سوم انصاف کو کبھی ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔

درجہ میں عمدہ انتظام کی پہچان۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مدرس کو کس طرح معلوم ہو کہ اُس کے درجہ کا انتظام عمدہ ہے۔ اس لئے اُس کی چند علامات ذیل کی جاتی ہیں۔ عمدہ انتظام کی پہلی پہچان یہ ہے کہ درجہ میں مطلق شور نہ ہو۔ نہایت منتظم مدرس اگر درجہ سے باہر چلا بھی جائے تو لڑکے بالکل خاموش رہتے ہیں۔ دوسری پہچان یہ ہے کہ جس لڑکے سے آپ سوال کریں وہی جواب دے دوسرا نہیں۔ تیسری یہ کہ کوئی لڑکا بیکار نہ بیٹھا ہے بلکہ ہر ایک اپنے کام میں لگا ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ اگر منتظم مدرس کا انتظام اچھا ہے تو طلباء کو بھی انتظام میں خود بخود دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے ماریٹ کرنے والے مدرس کا انتظام کبھی ٹھیک نہیں ہوتا لیکن اس کے برخلاف جو مدرس اس خوف سے کہ کہیں طلباء بڑا نہ مانیں تنبیہ بھی نہیں کرتے وہ مدرسہ کا انتظام ہرگز نہیں کر سکتے۔ قصور وار کو سزا نہ دینا دوسرے لڑکوں کو قصور کرنے کی جرأت دلانا ہے بعض لڑکے خوشامد کر کے سزا سے بچنا چاہتے ہیں لیکن اگر انھیں معاف کر دیا جاتا ہے تو معافی کی امید پر دوبارہ قصور سے نہیں چمکتے۔ اسی طرح بعض لڑکے شرف ہی سے شریر بن جاتے ہیں ان پر قابو رکھنا چاہئے۔ بعض جھوٹ بولنے کے عادی ہوتے ہیں اور بعض کاہل ایسے

لڑکوں پر اگر قابو نہ رکھا گیا تو وہ کبھی ایسا نڈر تختی اور صفائی پسند نہیں ہو سکتے۔
 انتظامی لیاقت۔ لیکن انتظام کی خوبی یہ ہے کہ لڑکے خود بخود کام ٹھیک
 کریں اور آپ کو اصلاح کی زیادہ ضرورت نہ ہے اس کے واسطے خود آپ میں
 چند خوبیاں ہونی چاہئیں یعنی

- (۱) محبت و ہمدردی جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔
- (۲) مستقل فراہمی یعنی لڑکوں کو یقین ہو کہ آپ فلاں کام سے ناخوش ہوتے
 ہیں اور فلاں سے خوش پھر وہ آپ کو ہرگز ناراض نہ کریں گے۔
- (۳) ہر بات میں انصاف کا برتاؤ۔ ذکر اوپر کیا گیا۔
- (۴) باقاعدگی یعنی حکم کم دئے جاویں مگر جو حکم دیا جائے اُس کی تعمیل ضرور کرائی
 جائے۔ جب حکم کم دئے جاویں گے تو تعمیل کافی ہوگی۔ بار بار ہدایت کی قدر نہیں
 ہوتی۔ اس کے علاوہ جس لڑکے کو سزا دی جائے اُس کو معلوم ہو کہ آپ ناراضی
 سے نہیں بلکہ بہ مجبوری سزادیتے ہیں اور سزادینے میں آپ کو کوئی خوشی نہیں ہے۔
- (۵) خاموشی۔ نہایت خاموش مدرس بہت اچھا انتظام کر لیتے ہیں کیونکہ خاموشی
 کے باعث اُن کا رعب قائم رہتا ہے۔ لیکن جو مدرس ہر دم ہائے کرتے رہتے
 ہیں اُن کا کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔

(۶) خوش کلامی۔ اس بات کا ہمیشہ خیال رکھنا چاہئے کہ جو انتظام نرمی اور
 خوش کلامی سے ہوتا ہو سختی سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اگر آپ کو خوش قسمتی سے کسی منتظم مدرس کے ساتھ کام کا موقع ملے تو اس کے
 انتظام کا بغور مشاہدہ کر کے کام کرنا سیکھ لیں۔ لڑکے استاد اور والدین کے درمیان بخیر

کی کڑی کام دیتے ہیں اس لئے اُن سے میل رکھنا نہایت ضروری ہے۔ اگر استاد انصاف، استقامت اور ہمدردی کا لحاظ رکھے اور طلباء سے تہذیب کا برتاؤ کرے اُن کو خود تک رسائی کا موقع ملے اور خود اپنی عزت کا خیال رکھے تو لڑکے بہت جلد مانوس ہو جاتے ہیں۔

غیر منظم مدرس۔ بعض ٹیڈ لیکن غیر منظم مدرس اگر دوران سال میں کسی نئے مدرسہ میں پہنچ گئے تو طلباء کا کورس خاص کر زبان کی کتاب شروع سے پڑھانے لگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سابق مدرس نے ٹھیک تعلیم نہیں دی۔ نتیجہ یہ ہے کہ لڑکے توجہ نہیں کرتے اور سالانہ امتحان تک کام ختم نہیں ہوتا لیکن جب ڈپٹی صاحب اس کی وجہ دریافت کرتے ہیں تو پٹت جی سابق مدرس کی شکایت کا دفتر کھول دیتے ہیں یہ بھی عقل سلیم کی خرابی کا ثبوت ہے کیونکہ خود کام نہ کرنا اور دوسروں پر الزام لگانا اپنی ناقابلیت ثابت کرنا ہے۔ شرافت کی بات تو یہ ہے کہ اگر پچھلے مدرس کا کام خراب ہو تو آپ حتی المقدور خاموشی سے درست کر لیں۔ آپ کی محنت اور نیک نیتی کی داد افسر خود دیں گے۔ لیکن اگر سابق مدرس واقعی بے پرواہ تھا تو اس کا حال افسروں سے چھپ نہیں سکتا۔ آپ کو شکایت کی کیا ضرورت ہے۔

خلاصہ کلام۔ خلاصہ یہ ہے کہ آپ کا ہر کام ہمدردی اور محبت سے بھرا ہونا چاہیے۔ طلباء کی تعلیم اور برتاؤ میں لڑکوں کے والدین اور موضع کے آدمیوں سے ملنے جملے میں اپنے افسروں سے تعلقات رکھنے میں پچھلے مدرس کا ذکر کرنے میں غرضیکہ ہر صورت میں محبت چاہیے بلکہ آپ کی ناراضی سے بھی خیر خواہی کا اظہار ہونا چاہیے۔

ملہ دیکھئے انٹرکشنز ان سیکنڈری اسکولز۔

ہر اُستاد کو ان امور سے پرہیز کرنا چاہیے جن سے دوسروں کو نقصان یا رنج پہنچا ہو مثلاً
 (۱) لڑکوں سے چپ چاپ پیسے منگوالینا (۲) گاؤں والوں کی حکام سے شکایت کرنا
 (۳) تمسک وغیرہ لکھ کر کسی ایک فریق کا طرفدار بن جانا (۴) غیر ضروری کتابیں خرید کر
 والدین کو زیر بار کرنا (۵) لوگوں کو بے وجہ پھکانا وغیرہ وغیرہ

مدرس کا سب سے پہلا فرض۔ دیہات میں تعلیم کا شوق دلانا مدرس کا سب سے
 پہلا فرض ہی اس کے واسطے اگر ممکن ہو تو ہیڈ مدرس سال میں ایک یا دو بار جلسہ کرے
 کسی پڑھے لکھے شخص کو میر مجلس بنائے۔ مدرسہ کی مختصر رپورٹ سنائے۔ لڑکوں کی
 کمی تعداد وغیرہ حاضری یا دیر حاضری۔ میلے کپڑے پہن کر آنا وقت پرفیس نہ دینا گتاہیں
 نہ خریدنا اسکول کے قریب شور و غل کوڑا کرکٹ جمع ہونا۔ لڑکوں کو زیور پہنانے
 کی خرابی وغیرہ وغیرہ ضروری امور پیش کرے اور حاضرین ان سب کو رفع کرنے
 کی تدابیر سوچیں اس جلسہ میں آنے کی دوستانہ طور پر لوگوں کو ترغیب دینی چاہئے
 گاؤں والوں کو ایسے جلسوں میں شرکت کی عادت نہیں ہوتی اور وہ ہمیشہ ان سے
 بچنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے ممکن ہے شروع میں آپ کو دقت پیدا ہو لیکن
 کچھ عرصہ استقلال سے کام کرنے پر دستور ہو جائے گا سالانہ جلسہ میں اس پاس
 کے دیہات کے لوگ بھی جن کو تعلیم میں دلچسپی ہے بلائے جائیں طلباء کو انعام تقسیم
 کیا جائے اگر یہ جلسہ ڈپٹی یا سب ڈپٹی صاحب یا کسی دوسرے حاکم کے معائنہ کے
 وقت کیا جائے تو زیادہ اچھا ہے۔ اس سے دیہات والوں کو اسکول سے ہمدرستی
 پیدا ہوگی اور وہ تعلیم کی خوبی اور مدرس کی قابلیت سے واقف ہوں گے اور خراب
 مدرسہ کو مفید بنانے کی کوشش کریں گے۔

مدرسہ جوڑا اور مدرسہ توڑ۔ مجھ کو اکثر تجربہ ہوا ہے کہ مدرسہ جوڑا مدرس کے پہنچنے ہی اُس کی محنت، محبت اور خوش اخلاقی کے باعث چاروں طرف سے لڑکے لڑکیاں شروع ہو جاتے ہیں لیکن مدرسہ توڑ کی کاہلی بد اخلاقی یا طمع کے باعث نہیں لڑکے ایک بڑے مدرسہ میں پانچ مدرس تعلیم دیتے تھے بد قسمتی سے ہیڈ مدرس کا انتقال ہوا اور ایک مدرسہ توڑ پنڈت جی اُن کے بجائے پہنچ گئے پھر کیا تھا تعداد طلباء کم ہونی شروع ہوئی اور سال ڈیڑھ سال میں پانچ مدرسوں کے واسطے صرف پندرہ یا سولہ لڑکے رہ گئے۔ قصبہ والوں نے منج کی پاٹھ شالہ قائم کر لی لیکن یہ سوچا کہ بون پاپلے ہیڈ مدرس کی شکایت نہ کی۔ بالآخر ڈپٹی صاحب نے پنڈت جی کو ہٹا کر ایک مدرسہ جوڑا فسر مدرس بھیجا جس نے تھوڑے عرصہ میں تعداد طلباء پہلے سے زیادہ کر دی اور منج کی پاٹھ شالہ ٹوٹ گئی۔ نئے پنڈت جی نے کئی سال درجہ اول کے انعام حاصل کئے اور ترقیاں پائیں۔

ترقی تعداد کا سبب بنایا۔ لیکن بعض مدرس صرف چند روز کے واسطے لڑکے جمع کر کے سبب بناتے ہیں۔ اس سے بہت نقصان ہوتا ہے۔ بہتر یہی ہے کہ آپ کو از کم معمولی مدرسوں کی طرح مدرسہ کی حالت سنبھالے رہیں۔ بعض معمولی کار گزار مدرسوں کو بھی لڑکے جمع کرنے کا خاص مادہ ہوتا ہے۔ وہ چکنی چپڑی باتوں سے بہت سے لڑکے جمع کر لیتے ہیں اس صورت میں اگر جفا کش نائب مل گیا تو مدرسہ کی حالت خراب ہو جاتی ہے ورنہ کچھ روز بعد چکنی چپڑی باتوں کا اثر جاتا رہتا ہے اور تعداد طلباء کم ہونے لگتی ہے۔

لے دیئے ابتدائی تعلیم کی رام کمانی۔

ترقی کا آسان طریقہ۔ مدرسہ کی باستقلال ترقی کے واسطے پڑت جی کو پہنچے
کہ اپنے قصیدہ یا موضوع سے دو میل کے اندر جس قدر زیادتیاں ہیں ان کا نقشہ حسب ذیل
تیار کر کے مدرسہ میں آویزاں کریں۔

نقشہ تعداد طلباء جو قریب کے دیہات سے پڑھنے آتے ہیں

کلی	مجموعہ	تعداد طلباء جو مدرسہ میں پڑھتے ہیں										میزان کل
		میزان	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳

اس نقشہ میں اس پاس کے تمام موضوعات کے نام لکھنے چاہئیں خواہ وہاں
کے لڑکے پڑھنے آتے ہوں یا نہیں۔ خانہ (۱۲) میں جو تعداد لکھی جائے وہ موضع
کی شریف قوموں کی پندرہ فی صدی سے زیادہ نہ ہونی چاہئے اور اس میں
خانہ (۱۱) کی میزان گھٹا دینے پر وہ تعداد نکل آئے گی جو خانہ (۱۳) میں درج ہونی
چاہئے۔ اس نقشہ سے اندازہ ہوتا رہے گا کہ ہر موضع میں کس قدر تعلیم کا شوق
ہو اور آپ کو کس قدر کوشش کی ضرورت ہے۔ اگر آپ کو کسی موضع کی خلت
اقوام کا ٹھیک پتہ نہ ملے تو اپنے اندازہ سے تعداد لکھ دیجئے۔ یہ نقشہ یادداشت
اور ہدایت کا کام دے سکتا ہے۔

تعلیم کی پہچان اور بھوت کا پکوان - تعلیم وہی ٹھیک ہے جس سے دو مقصد پورے ہوں یعنی (۱) لڑکوں کو اپنے اصلی پیشہ سے ناراضی نہ ہونے پائے (۲) اُن کی ذہانت پر مستقل اثر پیدا ہو جس سے وہ اپنا کام عمدہ طور پر کر سکیں جو تعلیم ان دونوں مقاصد کو پورا نہیں کرتی اُس کو دھوکہ بازی سمجھنا چاہئے۔

غرضیکہ مدرسہ میں استقلال کے ساتھ سلسلہ وار ترقی ہونی چاہئے یعنی اگر تعداد طلباء بڑھے تو آہستہ آہستہ مستقل طور پر اور اگر تعلیم درست ہو تو باقاعدہ ٹھیک طور پر بعض چوبیسلے مدرس چند روز ضرورت سے زیادہ کوشش کر کے بہت جلد ٹھک جاتے ہیں اور شکایت کرنے لگتے ہیں کہ ہم تو محنت کرتے کرتے مر گئے لیکن کسی نے دو کوڑی کو بھی نہیں پوچھا مگر میں کہتا ہوں کہ آپ کو اس قدر محنت کر کے بھوت کا پکوان دکھانے کی ضرورت کیا ہے۔ اگر آپ ہر مہینہ پانچ پانچ چھ لڑکوں کو داخل کریں اور اس بات کی کوشش کریں کہ اُن کا نام خراج نہ ہو تو مدرسہ کو مستقل ترقی ہوگی اور طلباء کو بہت فائدہ ہوگا۔

گورنمنٹ کا منشاء اور موجودہ تعلیم کا خراب اثر - گورنمنٹ کا یہ منشاء ہے کہ ہر لڑکا قریب گیارہ سال کی عمر میں درجہ (۴) پاس کر کے کم سے کم اتنی لیاقت حاصل کرے کہ خط لکھ پڑھ سکے آسان کتابیں اخبار دستاویز اور پٹواری کے کاغذات کو سمجھ سکے معمولی طور پر حساب لکھ پڑھ سکے نقشہ پہچان سکے اور اپنی قومی نظم و شرکاء مطلب سمجھ سکے۔

لے دیکھے گورنمنٹ رزولوشن متعلقہ گٹ کیٹی۔ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ بھوت بریت وغیرہ ناپاک روج نسان جنگل یا تنہا مقامات پر دم بھر میں روشنی پیدا کر کے یہ تماشہ دکھاتی ہیں کہ محفل میں پانچ ہو رہا ہے درہم کا لہنیہ سوہ اور پکوان موجود ہے لیکن ذرا دیر میں اندھیرا ہو جاتا ہے اور سب غائب ہو جاتا ہے۔

اگر مدرس باقاعدہ تعلیم دیں تو بہت آسانی سے اس قدر لیاقت حاصل ہو سکتی ہے۔
لیکن آجکل جو طلباء مدرسہ سے نکلتے ہیں ان میں اتنی بلکہ نوے فیصدی کچھ بھی
نہیں جانتے اور باقی دس یا بیس فیصدی اگر کچھ جانتے بھی ہیں وہ تھوڑے ہی عرصہ میں
بھول جاتے ہیں بلکہ ان میں بہت سے درجہ الف ہی سے مدرسہ چھوڑ جاتے ہیں نتیجہ
یہ کہ ہزاروں مدرسوں کے قائم رکھنے میں لاکھوں روپیہ برباد ہو جاتا ہے اور دیہات
والوں کو تعلیم سے نفرت ہو جاتی ہے۔

ٹرینیڈ مدرس کی خوبیاں۔ گورنمنٹ کا منشا ہے کہ ہر مدرسہ میں وہی مدرس
لکھے جاویں (۱) جو جدید کریکولم کے بموجب تعلیم دے سکیں۔ (۲) اپنی ایمانداری اور
خوش اخلاقی اطاعتِ تہذیب اور بردباری کا اثر لڑکوں پر ڈال سکیں (۳) لڑکوں
میں صفائی کی عادت پیدا کر سکیں (۴) لڑکوں کا پرائمری کورس پانچ سال میں ختم
کر سکیں (۵) اپنی جوابدہی کو اچھی طرح سمجھ سکیں۔ ٹرینیڈ مدرس ان پانچوں خوبیوں کا
اظہار ضرور کر سکتے ہیں اور اسی امید پر ان کو ترقیاں دی گئی ہیں اور مدرسہ کا کل
انتظام سپرد کیا گیا ہے۔ اس لئے ہر مدرس کا فرض ہے کہ اپنی عقل سلیم کو کام میں لائے
اور خیال رکھے کہ وہی کام اچھا ہے جس میں تکلیف کم ہو اور فائدہ سب سے زیادہ۔
اس لئے حکیم جمعی کی طرح اپنا تعلیمی نسخہ خود بتائیے۔ کتابوں کی ہدایتیں صرف رہنمائی
کر سکتی ہیں ہر جگہ نسخہ کا کام نہیں دے سکتیں۔

عجیب کو اڑ

کو اڑ کی کیفیت۔ آئیے آپ کو ایک کو اڑ دکھائیں یہ دروازہ بند کرنے کے کام نہیں آتا بلکہ تعلیمی دروازہ کھولتا ہے گو یہ خود تار یک ہے لیکن جمالت کی تار کی دور گردیت ہے اس کے سامنے آتے ہی علم کی روشنی سے انسان کا دماغ متور ہو جاتا ہے یہ عجیب کو اڑ ہے جس کو صرف مدرس ہی استعمال کر سکتا ہے اس کی کھنچ صرف استادوں کے ہاتھ میں ہے اور سکھائے بغیر وہ بھی اس کو استعمال نہیں کر سکتے دیہاتی اس کو کو اڑ کہتے ہیں اور تعلیم یافتہ تختہ سیاہ۔

زبانِ تعلیم کا زمانہ پہلے زمانے میں تعلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے تختہ سیاہ کی ضرورت نہ تھی مدرس پڑھائے کا کام زبان اور کبھی کبھی فحی سے لیتے تھے اور ہر ایک کی تخی پر ملحد و غلطیہ ایسا یا حساب لکھاتے تھے۔ صرف بڑے لڑکوں کو خود تعلیم دیتے اور چھوٹے بچوں کو بڑے لڑکوں کے سپرد کر دیتے تھے۔ چونکہ اس وقت درجہ بندی کا سلسلہ نہ تھا اس لئے کئی لڑکوں کو ایک ہی بات لکھ کر بتانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ وقت کا کچھ خیال نہ تھا۔ کیونکہ استاد کا کل وقت لڑکوں ہی میں صرف ہوتا تھا اس لئے تختہ سیاہ کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی اور بڑے بچے جیسے آگے بڑھتے خود سمجھ جاتے تھے یا اگر نہ سمجھتے تو ہوشیار لڑکوں سے پوچھ لیا کرتے تھے۔ چونکہ مضامین مختصر تھے در وقت بہت اس لئے طلباء کو خود تعلیم پانے اور دوسروں کو تعلیم دینے کا موقع ملتا تھا۔

عقل کا شکریہ۔ لیکن اب مضامین کی تعداد بڑھ گئی ہے اور اونچے درجوں

کے طلباء کے پاس خود ہی اس قدر کام ہے کہ دوسروں کو تعلیم دینے کا وقت نہیں ملتا وقت تھوڑا اور کام بہت ہونے پر دفعہ بندی کی ضرورت ابھرتی اور مدرس کی آسانی کے واسطے تختہ سیاہ دیا گیا۔ پہلے نے پختہ جی ناواقفیت کے باعث اس کو غیر ضروری سمجھتے ہیں لیکن ہمارے ٹرینڈ اجاب اس کے بغیر کام کرنا کہ سمجھتے ہیں اور کیا کرتے ہیں کہ ”نہ معلوم پہلے مدرس کیسے کام کرتے تھے تختہ سیاہ تو تعلیم کی جان ہے جب دس لڑکوں کو ایک ہی سوال سکھانا ہو تو مدرس ذرا سے وقت اس بغیر لگے کیسے سمجھائے اس لئے جو صاحب تختہ سیاہ کی خوبی و ضرورت کو نہ سمجھیں ان کی عقل میں ضرور فتور ہے“

میں بھی غذا اور نمک۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ تختہ سیاہ استعمال نہ کیجئے ہم تو صرف یہ سمجھتے ہیں کہ آپ اس کو ضرورت سے زیادہ ضروری خیال کرتے ہیں اور غیر ضروری طور پر کام میں لاتے ہیں تعلیم دینے اور کھانا پکانے کا کام کیا جس طرح ماں چاہتی ہے کہ بچہ کی غذا لذیذ بھی ہو اور زود ہضم بھی اسی طرح استاد کی تعلیمی غذا میں دلچسپی کی لذت بھی ہو اور وہ جلد جذب ہو جائے ہوئی جائے تعلیمی غذا کی دال ترکاری آٹا وغیرہ مختلف مضامین ہیں اور نمک تختہ سیاہ اگر نیک نہ ہو تو غذا ضرور پھینکی ہے گی اسی طرح اگر تختہ سیاہ نہ ہو تو بچے سہی سے پورا فائدہ کھجی نہ اٹھاسکیں گے پہلے مدرس کی تعلیم پھینکی تھی لیکن ٹرینڈ مدرس کی تعلیم میں نمک ہی نمک ہو جاتا ہے یعنی تختہ سیاہ کے بغیر ضروری استعمال کے باعث تعلیمی غذا کڑوی ہو جاتی ہے اور مطلب خراب ہو جاتا ہے۔

ابن تہجد مدرس کے دو ساتھی۔ ایک بابر کا نفرنس سینٹر میں ایک ٹرینڈ مدرس

نے پھر سے نمونہ کا سبق دینے کی اجازت مانگی یہ مدرس صاحب ذہین اور ہنر مند تھے اس لئے اجازت دی گئی
 اس پر انہوں نے دریافت فرمایا کہ ”حضور کس طریقہ سے پڑھاؤں“ (میں) اس سوال سے آپ کا
 کیا مطلب ہے؟ (مدرس) میں دو طرح سبق پڑھانا جانتا ہوں ایک نئے قاعدے
 سے اور دوسرا پرانے قاعدے سے جس طریقہ سے حکم ہو سبق پڑھا دوں (میں)
 سبق کس طریقہ سے جلد ختم ہوگا؟ (مدرس) سبق جلد تو پرانے ہی طریقہ سے ہوگا لیکن
 باقاعدہ تعلیم نئے طریقہ سے ہوتی ہے (میں مسکرا کر) آپ دونوں طریقوں سے تعلیم دیجئے۔
 چنانچہ پیڈٹ جی نے پہلے پرانے طریقہ سے درجہ دب کو زبان کا سبق پڑھایا
 اس میں تختہ سیاہ کا بالکل استعمال نہ تھا اور الفاظ کے معنی اور فقرات کی تشریح
 زبانی طور پر بھی قواعد پر بار بار زور دیا جاتا تھا لیکن مطلب پر مطلق توجہ نہ تھی۔ اس
 کے ختم ہونے پر انہوں نے وہی سبق نئے طریقہ سے پڑھانا شروع کیا۔ ایک تختہ سیاہ
 منگوا اور اس پر الفاظ کی تشریح لکھنے لگے۔ لکھتے وقت انہیں بالکل فکر نہ تھی کہ
 لڑکے کیا کہے ہیں غرضیکہ الفاظ فقرات کے معنی اور تشریح سے تختہ سیاہ کو دونوں
 جانب بٹک دیا اور جگہ نہ بسنے پر دوسرا تختہ سیاہ منگوا یا تعلیم ختم ہونے پر میں نے
 دریافت کیا کہ ”یہ لڑکے آپ کی لکھائی کو پڑھ بھی سکتے ہیں؟“ (پیڈٹ جی بہت تعجب
 سے) لڑکے تو نہیں پڑھ سکتے (میں) پھر اس لمبی چوڑی تحریر کا کیا نتیجہ ہوا؟ (پیڈٹ
 جی) نمونہ کا سبق ہے (میں) مدرسہ میں تو صرف ایک تختہ سیاہ ہوگا یہاں آپ کو دو
 تختہ سیاہ کی ضرورت ہوئی اس کا کیا انتظام کیجئے گا؟ کیا آپ کسی دوسرے مدرسہ
 سے تختہ سیاہ منگوا کر تعلیم دیں گے؟ اس پر پیڈٹ جی شرمائے گئے اور کچھ جواب دے سکے
 یہ عقل سلیم کی عام خرابی ہے کیونکہ ٹیڈ مدرس اسی کو جدید طریقہ تعلیم سمجھتے ہیں

جس میں صرف تختہ سیاہ کی لکھائی کا کام ہو۔ اسی غلط فہمی کے باعث بعض اوقات لائق اُستادوں کو بھی ناکامیابی ہوتی ہے اور سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

کڑھی کھایو پیڈتا۔ ایک باریک لائق اور کارگر زائر لپاس ہیڈ مدرس نے جو آج کل ایک بڑے مدرسہ میں تعلیم دیتے ہیں مجھ سے کہا کہ ”مختصر اگر نئے طریقہ کے بموجب کام نہیں کرتا ہوں تو میرا دل نہیں مانتا کہ جب دو سال سرکاری وظیفہ لیکر طریقہ تعلیم سیکھا تو اُس کو کس طرح چھوڑ کر نمک حرامی کروں اور حکام بھی نئے قاعدہ کی ہدایت کرتے ہیں لیکن جب میں اُس کے بموجب کام کرتا ہوں تو لڑکے خاک نہیں سمجھتے اور تمام گاؤں میں اس قدر بدنام ہوتا ہوں کہ مدرسہ سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوتی راستہ میں عورتیں کہتی ہیں کہ جا کڑھی کھائے پیڈتا پے کچھونا لٹے۔ کو اُپے ٹھاڑو ٹھاڑو لکیریں گت ہتے اور لڑکوں کے باپ بھائی علیحدہ شکایت کرتے ہیں کہ پیڈت جی کو اُپے بچا پے کی لکیر میں سی گت ریتو کے کچھو پڑیا ت لکھا تُو او۔ ایتک دناں ہے گے چھورا پے کچھونا آئیو۔ ہم دپٹی ساب پے آجی دنکے حضور میرا تو ناک میں دم ہو گیا ہے میرا ارادہ ہی کہ مدرسہ سے بچھا چھٹا کر پٹواری کا امتحان دیدوں۔“

اس طرح تختہ سیاہ کی زبردست لکھائی نے ایک لائق اور ہوشیار مدرس کا ناک میں دم کر دیا اور وہ نوکری چھوڑنے پر آمادہ ہو گئے۔

نمک کا استعمال۔ لیکن خیال رکھئے کہ جس طرح اندازہ سے ذرا کم یا زیادہ نمک ہوجانے پر کھانے کا ذائقہ خراب ہو جاتا ہے اسی طرح تختہ سیاہ کو ضرورت سے کم یا زیادہ

لے اس کجنت پیڈت کو کچھ نہیں آتا کڑا کڑا تختہ سیاہ ہی پر لکیریں کرتا رہتا ہے ۱۱ لکھ پیڈت جی تختہ سیاہ پر لکھائی کی سی لکیریں کرتے رہتے ہیں کچھ پڑھاتے لکھاتے بھی ہوتے دن جو گئے بڑکے کو کچھ لیاقت نہیں ہوتی تو دپٹی صاحب کو عرضی دیں گے۔

کار میں لانے سے سبق خراب ہو جاتا ہے اور جس طرح بعض ترکاریوں میں نمک زیادہ
 ملا جاتا ہے اور بعض میں کم اسی طرح بعض مضامین مثلاً حساب وغیرہ میں تختہ سیاہ کا
 زیادہ استعمال ہوتا ہے اور بعض میں کم (مثلاً تاریخ و جغرافیہ جن میں صرف مختصر خلاصہ
 لکھنا کافی ہے) لیکن جس طرح نمک کا اندازہ تجربہ سے ہوتا ہے اسی طرح لائق مدرس
 کو تختہ سیاہ کا اندازہ پڑھاتے پڑھاتے ہو جاتا ہے۔ علاوہ اس کے جس طرح کھانے
 میں نمک کم ہو تو کھانے والے کو اس قدر تکلیف نہیں ہوتی جس قدر زیادہ نمک ہونے
 پر اسی طرح جس سبق میں تختہ سیاہ کا استعمال کم ہوتا ہے اُس کے سمجھنے میں اس قدر
 وقت نہیں ہوتی جس قدر زیادہ لکھائی میں۔ تختہ سیاہ لڑکوں کی شکل بنانے کے
 واسطے بے نیکن جہاں شکل ہی نہ ہو وہاں کیا رنگ کیجئے گا؟

سبق کی تصویر تختہ سیاہ کے ساتھ ہی جاک کے استعمال میں بھی بہت احتیاط
 لازم ہے یعنی اُس سے لکھتے وقت غور نہ ہو اور اگر اُس کا قلم استعمال کیا جائے تو لکھتے
 وقت ٹوٹ نہ جائے۔ تختہ سیاہ صاف اور ستھرا رکھنا چاہئے اور لڑکوں کو گھسیٹ کر
 لکھنے کی اجازت نہ دینی چاہئے۔ یہ خیال رہے کہ اگر تختہ سیاہ پر ستھرا دھجا اور بد
 خط لکھائی تو اس کے بھی اپنی کامیوں پر بد خط لکھنے لگتے ہیں۔ تختہ سیاہ حقیقتاً آپ
 کے سبق کی تصویر ہے اس لئے آپ اس کو جس قدر دلکش بنا سکیں اُسی قدر سبق
 پُر اثر اور کامیاب ہوگا۔

تختہ سیاہ کی مٹی پلید یا ایک یا دو درجوں میں سے تختہ سیاہ کی نہایت
 بے قدری دیجی۔ ہندت بنی کے اُسے اپنے منہ پر تھامو دھوئے کی جگہ کھرا کر دیا تھا۔

لے انٹر نیشنل سائنس ڈسٹری بیوٹرز

تحقیقات سے معلوم ہوا کہ وہ اس پر ہنسایا بھی کرتے ہیں بلکہ بعض مدرس
اس بات پر تیار تھے کہ اگر میں اعتراض نہ کروں تو وہ میرے انسان کے واسطے
بھی اسی کو بھیج دیں۔ اس سے زیادہ بے قدری کیا ہو سکتی ہے۔ اُن کو صرف یہ
خوف رہتا ہے کہ ڈپٹی صاحب تختہ سیاہ کی پوری قیمت تنخواہ سے وضع کر لیں گے
ورنہ وہ ضرور اُس سے ایندھن کا بھی کام لیتے۔ یہ حالت زیادہ تر اس وقت
ہوتی ہے جب مدرسہ میں کوئی تختہ سیاہ زائد موجود ہوتا ہے اور پرنسپل پندت جی
کی صحبت کا اثر پیدا ہو جاتا ہے۔

گواڑ کے بھائی بندر تختہ سیاہ کے علاوہ بال فریم اور نقشہ جات کے استعمال
میں بھی اعتدال کی ضرورت ہے نقشہ جات اور تصاویر کو ہر دم کھلا رکھنا چاہئے۔
کیونکہ ان کے باعث لڑکوں کا دھیان بٹ جاتا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ
جب لڑکے بیکار بیٹھے ہوں تو ان پر برا بھلا کہہ ڈالنے اور مشاہدہ کرنے کا موقع
ملنا چاہئے۔

کتاب کی تصویر کو تعلیم کے وقت ضرور سمجھانا چاہئے اس سے دلچسپی و مگنی
ہو جاتی ہے۔ کتابوں میں تصویر اسی غرض سے دی جاتی ہے کہ سبق آسان اور
دلکش ہو بعض تصویروں میں سبق کی کوئی خاص بات دکھائی مقصود ہوتی ہے اُن
لئے اُن پر خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے کہ جس طرح تختہ
سیاہ کا زیادہ استعمال خراب ہے اسی طرح تصویروں کی بھرا بھی اچھی نہیں ہوتی
کیونکہ اس سے پہلی سبق میں عدم توجہ پیدا ہوتی ہے۔

سبق کے دو حصے

دو مدرسوں کی گفتگو۔ گرمی کا موسم اتوار کا روزا صبح کا وقت ہے چلئے ایک بڑے مدرسہ کی سیر کریں یہاں دو ٹرینڈ مدرس بیٹھے ہوئے ہیں ایک سن رسیدہ اور دوسرا نوجوان۔ سن رسیدہ ہیڈ مدرس معلوم ہوتے ہیں اور دوسرے نائب مگر یہ آج اتوار کے روز کیا کر رہے ہیں مدرسہ تو بند ہے چلئے ذرا دیکھیں تو سہی۔ بات یہ ہے کہ ہیڈ مدرس تجربہ کا رنجیدہ فزج اور کام میں بہت دلچسپی لینے والے ہیں وہ نائب مدرس کو آج فرصت کے وقت باتوں باتوں میں کچھ مفید ہدایت کر رہے ہیں۔ آئیے ذرا ان کی باتیں تو سنیں۔

تھکیلداری اور پچھلے جنم کے پاپ۔ (ٹرینڈ ہیڈ مدرس اپنے نائب سے کہئے پنڈت جی آپ کا مدرسہ کے کام میں دل لگتا ہے یا نہیں) (ٹرینڈ نائب منہ بگاڑ کر) ہاں صاحب سرکار نے ہم سے اقرار نامہ لکھوایا ہے کہ اگر نوکری نہ کریں تو وظیفہ واپس کر دیں اس لئے دل لگتا ہی ہے۔ (ہیڈ مدرس اُسی خوش اخلاقی سے) تعلیم کا کام تو بڑا دلچسپ ہے تعجب ہے آپ اسے بارہجئے ہیں۔ (نائب) جناب ان دیہاتی لڑکوں کو کچھ تحصیلداری تو کرنی ہی نہیں جو بڑھا لکھا کر عالم و فاضل کیا جاوے۔ اسی وجہ سے والدین ان کو مدرسہ بھیجا کم پسند کرتے ہیں کیا بے پڑے لکھے آدمی اپنا کام ٹھیک نہیں کرتے پھر تڑخانے سے کیا فائدہ؟ سچ تو یہ ہے کہ ہم نے پچھلے جنم میں کچھ پاپ کئے ہیں اور سرکار سے ہمارا لینا ہے اس لئے اس جنم میں ہم مدرس ہوئے اور سرکار سے سہواہ لیتے ہیں۔ (ہیڈ مدرس تعجب سے) کیا آپ تعلیم کو خیر ضروری سمجھتے

ہیں کیا؟ آپ نے طریقہ تعلیم کی کتابیں بھی پڑھی ہیں؟ (نائب الکرکر) صاحب پڑھی نہیں تو کیا میں ویسے ہی ٹرینڈ ہو گیا؟ سائنٹفک تو میری لیاقت ہی دیکھ کر دیا گیا ہے (ہیڈ مدرس متانت سے) اگر آپ سے کچھ سوال کیا جائے تو ناراض تو نہ ہوں گے؟ (نائب شرامکر) آپ میرے بزرگ ہیں اور میں چھوٹا اور پھر ماتحت میں ناراض کس طرح ہو سکتا ہوں۔ (ہیڈ مدرس) آپ جانتے ہیں کہ سبق کے کتنے مدعا ہوتے ہیں؟ (نائب) جانتا کیوں نہیں ہوں؟ دو مدعا ہوتے ہیں ایک خاص اور ایک عام (ہیڈ مدرس) اچھا ذرا ان دونوں کو سمجھا تو دیجئے۔ (نائب) مدعا خاص یہ کہ سبق سے واقفیت ہو اور عام یہ کہ قول عقیلہ کی ترقی ہو (ہیڈ مدرس) یہ دونوں کس طرح حاصل ہو سکتی ہیں؟ (نائب) ٹریننگ کے قاعدے کے مطابق تعلیم دینے سے (ہیڈ مدرس) کس طرح؟ (نائب) اسی قاعدہ کے بموجب (ہیڈ مدرس) مگر کس طرح؟ ذرا سمجھائیے۔ (نائب سنجیدگی سے) سچ تو یہ ہے کہ میں اس کو خود اچھی طرح نہیں سمجھا لیکن (الکرکر) یہ خیال نہ کیجئے کہ ٹھکڑ ٹریننگ کے قاعدہ سے واقفیت نہیں ہے۔ آپ لائق سے لائق نارمل پاس کو کھڑا کر دیجئے وہ میرا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ بھی میں نے صرف آپ سے کہہ دیا ہے کہ میں اس کو نہیں سمجھا ورنہ میں لیاقت میں کسی سے کم نہیں ہوں۔ (ہیڈ مدرس مسکرا کر) اگر ہم آپ کو اس کا مطلب سمجھا دیں تو پھر آپ کی لیاقت میں فرا بھی کمی نہ رہے گی (نائب) بیشک گواہی کوئی کمی نہیں ہے لیکن آپ اس کو بھی ٹھیک سمجھا دیں گے تو بہت اچھا ہے۔ مجھ میں ہی تو خوبی ہے کہ علم کی تلاش میں نہیں شرماتا۔

روٹیوں کا سوال۔ (ہیڈ مدرس) اچھا اگر آپ سے کچھ سوالات کئے جائیں

تو آپ ناراض تو نہ ہوں گے؟ (نائب بنچیدگی سے) واہ صاحب آپ ہمارے افسر
 اور بزرگ ہیں۔ بھلا کوئی ماتحت اپنے بزرگ افسروں سے ناراض ہو سکتا ہے؟
 میں تو آپ کا چھوٹا بھائی ہوں (ہیڈ مدرس) اچھا بتائیے کہ آپ کو نائیکوں کھانے ہیں؟
 نائب فقہہ نے کہ ہم سبق کا سوال کرتے ہیں اور آپ روٹیوں کا (ہیڈ مدرس) سبق
 ہی پر گفتگو ہوگی ذرا آپ میرے سوال کا جواب دیجئے کیئے آپ کھانا کیوں کھاتے
 ہیں؟ (نائب مسکراتے ہوئے) اس لئے کہ ہم کو بھوک لگتی ہے۔ (ہیڈ مدرس) لیکن
 بھوک لگنے پر کھانا کھانے سے کیا فائدہ؟ (نائب مدرس) مسکرا کر بھوک جاتی
 رہتی ہے اور پیٹ بھر جاتا ہے۔ (ہیڈ مدرس) بھوک جاتی پھرتے سے آپ کو
 کیا فائدہ ہوتا ہے؟ (نائب) جسم کو آرام ملتا ہے اور بھوک کی تکلیف
 نہیں رہتی (ہیڈ مدرس) بھوک کی تکلیف دور ہونے کے علاوہ کچھ اور بھی غرض اور
 فائدہ ہے؟ (نائب) ہمارے جسم میں طاقت آتی ہے اور ہاتھ پاؤں چلنے لگتے ہیں۔
 (ہیڈ مدرس) تو یوں کیئے کہ کھانا کھانے کے دو مدعا ہیں خاص اور عام۔ مدعا
 خاص یہ ہے کہ بھوک جاتی ہے اور عام یہ کہ جسم کی پرورش ہو۔ جب آدمی کھانے
 بیٹھتا ہے تو اس کو مدعا عام حاصل کرنے کا خیال نہیں ہوتا صرف مدعا خاص
 سے غرض ہوتی ہے یا دوسرے الفاظ میں اس طرح کیئے کہ کھانا کھاتے وقت
 آدمی کہہ خیال نہیں ہوتا کہ جسم کی پرورش ہو بلکہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ کسی
 طرح بھوک جاتی ہے لیکن بھوک کے جاتے ہی جسم کی پرورش خود بخود شروع
 نہ جاتی تو یہی حالت سبق کی بھی سمجھئے۔ (نائب) کس طرح؟ (ہیڈ مدرس) سبق کے
 دو مدعا ہوتے ہیں اول واقفیت اور دوم تولد عقلیہ کی ترقی۔ لہٰذا مدرسہ

اصلی نشاء چھتے وقت ہی ہوتا ہے کہ لڑکے کو سبق سے واقفیت ہو کر واقفیت کے ساتھ ہی قولی عقلیہ کی ترقی اور تربیت بھی خود بخود ہونے لگتی ہے۔ لیکن یہاں ایک بات کا خیال رکھنا چاہئے (نامتھ) وہ کیا ہے؟ (ہیڈ مدرس) کھانا کھانے میں گویا بعض اوقات مدائے خاص حاصل ہو جاتا ہے لیکن مدائے عام حاصل نہیں ہوتا مثلاً کھانا کچا یا سڑا ہو۔ یا بہت زیادہ کھالیا جائے یا روٹی کے بجائے کوئی کنکر یا مٹی کھانے تو اس سے مدائے خاص ایک حد تک حاصل ہو جائے گا یعنی جھوک کی تکلیف کم ہو جائے گی لیکن مدائے عام نہیں یعنی جسم کی پرورش نہیں ہو سکتی بلکہ بیماریاں پیدا ہوں گی۔ (نامتھ) اگر اس سے سبق کا کیا تعلق ہے؟ (ہیڈ مدرس) اسی شرح جو مدرس سلسلہ وار باقاعدہ تعلیم نہیں دیتے اور لڑکوں کا کام خود کر دیتے ہیں۔ بہت سا پڑھاتے ہیں یا فحش اور خلاف تہذیب مثالیں لڑکوں کے سامنے پیش کرتے ہیں یا بغیر مطالعہ کئے پڑھاتے ہیں جس سے معلوم نہیں ہوتا کہ کون بات پڑھانی چاہئے اور کون نہیں یا لڑکوں کو سوچنے یا غور کرنے کا موقع نہیں دیتے ان کے سبق کی حالت بھی ایسی ہی ہوتی ہے یعنی سبق تو کچھ نہ کچھ معلوم ہو ہی جاتا ہے لیکن طلبہ کے قولی عقلیہ کی تربیت نہیں ہونے پاتی یا صاف الفاظ میں یہ کہئے کہ ان کی عقل نہیں بڑھتی (نامتھ) مثال دیکھ لیجئے وہ نہ معمولی باتوں کا بندہ قائل نہیں کیونکہ میں نے بھی دو برس، رہا اسکول کی خاک چھائی ہے ہیڈ مدرس متانت کے ساتھ آپسے لڑکوں کے ساتھ ہوئے شہنا ہو گا کہ فلاں شخص پڑھ کر گیا ہے لیکن میری کچھ نہیں سمجھا رہا بلکہ بعض اوقات آپ سے بھی دو تھری یا تھری کے لئے کسی

غلطی پر کیا ہوگا کہ تم پڑھ لکھے ہو کر ایسی باتیں کرتے ہو۔ (نائب مسکرا کر جی ہاں اکثر ہیڈ مدرس) اس کا مطلب یہ ہے کہ مدعاے خاص تو حاصل ہو گیا یعنی پڑھ لکھ گئے لیکن مدعاے عام حاصل نہیں ہوا یعنی سوچنے اور سمجھنے کی قابلیت نہیں ہوئی۔ اسی طرح آپ خود بلکہ بعض وقت آپ کے مدرسے کے لڑکے بھی کہتے ہیں کہ اس درجہ میں فلاں لڑکے کی لیاقت اچھی ہے لیکن فلاں کی نہیں۔ اس کا مطلب یہی ہے کہ پہلے لڑکے کی صورت میں مدعاے عام زیادہ اچھی طرح حاصل ہوا اور اس کے حواسِ خمسہ کی تربیت اچھی طرح ہو گئی اور لیاقت بڑھ گئی لیکن دوسرے کی نہیں۔

حواسِ خمسہ کی تربیت۔ (نائب) مگر یہ تو بتائے کہ حواسِ خمسہ کی تربیت ہوتی کس طرح ہیڈ مدرس) اس کا طریقہ یہ ہے کہ آنکھ ناک کان وغیرہ کو کچھ کام کرنا پڑے اور اس کے ساتھ ہی دماغ کو کچھ سوچنا بھی پڑے (نائب) ذرا تشریح کے ساتھ سمجھائے (ہیڈ مدرس) آپ دیکھتے ہیں کہ سانپ خوبصورت جانور ہے لیکن اس کی صورت دیکھتے ہی ہم دور بھاگتے ہیں کیونکہ ہم کو تجربہ یا تربیت ہے کہ اس کے کاٹنے سے ہم مر جائیں گے۔ یہ تجربہ ممکن ہے آنکھوں یا کانوں کے ذریعہ سے ہوا ہو یعنی ہم نے دیکھا یا سنا ہو کہ کسی آدمی کو سانپ نے کاٹا اور وہ مر گیا بہر صورت تجربہ اور آنکھوں کی تربیت نے ہم کو فوراً بتا دیا کہ اس سے دور بھاگنا چاہیے۔ اسی طرح سانپ کی ٹھنڈی کارسنکڑ بھی ہم بھاگ جاتے ہیں گویا کہ یہاں آواز نے فوراً زہر اور موت کی یاد دلا دی اب بچہ کو دیکھیے کہ وہ سانپ کو دیکھ کر لڑنے دوڑتا ہو اور صرف خوبصورت شکل دیکھ کر اس کو اچھی چیز سمجھتا ہے مگر وہی بچہ اگر فقار

یاناں نہ کی آواز قریب سے سنتا ہے تو رونے لگتا ہے اور گود میں جیٹ جاتا ہے وہی طرح
 بچہ ہاتھی کو دیکھ کر ڈرتا ہے مگر ہم نہیں ڈرتے اس کی کیا وجہ نہیں کہ اس کے
 حواس خمسہ کی تربیت کافی نہیں ہوئی۔ بچے خالی اور اندھیرے مکان میں
 جاتے ڈرتے ہیں اس کی بھی یہی وجہ سمجھنی چاہئے؟
 قولئے عقلیہ کی تربیت ذہاب، یہ بہت اچھی مثالیں ہیں لیکن یہ تو فرمائیے
 کہ قولئے عقلیہ کی تربیت کس صورت میں ہوتی ہے

(ہیڈ مدرس) قولئے عقلیہ کی تربیت اس صورت میں ہوتی ہے۔ جب ہم کو غور کرنا
 اور سوچنا پڑے جس طرح ڈنڈ پلینے اور مگر ہلانے سے جسم کے مختلف حصوں میں
 پیدا ہوتی ہے اسی طرح مختلف چیزوں کو دیکھنے اور باہم فرق کرنے میں آنکھوں کو کام کرنا پڑتا ہے
 مختلف آوازوں کو سننے اور فرق کرنے میں کانوں کو کام کرنا ہوتا ہے۔ مختلف چیزوں کے ذائقے
 میں فرق کرنے اور چھو کر جاننے میں زبان اور جسم کو کام کرنا پڑتا ہے وغیرہ اس سے ان کو ترقی ہوتی ہے
 ساتھ ہی عقل بھی بڑھتی ہے کیونکہ فرق کرنے میں سوچنا پڑتا ہے مثال کے طور پر آپ ایک ہی ٹھکانہ
 کی تعلیم دو طرح کیجئے ایک وہ جس میں لڑکے کو غور کرنا پڑے اور دوسرا وہ جس
 میں غور کی ضرورت نہ ہو مثلاً درجہ (ب) کے کسی لڑکے نے پوچھا کہ جھوٹ بولنا
 اچھی بات ہے یا کہ بُری۔ آپ کے پاس اس کے دو جواب ہیں۔ پہلا تو بہت
 مختصر جس سے آئندہ سوال کی ضرورت ہی نہ ہو یعنی ”چپ رہے۔“ جھوٹ
 بُری چیز ہے۔ بیٹھ اپنی جگہ پر“ اور دوسرا یہ کہ آپ مستقراط حکیم کے طرز پر
 حسب ذیل گفتگو کریں اور نتیجہ نکھلو آئیں۔ (مدرس لڑکے سے) تم نے اپنی کتاب
 میں بڑے بڑے بننے کی کہانی پڑھی ہے ہڈ لڑکا، جی ہاں (مدرس) اگلی جگہ کو

کس نے مار ڈالا؟ (لڑکا) چوروں نے (مدرس) کیوں؟ (لڑکا) رپئیے کے لئے (مدرس) کیا کوئی اُسے بچانے نہیں آیا؟ (لڑکا) نہیں صاحب (مدرس) کیوں؟ (لڑکا) پڑوس والے سمجھے کہ بنیا جھوٹ موٹ چلا رہا ہے (مدرس) کیوں؟ (لڑکا) وہ بنیا روز جھوٹ موٹ چلایا کرتا تھا کہ میرے گھر میں چور آگئے ہیں (مدرس) اچھا اگر وہ پہلے جھوٹ نہ بولتا تو پڑوسی مدد کو آتے یا نہیں؟ (لڑکا سوچ کر) جی ہاں آتے (مدرس) تو پھر کس وجہ سے مدد کو نہ آئے؟ (لڑکا سوچ کر) جھوٹ بولنے سے (مدرس) اس لئے جھوٹ بولنا کیسی بات ہے؟ (لڑکا سوچ کر) بُری بات ہے۔ بس یہی بات لڑکا پوچھتا تھا۔ پہلے طریقے میں لڑکے کو سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ آپ نے اس کے سامنے پکا پکایا جواب رکھ دیا اور کہہ دیا کہ ”بیٹھ اپنی جگہ پر“ مگر دوسرے طریقے میں اس کو خود سوچ کر جواب دینا پڑا جس سے دماغ اور حافظہ پر زور پڑا اور عقل کی ترقی ہوئی۔ اگر بچہ خود چلنا نہ سیکھے تو ٹانگوں میں قوت نہیں آسکتی۔ اسی طرح جب تک خود سوچنا نہ پڑے اس کی عقل نہیں بڑھ سکتی (نائب مدرس خوش ہو کر) آپ نے بہت صاف کر کے سمجھا دیا۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

(ہیڈ مدرس) ایک خاص امر اور ہے جس کو بہت کم مدرس جانتے ہیں (نائب مدرس تعجب سے) وہ کیا؟ (ہیڈ مدرس) ان کے خیال میں طلباء کی دماغی ترقی کی پہچان یہ ہے کہ وہ ٹھیک جواب لے سکیں۔ یہ درست نہیں ہے۔ اگر آپ نے لڑکے کو تاریخ کا کوئی حال اچھی طرح سمجھا دیا ہے اور اس کی سمجھ میں آگیا تو اس کے تو لے عقلیہ کو خوراک مل گئی اور ان کی پرورش کا انتظام ہو گیا خواہ

اس کو وہ یاد رکھے یا نہ رکھے اسی طرح جغرافیہ میں اگر کوئی مقام یاد نہ رہے لیکن ٹرکا اس کے عام حالات سے واقف ہو تو اس کی تربیت ہو گئی حساب میں اگر سوال حل کرتے وقت کہیں ضرب یا تقسیم میں غلطی ہو جائے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ٹرکا قاعدے سے واقف نہیں۔ اسی طرح باقی مضامین کی حالت سمجھے۔

تعلیم اور اخلاقی تربیت (نائب مدرس) آپ نے سبق کے دو مدعا جواب سمجھائے بشک ان کے حاصل ہونے پر ہی تعلیم کی کامیابی منحصر ہے (ہیڈ مدرس) مگر تعلیم کی اصلی کامیابی اس وقت سمجھنی چاہئے جب اخلاق درست ہو۔ تعلیم اخلاقی بن کر سکھنے کا آلہ ہے جو مدرس بوقت تعلیم طلباء کی اخلاقی تربیت پر توجہ نہیں کرتے وہ اس فوجی افسر کے طور پر ہیں جو اپنے زنگروٹ کے ہاتھ میں تلوار یا بندوق لے دیتا ہے لیکن اس کے استمال کا طریقہ نہیں بتاتا اور بالآخر وہ بندوق زنگروٹ ہی کی ہلاکت کا باعث ہوتی ہے۔ اخلاقی تربیت نہ ہونے پر تعلیم آدمی ہر قسم کی بربادی اور ظلم پر آمادہ ہو جاتے ہیں اور مخلوق کو بے انتہا تکلیف پہنچاتے ہیں۔ اس کی صد ہا مثالیں روزانہ اخبارات سے معلوم ہوتی رہتی ہیں اور تاریخ شاہد ہے کہ باوجودیکہ راون اور نیریدا علی تعلیم یافتہ تھے لیکن ان کے وجود و خلقت کو تو تکلیف پہنچی اس سے کسی کو انکار نہیں (نائب مدرس) مگر جناب ہم کو اخلاقی تعلیم کی فرصت کہاں ملتی ہے؟ سبق تو ختم ہو ہی نہیں سکتا اگر ہم اخلاقی تربیت کرنے لگیں تو کورس یا پنج برس میں بھی ختم نہ ہو (ہیڈ مدرس) ہنس کر تعجب یہ ہر تعلیم کے وقت تحقیق یا ملاقاتیوں سے باتیں کرنے کو کافی وقت مل جاتا ہے لیکن اخلاقی تربیت واسطے نہیں حالانکہ اس کو واسطے علیحدہ وقت کی ضرورت نہیں آج کل فیشن یہ ہو گیا ہے

کہ ہم نے جو کام کرنا نہ چاہا اس کے واسطے کہ دیا کہ ہم کو وقت نہیں ہے۔ انگریز حکام بھی جیسی سے ملاقات کرنا نہیں چاہتے تو یہ نہیں کہتے کہ ہم نہیں ملتے بلکہ یہ کہتے ہیں کہ ہم کو فرصت نہیں ہے! مگر مدرسوں کی بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ صرف کتابی علم حاصل کر کے آدمی ہر قسم کی بدعت پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ملک کے امن و امان میں خرابی پیدا کرتے ہیں اور بے گناہ شخصوں کو ستاتے ہیں۔ غلط بیانی کرنا۔ رشوت لینا۔ ہتھ دے کر بنانا بلکہ کبھی کبھی چوری کرنا اور ڈاکہ ڈالنا بھی جائز سمجھتے ہیں مجھے کو یقین ہے کہ اس ظلم و بربادی کی جوابدہی ایک حد تک مدرس پر بھی ضرور ہے۔

مطالعہ کی چاٹ

ریلوے اسٹیشن کا نظارہ چلے آپ کو ریلوے اسٹیشن کی طرف نے چلیں دیکھتے راستہ میں کرایہ کی گاڑی جا رہی ہے جس میں چار پانچ مسافر بیٹھے ہوئے ہیں اسباب کچھ گاڑی کی چھت پر اور کچھ کونج بکس پر ہے۔ دو ایک صندوقچی اور مٹی بیگ مسافروں کے پاس رکھے ہیں۔ مسافروں کو جلدی ہے کہ کہیں ریل چھوٹ نہ جائے۔ گاڑی بان سے بار بار کہتے ہیں کہ ”میاں تیز چلاؤ“ وہ جواب دیتا ہے کہ ”حضور ابھی بہت وقت ہے“ آگے چلے ایک مسافر ریل پر جانا چاہتا ہے وہ ادھر ادھر سے سامان جمع کر کے بکس میں رکھ رہا ہے۔ بچھونوں کا بندل بنا رہا ہے لیجئے وہ تیار ہو گیا۔ اچھا اس کے ساتھ چلے۔ اسٹیشن قریب آتا جا رہا ہے۔ بہت مسافر گاڑیوں یا ٹریکوں پر ہیں یا مزدوروں کے سر پر اسباب رکھوائے پیدل جا رہے ہیں تیز دھوپ کے باعث بعض تھک کر سستانے لگے ہیں اور پسینوں میں

ثل ہیں۔ ہر ایک کو یہ دھن ہو کہ کسی طرح ریل مل جائے۔ اسٹیشن پر قلی امداد کے واسطے موجود ہیں وہاں کے ملازم بھی اسی لئے مقرر ہیں کہ مسافر کو رات بے گریزانی ریل میں بیٹھ سکیں۔ اب مسافر ٹکٹ لے لے رہے ہیں۔ لیجئے ریل بھی آگئی اور مسافر اس میں بیٹھنے لگے۔ دیکھئے کسی بے صبرے مسافر کی گھڑی کھل گئی کسی نے جلدی میں اپنی چھتری چھوڑ دی کسی کا جوتہ پاؤں سے نکل گیا۔ کوئی اپنے ساتھیوں سے چھوٹ گیا جو سمجھ دار اور سنجیدہ مسافر ہیں وہ کسی قسم کی گھبراہٹ ظاہر نہیں کرتے لیکن ان کی ہرٹ پز نگاہ ہو۔ وہ باطمینان تمام اسباب لے کر گاڑی میں بیٹھ گئے ہیں۔ گارڈ نے جھنڈی ہلائی، انجن نے سیٹی دی اور بھق بھق کرتا ہوا اسٹیشن سے آگے بڑھا۔ لیکن دیکھئے یہ چار شخص کون ہیں جن میں ایک میڈل ہانڈیا ہوا بھگا آ رہا ہے اور تین یکے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یکہ والا گھوڑے کو چابک مارتا ہوا دوڑتا ہے۔۔۔ اوہ! یہ بھی مسافر ہیں۔ یہ اسٹیشن پر پہنچ گئے ہیں لیکن گاڑی ان کے سامنے جا رہی ہے اور یہ نہایت حسرت سے دیکھ رہے ہیں ایک کتا ہے کہ ٹمیاں ریل کی سواری ہی بُری ہوتی ہے (دوسرا) جی ہم تو صبح سے اٹھ کر تیار ہو گئے تھے مکتب گھر والی نے روٹی پکانے میں دیر کر دی (تیسرا) ارے بھائی ہمارا چابک نہیں ملا خدا جانے کپڑوں میں کہاں چھپ گیا ورنہ کبھی دیر نہ ہوتی (چہلواں مسافر) جی ہم تو جلدی جلدے تھے لیکن باہر آتے ہی ایک نالایق لڑکے نے چھینک دیا اس لئے پھر وومنٹ کے واسطے حقہ پینے کو گھر لوٹا پڑا بس اتنی ہی دیر ہو گئی ورنہ گاڑی ملنے میں کیا سر دگئی تھی۔ پریل مسافر بے دم بیٹھا ہوا ہے اس کو بولنے کی طاقت نہیں ہے مگر کیا بار یاں کے ساتھ ریل کو جاتے ہوئے دیکھو۔ ہاں یہ کیا مسافر

سے کہ رہا ہے کہ ”حضور میں نے تو اپنے قابو بھر پوری کوشش کی اور گھوڑے کو بہتیا ہوا لایا۔ آپ نے گھر سے نکلنے ہی میں دیر کر دی۔ اچھا اب یہ کی ضروری اور میرا انعام لائیے۔ مسافر حیران ہیں کہ کیا کریں دوسری گاڑی دس بار گھنٹہ بعد آوے گی۔ اسٹیشن پر کیت تک پڑے رہیں۔ اگر اسباب پھر گھر پہنچے جاتے ہیں تو یہ والا ڈگنا کرایہ مانگتا ہے اور نہ لے جاویں تو اسٹیشن پر دس بارہ گھنٹے کس طرح کٹیں۔

حلوائی، درزی، سارا اور جلاہا۔ چلے اب ہم بھی لوٹ کر بازار کی سیر کریں دیکھئے حلوائی کی دوکان پر ایک ملازم برتن مانجھ رہا ہے۔ برتن تیار ہو گئے چوکا لگ گیا کرٹھانی میں گھی ڈالا گیا حلوائی نے پوریاں بنانی شروع کر دیں کھانا بڑی محنت کے بعد تیار ہوا ہے اور اگر حلوائی محنت میں کچھ کمی کرتا تو تیار نہ ہوتا یا آئے۔ ہوتا بھی تو خراب۔ اچھا ذرا آگے چل کر اس درزی کو دیکھئے۔ یہ بھی پہلے کپڑے کو نہایت ہوشیاری سے تراش لیتا ہے اس کے بعد ستیا ہے اور یہی کوشش کرتا ہے کہ فضول کپڑے ضائع نہ ہو اور لباس اچھا بنے۔ اسی طرح دیکھئے سارا چند ماشے سوا لے کر نہ یور تیار کرتا ہے اور اس پر بڑی محنت سے نہایت نفیس نقش و نگار بناتا ہے جلاہے کو دیکھئے کہ ایک ایک ڈورالے کر کپڑا بناتا ہے۔ ایک دھاگا بھی خراب نہیں ہونے دیتا اور بہت کم وقت میں کافی کپڑا بن لیتا ہے۔ پہلے جب تک کر گئے کو ٹھیک نہیں رکھ لیتا کام ہرگز شروع نہیں کرتا اور اگر کہیں ڈورا اکھٹا یا لوٹ جاتا ہے تو فوراً کام چھوڑ کر پہلے اسے درست کر لیتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ لکھے ہوئے ڈورے سے تمام کپڑا خراب ہو جائے گا۔ اس قدر مشاہدے کے بعد آپ خود سوچئے کہ

آپ کو بھی سبق تیار کرنے کی ضرورت ہی یا نہیں اور سبق ٹھیک تیار نہ ہونے پر آپ کی حالت ان مسافروں کی طرح ہوگی یا نہیں جو اسٹیشن پر چھتری اور گھڑی بھول کر ریل میں بیٹھ گئے تھے۔ یا اگر آپ تیار نہ ہوئے تو عین تعلیم کے وقت آپ کو ان مسافروں کی طرح مایوس ہونا پڑے گا یا نہیں جو ریل نکل جانے پر اسٹیشن پہنچے تو محض طرح مسافر کو ریل میں بیٹھنے کے واسطے، حلوائی کو مٹھائی اور پوریاں بنانے کے لئے، دزری کو کپڑا سینے، ستار کو زیور بنانے اور جلاہے کو کپڑا بننے کے واسطے پہلے تیاری کی ضرورت ہی اسی طرح مدرس کو بھی سبق پڑھانے کے واسطے تیار ہونا لازم ہو۔ اسی تیاری کا نام مطالعہ ہے اور آپ کے کام کا یہی حصہ ہے زیادہ دلچسپ ہے۔ دنیا میں اگر نالایق کو لایق کام چور کو کار گزار، مجبور اور کاہلی کو محنتی، بد چلن کو نیک چلن اور ہر طرح خراب اور بکھے آدمی کو اچھا بنانے والی کوئی چیز ہے تو یہ مطالعہ ہے۔ مطالعہ ایک قسم کی ورزش ہے جس سے دماغی قوی ترقی پاتے ہیں اور انسان کامیاب زندگی کے قابل بن جاتا ہے۔

نہ جانے کون جنم کے بری۔ جو لوگ مطالعہ نہیں کرتے ان کی حالت ان بچوں کی سی ہے جن کو چلنا نہیں سکھایا گیا اور وہ قدم قدم پر تھک کر گر جاتے ہیں مطالعہ نہ کرنے والے مدرسوں کو پڑھنے اور پڑھانے میں کبھی دلچسپی نہیں ہو سکتی وہ تعلیم کے کام کو بیکار سمجھتے ہیں بلکہ بعض اوقات دیکھا گیا ہے کہ پڑھانے پڑھاتے ہی گھبرا جاتے ہیں اور کسی لفظ کے معنی دریافت کرنے پر لڑکوں کو گالیاں دینے لگتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”کم بختو! نہ جانے تم ہمارے کون جنم کے بری نکلتے ہو جو ہاتھ دھو کر پیچھے پڑے ہو۔ جانے وہ کون گھڑی ہوگی جب بھگو ان تم سے

پچھیا چھڑائیں گے۔ یا تو تم ہی مر جاؤ یا ہم ہی مر جاویں تو روز کی ہائے ہائے
 سوچو تین آس پھکار کی بغیر ذیل کے مکالمہ سے ظاہر ہے۔

دکچپ مکالمہ فرض کیجئے کہ ایک پنڈت جی اپنے شاگرد کو تعلیم دے رہے
 ہیں اور زیر تعلیم یہ دو ماہ ہے ۵

سنگل و ستوسنگہ کر ہو کھو آئے کام سے ٹپے پے تان ملے مانی کھجے دام
 اب استاد اور شاگردیں جوابات چیت ہوتی ہیں اس کو ملاحظہ فرمائیے (لڑکا) پنڈت جی
 سنگل کے کیا معنی (پنڈت جی) سنگل معنی سب (لڑکا) سنگل معنی سب سنگل معنی سب سنگل معنی سب سنگل
 کے کیا معنی؟ (پنڈت جی) ستوسنگہ معنی چیز (لڑکا) ستوسنگہ معنی چیز۔ ستوسنگہ معنی چیز
 اور پنڈت جی سنگہ کے کیا معنی؟ یہاں پنڈت جی کو سنگہ کے معنی یعنی
 جمع کرنا، خود معلوم نہیں اور مطالعہ کیا نہیں ہے اس لئے اگر کہتے ہیں کہ ہم
 کو معلوم نہیں تو سب لڑکے نہیں گئے اور سمجھیں گے کہ پنڈت جی کو پڑھانا نہیں آتا
 اس لئے یہ جواب دیتے ہیں (پنڈت جی غصہ کی صورت بنا کر) تیرا سر کمبخت،
 بے ایمان نے جان کھالی۔ اس کے معنی بتاؤ، اُس کے معنی بتاؤ، معنی بتاؤ!
 معنی!!! معنی!!!! جیسے اس کے باپ ہی سے ہم خواہ پاتے ہیں۔ نوکر سی بھولیا
 جب دیکھو کہتا ہے معنی بتاؤ، معنی بتاؤ، کمبخت سویرے سے شام تک چین نہیں
 لینے دیتے بھگوان نہ انھیں موت دیتے ہیں نہ ہمیں۔ رام جی تمھیں یا ہمیں ٹھائیں
 تو سمجھا چھوٹے۔ اس پر بچارہ لڑکا دم بخود ہو جاتا ہے اور مار کے ڈرے
 پڑھنا کھنا بھول کر اپنی جگہ خاموش بیٹھ جاتا ہے۔

مگر ہمارے بعض نئے جنٹلمین جو حال ہی میں مدرس ہوئے ہیں اور چالاکی

کے نتیجہ کا تجربہ نہیں رکھتے، دوسرا طرز اختیار کرتے ہیں مثلاً (لڑکا) دستو معنی چیز
 دستو معنی چیز۔ دستو معنی چیز اور بندت جی سنگرہ کے کیا معنی؟ (بندت جی
 منہ بگاڑ کر) ابے سنگرہ معنی دان پن کبخت! (لڑکا آہستہ آہستہ) سنگرہ معنی دان
 پن کبخت! سنگرہ معنی دان پن کبخت! سنگرہ معنی دان پن کبخت!

یہاں آپ سے کہنے کی ضرورت نہیں کہ دونوں بندت جی صاحبان کے طریقے
 مذموم ہیں اور دونوں کی وجہ وہی مطالعہ نہ کرنا ہے لیکن نئے جنٹلمین کا طریقہ
 خاص طور پر نقصان رساں اور خوفناک ہے اور اُستاد اور شاگرد دونوں
 کے لئے زہر کا کام دیتا ہے کیوں کہ غلط تعلیم کا حال چھپ نہیں سکتا اور
 مدرس کو بہت ذلیل ہونا پڑتا ہے اور ڈپٹی صاحب کو معلوم ہو جانے پر اس کی
 آئندہ امیدوں پر پانی پھر جاتا ہے۔ کسی راہ گیر کو راستہ نہ بتانا ضرور خراب ہے
 لیکن غلط راستہ بتانا اس سے بھی بُرا ہے۔ یہی حالت تعلیم کی ہے۔

(لطیفہ) ایک موضع میں کسی زمیندار کے لڑکے کو ایک مولوی صاحب سکند نامہ
 کی تعلیم جس کا ایک شعر یہ تھا

بزرگ۔ بزرگی دہا بیکسم توئی یاوری بخش و یاری رسم
 اس طرح دیتے تھے (مولوی صاحب) بزرگایہ۔ بزرگی نہ۔ دہا بیکسم لغت ہے
 لڑکے چل آگے (لڑکا) بزرگایہ۔ بزرگی دہا بیکسم لغت ہے بزرگایہ بزرگی وہ دہا بیکسم
 لغت ہے بزرگایہ بزرگی دہا بیکسم لغت ہے۔ غرض کہ مولوی صاحب سکند نامہ
 کو اسی طرح عرصہ تک پڑھاتے رہے اور جب کوئی پڑھا لکھا پہنچ گیا تو خوشامد کہنے
 لگے کہ میری روٹیوں کا گزر ہوتا ہے آپ کا کچھ نقصان نہیں مجھے اسی طرح پڑھانے دیجئے

آخر میں مولوی صاحب کی جو قدر افزائی ہوئی اس کا آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں۔
دھالو سڑک اور گھوڑا گاڑی۔ مطالعہ نہ کرنے پر نیند تھی کو خود
یہ نقصان ہوتا ہے کہ ان کی لیاقت بڑھنے نہیں پاتی۔ آپ کا علم گاڑی کے طور
پر ہے جس پر آپ سوار ہیں۔ اس کو آپ کی واقفیت سابقہ کا گھوڑا قابلیت کی
دھالو سڑک پر پہنچ رہا ہے۔ گھوڑے کا سڑک پر چلنا آپ کی محنت و مطالعہ اور
غذا بدید و واقفیت ہے اس لئے آپ جس قدر مطالعہ کرتے ہیں اسی قدر گھوڑے کی
قوت بڑھتی ہے۔ اس دھالو مقام پر گاڑی ایک جگہ کھڑی نہیں رہ سکتی اگر آپ
گھوڑے کو اپنی محنت کے گھوڑے سے برابر چلاتے ہے تو علمیت کی گاڑی آگے
بڑھتی گئی ورنہ ٹرکھ کر پیچھے پوٹنے لگی۔ مطالعہ سے خوراک پاکر گھوڑے کو
مطلق مکان معلوم نہیں ہوتی اور قابلیت کی سڑک پر آپ جس قدر آگے بڑھتے
ہیں اسی قدر زیادہ خوش نما اور دلچسپ منظر سامنے نظر آتا ہے اور طبیعت چستی
ہے کہ آگے ہی بڑھتے جائے۔ جو رینڈ مدرس مطالعہ سے لیاقت بڑھاتے رہتے
ہیں ان کی فرحت اور دلچسپی کا اندازہ وہ خود ہی کر سکتے ہیں لیکن جو مطالعہ نہیں
کرتے وہ سوچائیں کہ ٹریننگ کے وقت ان کی جس قدر واقفیت تھی کیا
وہی اب بھی ہے؟ ان کا دل خود گواہی دیگا کہ وہ بہت سی کھلی واقفیت
کھو چکے ہیں اور اب صرف وہی باتیں یاد رہ گئی ہیں جن کو پڑھانے کے
وقت مجبوراً کام میں لانا پڑتا ہے۔ چوں کہ پڑھاتے وقت اسکول کے سب
لڑکے تمام باتوں کو جو آپ سمجھاتے ہیں سنتے رہتے ہیں اس لئے نیچے درجہ کے
بچوں کی باری پر جب آپ وہی پرانی بات بتاتے ہیں تو لڑکے یہ سوچ کر

پرواہ بھی نہیں کرتے کہ واہ ! یہ تو ہم پہلے ہی جانتے تھے، اس لئے ان کو سبق پڑھنا ناگوار معلوم ہوتا ہے اور یہ کہنے لگتے ہیں کہ ”پینڈت جی کو کچھ آتا نہیں ہر وہی ایک بات بتانا جانتے ہیں اور کچھ نہیں۔“

مطالعہ کی قوت - مطالعہ کی قوت بہت زبردست ہو اس سے علم کی کمزوری نہیں معلوم ہوتی۔ جس طرح کسی قوی آدمی کو ایک وقت کھانا نہ ملے تو وہ باسانی بھوک کی برداشت کر سکتا ہو یا اگر کسین اتفاقہ گھڑٹ آجائے تو وہ ایک روز میں زخم خود بخود بھر جاتا ہے۔ اسی طرح مطالعہ کرنے والے کو اگر کوئی وقت اتفاقہ پیدا ہو تو واقفیت سابقہ اس کے رفع کرنے میں بہت مدد دیتی ہے لیکن مطالعہ نہ کرنے والے کو کمزور آدمی کی طرح سخت تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

توشہ اور زندگی کا بھروسہ مطالعہ کرنے والے کے دل کو ایک قسم کا اطمینان ہوتا ہے جس سے ہمت بندھی رہتی ہو اور فکر غالب نہیں ہونے پاتی۔ ایسے شخص کی طبیعت کسی وجہ سے پریشان ہوئی کہ اس نے کتاب یا اخبار اٹھا کر دیکھنا شروع کر دیا اور وہ فکر خود بخود جاتی رہی طبیعت خوش ہو گئی اور دل بہل گیا۔ الغرض مطالعہ کے باعث زندگی کا اصل لطف حاصل ہوتا ہے اور رنج یا اس نہیں بھٹکتا۔ مطالعہ کرنے والے کو کام پر پورا بھروسہ رہتا ہے۔ مطالعہ مدرس کا توشہ ہے جس کے باعث کوئی گھبرائش پیدا نہیں ہو سکتی۔ خواہ پڑھاتے وقت ڈپٹی صاحب ہی سامنے کیوں کھڑے ہوں ایک پرنسپل کی غلطی۔ یہ امر نہایت دلچسپ ہے کہ مدرس کی قابلیت جس قدر

کم ہے مطالعہ کی بے قدری اسی قدر زیادہ ہو بخلاف اس کے استاد جس قدر زیادہ لائق ہے اس کی نظر میں مطالعہ اسی قدر زیادہ ضروری اور مفید ہے۔ مطالعہ کی مثال اس مہیرے سے دی جاسکتی ہے جس کو کنجری نے کانچ کا ٹکڑا سمجھ کر دو پیسہ کی ترکاری کے عوض لینا منظور نہیں کیا لیکن جوہری نے ایک لاکھ روپیہ میں بھی مستی سمجھا۔ مختصر قابلیت والے مدرسوں کی نگاہ میں مطالعہ کرنا گویا نالایقی کا اظہار کرنا ہے ان کو خود مطالعہ کرنے میں بہت شرم معلوم ہوتی ہے۔ اور اگر کوئی دوسرا مدرس مطالعہ کرے تو اس پر ہنسی آتی ہے لیکن کالجوں کے لائق پروفیسر درجہ کی مقررہ کتاب پڑھنے کے واسطے اکثر خود خرید لیتے ہیں اور تحقیق بلکہ تصدیق کی غرض سے کانچ کی لائبریری کے علاوہ اپنا کانچ کا کتب خانہ بھی رکھتے ہیں اور جب تک اُن کو اطمینان نہیں ہو جاتا درجہ میں سبق نہیں پڑھاتے مجھ کو یاد ہے کہ میرے ایک مشہور یورپین استاد جو کانچ میں پرنسپل یعنی افسر اعلیٰ تھے ہمارے سبق کا مطالعہ کر کے لائے لیکن درجہ میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پڑھانے کے واسطے دوسرا سبق ہے چنانچہ اس روز انھوں نے سبق پڑھانا ملتوی کر دیا۔ حالانکہ وہ کتاب ایف اے کلاس کی تھی اور اُن کے واسطے بالکل اسی طرح آسان تھی جس طرح ڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر کے واسطے درجہ اول یا دوم کی ریڈر۔ مگر مطالعہ کے بغیر تعلیم دینا انھوں نے ایمان داری کے خلاف سمجھا۔ ایسے شخصوں کو مطالعہ کرتے کرتے علم پر عبور ہو جاتا ہے اور ان کا نام فاضل بزرگوں میں مل گیا جاتا ہے۔ مطالعہ کی دو اقسام - ٹرنیڈ مدرس جانتے ہیں کہ مطالعہ کی دو قسمیں ہیں۔

خاص عام مطالعہ خاص سے یہ مطلب ہی کہ جو سبق پڑھانا ہو اس کو آپ خود بھی طرح سمجھ کر طریقہ تعلیم سوچ لیں اور مطالعہ عام سے غرض یہ کہ سبق کے علاوہ آپ کسی طرح اپنی لیاقت بڑھادیں۔ مطالعہ عام لیاقت بڑھانے کا ایک نہایت ضروری اور دلچسپ طریقہ ہی اگر آپ کسی اخبار کو پڑھتے ہیں تو یہ آپ کا مطالعہ عام ہو۔ اگر کسی مذہبی کتاب کا مطلب سمجھ کر پڑھتے ہیں تو یہ بھی مطالعہ عام ہو دو چار پڑھے لکھے آدمیوں کی صحبت میں بیٹھنا اور ان کی علمی بحث اور گفتگو سنانا اور سمجھنا بھی مطالعہ عام ہو۔ کسی لائق شخص کا لکچر سنانا بھی مطالعہ عام ہے انسان کے دماغ میں قدرت کا مطالعہ عام ہر وقت جاری رہتا ہے جس کے واسطے خود قدرت نے حواس خمسہ اور قوائے عقلیہ عطا کئے ہیں اور ان کے ذریعہ سے وہ زبردستی تعلیم دیتی ہے اس کا مفصل ذکر انٹروڈکشن میں کیا گیا۔ اس مطالعہ سے خود بخود دینی و دنیوی تجربہ ہوتا رہتا ہے اور جو شخص ٹرکین میں کم فہم اور ناتجربہ کا رہتا ہو ان میں ہوشیار اور سمجھ دار ہو جاتا ہے اور بڑھاپے میں نگہاں دیدہ اور زمانہ شناس۔ خواہ اس نے کسی مدرسہ میں تمام عمر تعلیم نہ پائی ہو۔ بزرگوں کی عزت اسی باعث کی جاتی ہے کہ وہ مدت تک قدرت کا مطالعہ عام کر کے زمانہ کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف ہو گئے ہیں اور دینی اور دنیاوی معاملات کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

مطالعہ عام کا ذخیرہ۔ جس طرح کسی کے یہاں سامان موجود ہو تو وہ جس وقت چاہے ہر قسم کا لذیذ کھانا تیار کر سکتا ہے۔ اسی طرح مطالعہ عام کرنے والے شخص کے یہاں ہر قسم کی معلومات کا ذخیرہ ہر وقت موجود رہتا ہے اس لئے اگر اس کو اتفاقاً مطالعہ خاص کا موقع نہ ملے تو زیادہ دقت نہیں ہوتی۔ اگر کسی شخص کے پاس

سامان موجود ہو اور وہ کسی روز کھانا نہ پکا سکے تو وہ رکھی ہوئی مٹھائی وغیرہ سے گزر کر سکتا ہے لیکن اگر روزانہ مٹھائی ہی کے بھروسہ پر کھانا نہ پکاوے تو ایک دن وہ بھی ختم ہو جاتی ہے اور پھر بھوکا رہنا پڑتا ہے۔ اسی طرح مطالعہ علم کرنے والا مدرس کسی روز مطالعہ خاص نہ کرنے پر بھی کام چلا سکتا ہے لیکن اگر وہ مطالعہ عام کے بھروسہ پر ہی بیٹھا ہے تو آخر میں بغلیں جھانکھی پڑتی ہیں اور ناقابلیت ثابت ہو جاتی ہیں۔

مطالعہ خاص کا طریقہ۔ مطالعہ خاص سے یہ مطلب نہیں ہے کہ جس بات کو آپ جانتے ہیں اس کو بھی تحقیق کرنے کی کوشش کریں یہ تفسیع اوقات ہے آپ کو صرف یہ غور کرنا چاہئے کہ فلاں سبق کو کس طرح سمجھایا جائے کہ لڑکوں کو کوئی وقت باقی نہ ہے۔

مطالعہ کے عام اصول اور گہر۔ ہر تعلیمی مضمون کے مطالعہ کا طریقہ علیحدہ علیحدہ لکھنے سے پیشتر آپ کی آسانی کے واسطے چند عام اصول تحریر کئے جاتے ہیں جو نہایت مفید ثابت ہوں گے۔

(۱) اول اگر آپ علمی ترقی چاہتے ہیں تو حسیں ہدایات کی پابندی کیجئے

(۱) تحقیقات اور مطالعہ میں بے صبری نہ کیجئے۔

(۲) مضمون کو شروع سے سمجھنے کی کوشش کیجئے اور استقلال سے کام لیجئے۔

(۳) مضمون پر پوری توجہ قائم کیجئے اس کے واسطے اگر ضرورت ہو تو تہائی

میں بیٹھ کر خاموشی سے مطالعہ کیجئے۔ اگر اس سے کام نہ چلے تو چلا کر پڑھنا شروع کر دیجئے توجہ قائم ہو جائے گی۔ اگر کبھی اس پر بھی ناکامیابی ہو تو جو پڑھا ہے

اُس کو خود لکھنے کی کوشش کیجئے۔ بار بار مشق کرنے سے ہر کام آسان ہو جاتا ہے۔
 (۴) مصنف کا مطلب ایمان داری سے سمجھنے کی کوشش کیجئے اس کے
 واسطے اول مصنف کے الفاظ کو توڑ موڑ کر دوسرے معنی نہ نکالئے دوم
 کتاب کو جلد پڑھ کر نتیجہ نہ نکالئے۔ پہلی بار پڑھنے میں جو مشکلیں پیدا ہوتی ہیں
 وہ دوسری بار مطالعہ میں بہت کچھ رفع ہو جاتی ہیں۔

(۵) مقبول بحث اور کج بحثی میں فرق کیجئے اور کج بحثی سے ہمیشہ بچتے رہئے
 (۶) ہر مضمون میں عام اصول تلاش کیجئے اس سے تحقیقات میں بہت مدد ملے گی۔
 (۷) عالم بزرگوں کے لکچر سنئے۔ اگر لکچر کے مضمون سے آپ کو کچھ پہلی
 واقفیت بھی ہے تو آپ کی علمیت میں بہت ترقی ہوگی اور نہایت دلچسپی پیدا
 ہوگی۔ اس کے بعد غور کیجئے کہ اس میں آپ کو کیا کینائی باتیں معلوم ہوئیں۔ ان کو
 یاد رکھئے اور اگر ضرورت ہو تو لکھ لیجئے۔

(۸) علماء کی صحبت اختیار کیجئے۔ اس سے آپ کو مطالعہ کی عادت پیدا ہوگی
 اور نہ صرف علمیت بڑھے گی بلکہ بہت لطف حاصل ہوگا۔

(دوم) مندرجہ ذیل امور سے علمی ترقی رک جاتی ہے ان سے پرہیز کیجئے۔
 (۱) کئی مضامین کا ایک ساتھ مطالعہ کرنے سے۔ اس سے ہر مضمون پکائی
 توجہ کا موقع نہیں ملتا اور طبیعت بگیر جاتی ہے۔ تو اے جہانی کمزور ہو جاتے ہیں
 اور آدمی ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے جو مضمون نہایت ضروری ہو اسی کو اختیار
 کیجئے

(۲) ایک ہی وقت کئی کتابیں پڑھنے سے۔ جو کتاب سب عمدہ ہو اسی کا

مطالعہ کیجئے ٹیکسٹ بک کمیٹی نے آپ کے واسطے عمدہ کتابوں کا انتخاب کر دیا ہے۔
(۳) کتاب کو جلد پڑھ ڈالنے سے۔ آپ اس کو جس قدر جلد پڑھیں گے
اُسی قدر کم سمجھ میں آوے گی اور اسی قدر کم مضمون یاد رہ سکے گا۔ اس طرح
تمام کتب خانے ختم کر دیجئے لیکن یاد کچھ نہ رہے گا۔ روزانہ اخبار پڑھنے والے
خود سوچ لیں کہ ان کو کیا یاد رہتا ہے۔

(۴) مطالعہ کی کتابیں بار بار تبدیل کرنے سے۔ ایک کتاب اُٹھائی اور کہیں
ایک ورق اور کہیں دو ورق پڑھ لئے پھر کسی دوسرے مضمون کی کتاب
لی اور اس کے بھی دو یا چار ورق دیکھ کر چھوڑ دے۔ ایسے لوگوں کی حالت
بالکل ان مسافروں کی طرح ہوتی ہے جو گھر سے بار بار روانہ ہوتے ہیں لیکن منزل
پر نہیں پہنچتے۔

(۵) بے پرواہی کے ساتھ پڑھنے سے، آج پڑھنے بیٹھے اور دو ہفتے
کے واسطے خاموش ہو گئے۔ اس کے بعد پھر زور شور سے مطالعہ شروع کیا اور
پھر چھوڑ دیا۔ اس سے محنت برباد ہوتی ہے۔ ایک یا دو دن آرام کرنے میں چل
ہرج نہیں لیکن بار بار اور زیادہ عرصہ تک چھوڑنا بہت مضر ہے۔

(۶) عدم توجہی کے ساتھ پڑھنے سے۔ کتاب سامنے ہے اور خیال دوسری
طرف۔ اس سے دماغ جلد بیکار ہو جاتا ہے اور مطالعہ کے قابل نہیں رہتا۔
(سوم) اگر آپ اپنا علم قائم رکھنا چاہتے ہیں تو حافظہ سے امداد لیجئے حافظہ کی
ترقی کے واسطے۔

(۷) مضمون کو ترتیب وار یاد رکھنے کی کوشش کیجئے مثلاً فلاں مضمون میں

چار باتیں یاد رکھنے کے قابل ہیں پہلی فلاں دوسری فلاں وغیرہ -

(۲) مضمون کے باہمی تعلقات کا خیال رکھئے -

(۳) بار بار نظر ثانی کیجئے۔ اس کے واسطے ہر باب کے خاتمہ پر کتاب بند

کر کے خیال کیجئے کہ کیا کیا پڑھا ہے -

(۴) جو کچھ پڑھا ہے اس پر بوقت فرصت کسی ملاقاتی سے گفتگو کیجئے -

(۵) چلا کر پڑھنے سے بھی حافظہ کو مدد ملتی ہے -

(۶) قابل مضمونوں کے بعض عمدہ مضامین کے خاص خاص حصے حفظ کر لیجئے

اگر کسی نے بچپن میں یہ فقرات یا اشعار یاد کر لئے ہیں تو بڑے ہونے پر ان میں بہت دلچسپی پیدا ہوگی اور نہایت مسرت کے ساتھ علمیت قائم رہے گی پُرانا طرز تعلیم اسی کے مطابق تھا جس کا ذکر انٹروڈکشن میں کیا گیا ہے اور اشعار یا مضامین کو حفظ کرنے کا ایک نہایت آسان طریقہ یہ بتا دیا گیا ہے کہ ان کو روزانہ ایک بار پڑھ لیا جائے کچھ عرصہ میں خود بخود یاد ہو جائیں گے -

(۷) پڑھے ہوئے مضمون پڑھنا ہی میں بخور کیجئے اور اُلٹے پلٹے رہئے -

اس سے دلچسپی پیدا ہوگی اور واقفیت میں ترقی ہوگی۔ پُرانے زمانہ میں مولوی صاحب جمعرات کا دن آموختہ یعنی پچھلے سبق کو دُھرانے کے واسطے وقف کرتے تھے جو نہایت مفید تھا -

(چہارم) اگر آپ اپنی علمیت کو کام میں لانا چاہتے ہیں تو اس کے واسطے

(۱) مضمون پر بار بار بات چیت کا موقع تلاش کیجئے اور دوستوں سے

آداب گفتگو کیجئے اس سے دماغی قوت میں ترقی ہوگی لیکن گفتگو میں دلچسپی

الفاظ ہرگز استعمال نہ کیجئے (۲) دوست کے الفاظ توڑ موڑ کر دوسرے مطلب نکالنے کی کوشش نہ کیجئے (۳) دوست کی چھوٹی غلطیوں پر زور نہ دیجئے۔

(۲) پڑھے ہوئے مضمون کو خود لکھنے کی کوشش کیجئے بعض اوقات ہم زبانی بحث خوب کر لیتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ہم کو یہ مضمون بخوبی معلوم ہے لیکن جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو نئی مشکلیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ خود لکھنے کے بعد اصل سے مقابلہ کرنے پر نئے الفاظ اور ان کے استعمال سے اقصیت پیدا ہوگی۔ (۳) حتی المقدور وہی کتابیں دیکھیے جو مستند مصنفوں نے لکھی ہیں۔ یاد رکھئے کہ آپ جیسے مصنف کی کتاب پڑھیں گے ویسے ہی خود بھی ہو جائیں گے۔

(پہلے) آپ کو اپنی ذات کا علم حاصل کرنا چاہئے یہ آسان کام نہیں کیونکہ ہر شخص کو اپنا ہر کام اچھا معلوم ہوتا ہے لیکن (۱) قدیم و جدید تاریخ اور سائنس کی کتابیں پڑھنے سے علم میں بہت ترقی ہوتی ہے اور کامیاب زندگی بسر کرنے کے بہت طریقے معلوم ہو جاتے ہیں (۲) اگر آپ اپنے مذہب کی سچائی کے ساتھ پابندی کریں لیکن اس کے ساتھ ہی دوسرے مذاہب سے تعصب و نفرت نہ کریں تو آپ کو اپنی ذات کا بہت کچھ علم حاصل ہوگا اور فرائض ادا کرنے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی۔

حافظ کی امداد کے متعلق تاریخ کے ضمن میں مزید بحث کی جائے گی۔

اب ہر مضمون کو مطالعہ کا علیحدہ علیحدہ ذکر کیا جاتا ہے اس لیے کہ آپ ان ہدایات فائدہ حاصل کریں گے۔

لے دیکھیے گریمر مصنف ہائی۔

زبان کی کتاب کا مطالعہ

درجہ الف کی کتاب کا مطالعہ - فرض کیجئے کہ زبان کی کتاب میں آپ کے یہ فقرہ پڑھا رہے ہیں ”یہ لال پھول ہے“ (यह लाल फूल है) اس کے مطالعہ کے وقت غور کیجئے کہ لڑکا فقرہ کو (۱) پڑھ سکتا ہے یا نہیں (۲) سمجھ سکتا ہے یا نہیں - پہلے سوال کے واسطے ہم دیکھتے ہیں کہ اس فقرہ میں چار لفظ ہیں (۱) یہ (۲) لال (۳) پھول (۴) ہے - ہندی میں پہلے لفظ پر کوئی ماترا نہیں ہے لیکن دوسرے تیسرے چوتھے لفظ پر ماترا ہیں - ہم جانتے ہیں کہ بلا ماترا کا لفظ بچہ کے لئے آسان ہے لیکن ماترا والے الفاظ کسی قدر مشکل ہیں۔ یہ کی ماترا سب سے سہل ہے اور سلسلہ وار ॐ - ए - उ - ओ - अ کی ماترا مشکل ہوتی گئی ہیں - ممکن ہے کہ لڑکا بلا ماترا کا لفظ بھی نہ پڑھ سکے - اس لئے اس کی آسانی کے لئے اول کتاب یا چارٹ کے پچھلے الفاظ تلاش کیجئے کہ کسی جگہ لفظ یہ (यह) پہلے آچکا ہے یا نہیں اگر آیا ہے تو اس کو یاد رکھئے تاکہ اگر لڑکا سبق نہ پڑھ سکے تو یہ لفظ پہلی جگہ پڑھو اگر اس سے نکلوا یا جائے اسی طرح باقی لفظوں کو بھی تلاش کیجئے - اگر لڑکا ان کو پڑھ چکا ہے تو پچھلا حوالہ کافی ہو گا - لیکن اگر کوئی لفظ نہیں پڑھا ہے تو ظاہر ہے کہ ہندی بارہ کھڑی پڑھاتے وقت لڑکے کو ماترا کا غلط یاد چکا ہے اور وہ تختیاں پڑھتے وقت دو حرفی الفاظ یاد ہو چکے ہیں اور ان کے بعد سو حرفی اور چار حرفی الفاظ بھی وہ پڑھ چکا ہے - اب اسی ماترا اور تختی کے ذریعہ

سہ ایک ایک لفظ کا تلفظ کرنا سوچ لیجئے۔ اس کے بعد فقرہ کا مطلب سمجھانے کے لئے غور کیجئے کہ لڑکے نے کبھی لال پھول دیکھا ہے یا نہیں اگر دیکھا ہے یا اس کی رنگین تصویر موجود ہے تو اس کا حوالہ کافی ہے۔ اگر نہیں تو آپ کے مدرسہ پاس کیں لال پھول لگا بھی ہے یا نہیں۔ اگر مدرسہ کے باغچہ میں لگا ہے تو اس کو ہرگز نہ توڑیئے بلکہ دوسرے دن وہی درخت میں لگا ہوا پھول دکھائیجئے لڑکا درخت سے ٹوٹے ہوئے پھول سے اس قدر خوش نہیں ہوتا جس قدر لگے ہوئے پھول سے۔ بلکہ لگے ہوئے پھول کو خود توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر آپ کے یہاں باغچہ نہیں ہے نہ کیں لال پھول لگا ہے نہ رنگین تصویر ہے تو لڑکے کے تھکان کی کوئی تصویر تلاش کیجئے یا کسی رنگین اشتہار میں لال پھول کی تصویر ڈھونڈھیئے۔ اگر رنگین تصویر نہ ملے تو چارٹ کی تصویروں میں ڈھونڈیئے کہ کسی پھول کی تصویر ہے یا نہیں۔ اگر یہ بھی نہ ملے تو تختہ سیاہ پر تصویر بنانے کا طریقہ سوچ لیجئے۔ جب لڑکے آپ کو تختہ سیاہ پر تصویر بناتے دیکھیں گے تو ہمت خاش ہوں گے اور ان کو پھول کا کچھ تصور ضرور ہو جائے گا۔ لیکن جہاں تک ممکن ہو تصویر بالکل صحیح بنائیئے۔ اس فقرہ کے مطالعہ میں صرف یہی کام ہے جس میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ ممکن ہے کوئی صاحب اعتراض فرمادیں کہ آپ کو بیان کرنے میں اس قدر دیر لگی ہم کو کام کرنے میں اس سے زیادہ دیر کیوں نہ لگنی چاہئے۔ لیکن یہ خیال درست نہیں ہے جو دس سبق کا روزانہ مطالعہ کرتے ہیں ان کو چارٹ کے ایک ایک لفظ سے واقفیت ہوتی ہے۔ اسی لئے یہ فقرہ پڑھتے ہی خیال آجاتا ہے کہ فلاں لفظ چارٹ میں فلاں جگہ آیا ہے۔ اس طرح آپ کا

حافظہ بہت سادقت بچا دیتا ہے اور یہ بھی یاد دلاتا ہے کہ مدرسہ کے پاس فلاں جگہ لال پھول ہی یا اس کی تصویر موجود ہے۔ غرضیکہ یہ کل کام تین چار منٹ میں ختم ہو سکتا ہے ممکن ہے شروع میں کچھ دقت معلوم ہو لیکن یہ اسی دقت تک ہتی ہے جب تک آپ کو مطالعہ کی عادت نہیں جس طرح بچہ کھڑا ہونا اور چلنا سیکھتا ہے تو شروع میں گرتا ہے لیکن پھر اٹھ کر چلنے لگتا ہے اور تھوڑے دنوں میں دوڑنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح آپ کو بھی شروع میں کسی قدر دقت ہونا ممکن ہے لیکن عادت پڑتے ہی آپ مطالعہ کا کام منٹوں میں ختم کرنے لگیں گے اور جب عادت پڑ گئی تو جس طرح برہنہ بغیر نمائے دھوئے روٹی انہیں کھاتے اور اگر کبھی دیر ہو جاتی ہے تو بھوکا رہتا پسند کرتے ہیں لیکن بلا نمائے کھانا قبول نہیں کرتے اسی طرح آپ بھی بلا مطالعہ کے سبق پڑھانا پسند نہیں کریں گے اور لائق پروفیسروں کی طرح ایسے پڑھانے سے نہ پڑھانا بہتر سمجھیں گے۔

مطالعہ کی مختلف شکلیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہر درجہ کی کتاب کا مطالعہ یکساں ہوتا ہے یا کہ خود اس پرائمری کتاب کا طریقہ تعلیم ہر جگہ ایک ہی ہے ابجد کی تعلیم میں آپ کو اس بات کا مطالعہ کرنا ہو گا کہ کسی حرف مثلاً الف کو کس چیز کی تصویر بتاویں کہ اس کو بچہ جانتا ہو۔ پھر ضروری سامان یعنی تاش یا نقشہ حروف تہجی کا استعمال کس وقت کیا جائے اور کس طرح یعنی نقشہ سے ادل ہی پڑھانا شروع کیا جائے یا اس میں صرف حروف تلاش کر لئے جاویں اور تاش میں ایک حرف کے ایک پتہ کو دس ٹکے کس طرح نکال سکتے ہیں چوں کہ آپ ان امور سے ٹرنینگ کلاس یا بارٹل اسکول میں واقف ہو چکے ہیں اس لئے زیادہ بحث کی ضرورت نہیں

اوپنچے درجوں کی کتاب کا مطالعہ - درجات بَ اول و دوم کی کتابوں میں صرف شکل الفاظ تلاش کرنے چاہئیں بلکہ مشکل فقرات بھی دیکھنے ہوں گے اور کئی سبق کا مطلب میں نشین کر لیتا ہو گا۔ الفاظ کی تقسیم چار طرح پر ہے اول وہ جو بلجاظ معنی بھی سہل ہیں اور بلجاظ تلفظ بھی اُن کی تعداد سبق میں سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ دوم وہ الفاظ جن کے معنی سہل ہیں لیکن تلفظ مشکل۔ سوم وہ جو بلجاظ تلفظ سہل ہیں لیکن بلجاظ معنی مشکل ان میں محاورہ اور فقرات بھی شامل کیجئے کیونکہ اُن کے الفاظ اکثر بہت سہل ہوتے ہیں لیکن معنی الفاظ سے ظاہر نہیں ہوتے۔ چارم وہ الفاظ جو بلجاظ معنی اور تلفظ دو دونوں مشکل ہیں۔ اُن کی تعداد سبق میں سب سے کم ہوتی ہے۔ بوقت مطالعہ :-

(۱) سب سے پہلے سبق کا مطلب خود اس طرح سمجھ لیجئے کہ کہیں شبہ نہ ہے۔
(۲) پھر معنی تلاش کرتے وقت قسم اول کے کل الفاظ چھوڑ دیجئے۔ اس لئے سبق کا صرف تھوڑا سا حصہ غور کے واسطے باقی رہ جائے گا۔

(۳) پھر سبق کے وہ الفاظ انتخاب کر لیجئے جن کا صرف تلفظ مشکل ہو ان کی تعداد زیادہ ہوگی اور یہ خاص کر وہ ہوتے ہیں جن میں ز۔ ع۔ ق۔ ش۔ ف وغیرہ ہیں۔ خاص کر ایسے الفاظ جن میں ز یا ش ہوں کتاب میں زیادہ ملے ہیں اور ان کا تلفظ دیہاتی لڑکے اکثر غلط کرتے ہیں۔ مثلاً تیز کو تیج اور پیش کو پیس کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ دیہات میں بہت سے لڑکے زبر کا استعمال نہیں کر سکتے مثلاً ضَرْب کو ضَرْب یا حَرْب بڑے ہیں اور طَرْف کو طَرْف یا طَرْفہ اسی طرح نہ غ اور گ کے تلفظ میں فرق کرتے ہیں نہ ق اور

کے نہ ض۔ نہ۔ ظ اور ج کے اور پڈت جی ایک یا دو بار صحیح تلفظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن جب لڑکا ٹھیک نہیں بولتا تو یہ سوچ کر چوڑھ دیتے ہیں کہ ”یہ تو گاؤں کا لڑکا ہو ایسے ہی بولے گا ہم اس سے کہاں تک سہاڑیں“ بلکہ اگر وہ ایک بار بھی ٹھیک تلفظ کر دیتا ہے تو سمجھ لیتے ہیں کہ لڑکے نے صحیح کہہ دیا اب مشق کی ضرورت نہیں۔ نتیجہ یہ ہو کہ ذرا دیر بعد وہ پھر غلط تلفظ کرنے لگتا ہے خیال رکھئے کہ صحیح تلفظ کی حادث ڈالنے کے واسطے عرصہ تک نہایت صبر و رواۃ مشق کی ضرورت ہے۔

(۴) بلجاط تلفظ مشکل الفاظ کے انتخاب کے بعد بہت تھوڑا حصہ باقی رہ جاتا ہے اس میں یادہ تر بلجاط معنی مشکل الفاظ ہوتے ہیں۔ یہاں آپ کو دو طرح کی محنت کرنی ہو گی یعنی اول شکل الفاظ کا انتخاب دوم ان الفاظ کے معنی تلاش کرنا۔ یہاں سے آپ کی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے اس لئے ایک خاص احتیاط کی ضرورت ہے یعنی آپ کبھی ایسا لفظ نہ لیجئے جس کے معنی لڑکا خود جانتا ہو خواہ وہ لفظ کتنا ہی مشکل ہو۔ مدرس اس انتخاب میں ہی بہت غلطی کرتے ہیں لیکن آسان لفظ کے معنی بتانے میں مدرس پر بھی مصیبت آجاتی ہے اور تعلیم غلط ہو جاتی ہے اس لئے اگر آپ آسان الفاظ چھوڑ دیں تو بہت سی فضول محنت اور دقت سے بچ سکتے ہیں۔ اب مشکل الفاظ میں دیکھئے کہ لڑکا کون کون لفظ پہلے پڑھ چکا ہے۔ پڑھے ہوئے لفظوں کے واسطے صرف پچھلے سبق کا حوالہ کافی ہے باقی نئے الفاظ کے معنی تلاش کر لینے چاہئیں یہاں اول غور کیجئے کہ معنی کیوں بتائے جاتے ہیں بولنے والے کا نشانہ ذہن نشین کرنے کی غرض سے تاکہ لڑکوں کے دماغ میں مطلب کی تصویر ہو ہو کھینچ جاوے۔ معنی یا مطلب بتانا گویا سہرا دروازہ کو کھولنا

یا گتھی کو سلجھانا ہے لیکن دروانہ وہی کھولا جاسکتا ہے جو حقیقت بند ہو
 کھلے دروازہ کو کھولنا نہ صرف تفسیح اوقات ہی بلکہ اس میں یہ خوف رہتا ہے کہ
 کہیں کو از خود گھوم کر بند نہ ہو جائے۔ اسی طرح جس دورے میں گانٹھ نہ ہو
 اس کو نوج نوج کر سلجھانا گویا دورے کو توڑنا اور پھر گتھی بنگانے کی
 کوشش کرنا ہے۔ اسی طرح سہل الفاظ کے معنی بتانا لڑکوں کو فضول وقت میں
 ڈالنا ہی کیوں کہ جو کچھ ان کی سمجھ میں آیا تھا وہ بھی جاتا رہتا ہے اصلی شکل
 الفاظ کے معنی لڑکوں کی سمجھ میں اسی وقت آسکتے ہیں جب وہ آسان الفاظ میں
 ادا کئے جائیں اور ایسے طویل نہ ہوں کہ یاد نہ رہ سکیں اس لئے جو معنی آپ
 تلاش کریں وہ :-

(۱) ایسے الفاظ میں ہونے چاہئیں جن کو لڑکے خوب جانتے ہیں (۲)
 مختصر ہونے چاہئیں۔ پنڈت جی معنی مختصر ضرور بتاتے ہیں لیکن پہلی خوبی کا بالکل
 خیال نہیں رکھتے بلکہ اختصار ہی کے باعث الفاظ سے زیادہ مشکل معنی بتا دیتے
 تھے اگر بد قسمتی سے اصلی لفظ سہل ہو تو اس کے معنی اس قدر مشکل بتائے کہ
 لڑکے کو ”معنی کے معنی“ کی فکر پڑ گئی حالانکہ وہ اصلی لفظ کو بخوبی سمجھ گیا ہے
 مثلاً اگر اسد کے معنی شیر بتائے گئے تو ٹھیک تھے کیوں کہ لفظ شیر اسد سے سہل
 ہے اور مختصر بھی ہے لیکن ہاتھ کے معنی ”کر“ ہرگز درست نہیں کیوں کہ لفظ ہاتھ
 لڑکوں کے واسطے نہایت سہل ہے لیکن معنی کا لفظ سنسکرت ہونے کے باعث
 بہت مشکل ہے۔

(لطیفہ) ایک مدرسہ میں پنڈت جی نے جھوٹ کے معنی متھیا بتائے امتحان

کے وقت میری ٹرکے سے جو دھچپ باتیں ہوئیں۔ سنئے (میں ٹرکے سے) ،
 جھوٹ کسے کہتے ہیں (ٹرکا) جھوٹ کے معنی متھیا (میں) اچھا متھیا کے
 کیا معنی؟ (ٹرکا سوچ کر) سچ بولنا!

نوٹ یک چونکہ کتاب کے فقرات کو لمبا ط خوش خوانی بھی پڑھانا ہوا اس
 عبارت میں وقفے لگا لیجئے اور شکل الفاظ فقرات وقفہ اور مطلب کے لئے بشرط ضرورت
 اپنی نوٹ یک میں نہایت مختصر نوٹ کر لیجئے تاکہ پڑھاتے وقت اشارہ دیکھتے ہی
 یاد آجائے کہ فلاں لفظ کے یہ معنی ہیں اور فلاں فقرے کی یہ مثال اچھی ہوگی۔
 نوٹ یک کی عام خرابی اور خوش خوانی کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

املا اور خوش خطی کا مطالعہ

۱۔ املا کا مطالعہ۔ املا کے مطالعہ میں بھی آپ کو شکل الفاظ تلاش کرنے
 ہونگے لیکن اردو میں شکل الفاظ وہ ہیں جن میں ت۔ س۔ ط۔ ق۔ ع۔ غ
 ح وغیرہ شامل ہیں۔ کیونکہ ان کی آواز سے ملنے ہوئے دوسرے حروف بھی
 موجود ہیں۔ ز کی آواز صں اور ط سے سں کی صں اور ث سے ط کی ت سے
 ق کی ک سے ع کی آ سے اور ع کی گ سے ط کی ہ۔ ح اور و کی آوازیں
 طلباء عموماً فرق نہیں کر سکتے وہ ث کے بجائے سں لکھ دیتے ہیں اور دیہاتی
 لڑکے ز کی بجائے ح۔ ہندی میں ملے ہوئے حرف रा , रे کی مائرا
 میں زیادہ غلطی کی جاتی ہے اور र का استعمال مختلف طور پر مثلاً कर्म
 कर्म , करम , कृम क्रम ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ آپ جس عبارت

کو لکھوانا چاہیں اُس میں یہ الفاظ دیکھ لیجئے اور اندازہ کیجئے کہ لڑکے کتنی غلطیاں
 کریں گے اگر عبارت زیادہ مشکل ہو تو تھوڑی بولے اور سہل ہو تو زیادہ
 کیوں کہ کچھ وقت غلطیوں کی مشق کے لئے بھی چاہئے بعض مدرس ایسی عبارت
 انتخاب کرتے ہیں جس میں الفاظ بلحاظ معنی مشکل ہیں۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں
 بلحاظ تلفظ مشکل الفاظ کی عبارت زیادہ مفید ہے۔ اردو املا میں جن الفاظ
 پر تشدید ہو اُن کی مشق بھی طلباء کے لئے مفید ہے اور ہندی میں بڑے بڑے
 خوشخطی کا مطالعہ۔ املا میں خوشخطی کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے۔ یہ طلباء
 کو کاپی سلیپ کے بموجب لکھائی جاتی ہے۔ کسی زمانہ میں خوشخطی کی چوڑی کاپی
 رائج تھیں جن میں ہر صفحہ پر اول نمونہ کی خوشخط عبارت ہوتی تھی اور پھر سطروں
 کے نشانات۔ طلباء نمونہ کی نقل کرتے تھے لیکن اب ان کاپیوں کا استعمال
 متروک ہو گیا ہے کیوں کہ (اول بڑی کتاب ہونے کے باعث کاپی کی قیمت زیادہ تھی
 اور چونکہ ایک کاپی کے ختم ہوتے ہی دوسری نئی کاپی کی ضرورت پڑتی تھی
 اس لئے دیہاتی طلباء کا خرچ زیادہ ہوتا تھا (دوم) ایک صفحہ پر پہلی سطریں
 نمونہ اور نیچے تین چار سطریں خالی رکھنے پر لڑکے پہلی سطر خوشخط لکھنے کی کوشش
 کرتے تھے لیکن اس کے بعد ان کی نگاہ اپنی لکھی ہوئی سطروں پر رہتی تھی نتیجہ
 تھا کہ پہلی سطر کچھ خوشخط ہوتی تھی اور باقی ہر سطر خراب ہوتی جاتی۔ یہاں تک
 کہ آخر سطر قریب قریب بالکل شکست ہوتی (سوم) تین چار سطر لکھنے کے بعد
 اسی نمونہ کے مطابق لکھنے کا موقع طلباء کو اس وقت تک نہیں ملتا تھا جب تک
 والدین چھ سات پے خرچ کر کے دوسری کاپی نہ خریدیں (چہارم) کاپی ختم ہو جانے

پرنڈت جی کو دو میان سال میں کام چھوڑنے کا یہ بہانہ مل جاتا تھا کہ ”حصنوں کی
 کاپیاں ختم ہو گئی ہیں اور خرید کر لاؤں گا تو پھر شروع کر اؤں گا“ (پنجم) درمیان
 سال میں اگر کاپیاں بازار میں نہ مل سکیں تو تعلیم کا بہت ہرج ہوتا تھا اس لئے
 اب چھوٹے سلیپ استعمال کئے جاتے ہیں تاکہ کم لاگت کے باعث سستے مل سکیں
 اور طلباء کو بار بار کاپی خریدنے کی ضرورت نہ ہو اور لکھتے وقت نمونہ کو باسانی
 دیکھنے کا ہر بار موقع ملے یعنی دوسری تیسری یا چوتھی سطر لکھتے وقت اوپر کی
 لکھی ہوئی سطروں کو کھلی کاپی سلیپ سے ڈھک دیا اور نمونہ کے بموجب لکھنا
 شروع کر دیا۔ بعض مدرسوں میں بڑی کاپیاں اب بھی استعمال ہوتی ہیں ایسی صورت
 میں لڑکوں کو خواہ صفحہ کے نیچے سے لکھنا شروع کرنا چاہئے تاکہ نمونہ پر نگاہ پڑتی
 ہے یعنی آخر سطر ختم ہونے پر اس کے اوپر کی سطر لکھنی چاہئے اور اسی طرح نمونہ
 کی سطر تک پہنچنا چاہئے یا اگر یہ پسند نہ ہو تو پہلی لکھی ہوئی تمام سطریں ہر بار کاغذ
 سے چھیا کر لکھنا چاہئے۔ صرف نمونہ کی سطر کھلی ہے۔

خوشخطی کی تیاری۔ خوشخطی لکھانے میں قلم کی موٹائی نمونہ کی عبارت کے
 برابر ہونی چاہئے۔ اگر کاپی سلیپ کا کاغذ باریک ہو تو ابتدا میں عکس کرنا بھی ایک
 نکتہ ٹھیک ہے گو اس کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ لڑکے اصل کو دیکھ
 کر نقل کریں اور کاغذ باریک ہو تو اصل نمونہ پر لکھ کر اور اپنی لکھے ہوئے حروف کی شکل چھوڑ
 حروف کو طاق درست کر لیں اس طرح خوشخطی کی اصلاح خود بخود ہو جائے گی۔ آپ
 لڑکوں کی کاپیاں کاپی سلیپ سے تنگنی یا چوگنی چوڑی بنوائے تاکہ ہر صفحہ پر چار پانچ
 سطریں جا سکیں۔ پھر ان پر سلیپ کے نمونہ کے مطابق ٹھیک طور پر سیدھی سطریں کھنچوائیے۔

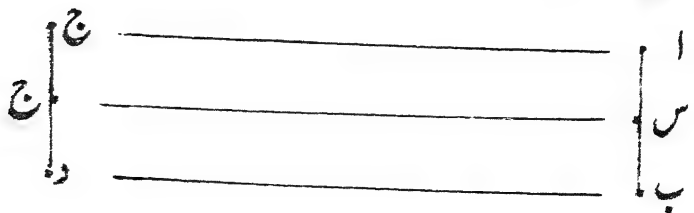
قلم کی موٹائی نمونہ کے مطابق رکھئے اور وقت تعلیم یہ نگرانی کیجئے کہ لڑکے ہر سطر کو نمونہ کے مطابق ٹھیک لکھیں۔ اگر کوئی لڑکا نمونہ کے بموجب نہ لکھ سکے تو غلط لکھی ہوئی سطروں کو کاپی سلیپ ڈھک دیجئے۔

قلم کا انتظام۔ ہندی حروف کی لمبائی قلم کے پانچ کھڑے نقطوں کے برابر ہوتی ہے یعنی آپ جس قدر بڑا حرف بنانا چاہیں قلم کی موٹائی اس کی ۱/۵ رکھئے میری رائے میں درجات الف اور ب کا حرف کم از کم ایک انچ بڑا ہونا چاہئے یعنی ایک پیسہ کی لمبائی کے برابر۔ درجات اول و دوم میں پون انچ سوم و چہارم میں آدھ انچ اور پنجم و ششم میں پانچ سے زیادہ نہ ہونا چاہئے یعنی ششم درجہ کے حروف کی لمبائی درجہ الف کے قلم کی موٹائی کے برابر ہے۔ چوں کہ الف و ب کے لڑکے خود قلم نہیں بنا سکتے اس لئے ان کے قلم بنانا اور بعض اوقات ابتدائے ان کی تختیوں پر سطر کھینچنا بھی آپ کا فرض ہو اس لئے طلباء کی تعداد کے برابر بلکہ اس سے دس فی صدی زیادہ قلم بنے ہوئے موجود رکھئے اور لکھنے کے وقت لڑکوں کے ٹوٹے یا بغیر بنے ہوئے قلم سے بدل لیجئے۔ پھر مطالعہ کے وقت ان کو بھی بنا کر رکھ لیجئے اور دوسرے روز اسی طرح کام میں لائیے بناتے وقت اس امر کا خاص لحاظ رکھئے کہ سب قلموں کی موٹائی یکساں رہ جائیے کہ برابر ہونے درجہ کے واسطے مناسب یہ ہے کہ آپ کا بنایا ہوا نمونہ کا قلم ساڑھ موجود ہے اور لڑکے اپنا قلم اس کے مطابق بنالیا کریں یا اگر ان سے ٹھیک نہ بن سکے تو آپ خود درست کر دیں۔ متعلم کے واسطے قلم کا درست ہونا اسی قدر ضروری ہے جس قدر سپاہی کے واسطے ہتھیار کا۔ جس مدرسہ

کے طلباء کے قلم یا سیاہی درست نہیں ہوتی اس کی حالت بالکل اسی فوج کی طرح ہے جس کی بندوق خراب اور گولہ بارود بیکار ہے لیکن وہ اس پر بھی میدان جنگ میں لڑنے کو تیار ہے۔

سطر کھینچنے کا طریقہ۔ تختی یا کاغذ پر عبارت لکھنے کے لئے سطر ضرور کھینچنی چاہئیں۔ ہندی حروف کے واسطے دو سطر اور اردو کے واسطے تین ان کے درمیان حروف اس طرح لکھے جائیں کہ ان کے سر اوپر کی سطر پر ہوں اور پاؤں نیچے کی۔ لڑ کے سطر کھینچنے میں بہت غلطی کرتے ہیں اور نیڈت جی مطلق خیال نہیں کرتے نتیجہ یہ ہے کہ دو سطروں کے درمیان برابر فاصلہ نہیں رہتا۔ ایک طرف زیادہ ہو جاتا ہے اور دوسری جانب کم اور چوں کہ طلباء کو سطروں کے درمیان لکھنے کا حکم ہے اس لئے ان کے حروف ایک طرف بے ہو جاتے ہیں اور دوسری طرف اچھوٹے اور خوشخطی کا منشا بالکل حاصل نہیں ہو سکتا۔ آپ کو چاہئے کہ نیچے درجات میں اسکیل یعنی پٹری کو تختی پر رکھ کر دو لو جانب یعنی اوپر اور نیچے پٹری سے ملی ہوئی سطریں کھجوائیں۔ دوسرا طریقہ جو درجہ میں استعمال ہو سکتا ہے یہ ہے کہ ہر لڑکا قلم کی موٹائی سے پانچ گنا موٹا تنکا یا سینک کا ٹکڑا کاغذ پر رکھ کر دونوں جانب یعنی اوپر اور نیچے اس طرح آ

ب۔ ج۔ - نقطے لگا دے۔



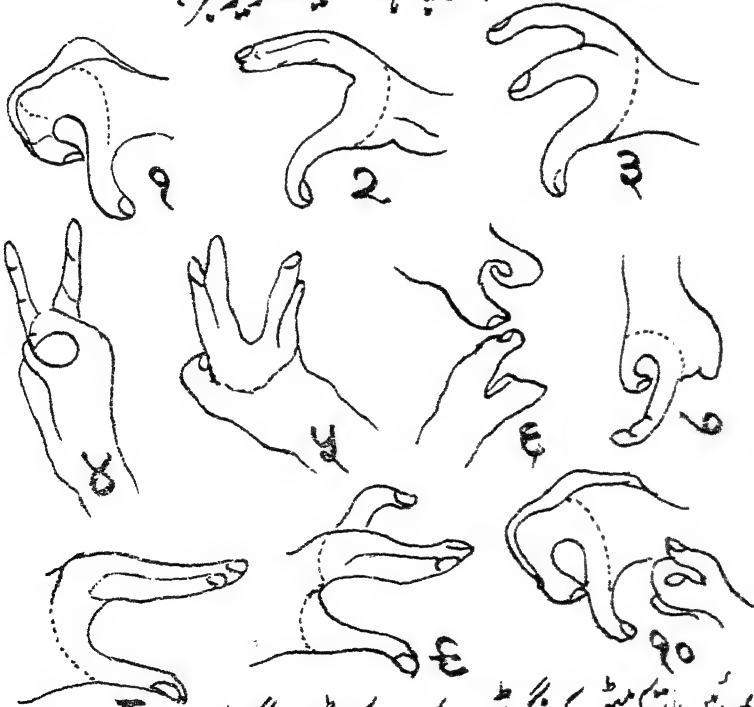
پھر الف اور ج کو اسی طرح ب اور د کو ملائے اردو خوشخطی کے واسطے
 اب پہنچ کر اس میں ایک نقطہ آس لینا ہوگا اور خط ج د میں نقطہ ح یہ نقطہ
 اس انداز سے لکھنے چاہئیں کہ اگر خط اب کے پانچ ٹکڑے کے جاویں تو اس
 میں تین حصے شامل ہوں اور ب آس میں دو یا یوں کہئے کہ خط آس خط ب آس
 سے اور ج - ج - ج - د سے ڈیوڑھا ہونا چاہئے۔ اگر آپ اردو کی چھٹی کتاب
 کتاب کی کسی سطر پر اوپر نیچے اور درمیان اسی طرح پینسل سے سطریں کھینچ کر دیکھیں
 تو آپ کو حروف کا استعمال بخوبی معلوم ہو جائے گا۔ بوقت مطالعہ خوشخطی کے واسطے
 ایسا فقرہ انتخاب کیجئے جس میں ہر قسم کے چھوٹے بڑے حروف موجود ہوں چھپی
 ہوئی کاپی ملنے انتخاب کی یہ محنت بہت بچا دی ہے۔

حساب کا مطالعہ

روکھا پھیکا مضمون۔ اکثر درس حساب کے مضمون کو بہت وکھا پھیکا سمجھے
 ہیں لیکن اگر کسی مضمون میں نہایت آسان طریقہ سے دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے تو وہ حساب ہے
 اگر اس کے ہر قاعدے کے اصول پر مفصل بحث کی جائے تو مضمون بہت طویل ہو جائیگا
 اس لئے یہاں صرف چند امور لکھے جاتے ہیں۔ علم ہندسہ ہندوستانیوں کی ایجاد ہے
 جس نے دنیا میں نہایت آسانی سے تہذیب کی بنیاد ڈال دی ہے۔ اگر علم ہندسہ نہ ہوتا
 تو انسان کی موجودہ ترقی بالکل ناممکن ہوتی۔ یہ اس قدر سچا علم ہے کہ غلطی کسی طرح چھپ سکتی
 گفتنی کی مختصر تاریخ۔ دن رات کے کاروبار میں انسان کو مختلف چیزیں
 یاد رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے لیکن ہر ایک کو یاد رکھنا ناممکن تھا اس لئے انسان نے

ہنسل چیزوں کو علیحدہ کر لیا اور ہر ایک قسم کے جاندار کو پہچاننے کے واسطے علیحدہ نام دیا مثلاً ہاتھی۔ بیل۔ گھوڑا۔ اونٹ۔ چوہیٹی۔ سانپ۔ بچھو۔ آدمی وغیرہ اسی طرح بے جان چیزوں میں بھی ہر ایک کا نام رکھا۔ مثلاً قلم۔ دوات۔ میز۔ کرسی۔ ٹیٹ۔ چارپائی وغیرہ اب ہر ایک قسم میں بھی ہزار ہا چیزیں تھیں۔ اس لئے اس قسم کے زیادہ بچھڑنے کرنے کی ضرورت ہوئی اور ان کے الگ الگ نام رکھ کر پہچاننے میں آسانی پیدا کی گئی مثلاً گھوڑے مختلف قسم کے یا انسان متفرق رنگ روپ کے۔ باقی ہر چیز کو گول علیحدہ علیحدہ پہچاننے کی ضرورت نہ تھی لیکن تعداد معلوم کرنا بہت ضروری تھا۔ اس تعداد کو معلوم کرنے کے لئے گنتی کی ایجاد ہوئی مگر بعض چیزیں مثلاً اناج کے دانے، اس قدر چھوٹی تھیں کہ ان کا شمار کرنا مشکل تھا۔ اس کے لئے وزن ایجاد کیا گیا اور وزن کے مختلف اقسام مقرر کئے گئے تاکہ یاد رکھنے میں آسانی ہو اس میں بھی گنتی کی ضرورت قائم رہی جب چیزوں کو شمار کرنے اور یاد رکھنے کی ضرورت ہوئی اور اس کے واسطے کوئی پیمانہ تلاش کیا گیا تو آدمی کو اپنی ہاتھوں کی دس انگلیوں کا خیال ہوا جو ہر دم جسم کے ساتھ ہیں چنانچہ ہر ایک عدد کے یاد رکھنے کے واسطے گنتی کا نام تجویز کیا گیا یعنی ایک، دو، تین، چار وغیرہ لکھنے میں ہر ہندسہ کی صورت علیحدہ مقرر کی گئی۔ ہندی ہندسے درحقیقت انگلیوں کی تصویریں ہیں۔ اگر آپ اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی کو اس طرح سامنے لائیں کہ تنی اٹھی ہے اور انگوٹھا پیرا کھٹا ہو تو معلوم ہونگا کہ مٹھی کی مٹری ہوئی انگلی اور انگوٹھا ل کر ایک کا ہندسہ بناتی ہیں (دیکھیے تصویر نمبر ۱) اس کے بعد اگر آپ انگوٹھے کے پاس الی انگلی بھی کھولیں تو کھلا ہوا انگوٹھا اور کھلی انگلی

مل کر دو کی صورت ظاہر کریں گی (دیکھئے تصویر نمبر ۲) پھر اس کے پاس کی ایک انگلی بھی کھول کر پہلی انگلی موڑ دیجئے تین کا ہندسہ بن جاوے گا (دیکھئے تصویر نمبر ۳) اس کے بعد ایک انگلی اور کھول دیجئے اور پہلی انگلی اور انگوٹھے کے سر مل کر دو کھلی انگلیوں پر جھکا دیجئے تو چار کا ہندسہ بن جائیگا (دیکھئے تصویر نمبر ۴) اور کم پنجے کو اس طرح کھول دینے پر کہ دو دو انگلیاں علیحدہ مل جاویں اور جھکا ہوا انگوٹھا ہتھیلی سے الگ ملے پانچ کا ہندسہ بن جائے گا۔ اس صورت میں ہتھیلی کی پشت آپ کے سامنے ہونی چاہئے (دیکھئے تصویر نمبر ۵)



پھر دہائی ہاتھ کی مٹھی کے انگوٹھے پر بائیں ہاتھ کی مٹھی کا انگوٹھا لگانے سے چھ کا ہندسہ بنے گا (دیکھئے تصویر نمبر ۶) بائیں ہاتھ کے ٹپے ہوئے انگوٹھے اور کھلی ہوئی پہلی انگلی سے

سات کا ہندسہ بن جاتا ہے (دیکھئے تصویر نمبر ۹) اور بائیں ہاتھ کی دوہلی لیکن باہم ملی ہوئی انگلیاں اور پورے کھلے ہوئے انگوٹھے سے آٹھ کا ہندسہ بنتا ہے (دیکھئے تصویر نمبر ۱۰) اسی حالت میں تیسری انگلی کو بھی کسی قدر کھولنے کی کوشش کیجئے تو نو کا ہندسہ بن سکتا ہے (دیکھئے تصویر نمبر ۹) اور دائیں ہاتھ کے ایک کے ہندسہ پر بائیں ہاتھ کی بندھی ہوئی مٹھی کٹائی کے برابر رکھنے سے دس کا ہندسہ ہو جاتا ہے (دیکھئے تصویر نمبر ۱۱) رومن لوگوں نے ان ہندسوں کی ترتیب کھلی ہوئی انگلیوں سے کی تھی اور اس وجہ سے ان کے ہندسوں کی صورت کھڑی انگلیوں کھلے پنجے اور ہاتھ پر رکھے ہوئے ہاتھ سے ملتی ہیں۔

حساب کا ڈھانچہ اسی طرح ہاتھوں کی ہر انگلیاں ایک جا معنے پر دہائی کی ایجاد ہوئی اور یہی دہائی آئندہ حساب کی بنیاد۔ سینکڑہ ہزار وغیرہ کا انحصار دہائی پر ہے کسٹر عشریہ باطل دہائی پر منحصر ہے۔ سودنی صدی بھی دہائی کی ایک صورت ہے۔ حاصل صاف طور پر دہائی کی شکل ہی غرضکہ ہاتھ کی ہر انگلیوں نے حساب کا ڈھانچہ تیار کر دیا۔

پانچ۔ دس۔ تیس۔ لیکن بعض اوقات ہاتھ اور پاؤں کی ہر انگلیوں سے بھی کام لینا پڑتا ہے اور کبھی صرف ایک ہاتھ کی پانچ انگلیوں سے دیہاتیاں چلیں کو دو بیسی۔ ساٹھ کو تین بیسی اور اسی کو چار بیسی کہتے ہیں اور باقی ہندسوں کو بھی اسی طرح سمجھ لیتے ہیں۔ مثلاً تراسی کو چار بیسی اور تین اور پچھتر کو تین بیسی اور پندرہ کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض چیزوں کی گنتی پانچ کے حساب سے ہوتی ہے اس کو پچھتر یا پچھتر کہتے ہیں لیکن دہائی سب سے آسان ہے اور اسی پر ہندسوں کے ناموں کی بنیاد ڈالی گئی ہے چوں کہ ان ناموں کی بابت ابتدائی تعلیم کی اہم کمائی

میں مفصل بحث کی جا چکی ہے اس لئے یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔

ہندسہ میں خاص خوبی۔ لیکن ہندسہ میں خاص خوبی یہ ہے کہ معدوم کے واسطے بھی ایک عدد مقرر ہے مثلاً اگر کوئی سوال کرے کہ آپ کے پاس کتنی بکریاں ہیں اور آپ جواب میں ”بالکل نہیں“ تو اس کے واسطے بھی ایک عدد یعنی صفر لکھا جاتا ہے۔ غرضیکہ کوئی جواب ہو اس کے واسطے کوئی صورت ضرور مل جاتی ہے۔ جمع کی ایجاد گنتی کی ایجاد کے باعث چیزوں کو ایک ایک کر کے شمار کرنے

میں بہت آسانی ہو گئی اور حافظہ کو بہت مدد ملی مگر آگے چل کر معلوم ہوا کہ بہت سی چیزوں کو اس طرح شمار کرنے میں بڑا وقت صرف ہوتا ہے اور حافظہ کا نہیں کہتا اس لئے جمع کی ایجاد ہوئی۔ جمع کیا ہے؟ محض گنتی کو خاص طرز سے گننا مثلاً اگر سات اور پانچ کو ملا کر آریہ کہیں کہ سات اور پانچ بارہ ہوئے تو یہ جمع کی صورت ہے، لیکن اگر اس طرح ملاویں کہ سات آٹھ نوں گیارہ بارہ تو یہ گنتی کی صورت ہے۔ غرضیکہ دو یا زیادہ عددوں کو ایک ساتھ گنے کا نام جمع ہے۔

تفریق کی ایجاد۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ بہت سی چیزوں کو علیحدہ علیحدہ شمار کرنا بہت دقت طلب ہے اور اس میں دقت بھی ضائع ہوتا ہے اس لئے شمار کا دوسرا طریقہ ایجاد ہوا جس کو تفریق کہتے ہیں۔ تفریق درحقیقت ایک مضم کی جمع ہے مثلاً کے واسطے دہی بارہ لیجئے اور ان میں سے پہلے سات گن لیجئے اور جو ہندسے باقی رہ جاویں ان کو علیحدہ شمار کیجئے تو معلوم ہوگا کہ وہ پانچ ہیں۔ اس کی تشریح ذیل کی لکیروں اور ہندسوں سے کی جاتی ہے۔ برکیٹ کے اندر ہندسے جمع کا اظہار کرتے ہیں اور بلا برکیٹ تفریق کا۔

جمع کی صورت (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷)

تفریق کی صورت ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷

جمع کی صورت (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲)

تفریق کی صورت ۱ ۲ ۳ ۴ ۵

کل لکیریں کو ایک ساتھ بارہ تک گنے میں جمع کی صورت پیدا ہوتی ہے اور دوبار یعنی اونسات اور پھر پانچ گنے میں تفریق کی۔ غرضیکہ دوبار زیادہ ہندسوں کو ایک بار ملا کر گنتا جمع ہے اور ایک عدد کو دو ٹکڑے کر کے علیحدہ علیحدہ شمار کرنا تفریق ہے یہ دونوں گنتی کی مختلف صورتیں ہیں اور کچھ نہیں۔ اس مثال میں پہلے کل بارہ گنے پھر سات اس کے بعد جو بند سے گئے وہ پانچ ہیں اور یہی تفریق کی صورت ہے۔ جمع اور تفریق کی چھوٹی تصویریں۔ یہاں تک پہنچ کر معلوم ہوا کہ دنیا کا کاروبار اس قدر وسیع ہے کہ جو وقت سادہ گنتی سے پیدا ہوتی تھی بڑی توند ہونے پر وہی جمع میں بھی پیدا ہو جاتی ہے اس لئے جمع کی مختصر تصویر یعنی ضرب ایجاد کی گئی اسی طرح جب کسی عدد کو دو سے زیادہ مرتبہ علیحدہ علیحدہ گنے کی ضرورت ہوتی تو تفریق سے بھی کام نہ چلا اس لئے تقسیم کی ایجاد ہوئی اس طرح گنتی کی چار صورتیں پیدا ہوئیں۔

(۱) ایک ساتھ ایک بار شمار کرنا (جمع)

(۲) ایک ساتھ کئی بار شمار کرنا (ضرب)

(۳) علیحدہ علیحدہ دوبار شمار کرنا (تفریق)

(۴) علیحدہ علیحدہ کئی بار شمار کرنا (تقسیم)

گرہ کی ایجاد۔ جب شمار کے تبادلہ کی ضرورت محسوس ہوئی اور کاروبار بڑھنے پر ممنوع ہوا کہ پانی اور راج وغیرہ کا شمارنا ممکن ہے تو سکوں، وزنوں اور پیمانوں کی ضرورت

پیدا ہونی اور مختلف سوالات مثلاً حساب تجارت اربعہ تناسبہ ستین تناسبہ سود وغیرہ کے قاعدے ایجاد کئے گئے اور جب بلحاظ آسانی ہر قسم کے گراور اصول کی ضرورت ہوئی تو جبر مقابلہ ایجاد ہوا جو درحقیقت ارتھٹیک کے اصول کا حساب ہو اس کو بخوبی سمجھ لینے پر ارتھٹیک میں دقت باقی نہیں رہ سکتی۔

صورت کی کفایت۔ یہاں تک چیزوں کی تعداد کا طریقہ ایجاد ہوا اس کے بعد ضرورت ہوئی کہ چیزوں کی صورت کا حساب بھی معلوم ہو سکے جس میں مطلق غلطی نہ ہو اس کے واسطے جیومیٹری ایجاد ہوئی۔ جیومیٹری کے لفظی معنی زمین کی پیمائش ہیں۔ یہ صورتوں کا پیمانہ ہے جس میں قریباً و دور کی تمام اشیاء کی تعداد اور ان کا باہمی تعلق اور تناسب معلوم ہو جاتا ہے۔ مدرسہ کی دیواریں مختلف سطحوں کی صورتیں ہیں ان کے کنارے خطوط ہیں جہاں دیواریں مدرسہ کی زمین سے ملی ہیں وہاں ایک نقطہ پیدا ہو کر زاویہ بن گیا کہ تختہ سیاہ کی سطحوں کا مجموعہ جس کے کناروں پر خط ہیں اور گوشوں پر نقطے اور ہر نقطے پر زاویہ قائمہ موجود ہے یہی حالت کتابتہ زمینچ و غیرہ کی ہے۔ کرسی کی پشت اکثر خط منحنی کی شکل ہوتی ہے جو دائروں کے کئی ٹکروں کے ملنے سے پیدا ہوئی ہے جو دوات کا منہ دائرے کی صورت ہے اسی طرح لالہ و دائرے ایک دوسرے پر رکھے جانے سے ایک خط کی صورت پیدا ہو گئی ہے جس کو ہم قلم کہتے ہیں یہی حالت سائے جسم کے حصوں کی ہے آپ اپنے ایک ہاتھ کو دوسرے پر اس طرح رکھئے کہ متبلی بہ متبلی ہو، انگوٹھے پر انگوٹھا اور انگلیوں پر انگلیاں تو وہ ایک دوسرے کو بالکل ڈھک لیں گی کیونکہ دونوں برابر ہیں اب اگر آپ ہتھیلیاں جدا کر لیں لیکن انگلیاں اسی صورت میں رکھیں تو چونکہ برابر چیزوں میں سی برابر چیزیں نکال دی گئیں اس لئے برابر ہی باقی رہیں۔

یہاں جب مختلف شکلوں کی لمبائی چوڑائی اور باہم فاصلہ وغیرہ گنت کی ضرورت پیدا ہوئی تو اس کے واسطے حساب کی نئی صورت ایجاد کی گئی اور اس کا نام مساحت لکھا گیا۔ سفر میں جیومیٹری کا تجربہ - جیومیٹری کا نہایت دلچسپ تجربہ میل یا موٹر یا کسی اور تیز سواری میں ہوتا ہے چلتی ہوئی سواری میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے دائیں اور بائیں جانب جو درخت ہیں وہ پیچھے کو بھاگے جاتے ہیں لیکن بہت دور کے درخت آپ کے ساتھ لگے بڑھ رہے ہیں اسی طرح دائیں اور بائیں جانب دو بڑے میدان چلی کے پاٹ کی طرح دائروں میں گھومتے ہوئے نظر آتے ہیں اور آپ تعجب سے دیکھتے ہیں کہ ان دائروں کے مرکز کہاں ہیں اس وقت جس درخت یا چیز پر آپ کی نگاہ جم جاتی ہے وہی مرکز بن جاتا ہے اور اس کے چاروں طرف میدان کا دائرہ گھومتا نظر آتا ہے یہ مرکز جس قدر قریب ہو گا اسی قدر جلد نگاہ سے غائب ہونے لگے گا اور اس پر نگاہ جانے میں اسی قدر وقت ہوگی لیکن کسی قدر فاصلہ کے مرکز کو دیکھنے میں آسانی رہتی ہے جیومیٹری کا بہت کچھ تجربہ ہر جس سے نقطہ کی تعریف آسانی سے سمجھ میں آ جاتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ نقطہ حرکت پر موجود ہے اور جہاں نگاہ ٹھیرتی ہے وہاں ہی نمایاں ہو جاتا ہے اسی طرح آپ کو حواسوں کے ذریعہ سے جیومیٹری کی باقی تمام تعریفات و علوم متعارفہ سے ہر دم کام پڑتا رہتا ہے تعریفات بھی گنتی کی شکلیں ہیں - جیومیٹری کے سوالات میں جواب شامل ہوتا ہے اور طالب علم کو اس کا باقاعدہ حل تلاش کرنا پڑتا ہے - اس کے خلاف حساب میں حل کا طریقہ معلوم ہوتا ہے اور جواب ڈھونڈنا پڑتا ہے -

حساب کی خوبیاں - حساب میں پہلی خوبی یہ ہے کہ اس میں ذرا بھی غلطی ہو گئی تو جواب ہرگز صحیح نہیں ہو سکتا غرضیکہ کاروبار میں کامیابی کا یہ نہایت سچا طریقہ ہے -

دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ جس طرح دنیا کی حد نہیں اس طرح گنتی کی بھی حد نہیں مگر ہر کہ نہایت جی
 کیس کہ وہ حساب گنتی کی حد تو ہمارے تک موجود ہے مگر جس طرح آپ دس سنگھ کے بعد دس سنگھ
 ایک تیس سنگھ دو۔ دس سنگھ تین وغیرہ کہتے ہوئے گیارہ سنگھ بارہ سنگھ وغیرہ اور بالآخر
 ہمارے سنگھ پہنچے ہیں اسی طرح ہمارے سنگھ کے بعد ہمارے سنگھ ایک ہمارے سنگھ دو وغیرہ کہتے ہوئے
 دو ہمارے سنگھ تک پہنچے پھر تین چار بلکہ سوا اور ہزار ہمارے سنگھ کہتے ہوئے ہمارے سنگھ ہمارے سنگھ تک اس کے بعد
 ہمارے سنگھ ہمارے سنگھ ایک سے شروع کر دیجئے تو معلوم ہو گا کہ گنتی کی حد نہیں ہے دنیا کی ہر چیز کی باری
 خوبی اور اجزاء کی کوئی حد نہیں معلوم ہوتی اور گنتی میں بھی یہی خوبی موجود ہے کہ چونکہ ہر ہندسہ درمیانی
 اجزاء لا تعداد ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اور دو کے درمیانی اجزاء دیکھئے تو $\frac{1}{2}$ و
 $\frac{1}{3}$ و $\frac{1}{4}$ وغیرہ پھر $\frac{1}{5}$ و $\frac{1}{6}$ وغیرہ وغیرہ غرضیکہ لا انتہا ہندسے ملیں گے
 جن میں بعض کا شمار کنندہ یکساں ہے اور بعض کا نسب نامہ اور بعض کے دونوں مختلف
 یہی حالت ہر ہندسہ کی ہے غرضیکہ دنیا قدم قدم پر قادر مطلق کی معرفت کی جیسا کہ
 سے بھری ہوئی ہے اور ان کو گنتی کے واسطے ہر ہندسہ بھی قدم قدم پر جیسا اجزاء
 سے بھرا ہے آپ نہ اس کی حد پاسکے ہیں نہ اس کی۔

قدم قدم پر دیکھی۔ حساب میں قدم قدم پر دیکھی ہو ابتداً دیکھی کا ذکر
 اوپر کیا جا چکا۔ اسی طرح اگر آپ پہاڑے کا نقشہ دیکھیں تو اس میں بھی سلمہ کی حیرت انگیز
 دیکھی ملے گی۔ نو کی اکائی سے بڑی ہے اور اس کی دیکھی سب سے زیادہ۔ اسی طرح مختلف
 پہاڑے بھی نہایت دلچسپ ہیں مکس مور صاحب نے اپنے ایک لکچر میں لکھا ہے کہ فٹ انگریزی لفظ
 جس کے معنی قدم کے ہیں اور یہ فاصلہ ہے جو ایک قدم کے نشان سے پیدا ہوا
 ہے۔ جس میں ایک فرانسیسی لفظ سے بنا ہے جس کے معنی ایک ہزار کے ہیں یہ وہ فاصلہ ہے جو

ایک ہزار پورے قدم کے برابر نشانات سے پیدا ہوتا ہے۔ یا ونڈاؤنس گیلن وغیرہ
 رومن لوگوں کے قدیم پیمانے ہیں۔ ایک گھنٹہ ایک جرمن میل یعنی فرسنگ کے برابر ہے
 بابل کے علمائے آفتاب کی رفتار کو ایک اچھے چلنے والے مسافر کی رفتار سے مناسبت
 دی ہے۔ اس اندازہ سے آفتاب ایک گھنٹے میں آسمان پر ایک فرسنگ فاصلہ طے
 کر لیتا ہے اور دن رات میں چوبیس فرسنگ یا کچھ ایک پیسے کے ٹھیک برابر ہوتا ہے
 ہمارے بزرگوں نے اعتدالیہ کے ساتھ ایک طریقہ ساٹھ سے حساب کرنے کا ایجاد کیا
 اس کی وجہ یہ تھی کہ پورے ہندسوں میں جس قدر اجزاء ساٹھ کے ہو سکتے ہیں کسی دوسرے
 عدد کے نہیں۔ اسی بنیاد پر ساٹھ سیکند کا ایک منٹ اور ساٹھ منٹ کا ایک گھنٹہ رکھا
 گیا اور ایک گھڑی کے ساٹھ پل ہوتے ہیں اور ایک پل کے ساٹھ سیل۔

حساب کی تعلیم میں دیکھی کا اصلی باعث یہ ہے کہ اس میں شطرنج کی طرح ہر چال کی
 وجہ ہوتی ہے اور اس کا حل قدم قدم پر کسی نہ کسی قانون کا پابند ہے اسی پابندی میں کسی
 بیروں کا مداخلت پرست۔ کلنڈر کے مرتبوں کے اندر ہندسوں کی محال جمع نہایت پیدا کرتے ہیں
حساب کا مطالعہ۔ حساب کے مطالعہ میں آپ کا کام یہ ہے کہ ہر سوال کو سمجھا
 کا طریقہ سوچ لیجئے۔ لیکن یہ خیال رکھئے کہ ہر بار قاعدے ہی کو سمجھاتے رہنا درست
 نہیں ہے بلکہ اس کی مشق کرنا زیادہ مناسب ہے کیونکہ مشق کرتے کرتے قاعدہ خود
 ذہن نشین ہو جاتا ہے۔ اگر صرف سوالات کی مشق کرانی ہے تو ان کے حل کے
 طریقے پر غور کر لیجئے بعض عمدہ کتابوں میں سوالات کی عبارت کا ہر لفظ نہایت
 متنبہ ہوتا ہے یعنی اگر ایک لفظ پر بھی توجہ کم ہوئی تو جواب غلط ہو جاتا ہے آپ کو ہر
 سوال کا مطالعہ کر کے سمجھ لینا چاہئے کہ اس کے فلاں فلاں لفظ پر خیال نہ کرینے

مطلب میں کیا فرق ہوگا اس سے غلط جواب دیکھتے ہی آپ بتا سکیں گے کہ طالب علم نے
فذل لفظ پر خیال نہیں کیا۔

مطالعہ کی مثال۔ مثال کے طور پر چند سوالات ذیل میں دئے جاتے ہیں۔
(سوال اول) ڈاک سٹاکٹ چنے لے لیا اور پچھلے چورسے بتاؤ کہ ایک پندرہ
فٹ بے بارہ فٹ چورسے اور نو فٹ اونچے کمرے کی دیواروں کو چھ پائی والے
ڈاک کٹے کٹوں سے منڈھوانا چاہیں تو کیا خرچ ہوگا؟

یہاں مطالعہ میں یہ غور کرنا ہے کہ سوال میں ٹکٹ کی تعداد دریافت نہیں کی گئی
ہی بلکہ خرچ پوچھا گیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ ٹکٹ چھ پائی سے کم میں نہ آوے گا۔
اگر چار فٹ ٹکٹ کی بھی ضرورت ہوگی تو اس کے لئے چھ پائی خرچ کرنی پڑیں گی خواہ
پورا ٹکٹ استعمال نہ ہو۔ اس لئے جواب میں اگر پائیاں ہوں گی تو چھ، ورنہ کچھ نہیں۔
(سوال دوم) ایک کمرہ کا طول اٹھارہ فٹ، عرض بارہ فٹ اور بلندی
دس فٹ ہے۔ اس کی دیواروں کو تیس اونچ چورسے کا غدے سے منڈھوانے میں چھ آنے
فی گز کے حساب سے کیا صرف ہوگا۔ کمرہ میں ایک دروازہ سات فٹ اونچا چار فٹ
چوڑا ہے اور تین کھڑکیاں ہیں جن میں سے ہر ایک چار فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی
ہے اور فرش سے نو فٹ بلندی تک تختہ بندی ہے جس پر کاغذ منڈھوانے کی ضرورت نہیں ہے۔

یہاں بوقت مطالعہ اس امر کو سمجھ لینا چاہئے کہ کھڑکیاں عام طور پر اونچی
بنائی جاتی ہیں اور دروازہ فرش سے ملا ہوا اس لئے نو فٹ کی تختہ بندی کھڑکیوں
تک نہیں پہنچ سکتی لیکن دروازہ کا ایک حصہ ضرور اس میں شامل ہوگا لہذا دروازے
پر اس کا رقبہ کم ہو جائے گا لیکن کھڑکیوں پر نہیں۔

جغرافیہ اور تاریخ کا مطالعہ

جغرافیہ کا مطالعہ۔ حساب کی طرح جغرافیہ بھی قدم قدم پر ایک قانون کا پابند ہے لیکن ناواقفیت کے باعث جس قدر یہ مضمون تکلیف دہ معلوم ہوتا ہو دوسرا نہیں اس کی بد مزگی تعریفات ہی سے شروع ہو جاتی ہے۔ خاص کر دیہاتی لڑکوں کو ان کے نام یاد رکھنا اور مطلب سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ یہ بچے اپنے موضوع کے قریب نہ کوئی جزیرہ دیکھتے ہیں نہ جزیرہ نمائے آبناے نہ خاکناے لیکن اگر ٹرنڈینڈت جی ابتدائی تعلیم کی رام کہانی پڑھ کر زمین پر تھوڑا سا پانی بہا دیں تو طلباء کو جغرافیہ کی صورتیں ذہن نشین ہو سکتی ہیں اور تعریفات بھی سمجھ میں آسکتی ہیں لیکن اس قدر تعلیم کے بعد بستیوں کا جاننا۔ پہاڑ۔ دریا۔ ریگستان۔ آب و ہوا۔ صوبہ جات شمار و خاصا پیداوار اور درآمد و برآمد کو سمجھنا اور یاد رکھنا کچھ کم وقت طلب نہیں۔ اس لئے ہندت جی کو جغرافیہ کے مطالعہ اور مشاہدہ کی خاص کوشش کرنی چاہئے اور لڑکوں کی مدد سے ملک کے ایسے نقشے بنانے چاہئیں جن کو دیکھتے ہی پیداوار اور درآمد کا اندازہ ہو سکے مثلاً جہاں روٹی پیدا ہوتی ہے وہاں نقشہ پر ذرا سی روٹی چپکا دیجئے جہاں گہوں یا باجرو یا جو یا چنا وغیرہ پیدا ہوتا ہے وہاں اسی اناج کے دانے لگا دیجئے جہاں لوہے یا کوئلے کی کان ہے وہاں لوہے یا کوئلے کا ذرا سا ٹکڑا اور جہاں چاندی یا سونے کی کان ہے وہاں چاندی یا سونے کے ورق کے چھوٹے ٹکڑے جو ایک یا دو پیسہ میں مل سکتے ہیں چپکا دیجئے اور جہاں جواہرات کی کان ہے وہاں اسی رنگ کے شیشے کے ٹکڑے لگا دیجئے۔ اگر یہ نقشہ مدرسہ کی دیوار پر آویزاں کر دیا

جائے تو لڑکوں کو تمام پیداوار اور برآمد خود بخود یاد ہو جائیں گی اور تعلیمی کمرہ کی رونق بڑھ جائے گی۔ درآمد کے واسطے دوسرا نقشہ بنائیے جس میں ہندوستان کے باہرمتوں میں خوبصورت تصویریں چکی ہوں مثلاً افغانستان میں انگور انار وغیرہ اڈوٹوں پر لیسے ہندوستان کو آتے ہوئے بحر عرب و خلیج بنگالہ میں کئی جہاز ہندوستان کی طرف رخ کئے ہوئے جن میں کسی کسی پر کپڑا لدا ہے کسی پر لوہے یا چمڑے کا سامان مثلاً چاقو پیچی یا جوتے وغیرہ کی پرکھوٹے کسی پر علحدہ علحدہ دیگر اشیائے درآمد۔ ان خوبصورت تصویر یروں کو دیکھنے سے تمام چیزیں یاد ہو جائیں گی۔ اسی طرح جانوروں اور مشہور عمارات وغیرہ کی تصویریں نقشہ کے مناسب مقامات پر چکھانے سے جغرافیہ کی باقی ضروری باتیں اور باشندوں کے طرز معاشرت کا پتہ لگ سکتا ہے۔

آرام اور زندگی۔ جغرافیہ کی تعلیم میں دو مشاہدوں کی ضرورت ہے اول قدرت دوم خود انسان یہ دونوں ایک مستقل قانون سے جکڑے ہوئے ہیں انسان زندگی اور آرام چاہتا ہے اس کے واسطے وہ سب سے پہلے ایسی جگہ تلاش کرتا ہے جہاں (اول) جان کی حفاظت ہو اور خوراک میسر ہو۔ (دوم) جس قدر زیادہ آرام ممکن ہو بل سکے۔ مگر تجربہ نے بتا دیا ہے کہ (۱) نہایت سخت سردی یا گرمی میں آرام نہیں مل سکتا بلکہ زندگی دشوار ہو جاتی ہے (۲) اگر ہوا۔ پانی یا کھانا نہ ملے تو انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ قدرت نے زندگی کے واسطے ہوا ہر جگہ مہیا کی ہے اور پانی بھی زمین کے ہر حصہ میں موجود کر دیا ہے۔ کھانے کے واسطے نباتات اور حیوانات موجود ہیں جن کی پرورش آفتاب کی گرمی سے ہوتی ہے۔

قدرت کی کھمش۔ قدرت کی کھمش کو مشاہدہ کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ (۱)

ہر چیز زمین کی طرف آنے کی کوشش کرتی ہے کیونکہ زمین اس کو کھینچتی ہے (۲) آفتاب کی گرمی بننے والی چیزوں کو ہلکا کر کے اوپر لیجاتی ہے (۳) قدرت خدا پسند نہیں کرتی اور اس کو بننے والی چیزوں سے بھر دیتی ہے مثلاً اگر کیس ہوا نہ ہے تو ادھر ادھر سے آجاتی ہے (۴) بننے والی چیزوں کو سردی جاتی ہے اور گرمی بگھلاتی ہے (۵) پانی گرمی پا کر بھاپ کی صورت میں بھپکتا ہے اور بہت زیادہ سردی میں جم کر برف ہو جاتا ہے لیکن سردی کم ہونے پر اصلی شکل اختیار کر لیتا ہے (۶) آفتاب کی گرمی کیس زیادہ ہوتی ہے اور کیس کم اور کسی ایک ہی مقام پر سال میں ایک وقت گرمی ہوتی ہے اور دوسرے وقت سردی (۷) آفتاب کی شعاع گرمی لے ہوئے زمین پر آتی ہیں اور مادی اشیاء گرم ہو جاتی ہیں لیکن یہ گرمی زمین سے بہتیں تھیں ٹھٹھ کی اونچائی پر ایک ڈگری کم ہوتی جاتی ہے۔ (۸) مادی اشیاء زیادہ وزن پڑنے سے دب جاتی ہیں لیکن بننے والی چیزوں پر جس قدر زیادہ دباؤ پڑتا ہے وہ اُسی قدر زور سے کم دباؤ کی جانب بھاگتی ہیں (مثلاً بچکھاری کا پانی جس قدر زیادہ دبایا جاتا ہے اُسی قدر زور سے باہر نکلتا ہے) لیکن اگر بننے والی چیز کو بھلگنے کا راستہ نہیں ملتا تو وہ وہیں سکر کر سخت ہو جاتی ہے۔ معتدل ملکوں میں سردی اور گرمی کی کھٹکھٹ صاف نظر آتی ہے مثلاً ہندوستان میں جاڑا شروع ہونے پر دو دن جاڑا رہا اور دو چار دن گرمی ہو گئی پھر آٹھ دس دن جاڑا پڑا اور ایک دو دن گرمی اس طرح آہستہ آہستہ گرمی کم ہو جاتی ہے اور سردی پڑنے لگتی ہے اور جب گرمی کا موسم شروع ہوتا ہے تو سردی بھی اسی طرح آہستہ آہستہ کم ہوتی ہے۔

ایک تھیٹر کا تماشہ۔ انسان کا مشاہدہ کرنے کے واسطے ایک لطیفہ قابل ذکر ہے بہت عرصہ ہوا ایک بار مجھ کو تھیٹر دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ نقش سلیمانی کا تماشہ تھا پہلے ایک شخص بادشاہ بن کر آیا۔ اس نے اپنی بد قسمتی کا راگ گایا زمانے کی سختی کی شکایت کی اور کہا کہ اس وقت میرا کوئی ساتھی نہیں ہے صرف ایک حبشی غلام رہ گیا ہے وہ بھی ساتھ چھوڑنا چاہتا ہے۔ اتنے میں حبشی غلام اُگیا اور ان دونوں میں یہ باتیں ہوئیں (غلام گا کر) لے صاحب مجھ کو نوکرا پنا اب مت جانو تم لے صاحب مجھ کو نوکرا پنا اب مت جانو تم۔ (بادشاہ گا کر) ہوا بے وفا تو کیسا؟ (غلام گا کر) چاہے جی مجھ کو پیسا بادشاہ گا کر اب کہاں ہوئے گا جانا؟ (غلام پیٹ پر ہاتھ مار کر اور گا کر) جہاں لے پیٹ بھر کھانا۔ لے صاحب مجھ کو نوکرا پنا اب مت جانو تم۔ اس طرح گاتا ہوا حبشی غلام چلا گیا۔ یہی حالت ہر انسان کی ہے۔ اُس کو جہاں پیٹ بھر کھانے کی اُمید نظر آتی ہے اُسی طرف دوڑا جاتا ہے اور تلاش میں تدبیریں کرتا اور عقل لڑاتا ہی چنانچہ انسان کے تجربات ملاحظہ کیجئے۔

تین موسمی پٹکے۔ انسان نے بلحاظ موسم زمین کے تین حصے کئے۔ ایک نہایت سرد و سرد معتدل تیسرا نہایت گرم۔ اُس کو مشاہدہ سے یہ بھی معلوم ہوا کہ موسم کی جو حالت زمین کے ایک جانب ہو وہی دوسری طرف بھی ہے اس لئے اُس نے شمالی اور جنوبی کناروں کو جہاں نہایت سردی ہے منطقاتِ بارودہ شمالی و جنوبی نام دیا ان سے ملا ہوا شمال اور جنوب میں دونوں جانب موسم معتدل پایا چنانچہ ان حصوں کا نام منطقاتِ معتدلہ شمالی و جنوبی رکھا درمیان میں نہایت گرم حصہ دیکھا

اُس کو منطقہ حارہ سے موسوم کیا چونکہ یہاں شمالی و جنوبی حصے مل گئے اس

ان کا ایک نام ہی کافی تھا۔

بارش اور دریا۔ اب انسان نے دیکھا کہ سمندر کا پانی آفتاب کی گرمی

یا گرم ہزاروں میل بھاپ کی صورت میں اٹھ کر (موجب کشمکش نمبر ۲) ہوا میں بھرتا ہے
منطقہ حارہ کے شمال و جنوب کی ہوا الکی ہو کر اوپر جاتی ہے اور خلا پیدا ہوتا ہے
جس کو قدرت پسند نہیں کرتی (کشمکش ۳) اور اوپر ہوا کا سخت دباؤ پڑتا ہے اس

سمندر کی بھاپ خالی جگہ کی طرف ہزاروں میل بھکاری کے پانی کی طرح تیزی سے
دوڑتی ہو کر استہ میں پیڑوں کے قریب سردی یا گرم پانی میں تبدیل ہو جاتی ہے
اور مینہ برسنے لگتا ہے (کشمکش ۴) یہ پانی بلند پہاڑوں کی سخت سردی میں برف

کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور گرمی میں پگھلتا ہے (کشمکش ۵) اور دریا بن کر بہتا
ہوا سمندر میں جا ملتا ہے (کشمکش ۱) مگر راستہ میں آفتاب کی گرمی سے پھر بھاپ بن کر
اوپر اٹھتا ہے (کشمکش ۲) اور تھوڑا زمین میں جذب ہو جاتا ہے (کشمکش ۱) اس

طرح انسان کو پانی کا ملنا آسان ہو گیا۔ یہ اُس کی زندگی کے واسطے ضروری چیز
ہی کیونکہ زمین پر پانی برسنے سے مختلف نباتات پیدا ہوتے ہیں جو انسان
کی خوراک کا کام دیتے ہیں اس کے ساتھ ہی مختلف حیوانات کی بھی نشو و نما ہوتی ہے
جن کی انسان کو بہت ضرورت رہتی ہے۔

ریگستان کی سیٹیاں۔ لیکن منطقہ حارہ کے شمال اور جنوب میں جہاں پانی

نہیں بہتا وہ بڑے ریگستان پیدا ہو گئے ہیں جو زمین کی گرمی و پستیوں کی طرح
پہلے ہوئے ہیں گو یہ ہر جگہ صداقت نشتر نہیں آتے مگر شمال کی جانب افریقہ میں ٹیکے

جہاں ایک لمبا چوڑا ریگستان سہارا صحرائی کے نام سے مشرق و مغرب میں ہزاروں میل تک پھیلا ہوا ہے لیکن دریائے نیل کے باعث مصر میں بجانب مشرق غائب ہو جاتا ہے اور مغرب میں بھی دریائے سینکل اور گیمیا کے باعث اس کا بہت سا حصہ نظر نہیں آتا مشرق میں آگے بڑھ کر یہ بحر احمر میں غائب ہو جاتا ہے لیکن عرب میں پھر نظر آتا ہے اور خلیج فارس میں غائب ہو جاتا ہے اور افغانستان اور بلوچستان میں بھی پہاڑوں کے باعث صاف نظر نہیں آتا اگر سندھ اور راجپوتانہ میں پھر ظاہر ہوتا ہے تو بجانب شمال دریائے سندھ اور پنجاب کے پانیخ دریا اور بہت سی نہروں کے باعث کم نظر آتا ہے اور گنگا اور جمنائی وادی میں مانسون یعنی برساتی ہوا کے سبب سے بالکل غائب ہو جاتا ہے۔ چونکہ دریائے گنگا مشرق کی جانب بہتا ہے اور جس طرف ریگستان لمبا پھیلتا گیا ہے اسی طرف یہ بھی اپنے پانی باجگذا رندی نالوں کو لئے لگے بڑھتا ہے اس لئے سینکڑوں میل تک ریگستان کا نشان نہیں ہوا اور اس کے آگے بھی آسام اور برہما کی ندی اور پہاڑوں نے اور نام ادیبین کے پہاڑ اور دریاؤں نے اس ریگستان کو ڈھک رکھا ہے اور بحر الکاہل یعنی پیسیفک سمندر نے ہزاروں میل تک بالکل روپوش کر دیا ہے لیکن میکسیکو (امریکہ) پہنچ کر یہ ریگستان پھر نظر آتا ہے اور آگے چل کر بحر اٹلانٹک میں غائب ہو جاتا ہے۔ راستہ میں جہاں جہاں جزیرے ملتے ہیں وہاں اس کی جھلک موجود ہے تو سمندروں کے باعث اس کا خوفناک اثر ظاہر نہیں ہو سکتا۔

جنوبی ریگستان۔ منطقہ حارہ کے جنوب میں بھی ریگستان کی مٹی ملاحظہ فرمائیے
افریقہ کے جنوب میں ریگستان کلہاری موجود ہے لیکن چونکہ اس جانب سمندروں کی

ہونے اپنی رفتار سے قریب قریب ہر تہا عظیم کی شکل مخروطی یعنی گاؤں دم کردی ہی اس لئے ریگستان کا سلسلہ بھی چھوٹا ہے۔ یہ مشرق میں دریائے آرنج اور پمپو پادمان کی باجندار ندیوں کے باعث چھپ جاتا ہے اور آگے بڑھ کر بحر ہند میں غائب ہو جاتا ہے لیکن آسٹریلیا پہنچ کر قریب قریب اسی خوفناک شکل میں نظر آتا ہے جس طرح ریگستان صحرائی افریقہ میں۔ بحر ہسٹنک میں یہ ریگستان پھر غائب ہو گیا ہے اور جنوبی امریکہ میں دوبارہ ایٹکا مارکیٹان کی شکل میں نظر آتا ہے گو پٹار اور دریائوں کے باعث اس کی شکل خوفناک نہیں۔ اگر اس کے راستہ میں شمال یا جنوب کے سمندر اور دریائے کا سلسلہ اٹھایا جائے تو ریگستان کی دو بڑی سیٹیاں صاف نظر آویں گی سخت گرمی کے باعث ریگستان میں انسان کی زندگی ناممکن ہے مگر دریا اور پہاڑوں نے اس عظیم حصے کی آب و ہوا جابجا معتدل اور زمین زرخیز کر دی ہے انسان نے زرخیز مقامات پر اپنے رہنے کا انتظام کیا اور جب ضرورت پیدا ہوئی تو مختلف ایجادات کیں۔

عجیب نظارہ۔ لیکن یہاں سے انسان جس قدر خط استوا کی جانب بڑھتا گیا اُسی قدر نباتات کی کثرت پانی اور ہر قسم کا سامان اس قدر افراتے ملنے لگا کہ محنت کی ضرورت باقی نہ رہی اور ایجاد و اختراع کی غایت نہ ہوئی۔ آرام نے اس کو کامل بنا دیا اور متواتر گرم موسم نے اس کی زندگی سیماہ اور صورت بدلتا کر دی لیکن وہ جس قدر شمال کی جانب بڑھا اُسی قدر زیادہ سردی معلوم ہوئی گو سمندر کے قریب موسم میں اعتدال پیدا ہو گیا۔ قطب شمالی کے قریب اس قدر سردی تھی کہ زندگی دشوار ہو گئی جس طرف نگاہ جاتی برف ہی برف نظر آتی تمام سمندر

برف ڈھکتا تھا اور عجیب بات یہ تھی کہ آفتاب مشرق سے نکل کر مغرب میں غروب ہونے
 کے بجائے آسمان کے چاروں طرف مینوں چکر لگایا کرتا اور رات نہ ہوتی قریب
 تین ماہ تک آفتاب آسمان میں اٹھتا اور پھر تین ماہ تک نیچے جھکتا یہاں تک کہ آہستہ
 آہستہ نظر سے غائب ہو جاتا اور قریب قریب چھ ماہ تک رات رہتی۔ پھر دن شروع ہوتا
 اور آسمان کے کناروں پر افق کی دھیمی روشنی عرصہ تک چکر لگاتی۔ کچھ عرصہ بعد اسی
 روشنی میں آفتاب کی چمک پیدا ہوتی اور گھومتی ہوئی بڑھنے لگتی اس طرح آہستہ آہستہ
 تمام آفتاب صاف نظر آنے لگتا لیکن نہ بہت روشن نہ گرم۔ زمین کی برف کئی مہینہ
 تک متواتر دھیمی گرمی پا کر گھل جاتی۔ چھ مہینہ بعد جب آفتاب پھر غروب ہوتا تو عرصہ
 تک شام کا سماں نظر آتا اور شفق چکر لگاتی۔ پھر سترکے نظر آکر گھومنے لگتے۔
 چاند کبھی غروب نہیں ہوتا بلکہ نصف یا نصف سے زیادہ ہمیشہ نظر آتا قطب ستارہ ٹھیک
 سر پر ہوتا اور ایسا معلوم ہوتا کہ چلتی کے پاٹ کی طرح اس کے چاروں طرف آسمان
 گھوم رہا ہے سردی میں بوقت شب۔ شفق شمالی کا جس کو انگریزی میں۔ آرورا بوریا
 ایس (Aurora Borealis) کہتے ہیں عجیب نظارہ نظر آتا اور ایسا معلوم
 ہوتا کہ بجلی کی رنگ رنگ کی کرنیں نکل کر اوپر کو پھیل گئی ہیں اور بعض اوقات ان
 کرنوں سے کچھ آواز بھی آتی ہے اور تمام آسمان جگمگا اٹھتا ہے۔ موسم کی یہ حالت ہے کہ
 اگر سرد ہوا جسم کے کسی حصہ پر ذرا بھی چھو گئی تو اسی طرح آبلہ پڑ گیا جس طرح آگ سے زمین
 کہ یہ صدمت ہو کہ دریا جگمگاتے بہتے بہتے رک گئے اور آبشار کے بجائے برف کی دیوار کھڑی
 ہو گئی تمام زمین پر برف کی چادر پھیل گئی خشکی اور سمندر میں فرق محال ہو گیا جدھر
 نگاہ جاتی ہی برف ہی برف نظر آتی ہے آفتاب عرصہ تک گرمی پہنچا نہ ہی تو برف کے

پہاڑ ٹوٹ کر سطح سمندر پر بہنے لگتے ہیں جن کا صرف اچھٹہ نظر آتا ہے اور باقی ۹/۱۰ سمندر کے اندر چھپا رہتا ہے یہ پہاڑ جس قدر منطقہ حارہ کے قریب پہنچتے ہیں اُسی قدر پگھل کر چھوٹے ہوتے اور بٹھکتے جاتے ہیں اور آفتاب کی گرمی سے ان میں دریا پیدا ہو کر چاروں طرف بہنے لگتے ہیں۔ گرمی یا گرمیہ پہاڑ کا ایک پھٹ جاتے ہیں اور سمندر میں غائب ہو جاتے ہیں۔ قطب جنوبی پر بھی بالکل یہی حالت ہے۔ انسان نے مشاہدہ کیا کہ سمندر میں ٹھنڈے پانی کے دریا (تیارا ت) بھی بہتے ہیں جو قطب جنوبی سے شمال کو اور قطب شمالی سے جنوب کو گھومتے ہوئے جاتے ہیں۔ قطبین پر ان کا پانی بہت سرد ہے لیکن منطقہ معتدلہ میں گرمی یا گرمیہ معتدل ہو جاتا ہے اور منطقہ حارہ میں گرم ہو سکتے ہیں۔ بڑھ کر یہی دریا جب منطقہ معتدلہ شمالی میں پہنچتے ہیں تو سردی مائل آب ہوا کو معتدل کرتے ہیں اور منطقہ بارودہ میں برف کو گھٹانے میں مدد دیتے ہیں۔ اسی طرح قطب شمالی کے دریا (تیارا ت) جنوب میں پہنچ کر موسم کو معتدل کرتے ہیں اور جس طرح گرم دیگی میں پانی ڈالنے سے دھواں نکلتا ہے اسی طرح جہاں گرم و سرد تیارا ت ملتے ہیں وہاں کئی میل تک بھاپ نظر آتی ہے۔

جنوبی ملکوں کا نظارہ۔ جب انسان جنوب کو گیا تو دیکھا کہ آفتاب مشرق سے نکل کر شمال کی جانب بڑھتا ہے پھر بحانب مغرب اور جس قدر سردی بڑھتی ہے اُسی قدر شمال کی طرف زیادہ جھکتا ہے۔ قطب جنوبی پر معلوم ہوتا ہے کہ وہاں مشرق اور مغرب سے چاروں طرف صرف شمال ہے۔ اسی طرح قطب شمالی پر ہر طرف جنوب نظر آتا ہے اور قطب ستارہ اونچا ہوتے ہوئے ٹھیک سر پر آ جاتا ہے جس سے ظاہر ہے کہ قطب ستارے کی اونچائی خط استوا کا صحیح فاصلہ بتاتی ہے۔ قطبین پر انسان

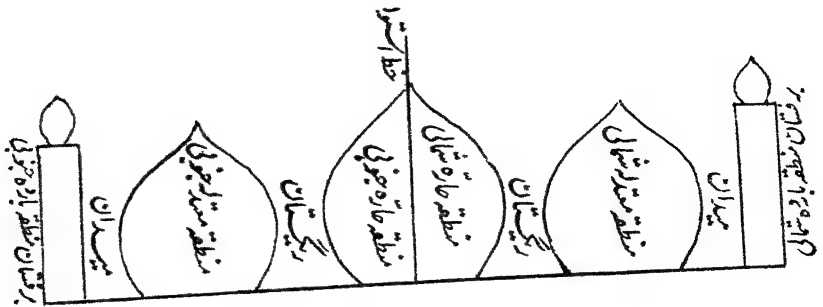
کو ان کے علاوہ بہت سے عجائبات نظر آتے ہیں جو جغرافیہ کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتے ہیں جغرافیہ کی تعلیم کے ضمن میں ستاروں کا کسی قدر ذکر کیا جائے گا۔

پہاڑ کا نظارہ۔ اس کے بعد انسان کو پہاڑ کا نظارہ کرنا پڑا تو دیکھا کہ جس قدر زیادہ بلندی ہوتی ہی سردی بڑھتی جاتی ہے (دیکھئے کشمکش نمبر ۷) یعنی پہاڑ کی بلندی پر انسان کو مختلف منطقات اسی طرح ملتے ہیں جس طرح زمین پر منطقہ حارہ کے پہاڑوں کے نیچے وہی آب دہوا ہے وہی نباتات وہی حیوانات لیکن اوپر جا کر منطقہ معتدلہ کی کیفیت اور زیادہ اوپر منطقہ باردہ کی حالت نظر آتی ہے صرف آسمان کی صورت نہیں بدلتی گو اس کا دائرہ وسیع ہو جاتا ہے اور نئے نئے ستارے دور تک نظر آتے ہیں منطقہ معتدلہ کے پہاڑوں پر نیچے معتدلہ کا اور اوپر منطقہ باردہ کا نظارہ ملتا ہی اور منطقہ باردہ میں اوپر سے نیچے تک برف نظر آتی ہے۔ انسان نے یہ بھی دیکھا کہ پہاڑ بڑی دیواروں کے طور پر کھڑے ہوئے قطبین کی سخت سرد ہوا اور ریگستان کی سخت گرم سموم کو دوسرے ملکوں میں آنے اور نقصان پہنچانے سے روکتے ہیں اور دشمنوں کو بھی نہیں آنے دیتے ان پہاڑوں سے دریا نکل کر ملک کو سیراب کرتے ہیں اور ہر قسم کے معدنیات پیدا ہو کر انسان کی ترقی تہذیب کا باعث ہوتے ہیں۔ دشمنوں سے حفاظت کے واسطے پہاڑوں میں جلتے پناہ موجود ہیں اور جا بجا کھیتی کی گنجائش ہو غرضیکہ انسان نے معلوم کیا کہ وہ پہاڑوں میں بھی زندگی بسر کر سکتا ہے لیکن کسی قدر سخت جفاکشی کے بعد دریا کا نظارہ۔ اس کے بعد انسان نے دریا کا نظارہ کیا تو ایک جال سا بچھایا یا۔ اکثر دریا تو پہاڑوں سے ہی آتے ہیں لیکن بعض جھیلوں سے بھی نکلتے ہیں منجہ کا پانی چھوٹے چھوٹے نالوں میں بہ کر بڑا نالہ بناتا ہے اور ٹپسے ملے ملکر ندیاں

بخاتی ہیں۔ اسی طرح پہاڑوں کے گھرنے ملکر برے دریا بناتے ہیں اور یہ اپنے ساتھ لاکھوں من مٹی سمند میں لیجاتے ہیں جہاں چٹانوں کی تہ بنتی رہتی ہیں۔ دریاؤں میں جب بہت پانی آتا ہے تو وہ چوڑے ہو جاتے ہیں اور چونکہ کناروں پر پانی آہستہ چلتا ہی اس لئے اُن کے قریب پہاڑوں کی لائی ہوئی مٹی جم جاتی ہے اور کنارے اونچے ہو جاتے ہیں۔ جب دریا پھر چڑھتے ہیں تو کناروں کے دوسری جانب تک پھیل جاتے ہیں لیکن جب اترتے ہیں تو اونچے کناروں کے باعث وہاں کا تمام پانی اُبل دھاریں نہیں لوٹ سکتا اور دو یا تین دھار بن جاتی ہیں اس طرح دریا اپنے رستے بدل کر اصلی جگہ سے بہت دور ہو جاتے ہیں اور کہیں کناروں کو توڑ پھوڑ کر کہیں مٹی بہا کر اور کہیں جمع کر کے ملک کی صورت بدلے بہتے ہیں لیکن اگر کسی طرح پانی کی آمد کم ہو گئی تو آفتاب کی تپش ان کو خشک کر کے غائب کر دیتی ہے۔ ہندوستان کی ندی واہندہ جس کا دوسرا نام ہکر ابھی تھا اور جو اورنگ زیب کے زمانہ تک راجپوتانہ میں موجود تھی اسی تپش کے باعث غائب ہو گئی۔ راجپوتانہ کا ریگستان اسی ندی کے باعث کسی وقت بہت چھوٹا تھا مگر اس کے خشک ہوتے ہی بڑھ گیا۔ ستلج اور جہنا کے درمیان دو اور ندیاں ہیں جو میدان میں آکر غائب ہو جاتی ہیں۔ ان میں ایک غالباً واہندہ کا پرانا منبع ہے۔ دریاؤں کے باعث آمدورفت اور تجارت میں آسانی ہو جاتی ہے۔ زمین زرخیز اور آب و ہوا معتدل ہو جاتی ہے اور انسان کو بہ آرام زندگی میں بہت مدد ملتی ہے۔

شانداز مسجد۔ منطقات اور پیداوار کی حالت سمجھنے کے لئے زمین کو ایک نہایت شانداز مسجد فرض کیجئے جہاں کروڑوں مخلوق ہر دم خدا کی حمد و ثنائیں مصروف ہیں۔

اس کے تین گنبد میں درمیان میں بہت بلند اور ہر دو جانب دو گنبد چھوٹے ہیں اور کناروں پر ایک ایک بہت چھوٹا گنبد مینار کے طور پر بنایا ہوا ہے منطقہ حارہ کو درمیان کے بڑے گنبد سے تشبیہ دیجیے منطقہ معتدلہ شمالی اور جنوبی کو دو چھوٹی گنبدوں اور منطقہ بارہ شمالی اور جنوبی کو دو میناروں کی گوند سے جس طرح درمیان کا گنبد سب سے بڑا اسی طرح منطقہ حارہ میں درخت و نباتات بہت اونچے اور گھنے پہاڑوں پر برف کی حد (snow line) بہت اونچی تھرمائیٹر کا درجہ بہت اوپر اور ہواؤں کا راستہ نہایت بلند ہے لیکن جس طرح گنبد دونوں کناروں پر ڈھالو ہوتا ہے اسی طرح خط استوا سے جس قدر خطوط سرطان و جدی کے جانب چلے اُسی قدر ہوا کا راستہ نیچا ہوتا جاتا ہے اور دخت چھوٹے یہاں تک کہ منطقہ حارہ کے حدود کے قریب بالکل سبزی نہیں رہتی اور گیستان نظر آتا ہے آگے بڑھ کر ہر دو جانب منطقہ معتدلہ کا سبز زار پیدا ہوتا ہے اور درخت بڑھنے لگتے ہیں ان کی معمولی بلندی سے دو چھوٹے گنبدوں کی تشبیہ پیدا ہوتی ہے اور ان کے کناروں پر منطقہ بارہ کی ہواؤں کی وجہ سے میدان پیدا ہوتا ہے جہاں گھاس بڑے نام نظر آتی ہے اس کے بعد قطب شمالی اور جنوبی کے قریب منطقہ بارہ کی دو چھوٹی گنبد نظر آتی ہیں جہاں برف کے پہاڑ اور سمندر کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ آپ کی دلچسپی اور آسانی کے لئے اس قدرتی مسجد کی تشبیہ کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے امید ہے کہ یہ آپ کی خاص دلچسپی کا باعث ہوگا۔



انسان کی ضروریات اور ایجاد اس قدر مشاہدہ کے بعد انسان نے بہ آرام زندگی کا اہتمام کیا لیکن اپنے لاکھوں دشمن دیکھے جو ہر دم جان کے خواہاں تھے۔ دشمنوں میں ہر قسم کے جانور و درندہ پرند بلکہ سب سے زیادہ اس کے ہمجنس انسان تھے اس لئے اول اپنی حفاظت کی ضرورت ہوئی ابتدا میں اس کو قدرتی جائے پناہ یعنی پہاڑ کی گھاٹی زمین کے غار وغیرہ میں جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنی پڑی لیکن ان کو ناکافی پاکر عقل سے کام لیا اور میدان میں رہنا اختیار کیا وہ باقی حیوانات کی طرح اپنے وحشی ساتھیوں کے ہمراہ ہمیشہ رہتا تھا۔ تہذیب پانے پر سوسائٹی کی ضرورت ہوئی اس لئے اُس نے عورت کو اپنا مستقل بہم بنایا اور اولاد کو چلیں۔ انسان نے جب اپنی حالت کا باقی جانداروں سے مقابلہ کیا تو دو خاص فرق پائے اول اُس نے دیکھا کہ ہر جاندار کو چلنے پھرنے میں اپنے چاروں ہاتھ پاؤں سے کام لینا پڑتا ہے لیکن خود اس کے دونوں ہاتھ خالی ہتھ میں اور وہ ان سے جو کام لینا چاہے لے سکتا ہے دوم اُس کے نیچے عرصہ تک پرورش کے وسط والدین کے محتاج ہتھ ہیں اس لئے اُن کو ہمراہ رکھنا پڑتا ہے۔ دونوں

اُمور اُس کی ترقی تہذیب کا باعث ہوئے سوائے اُن کی بنیاد پیدا ہوئی بہت آدمی اُن کی ترقی نہ ہو سکے۔
 اور دشمنوں کا انتظام ہو گیا لیکن اُس وقت ایک نئی وقت پیدا ہوئی یعنی سب کے واسطے بہت سی خوراک کی
 ضرورت ہوئی ابتدا میں جانوروں کے گوشت اور درختوں کے پھل اور پتوں پر گزر رہا تھا مگر اُن
 پھلوں پر جن انسان ہاتھ سے توڑ کر کھا سکتے تھے بھوک کی حالت میں کسی آدمی نے غالباً پتھر کھانے کی
 چیز سمجھ کر ہاتھ میں اُٹھایا۔ دوسرے آدمی یا جانور نے اُس کو خوراک سمجھ کر چھینا چاہا۔ اُس نے ڈر کر پتھر
 پھینک دیا جو دوسرے کے ہاں گر لگا اور وہ چوٹ کھا کر بھاگا۔ درختوں پر بعض پھل اُس قدر اونچے
 تھے کہ ان تک ہاتھ پہنچنا ناممکن تھا پتھر پھینک کر مارا تو پھل ٹوٹ کر گر پڑا۔ اس طرح
 ہتھیار کی بنیاد شروع ہوئی۔ انسانوں نے دشمنوں کے پتھر اُٹھا کر مائے اُن میں
 بعض مر گئے اور بعض زخمی ہو کر گر گئے اس طرح انسان نے جانوروں اور دشمنوں
 کو فاصلہ سے مارنا سیکھا اور پتھر کے ہتھیار بنائے اور جب حیوانی خوراک کافی نہ ہوئی
 اور اس نے دیکھا کہ درخت کے ایک بیج سے ہزاروں پھل پیدا ہو جاتے ہیں تو اپنی
 خوراک کے واسطے ایسے پودے تلاش کئے جن سے کافی خوراک پیدا ہوگئی اور ابتدا
 میں اُسی مفید چیز یعنی پتھر کے ڈارنیا کو در زمین کھود کر بیج بوئے۔ اس طرح کھیتی کی
 بنیاد پڑی۔ پتھر پر پتھر لگ جانے سے اتفاقاً آگ پیدا ہوگئی اور درخت کے خشک
 پتوں پر گری جس سے پتے جل اُٹھے۔ اس تحقیقات سے آگ کے استعمال کا طریقہ
 ہاتھ آیا جب آدمی کی تہذیب بڑھ گئی اور کھیتی کی خوبیاں روشن ہونے لگیں تو اس
 نے کاشت شروع کی وحشیوں کو کھیتی کی لیاقت حاصل کرنے میں ہزاروں سال
 لگ گئے مگر تہذیب پھیلنے پر مذہب قوموں نے وحشیوں کو تہذیب سکھائی اور کھیتی کا
 طریقہ بتایا۔ ترقی کرتے کرتے وہی وحشی مشائسہ ہو گئے لیکن مذہب قوموں کی اولاد

آرام پا کر کابل ہو گئی اور تمام علوم و فنون سے آہستہ آہستہ بے بہرہ ہو کر وحشی بن گئی اگر آپ دنیا کی مختلف قوموں کی تاریخ دیکھ کر اُن کی موجودہ حالت کا مقابلہ کریں تو بہ آسانی معلوم ہو گا کہ اُن میں بعض آہستہ آہستہ تمدنیہ کے نیچے پرچہ چڑھ رہی ہیں بعض اعلیٰ تمدنیہ پر پہنچ کر تنزل کی جانب رخ کر رہی ہیں بعض وحشت کی طرف بہت تیزی سے گر رہی ہیں اور بعض وحشی حالت میں گر کر معدوم ہوتی جاتی ہیں اس آہستی و تنزل میں ہزاروں برس لگ جاتے ہیں۔ موجودہ تحقیقات کے بموجب زمین کی پیدائش کو کم از کم پانچ ارب برس گزے ہیں اور انسان کی پیدائش کو دس بارہ لاکھ سال۔ زمین کی عمر کے مقابل انسان کی زندگی کا زمانہ قریب قریب وہی حیثیت رکھتا ہے جو دس ہزار روپیہ کے مقابل صرف ایک روپیہ۔

تمدنیہ کی ترقی۔ آدم برسرِ مطلب۔ انسان نے کھیتی کی ضرورت اور دیات کی اہمیت تو سمجھ لی لیکن زندگی میں پانی کے بغیر آرام نہیں تھا اس لئے ایسی جگہ گھر بنانے شروع کئے جہاں پانی قریب تھا اور چونکہ دشمنوں سے جان و مال کی حفاظت نہایت ضروری تھی اس لئے انہیں ایسے رہنما کی ضرورت ہوئی جو با آرام زندگی کا انتظام کر سکے۔ اس رہنما کو سردار بنایا گیا جس کی سب لوگ اطاعت کرتے تھے سردار کے ہمراہیوں کی تعداد بڑھنے پر شہروں کی بنیاد ڈالی گئی اور اس کے بعد آئندہ ترقی نے مذہبی احساس پیدا کیا۔ مذہبی بزرگوں کے باعث تیرہ کے مقامات بن گئے اور حاتریوں کی آمد و رفت ہونے لگی۔ شہروں میں ضروریات کی چیزیں پہنچنے لگیں اور تجارت شروع ہوئی۔ اول دریا کے ذریعہ سے بہت سامان آتے جانے لگا جب یہ ناکافی ثابت ہوا تو سڑکیں بنائی گئیں اور جہاں دو دریا ملتے تھے وہاں آبادی

ہوگئی۔ اسی طرح جہاں بہت سی سڑکیں ملیں یا ملک کی سرحد تھی وہاں بھی راستہ کے قریب شہر بن گئے۔ جب سمندر کے راستہ سے مال کی آمد و رفت شروع ہوئی تو جہاز کے ٹھیرنے کے واسطے مناسب مقامات پر بندرگاہ بنائے گئے اور وہاں بھی شہر بن گئے۔ آج کل بہت سا کام ریل کے ذریعہ سے ہوتا ہے اس لئے ریلوے خلیج پر جہاں دو لائن ملتی ہیں قصبہ یا شہر بن گیا ہے۔ اسی طرح جہاں کوئی کارخانہ ہے یا مال کی زیادہ آمد و رفت ہے وہاں بھی بستی موجود ہے انسان کو حفاظت کے واسطے فوجوں کی ضرورت تھی اس لئے جہاں جہاں چھاؤنی مقرر کی گئیں وہاں بھی شہر بن گئے۔

دیہات کی ابتداء۔ لیکن جن لوگوں کی ضروریات تھوڑی تھیں اور زیادہ تر کھیتی کرتے تھے وہ دیہات میں جھونپڑیاں بنا کر گزارتے رہے اور جہاں دریا یا چشمے نہ تھے وہاں کوئیں یا تالاب بنائے اور موسموں کے مطابق کاشت کرتے رہے مگر ان کو بھی دشمنوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ کھیتی کے دشمن کئی قسم کے تھے (اول) بارش کی بے قاعدگی جس کے باعث مقررہ وقت پر فصل پیدا نہیں ہو سکتی تھی (دوم) پہاڑی زمین یا ریگستان یا گھنا جنگل جہاں کاشتکاری ہو نہیں سکتی تھی یا اگر ہوئی تو سخت محنت پر بھی پیداوار نا کافی تھی۔ (تیسرے) خراب آب و ہوا جس کے باعث باشندوں کی تندرستی خراب ہوگئی اور وہ کاشتکاری نہ کر سکے۔

(چوتھے) غیر قوموں کے بار بار حملے ایسے مقامات پر کھانے پینے کا اطمینان نہیں ہوتا اس لئے آبادی بھی نہیں بڑھتی مگر بعض مقامات پر جہاں بہت بارش نہ ہو لیکن بقدر ضرورت کافی پور باقاعدہ ہو یا اگر بارش نہ ہو تو نہر یا تالاب کے ذریعہ سے کام نکل سکے آبادی بڑھ جاتی ہے کیونکہ انسان کا اصلی مقصد تو یہی ہے

کہ جس قدر آرام سے ممکن ہو زندگی بسر کرے۔

نباتات کی تحقیقات۔ یہ لکھا جا چکا ہے کہ انسان کو زندگی کے واسطے نباتات کی ضرورت ہوئی چنانچہ اُس نے سامانِ تجربہ کر کے اُن نباتات کو انتخاب کیا جو زندگی کے لئے مفید ہیں۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ گیہوں۔ چاول۔ جو۔ چنا۔ مکا۔ بجرہ۔ جواری۔ دال۔ مختلف ترکاریاں اور پھل نہایت مفید ہیں چار اور قہوہ بھی فائدہ مند ہیں کپڑے کے واسطے روئی۔ جوٹ۔ سن اور اون سے کام چل سکتا ہے۔ اس تحقیقات میں یقیناً بہت عرصہ لگا اور بہت سی جانیں بھی ضائع ہوئیں۔

ہندوستان کی پیداوار کے اصول۔ اب اس بات کے مشاہدے کے لئے کہ ہندوستان میں کس مقام پر کیا چیز پیدا ہو سکتی ہے انسان نے دو امور کا مشاہدہ کیا اول بارش کس جگہ زیادہ اور کس جگہ کم ہوتی ہے۔ دوم مختلف مقامات کی زمین کس قسم کی ہے اور اُس پر بارش کا کیا اثر ہوتا ہے۔ چونکہ خطِ سرطان ہندوستان کے درمیان ہو کر گزرتا ہے یا یوں کہیے کہ منطقہ حارہ کا کنارہ ہندوستان کا وسط ہے اس لئے یہاں سال کے خاص حصہ میں دن بڑا ہوتا ہے۔ گرمی سخت پڑتی ہے اور ہوا گرم ہو کر صدمہاں اُپر اٹھتی ہے (کشکش نمبر ۱) اور غلا کو بھرنے کے واسطے بحرِ عرب کی جانب سے پانی بھری ہوئی سمندری ہوا ہندوستان کی طرف دوڑتی ہے (کشکش نمبر ۲) اور مغربی گھاٹ کے پہاڑ سے ٹکرا کر برستی ہوئی ہندوستان کا رخ کرتی ہے کچھ ہوا وسطِ ہند سے گزر کر ہمالیہ کی طرف شمال و مشرق کو جاتی ہے اور کچھ وندھیا چل اور ست پڑا پہاڑوں کے درمیان سیدھا راستہ پا کر دکن میں برستی ہوئی خلیج بنگال میں پھینکتی ہے اور چونکہ خلا شمال کی طرف ہندوستان میں ہوتا ہے اس لئے ہوا کا رخ بھی اُسی

جانب ہو جاتا ہے (کشکش نیر) اور بنگالہ پہنچ کر اور ہمالیہ سے ٹکرا کر خوب برستی ہے لیکن کنگ
 نہیں ٹھہر سکتی اس لئے مغرب میں خلا کی طرف رجوع کرتی ہے اور بہار اور ممالک متحدہ
 میں برستی ہوئی پنجاب پہنچتی ہے اور تمام پانی خرچ ہو جاتا ہے جس قدر بارش بنگالہ
 میں ہوتی ہے بہار میں نہیں اور ممالک متحدہ میں اس سے بھی کم۔ چونکہ ہمالیہ پہاڑ تلوار
 کی شکل ہے اور شمال و مغرب کی جانب مڑ گیا ہے اس لئے پنجاب کے قریب میدان
 بہت چوڑا ہو جاتا ہے اور یہ ہوا تمام میدان میں جا بجا پھیل کر بکھر جاتی ہے اور
 بارش بہت کم ہوتی ہے۔ آگے بڑھ کر یہی ہوا بلوچستان میں سرد و خشک ہو جاتی ہے
 اور وہاں برائے نام پانی برستا ہے۔ اب سردی کا موسم شروع ہوتا ہے
 اور سخت سرد ہوا ساہیوال کی طرف سے بجانب جنوب آئے لگتی ہے اور اس ہوا
 کو بلوچستان اور افغانستان سے آگے نہیں بڑھنے دیتی۔ اُدھر خط جدی پر جو افریقہ
 اور آسٹریلیا میں گزرتا ہے گرمی کے باعث ہوا اوپر اٹھتی ہے اور خلا پیدا ہو جاتا
 ہے۔ اس کو بھرنے کے واسطے سمندر کی ہوا بجانب جنوب بڑھتی ہے اس لئے ہندوستان
 میں یہ ہوا جس راستہ سے آئی تھی اسی سے واپس ہوتی ہے اور پنجاب۔ ممالک
 متحدہ اور بنگالہ میں رہا سہا پانی برساتی ہوئی خلیج بنگالہ میں پہنچ کر پھر بھاپ سے
 بھر جاتی ہے اور صوبہ مدراس و دکن میں خوب برستی ہوئی واپس جاتی ہے۔ مدراس
 میں جاڑوں میں زیادہ بارش ہوتی ہے اور گرمی میں کم لیکن بنگالہ۔ بہار۔ ممالک
 متحدہ وغیرہ میں گرمی میں زیادہ اور سردی میں کم۔

ہندوستان کے تین حصے۔ ہندوستان کی بناوٹ کا یہاں کے باشندوں
 نے مشاہدہ کیا تو معلوم ہوا کہ اس ملک کے تین حصے ہیں اول پہاڑوں کا سلسلہ دوم

میدان سوم اونچی زمین یہاں دریائے سندھ گنگا اور برہمپتر کے دھانوں کے سوا
 ہر طرف پہاڑوں کی جھال لگی ہوئی ہے۔ شمال میں ہمالیہ پہاڑ مشرق میں آسام اور
 برہما کے پہاڑ۔ مغرب میں ہندو کش اور کوہ سلیمان وغیرہ اور جنوب میں مشرقی
 و مغربی گھاٹ کا سلسلہ ہے ان کے علاوہ وسط میں بندھیا چل اور ست پرائی برد
 دیواریں ہیں جو ہندوستان کے دو حصے کرتی ہیں۔ شمالی حصہ میں گنگا برہمپتر اور پنجاب
 کے کچھ دریا بہتے ہیں اور جنوبی حصہ میں نمادی۔ گوداوری۔ کرشنا اور کاویری
 وغیرہ۔ شمالی حصہ کی زمین زیادہ تر تیلی ہموار اور نیچی ہے اور جنوب کی پتھریلی ناہموار
 اور اونچی۔ ان سب باتوں کے لحاظ سے کہہ سکتے ہیں کہ بنگالہ میں چاول کی پیداوار
 بہت ہوتی ہے کیونکہ وہاں پانی بہت برستہ اور دریا یا یا زئی مٹی لاکر جمع
 کرتے رہتے ہیں۔ جو کی پیداوار بنگالہ میں کسی قدر اور ممالک متحدہ میں زیادہ ہوتی
 چلے ہے۔ گیہوں کی ممالک متحدہ۔ پنجاب اور سندھ میں۔ چائے آسام۔ ارجننگ
 دیرہ دون اور دکن کے بعض پہاڑوں میں اور قوہ مغربی گھاٹ کے مشرق میں
 ان کے علاوہ ایک پیداوار دھات کی ہے جو کان سے نکلتی ہے مثلاً سونا چاندی
 لوہا وغیرہ۔ بعض مقامات سے کوئلہ نکلتا ہے چونکہ ریل میں کوئلے کی ضرورت ہے
 اس لئے اس کی کان کے قریب بڑا ریلوے اسٹیشن ہونا چاہئے اس سے کوئلہ
 لے روائی کا معقول انتظام ہو سکتا ہے۔

درآمد و برآمد۔ ذرا غور کرنے پر اسی طرح درآمد و برآمد کا بھی پتہ لگ جاتا ہے
 ورنہ کی تہذیب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دریا تہذیب پھیلانے کا خاص ذریعہ
 باور ان سے درآمد و برآمد کا حال معلوم ہو سکتا ہے چونکہ ہندوستان میں زیادہ تر

کاشتکاری ہوتی ہو اس لئے یہاں سے مختلف قسم کا اناج - جوٹ - روئی جاد وغیرہ
غیر ملکوں کو بھیجا جاسکتا ہے مگر یہاں کپڑا وغیرہ میا کر کے کا عہدہ انتظام نہیں ہو اس
لئے جن ملکوں میں کاشتکاری کم ہوتی ہے اور مال زیادہ بنتا ہے وہاں اناج
جانا اور کپڑا اور باقی سامان آنا چاہئے وہ ملک کون ہیں ؟ انکھینڈ وغیرہ

شطرنج کی چال - غرضیکہ جغرافیہ کی تعلیم بھی بالکل شطرنج کی چال
سمجھنی چاہئے یعنی یہاں کوئی بات بلاوجہ نہیں ہو سکتی لیکن لڑکوں کو دقت اس
لئے ہوتی ہے کہ پنڈت جی صرف نتیجہ بتا دیتے ہیں وجہ دریافت نہیں کرتے اگر لڑکوں
کو جغرافیہ کے متعلق سوال دیکر نتیجہ نکلوا یا جائے یا کسی نتیجہ کی وجہ پوچھی جائے تو ان
کو ضرور دلچسپی پیدا ہوگی - بوقت مطالعہ اپنے سوالات کو بغور سوچ کر تیار کر لینا چاہئے۔

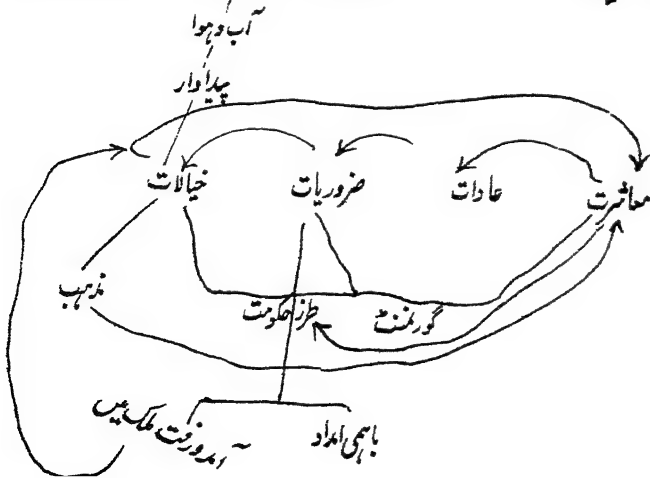
نقشہ دیکھ کر نتیجہ نکالنا - لائق مدرس ملک کا نقشہ دیکھ کر بتا سکتا ہو کہ اس
کے باشندوں کا طرز معاشرت کیسا اور ملک کی حالت اور آبادی کیا ہونی چاہئے
تہذیب کیسی اور انتظام کیسا مثلاً (۱) سمندر کے کنارے پہاڑ دیکھ کر وہ باسانی نتیجہ
نکال لیتا ہے کہ اس کے دریا سمندر کی طرف نہایت تیز بہتے ہیں اس لئے ان کے
ذریعہ سے مال کی آمد و رفت نہیں ہو سکتی مگر یہ تیزیانی پن چکی چلانے میں کارآمد
ہو سکتا ہو اسی طرح (۲) اگر پہاڑ کے دوسری جانب دریا دور تک بہتے ہیں تو تجارت
کے لئے مفید ہیں (۳) اگر ملک کا کنارہ دندانہ دار نہیں ہے تو بندرگاہ نہیں بن سکتے
اور جہازوں کی حفاظت نہیں ہو سکتی اس لئے اس ملک کی تجارت بھی غیر محالک
سے نہیں ہو سکتی۔ (۴) بلے دریا کی موجودگی تجارت کے لئے نہایت مفید ہے بشرطیکہ
اُس کے دونوں جانب پہاڑ نہ ہوں۔ اس کے ذریعہ سے ملک کے اندر تجارت

ہو سکتی ہے (۵) اگر یہ دریا کسی جنگل سے ہو کر گزرتا ہے تو اس کے راستے سے کھڑی کے ٹھٹھے اور شیشیہ کی تجارت ہو سکتی ہے بشرطیکہ آمدورفت کا راستہ دونوں جانب صاف ہو (۶) اگر کسی ملک میں صد ہا کو س تک جنگل ہو تو غالباً وہاں کی آبادی زیادہ گنجان نہیں ہوگی کیونکہ آبادی بڑھنے پر جنگل کاٹنے کی ضرورت پڑتی ہے (۷) اگر کسی ملک کے اندر گھٹا جنگل ہے تو اس کے دونوں جانب باشندوں کے اطوار و عادات بلکہ تہذیب میں فرق ہونا چاہئے کیونکہ وہ جنگل کے باعث باہم مل جل نہیں سکتے (۸) کسی ملک کے بیچ میں اونچے پہاڑ اور دشوار گزار گھاٹیوں یا ریگستان یا سمندر کو دیکھ کر بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے (۹) اگر ملک کا کوئی حصہ بہت اونچا ہو تو وہاں کے دریا مال کی آمدورفت کے لائق نہیں ہو سکتے کیونکہ ان کی تیز رفتاری باعث خطرہ ہے اور اسی وجہ سے قرب و جوار کی زمین سیراب نہیں ہو سکتی اونچے حصہ پر نہ تو ابھی تیز بونی ہے جو زمین کی سیرابی و زرخیزی میں حائل سے مثلاً دکن کی زمین اب ہندوستان کے دو بڑے دریا برہمپترا و سندھ کو نقشہ میں دیکھئے۔ یہ درحقیقت تبت کے دریا ہیں اور وہاں صد ہا میل تک بہتے ہیں لیکن بلند زمین ہونے کے باعث ہمالیہ کے کنارے کو نہیں چھوڑ سکتے۔ برہمپترا ایک مقام پر ہمالیہ کو مشرق میں چھوڑ کر قریب سوئیل تبت کی طرف بہتا ہے لیکن پھر بلندی کے باعث یکایک جنوب کو مڑ کر ہندوستان کی جانب آجاتا ہے اس طرح تبت کی بلندی اس کی سیرابی میں حائل ہوتی ہے (۱۰) پہاڑی مقامات پر کاشتکاری کم ہوتی ہے (۱۱) ریگستان میں دریا نہیں بہتے لیکن (۱۲) جہاں دریا ہیں وہاں ریگستان نہیں رہ سکتا اس طرح ملک کا نقشہ دیکھ کر باشندوں کی حالت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

طرز حکومت کی بنیاد۔ عوام کی طرز معاشرت۔ عادات ضروریات اور خیالات

یگورنٹ کا انحصار ہے لیکن معاشرت کا انحصار پیداوار پر پیداوار کا آب و ہوا پر اور آب و ہوا کا زمین کی صورت اور حالت پر یعنی پہاڑوں کی موجودگی یا عدم موجودگی پر منطقات کے باہمی فاصلے اور اس لئے گرمی اور سردی کی کمی بیشی وغیرہ پر مگر خیالات مذہب کی بنیاد ہیں اور مذہب کا اثر طرز معاشرت پر علیحدہ ہوتا ہے اور بہت تبدیلی پیدا کر دیتا ہے۔ طرز معاشرت عادات پر عادات ضروریات پر اور ضروریات خیالات پر بنیاد رکھتے ہیں ضروریات باہمی امداد کے طریقے اور ملک میں وقت کے وسیلے پیدا کر دیتی ہیں اور جہاں آرام و فائدہ کی صورت ہوتی ہے اس طرف رستے بن جاتے ہیں۔ پھر آمد و رفت سے بھی تبادلہ خیالات ہو کر طرز معاشرت میں تبدیلی ہوتی ہے اور طرز حکومت بدل جاتا ہے نئے قاعدے بنتے اور ملتے رہتے ہیں ورنہ گورنمنٹ زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہ سکتی۔ ہندوستانیوں کے عادات اور خیالات میں اختلاف کے باعث مختلف صوبوں میں مختلف قانون جاری کرنے پڑتے ہیں۔

صورت حالت زمین یعنی پہاڑ منطقات گرمی و سردی



عجیب دائرہ۔ اس طرح طرز معاشرت۔ عادات۔ ضروریات۔ خیالات۔ مذہب اور تبادُلہ خیالات کا ایک دائرہ ہے جس پر طرز حکومت کی بنیاد پڑتی ہے۔ غیر ملک کے باشندے اُسی وقت حاکم بن جاتے ہیں جب اُن کو اپنے لئے واسطے کار پیدا ہوتی ہے۔ یہ اپنے ملک کا طرز معاشرت اور خیالات ساتھ لاتے ہیں جن کا رعایا پر اثر ہوتا ہے اور دونوں کی زندگی میں تبدیلی ہو کر نئی صورت اور نئی نئی ضروریات پیدا ہوتی اور بدلتی رہتی ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ حالت اس کی شاہد ہے۔

ریگستانی ملک۔ لیکن ریگستانی ملک میں بارش بہت تھوڑی ہوتی ہے اس لئے پیداوار نہایت مختصر اور آبادی بہت کم رہتی ہے اور باہر والوں کی ضروریات پیداوار وغیرہ سے پوری نہیں ہو سکتیں۔ اس وجہ سے آمد و رفت کے رستے درست نہیں ہوتے اور باشندوں کو اپنے چھوٹے گروہ ہی میں نسل قائم رکھنی اور رشتہ داروں میں شادی کرنی پڑتی ہے جن کے باعث اُن کی طرز معاشرت اور رسمیات کی صورت زیادہ تبدیل نہیں ہوتی۔ یہ لوگ اپنے گروہ میں کسی کو سردار بنا کر اُسی کی اطاعت کرتے ہیں اور یہی ان کی چھوٹی سی گورنمنٹ ہے۔ ان کی رسمیات اور خیالات پر ضروریات مختصر اور عادات سادہ رہتی ہیں لیکن جس مقام کی آب و ہوا خشکوار اور پیداوار عمدہ ہے اور آمد و رفت کے رستے صاف ہیں وہاں گورنمنٹ اور باشندوں کا طرز شائستہ ہو جاتا ہے گو یہ لوگ ہر قسم کی آسانی کے باعث کسی قدر آرام طلب بن جاتے ہیں اگر اس کے قریب کوئی ریگستانی جگہ ہو تو قرب و جوار کے راستوں پر آمد و رفت اور تجارت کے باعث وہاں کے طرز حکومت پر بھی اچھا اثر ہوتا ہے۔

۱۹۔ عرب اور افریقہ وغیرہ کی رسمیات ملاحظہ کیجئے۔

آمدورفت کے رستے۔ اگر آپ ہندوستان کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جب تک آنے جانے کے رستے یعنی ریل۔ سڑک۔ نہر دیا وغیرہ کافی موجود نہیں تھے اس کے برصوبہ کا طرز معاشرت جدا اور سوسائٹی میں جا بجا بہت فرق تھا پیسے جدا جلتے ایک شخص دوسرے کی زبان نہیں سمجھتا تھا اور ہر صوبہ چھوٹے پیمانہ پر علیحدہ علیحدہ کاروبار کرتا تھا لیکن تمام ملک میں ایک بڑا حاکم مقرر ہونے پر جا بجا رستے کھل گئے تبادلیہ خیالات کی ضرورت ہوئی اور تہذیب نے ترقی کی۔ اسلامی زمانے میں اردو زبان جو حقیقت بہت سی زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ ہے ترقی کرنے لگی اور اس نے تمام صوبوں کی ایک قوم بنانی شروع کی۔ پھر موجودہ گورنمنٹ نے تمام ملک پر قبضہ کر کے تجارت کو فروغ دیا اور صد ہائے نئے رستے کھولے ریل کا جال بچھ گیا۔ نہیں جاری ہوئیں۔ سڑکیں بن گئیں مال غیر ملکوں کو جانے لگا جس سے پیداوار کی ضرورت بڑھی اور جو زمین سالہا سال سے بیکار تھی کھیتی کے کام میں آنے لگی لوگوں نے اپنے پرلے اور کم نفع کاروبار کو ترک کیا اور کاشتکاری کی طرف متوجہ ہوئے زمینداروں کی آمدنی بڑھی اور جن دیہات کا سالانہ لگان سو یا دو سو روپیہ تھا ان سے دو یا چار ہزار روپیہ وصول ہونے لگا آمدنی کی ترقی نے پرانے طرز معاشرت میں تبدیلی پیدا کر دی اور نئی ضروریات پیدا ہونے لگیں۔ ان کی ہم رسانی کے واسطے تجارت بھی بدل مختلف کارخانے کھل گئے اور اسی کے مطابق طرز حکومت اختیار کیا گیا۔ گو ابھی مختلف صوبہ جات کے طرز معاشرت میں اختلاف ہی لیکن بہت زیادہ نہیں پہاڑی مقامات میں اب بھی آمدورفت کے رستے بہت کم اور شلو۔ گرا ہیں اس لئے وہاں بہت اختلاف قائم ہے۔ انگریزی حکومت نے ہمارے موجود

طرز معاشرت میں مغربی روح بھونک دی ہو اور ہمارے خیالات عادات و ضروریات نے پرانا ڈھنگ ترک کرنا شروع کر دیا ہو۔

تاریخ کی بنیاد جغرافیہ پر اگر کسی ملک کے باشندے دولت مند ہوتے ہیں تو ان پر سینکڑوں دشمن ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اگر دولت مند نہیں ہوتے تو کسی کو حملے کی زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر دو قوموں کے درمیان ہندو یا ریگستان یا پہاڑ حائل ہوتے ہیں تو یہ باہم حملوں سے بچنی پکڑ رہتی ہیں اس طرح جغرافیہ پر تاریخ کی بنیاد شروع ہوتی ہو اور یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ملک زرخیز ہو تو دشمن کس طرف سے آسکتے ہیں۔ اس کے لئے قرب و جوار کے ملکوں کی حالت پر غور کرنا چاہئے مثلاً ہندوستان میں گنگا برہمپترا و سندھ کی زمین زرخیز اور بارش عمدہ ہے اس لئے باشندے خوشحال ہونے چاہئیں۔ دولت مندی کے باعث ان کے دشمن بھی بہت ہوں گے لیکن چونکہ ملک قریب قریب ہر طرف پہاڑ سے گھرا ہے اور دکن میں سمندر سے اس لئے یہ لوگ محفوظ ہیں اب یہ دیکھنا ہے کہ ان پہاڑوں میں اسے کہاں ہیں اور ان کے دوسری جانب باشندوں کی کیا حالت ہے نقشہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شملہ دارجلنگ نینی تال وغیرہ بہت تبت کو راستے جاتے ہیں وہاں کے باشندوں کی حالت اچھی نہیں ہے چونکہ بارش کی ہوا ہندوستان میں رُک جاتی ہے اور سائیریا کی سرد ہوا تبت کی فصول کو پیدا نہیں ہونے دیتی اور تبت کے میدان میں کوئی اچھا دریا بھی نہیں ہے جس سے ملک کی آبپاشی ہو سکے اس لئے اس طرف سے حملے کا ضرور خوف ہے لیکن اس کے پہاڑی راستے بہت دشوار گزار اور چھوٹے ہیں جن میں ہو کر فوج نہیں آسکتی اور حملے کا خون جاتا رہتا ہے۔ اسی طرح ایک چھوٹا راستہ آسام کے قریب ہو کر جاتا ہے جس کے

۱۱۔ محفوظ نہ رہیں گے کی طرف سے براہِ خیال فیصلہ بھی دیا جاتا ہے۔

دوسرے جانب چین کا رخیہ ملک ہے مگر وہاں باشندے خوشحال ہیں اس لئے
 حملے کا زیادہ خوف نہیں۔ ہندوستان کے مغرب کی طرف ایک چوڑا راستہ یعنی درہ
 خیبر اور اس کی دوسری جانب افغانستان ترکستان ایران، ساہیہ یا وغیرہ ہیں
 جہاں باشندوں کی مشکل گزر رہی ہے۔ درہ خیبر کے راستے سے فوج بہ آسانی
 آسکتی ہے اس لئے یہی راستہ مخدوش ہے اب آپ تاج کے ورق الٹ کر دیکھئے
 تو معلوم ہوگا کہ ہندوستان پر ہمیشہ درہ خیبر سے حملے ہوتے رہے ہیں۔ آریہ لوگ
 اسی رستے سے آئے۔ سکندر کا حملہ اسی جانب سے ہوا کسٹھن منگول تیمور لنگ
 بابر نادر شاہ احمد شاہ وغیرہ سب نے یہی راستہ اختیار کیا۔ اس کے بعد جہان
 کو سمندر کی راہ سے سفر کا طریقہ معلوم ہوا تو وہ راستہ بھی کھل گیا اور پرتگیزی، فرانس
 فرانسیسی اور انگریزوں نے اول تجارت کی غرض سے اور پھر ملک گیری کے
 لئے آنا شروع کیا۔ حال میں ہوائی جہازوں کی ایجاد نے فن جنگ میں نئی روح
 پھونک دی ہے اور بہت ممکن ہے کہ کچھ عرصہ بعد ان کے ذریعہ سے فوج کشی ہونے
 لگے اور بیڑوں کا راستہ بھی کھل جائے جس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس طرح
 جغرافیہ پر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

ایک عالیشان محل۔ اب ہندوستان کی تاریخی منسلک ملاحظہ فرمائیے یہ پہلے
 زمانے میں ایک عالیشان محل کا کام دیتا تھا جس کا صدر دروازہ درہ خیبر تھا پنجاب
 صحن اور وادی گنگا عالی شان ہال۔ دکن کی طرف دشوار گزار جنگل اور ریگستان
 کی سخت دیوار کھنچی ہوئی تھی جس میں ایک چور دروازہ تھا اس دروازہ کی دوسری
 جانب راجپوتانہ کا وسیع کمرہ تھا اور دائیں طرف سندھ کی کوٹھری جنگل کی دیوار

کے پس پشت دکن کا عالی شان بالاخانہ تھا جس میں ہماندی۔ گوداوری کرشنا اور
کاویری کے زبردست پرناے بہتے تھے۔ اس بالاخانہ کے دائیں بائیں مشرقی
اور مغربی گھاٹ کی دیواریں تھیں۔ ملک کی شمالی دیوالی یعنی ہمالیہ میں نیپال۔
بھوٹان۔ کمایوں اور کشمیر کی بخاریاں تھیں اور اس دیوار کے موڑ پر مشرق کی
طرف آسام کی کوٹھری۔ اس عالی شان محل میں جا بجا مختلف قومیں اور ان کے
بادشاہ بہتے تھے جنہوں نے بڑے بڑے کمروں کے مختلف گوشوں میں سکونت اختیار
کی تھی اور ندیوں کی یوار کھینچ کر یعنی ان کو سرحد بنا کر سلطنت کرتے اور آپس میں
لڑتے بھڑتے رہتے تھے۔ یہ لوگ باہمی جنگ و جدل سے کمزور ہو جاتے اور زور آور
دشمن صدر دروازے یعنی درۂ خیبر سے آکر ان کو نکال دیتے تھے دشمن کے آنے
پر یہ لوگ محل کے گوشوں۔ بخاریوں اور چور دروازوں میں جا چھپتے تھے چنانچہ
آریوں کے حملہ پر پہلی قومیں پہاڑی دیواروں میں جا چھپیں مسلمانوں کے حملہ پر
راجپوت راجپوتانہ میں جا بسے بہت سے بنگالہ کی طرف بڑھ گئے اور کچھ دشوار گزار
جنگل سے نکل کر دکن چلے گئے۔

دنیا کی علیحدہ تاریخ۔ اب سلطنت وغیرہ کے چند عام اصول ملاحظہ کیجئے۔
شروع میں انسان نے کاشتکاری سیکھی اس لئے مفید جانور مثلاً گھوڑا۔ گائے۔
بھینس۔ ہاتھی۔ اونٹ اور بعض ملکوں میں ہرن اور کتے وغیرہ بال کران سے کام
لینا شروع کیا۔ ہر ملک میں انسان کی ابتدائی تہذیب کی یہی تاریخ ہے لیکن ہر ملک کی
تاریخ کے ساتھ تمام دنیا کی تاریخ بھی علیحدہ تیار ہوتی رہتی ہے اور نسل انسان ہر
جگہ ایک مقررہ قاعدے سے ترقی کرتی ہے یعنی جو واقعات ایک ملک میں ہوئے ہیں

بالکل ویسے ہی دوسرے ملکوں میں ہوئے ہیں مثلاً پرانے زمانے میں قریب قریب ہر ملک میں تیرتلوار اور برچی سے لڑائی ہوتی تھی فوجی افسر تھیر سوار ہو کر لڑتے جن میں گھوڑے جتے ہوتے تھے۔ لڑائی میں ہاتھی پر بھی سواری کی جاتی تھی لیکن کبھی ہاتھی کے باعث ہی شکست ہو جاتی کیونکہ تیر یا برچی سے زخمی ہو کر یا سخت شور اور چیخ پکار سے گھبرا کر ہاتھی بھاگتا اور اپنی ہی فوج پر لوٹ پڑتا تھا اس سے فوج بھی پریشان ہو کر بھاگنے لگتی۔ کبھی فوج کا افسر ہاتھی سے اتر پڑا فوج نے ہاتھی کو خالی پا کر خیال کیا کہ افسر مارا گیا اور وہ باوجود فتح کے بدل ہو کر بھاگنے لگی۔ اس حالت کو دیکھ کر ہاتھی کا استعمال ترک کیا گیا اور دنیا کی تاریخ میں لڑائی کا دوسرا طرز اختیار کیا گیا گولہ اور بارود کی ایجاد ہوئی۔ بندوق اور توپ کا استعمال ہونے لگا گولہ بارود نے ہاتھی کا استعمال بالکل ترک کر دیا کیونکہ اس صورت میں فوجی افسر بہت آسانی سے دشمن کی بندوق یا توپ کا نشانہ بن جاتا اور اس کی فوج کو شکستہ دل ہو کر بھاگنا پڑتا تھا (لطیفہ) اورنگ زیب کے مرنے کے بعد ایک بادشاہی فوج نے راجپوتوں پر حملہ کیا۔ اس فوج کے چار سردار چار ہاتھیوں پر سوار تھے۔ راجپوتوں کی تعداد بہت تھوڑی تھی اس لئے وہ تھوڑی دیر لڑ کر بھاگ گئے لیکن چلتے وقت ہاتھیوں کی طرف اپنی بندوقیں چلا دیں اتفاق سے ان بندوقوں کا نشانہ ٹھیک بیٹھا اور چاروں افسر ہاتھیوں ہی پر مر گئے یہ دیکھ کر ان کی فوج بھی بھاگنے لگی۔ یہ عجیب وقت تھا کہ ایک طرف شاہی فوج بھاگی جاتی تھی اور دوسری طرف راجپوت لیکن شاہی فوج کو بھاگتے دیکھا تو راجپوتوں نے لوٹ کر اسے لوٹ لیا اور اس طرح ہاتھیوں کی بدولت

لے دیکھے سکندر اور پورس یا ہروانا سا نکا۔ محمد غوری اور پرتھوی راج۔ روم اور کراچ سمیت ہاں کے حالات وغیرہ وغیرہ۔

فتح مفتوح ہو گئے (دیکھئے لٹریٹری مصنفہ ارون)

چونکہ گولہ بارود سے دشمنوں کے قتل میں زیادہ آسانی ہوتی تھی اس لئے تیر و تلوار کا استعمال بھی ترک کیا گیا۔ چار یا پانچ سو سال پیشتر لڑائی کا سبب اختلافِ مذہب تھا۔ مخالف مذہب کے ساتھ ہر قسم کی تسخّی کی جاتی تھی یہاں تک کہ زندہ جلانا بھی جائز سمجھا جاتا تھا۔ یہ مذہبی اختلاف عیسائی ہندو یا مسلمانوں ہی میں نہ تھا بلکہ جن ملکوں میں ایک ہی مذہب کے باشندے تھے وہاں ایک فرقہ دوسرے کی جان کا خواہاں تھا۔ چنگیز خاں اور تیمور لنگ نے ظلم و ستم کی روح پھونک دی اور مختلف ملکوں میں نہایت ظالم اور جاہل بادشاہ پیدا ہو گئے۔ اس کے بعد دنیا کی تاریخ میں آہستہ آہستہ ظلم کی کمی ہونے لگی لیکن روحانیت کے تاریک رخ نے مادیت کی صورت اختیار کر لی۔ پیشتر بادشاہ کو ظلِ سبحانی یا خدا کا نمونہ بتایا جاتا تھا اور وہ بالکل با اختیار تھا لیکن اب بادشاہ کی خود مختاری میں کمی ہونے لگی اور دنیا میں تین قسم کی سلطنت پیدا ہو گئیں۔ اول وہ جن میں بادشاہ خود مختار ہے مثلاً جاپان دوم وہ جن میں بادشاہ رعیت کی رائے سے کام کرتا ہے مثلاً انگلینڈ۔ سوم وہ جن میں جمہوری سلطنت ہے اور رعیت چند روزہ بادشاہ انتخاب کرتی ہے۔ یہ بادشاہ پریزیڈنٹ کہلاتا ہے اور میعاد ختم ہونے پر پھر پارلیمنٹ کا نمبر رہتا ہے مثلاً فرانس امریکہ وغیرہ۔ بار بار تبدیلی کے طوفان سے وہ سلطنتیں بچی رہتی ہیں جن میں بادشاہ پارلیمنٹ کی رائے سے حکومت کرتا ہے۔ مذہب اور روحانیت کے خیالات کی کمی اور مادہ پرستی کی زیادتی نے انسان کے اخلاق پر بہت اثر پیدا کیا یعنی جو لوگ مذہب کے خوف سے جرم نہیں کرتے تھے وہ مادیت پھیلنے پر ظالم اور بے خوف

مہو گئے اور اپنے ظلم کے واسطے قسم قسم کے بہانے ڈھونڈنے اور دلائل پیش کرنے لگے
اس کی مثال حال کی جنگ میں جرمنی کے برٹاؤسے ظاہر ہوتی ہے۔

تاریخ دہراتی رہتی ہے۔ حساب کی طرح تاریخ میں بھی ایک ہی قاعدے کی بہت
سی مثالیں ملتی ہیں جو مختلف زمانوں میں بار بار دہرائی جاتی ہیں مثلاً ہندوستان
کی تاریخ دیکھئے۔ یہاں (۱) حملہ کے واسطے لوگ ہر بار اسی طرف سے آئے جہاں قدرت
اُن کو سخت محنت پر مجبور کرتی تھی (۲) ہر بار حملہ آور نہایت جفاکش اور جواں مرد
تھے (۳) اگر ہندوستان کا حاکم بھی حملے کے وقت جواں مرد ہوتا تو اُن کو نہیں آتے
دیا مثلاً جلال الدین۔ علاء الدین اور غیاث الدین نے مغلوں کو زبردست مغل
بادشاہوں نے افغانستان اور اس کے قرب و جوار کی قوموں کو اور برٹش
گورنمنٹ نے افغانستان کی لڑائیوں میں افغان حملہ آوروں کو لیکن اگر بادشاہانیت
یا عیش پرست یا کمزور تھا (مثلاً ابراہیم لودی یا محمد شاہ رنگیلے) تو وہ نہ روک سکا
(۴) جو انہر دفاع ہندوستان میں آکر اکثر خود سلطنت کرنے لگے (۵) مفتوح
بادشاہ دکن یا بنگالہ کی طرف بھاگے چونکہ دکن کے رستے میں جنگ کی بڑی دیوار
حائل تھی اس لئے بنگالہ کی طرف بھاگنے میں آسانی ہوئی (۶) فاتح قبضہ کر کے
عرصہ تک آرام کرتے تھے ان کی اولاد عیش پسند اور کمزور ہو گئی اور مغربی حملہ
آوروں کو نہ روک سکی اس لئے انہوں نے آکر ان کو بھی بھگا دیا اور خود مالک
بن گئے۔ ہندوؤں کی تاریخی زمانے میں آریہ حملہ آوروں کے پسے سلسلہ وار
ہندوستان پر حملہ کرتے اور پڑنے آریوں کو بھگاتے تھے اسلامی زمانے میں بھی
ایسے ہی حملے ہوتے رہے۔ جب تیمور لنگ نے ہندوستان پر حملے کا ارادہ کیا تو اس کی

فوج نے کہا کہ ”اگر آپ واپس آجاویں تو ہم چلنے کو تیار ہیں“ تیمور نے وجہ پوچھی انہوں نے جواب دیا کہ ”اگر ہم ہندوستان میں رہ گئے تو عیش و آرام کے باعث وہاں کے باشندوں کی طرح بزدل اور ناقابلِ اندیش ہو جائیں گے اور ہماری اولاد میں ملک گیری کی قابلیت نہ رہے گی“ تیمور لنگ نے واپسی کا وعدہ کیا آپ پر وہ سب جہاد کے واسطے تیار ہو کر ہندوستان آئے اور لوٹ مار کر اپنے ملک کو واپس چلے گئے۔

لڑکپن - جوانی - بڑھاپا - تاریخی اصول کو عمدہ طور پر سمجھنے کے واسطے آپ کو جانداروں کی زندگی کا مشاہدہ کرنا چاہیئے۔ ہر جاندار کی زندگی کے تین حصے ہوتے ہیں لڑکپن - جوانی - اور بڑھاپا۔ لڑکپن اور بڑھاپے میں وہ مجبور ہوتا ہے اور اگر اس کو مدد نہ ملے تو زندہ نہیں رہ سکتا لڑکپن میں وہ مدد کا حاحتمند نہیں بلکہ دوسروں کی مدد کر سکتا ہے لیکن قدرت نے زندگی کی کشمکش اس قدر سخت کر رکھی ہے کہ باہمی جنگ و جدل کے باعث جوانی میں بھی صرف وہی جاندار زندہ رہ سکتے ہیں جو دوسروں پر غالب ہو سکیں باقی سب فنا ہو جاتے ہیں جس قدر اونچے درجہ کا جاندار ہوتا ہے اُس پر بچپن کی مجبوری اُسی قدر سخت اور دیرپا ہوتی ہے لیکن نیچے درجہ کے حیوانوں میں یہ مجبوری کم ہو جاتی ہے۔ آدمی کا کچھ کئی سال تک ماں کا دست نگر رہتا ہے بندر کے بچے کی مجبوری اس سے کم ہو گئے بھینس کے بچے پیدا ہوتے ہی چھٹنے لگتے ہیں گو کچھ عرصہ تک ماں کے بغیر ان کی زندگی دشوار لیکن سے نیچے درجہ کے جانور مثلاً کتیرھی مچھلی مینڈک وغیرہ کے بچوں کو اپنی ماں سے بھی کوئی تعلق نہیں ہوتا اور وہ پیدا ہوتے ہی خود خوراک تلاش کرنے

لگتے ہیں۔ ان سے نیچے درجہ کے جاندار یعنی درختوں کو چلنے پھرنے کے بغیر ہی خوراک
 مل جاتی ہے اور یہ بھی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس ماں باپ سے پیدا ہوئے۔
 لیکن بڑھاپے کی مجبوری میں سب کو ہر طرف دشمن ہی نظر آتے ہیں اور قدرت
 کے سخت جنگ و جدل کے باعث یہ بہت جلد فنا ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے
 کہ بوڑھے آدمیوں یا بوڑھے پالتو جانوروں کی جس قدر تعداد ملتی ہے بوڑھے
 جنگلی جانوروں یا پرانے درختوں کی نہیں مل سکتی۔ مگر انسان نے اپنی سوسائٹی
 قائم رکھنے کے واسطے اولاد کے فرائض نہایت سخت بنائے ہیں جن کی بدولت بوڑھے
 ماں باپ کی کافی حفاظت ہوتی ہے اور وہ عرصہ تک زندہ رہتے ہیں۔ لڑکپن کی
 مجبوری کے واسطے قدرت نے ماں کی محبت پیدا کر دی ہے اور وہ بچہ کی ہر طرح
 حفاظت کرتی ہے پالتو جانوروں کی حفاظت انسان اپنے نفع کی خاطر خود کرتا ہے
 لیکن قدرت کا یہ عجیب کھیل ہے کہ ایک جاندار کی تباہی پر دوسرے کی نشوونما منحصر
 ہے۔ ماں کے جسم سے دودھ نکال کر بچہ اپنی جان بچاتا ہے جانوروں کی جان بیکر زندہ
 اور گھاس پات کو کھا کر چرندے اپنی جان بچاتے ہیں جن کو خوراک مل جاتی ہے
 وہ زندہ رہتے ہیں باقی سب مر جاتے ہیں۔

بالکل یہی حالت ہر قوم اور سلطنت کی ہے۔ اس کا بھی بچپن۔ جوانی اور بڑھاپے
 کا زمانہ علیحدہ علیحدہ ہوتا ہے۔ بچپن میں وہ کچھلی قوم کی تباہی سے خوراک حاصل کر کے
 نشوونما پاتی ہے اور جوانی میں خود اپنی حفاظت کرتی ہے لیکن بڑھاپے میں اس کے
 ہر طرف دشمن پیدا ہو جاتے ہیں اور جنگلی جانوروں کی طرح اس کی زندگی ختم کر دیتے
 ہیں اور اس سے اپنی خوراک حاصل کر کے نشوونما پاتے ہیں لیکن پھر باہم جنگ و جدل

لگتے ہیں۔ ان سے نیچے درجہ کے جاندار یعنی درختوں کو چلنے پھرنے کے بغیر ہی خوراک
 ملجاتی ہے اور یہ بھی پتہ نہیں ہوتا کہ وہ کس ماں باپ سے پیدا ہوئے۔
 لیکن بڑھاپے کی مجبوری میں سب کو ہر طرف دشمن ہی نظر آتے ہیں اور قدرت
 کے سخت جنگ و جدل کے باعث یہ بہت جلد فنا ہو جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے
 کہ بوڑھے آدمیوں یا بوڑھے پالتو جانوروں کی جس قدر تعداد ملتی ہے بوڑھے
 جنگلی جانوروں یا پرانے درختوں کی نہیں مل سکتی۔ مگر انسان نے اپنی سوسائٹی
 قائم رکھنے کے واسطے اولاد کے فرائض نہایت سخت بنائے ہیں جن کی بدولت بوڑھے
 ماں باپ کی کافی حفاظت ہوتی ہے اور وہ عرصہ تک زندہ رہتے ہیں۔ لڑکپن کی
 مجبوری کے واسطے قدرت نے ماں کی محبت پیدا کر دی ہے اور وہ بچہ کی ہر طرح
 حفاظت کرتی ہے پالتو جانوروں کی حفاظت انسان اپنے نفع کی خاطر خود کرتا ہے
 لیکن قدرت کا یہ عجیب کھیل ہے کہ ایک جاندار کی تباہی پر دوسرے کی نشوونما منحصر
 ہے۔ ماں کے جسم سے دودھ نکال کر بچہ اپنی جان بچاتا ہے جانوروں کی جان لیکر دزد
 اور گھاس پات کو کھا کر چندے اپنی جان بچاتے ہیں جن کو خوراک مل جاتی ہے
 وہ زندہ رہتے ہیں باقی سب مر جاتے ہیں۔

بالکل یہی حالت ہر قوم اور سلطنت کی ہے۔ اس کا بھی بچپن۔ جوانی اور بڑھاپہ
 کا زمانہ طلحہ و علیحدہ ہوتا ہے۔ بچپن میں وہ کچھلی قوم کی تباہی سے خوراک حاصل کرتے
 نشوونما پاتی ہے اور جوانی میں خود اپنی حفاظت کرتی ہے لیکن بڑھاپے میں اس کے
 ہر طرف دشمن پیدا ہو جاتے ہیں اور جنگلی جانوروں کی طرح اس کی زندگی ختم کر دیتے
 ہیں اور اس سے اپنی خوراک حاصل کر کے نشوونما پاتے ہیں لیکن پھر باہم جنگ و جدل

کر کے خود بھی قتا ہو جاتے ہیں اور صرف وہی قوم یا سلطنت باقی رہ جاتی ہے جو سب سے زبردست اور زندہ رہنے کے قابل ہے۔

تین رنگ۔ اس طرح سلطنت کے تین رنگ پیدا ہوتے ہیں پہلا رنگ سلطنت کی ابتدا۔ اس میں بادشاہ نہایت سرگرم اور مستعد ہوتا ہے۔ اس کے باعث تمام صوبہ دار۔ فوج اور رعیت وغیرہ ہر طرح وفاداری دکھا کر بادشاہ کو خوش کرنا چاہتے ہیں اور بادشاہ کے دست نگر بنتے ہیں۔ دوسرا رنگ سلطنت کی شان۔ اس میں بادشاہ کی اولاد سلطنت مفت لچانے کے باعث کہستہ آہستہ عیش کی طرف رجوع ہو جاتی ہے۔ کابل بادشاہ صرف ماتحتوں کی نگرانی کرنا کافی سمجھتے ہیں اور خود کام کرنے سے بچتے ہیں تاہم کچھ عرصہ تک صوبہ دار اور فوج وغیرہ اس کے دست نگر رہتے ہیں اس لئے ان میں چسپی قائم رہتی ہے اور سلطنت کا کام چلنا رہتا ہے تیسرا رنگ سلطنت کا خاتمہ۔ اس میں بادشاہ کی دیکھا دیکھی فوج اور رعیت بھی آہستہ آہستہ عیش پسند ہو جاتی ہے اس سے ملک میں ابتری اور بد امنی پھیل جاتی ہے اور دشمن سلطنت چھین کر خود حکومت کی کوشش کرتے ہیں۔ تیسرا رنگ شروع ہوتے ہی اول مستعد صوبہ دار خود مختار بننا چاہتے ہیں۔ صوبے آزاد ہونے لگتے ہیں اور کمزور بادشاہ کی سلطنت محدود ہوتے ہوئے بڑے نام رہ جاتی ہے۔

پہلی صورت۔ ناکھ پھوٹی پیر گئی۔ ایک دلچسپ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس حالت میں اکثر پہلے وہ صوبہ خود مختار ہوتا ہے جو دار السلطنت سے بہت فاصلہ پر ہو چونکہ عیش پسند بادشاہ کو اس کے انتظام میں دقت پیدا ہوتی ہے اس لئے وہ خوش ہو کر خیال کرتا ہے کہ ”مکھ پھوٹی پیر گئی“ اور صوبہ چھین جانے کی زیادہ پرواہ نہیں کرتا۔

دوسرے صوبوں کو بھی ہمت ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ سلطنت تباہ ہو جاتی ہے اگر اتنا قریب کے صوبہ کا حاکم جاکش اور زبردست ہوا تو پہلے وہی آزاد ہوتا ہے اس صورت میں بادشاہ کو اپنی کمزوری بھی جلد معلوم ہو جاتی ہے۔

دوسری صورت۔ دشمن کو دعوت تیسرے رنگ کی دوسری صورت یہ ہے کہ جب بادشاہ کی عیش پسندی یا لاپرواہی کے باعث ظلم شروع ہوتا ہے تو کوئی صوبہ دار دشمن کے خود بولتا ہے یا اپنا صوبہ دشمن کے حوالہ کر دیتا ہے۔ تیانخ ہندوستان میں ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔

تیسری صورت بادشاہ گر۔ تیسری صورت یہ ہے کہ سلطنت کو کمزور یا کہ بادشاہ کو اس کے مصاحب ہر طرف سے دبتے ہیں بلکہ کبھی کبھی اس کو قتل کر کے دوسرا بادشاہ بناتے ہیں۔ اس طرح بادشاہ گر پیدا ہو جاتے ہیں لیکن ان لوگوں کا اکثر انجام بخیر نہیں ہوتا اور ان کو خود بھی قید یا قتل ہونا پڑتا ہے (دیکھو ملک کا فور زمانہ خلجی میں۔ سید حسین اور سید عبداللہ آخر زمانہ نعل میں)۔

دو چالیس۔ یہاں دو چال پیدا ہوتی ہیں یعنی اگر بادشاہ گر خود بھی کمزور ہوا تو اس کو خود یا بادشاہ بننے کی ہمت نہیں ہوتی اور وہ اپنی جان بچانے کے واسطے بظاہر بادشاہ کا فدوی بننا رہتا ہے۔ اگر کسی نے خود بادشاہ بننے کی ہمت کی تو فوراً مارا گیا جس طرح سلطنت خلجی کے آخر زمانہ میں خسرو خاں کی حالت ہوئی لیکن اگر وہ زور دار ہوا تو

۱۔ شاہ ایران نے علی مردان خاں حاکم قندھار کو شاہجہاں کے مقابلہ پر مدد دی اس نے قندھار شاہجہاں کے چلنے کو روک دیا اور خود اس کے دربار میں آکر منصب و خطاب حاصل کئے۔ دولت خاں نے ابراہیم لودی کے ظلم سے تنگ آکر بابر کو حملے کے واسطے بلا لیا ۱۵۵۷ء تیانخ ہندوستان میں طغرل نے محمود کے (باقی نوٹ صفحہ ۲۰۷)

بادشاہ کو قتل کر کر یا خود قتل کر کے تخت نشین ہو جاتا ہے چنانچہ کیقباد کو قتل کر کے جلال الدین بادشاہ ہوا اور خاندان اشوک کے آخر بادشاہ کو قتل کر کے پیش ہڑت سنگا نے سلطنت چھین لی۔

چوتھی صورت بہت سے وارث۔ چوتھی صورت یہ ہے کہ جب صوبہ دار اور بادشاہ دونوں عیش پرست ہو جاتے ہیں تو ان میں نہ کوئی خود مختاری کا حوصلہ کرتا ہے نہ ملک گیری کا جابجا گڑ بڑ ہو جاتی ہے اور ہر طرف سلطنت کے نئے وارث پیدا ہونے لگتے ہیں۔ اُس وقت دشمن اگر اور ان سب کو مار کر نچل باہر کر دیتا ہے اور خود قابض ہو جاتا ہے۔ سلطنت تعلق اور سو رکی ہی حالت ہوتی اور تیمور لنگ اور بایوں نے ان کو تباہ کر کے اپنی حکومت قائم کر لی۔

پانچویں صورت بادشاہ نہ سچ۔ پانچویں صورت یہ ہے کہ کبھی بادشاہ ہر طرف سے نیچ ہو کر سلطنت سے خود بیزار ہو جاتا ہے اور تخت چھوڑ کر پیچھا چھٹا ہوتا ہے۔ غلام سلطنت کی خراب حالت دیکھ کر بغیر غاں نے سلطنت سے انکار کیا اور اُس کا ٹوکا کیقباد تخت پر بیٹھ کر قتل ہوا اسی طرح سید علاء الدین اپنی سلطنت بھلول لودی کو دیکر بدایوں چلا گیا۔

لیکن اگر بادشاہ کو نیچ ہونے پر بھی سلطنت کی ہوس باقی رہی تو تمام نظام نوکروں پر چھوڑ کر خود عیش میں مشغول ہو گیا اور انھوں نے رعیت کو ستانا شروع کر دیا۔ ہر طرف سے تباہی کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس صورت میں کوئی دشمن بادشاہ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) بیٹے عبداللہ کو زور پا کر قتل کیا اور خود بادشاہ بن کر دربار کیا لیکن جلد ہی جمع ہوا۔ مغول تخت شاہی پر قدم رکھنے لگا کہ ایک سردار نے تلوار سے اس کا سرٹا دیا اور دیر نہ توڑ کر ہلاک کر دیا۔

کو قس کر دیتا ہی یا نچل دیتا ہوا اور خود مالک بن جاتا ہے غلام خاندان کے آخری بادشاہ
کی قباد لوددی خاندان کے آخری بادشاہ ابراہیم اور اودھ کے آخری جانشین کی
یہی حالت ہوئی۔

تلوار کا فیصلہ جب ایک سے زیادہ دشمن پیدا ہو جاتے ہیں تو وہ باہم جنگ
وجہل سے فیصلہ کرتے ہیں سلطنت مغلیہ میں کئی بادشاہوں کے جانشین بھائیوں نے
باہم باہم اسی طرح فیصلہ کیا اور اُس کی تباہی پر انگریز اور فرانسیسیوں نے باہم جنگ
کی بالآخر انگریز ملک پر قابض ہو گئے اور فرانسیسی نچل چکے گئے۔

تاریخ میں یہ بہت کم واقع ہوا ہے کہ دشمن کو صرف بڑے حاکم سے جنگ کرنے پر
تمام سلطنت مل گئی اُس کو زیادہ تر یکجہری ہوئی سلطنت ملتی ہوا اور ہر صوبہ سے علاوہ
علاقہ جنگ کر کے فتح حاصل کرنی پڑتی ہوا اور ان فتوحات میں بعض اوقات کئی پشتیں
گزر جاتی ہیں۔ بابر کو ابراہیم لودی کے بعد ہندوؤں سے جنگ کرنی پڑی مغلوں
کو بہمنی سلطنت کے بکھرے ہوئے علاقوں پر کئی پشتوں تک لڑ کر فتح کا موقع حاصل
ہوا۔ انگریزوں کو مدراس اور بنگال وغیرہ کے حاکموں سے لڑنا پڑا۔

سلطنت کا مرض اور اتفاقیہ تندرستی مغضیکہ سلطنت کا تیسرا رنگ اس
کے مرض الموت کی علامت ہے جس طرح مریض کے قوار کا م نہیں دیتے اور اوپر سے
چھتر کھٹی وغیرہ ساتے ہیں اسی طرح عیش پرستی کے مرض میں بادشاہ کے نائب وغیرہ توتہ
نہیں کرتے اور باہر سے دشمن اگر ستاتے ہیں لیکن اگر اس حالت میں خوش قسمتی سے دشمن
بھی کسی مصیبت میں گرفتار ہو گئے تو یہ کمزور سلطنت عرصہ تک قائم رہتی ہے اور کبھی کبھی
اُس کو خود سنبھلنے کا موقع مل جاتا ہے اہل عرب اور چنگیز خاں وغیرہ کے حملوں کے باعث اتفاقیہ

اور اس کے قرب و جوار کے باشندوں کو عرصہ تک ہندوستان پر حملہ کی ہمت نہیں مل جاتا
یہاں کی سلطنت اپنی حفاظت کے قابل نہ تھی قریب کے ملک کا بادشاہ زیادہ تر دشمن
ہوتا ہے۔

تباہی کے وجوہ اور صورتیں سلطنت کی تباہی کے چند وجوہ حسب ذیل ہیں
اول بادشاہ کا عورتوں میں رہ کر عیش پرستی اور ناچ رنگ میں مشغول رہنا۔ دوم بادشاہ
کا محنت کی عادت نہ رکھنا یا نہایت شکی فرج یا بہت سیدھا ہونا۔ تیسرے کمزور بادشاہ
کے قبضے میں وسیع سلطنت ہونا۔ چوتھے بادشاہ کا اپنی اولاد کی تربیت میں کافی توجہ
نہ کرنا۔ پانچویں بادشاہ کا فرج زانے کے مطابق نہ ہونا چھٹے بادشاہ کا باوجود نیک فرج اپنے
فرض منصبی سے غافل رہنا۔ ساتویں بیگمات کا باہمی حسد و شہزادوں کی تربیت میں ست اندازی
لیکن اس وقت اگر اتفاق سے کوئی لائق وزیر یا نہایت
قابل اور منتظم کا رکن مل گیا تو کام چلنے لگتا ہے گو زیادہ تر آخر میں وہی وزیر سلطنت
حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہی ہندوستان کی تاریخ عیش پسند بادشاہوں کی مثالوں سے
بھری ہوئی اور رنگ زیب نے شکی فرج ہونے کے باعث اپنی وسیع سلطنت میں دشمن
پیدا کر لئے اور تمام عمر لڑائی میں صرف کی۔ ساہو نہایت سیدھا ہونے کے باعث سلطنت
کا انتظام نہ کر سکا۔ اگر بر نے اپنی اولاد کی تربیت کافی عمدہ نہ کی نتیجہ یہ ہوا کہ شرابی بیٹے
نے باپ سے بغاوت کی اور پھر خاندان مغلیہ میں یہ رسم ایسی قائم ہوئی کہ کئی پشتوں
تک پیچھا نہ چھوٹا۔ ہمایوں نے سنگدل زمانہ کے خلاف اپنے بھائیوں سے نرمی کا
برتاؤ کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ خاندان مغلیہ میں جب تک بادشاہ وسیع سلطنت کے مالک اور خود
مختار رہے بھائیوں میں کشت و خون ہوتا رہا۔ ناصر الدین بادشاہ بہت سیدھا تھا

نگدل زمانے کے قابل ہرگز نہ تھا۔ جہانگیر عیش پرست اور شرابی تھا اور اس وجہ سے وہ سلطنت کے جانب پوری توجہ کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن خوش قسمتی سے ناصر الدین کو غیاث الدین وزیر لگایا ساہو کو بیٹھا۔ جہانگیر کو نور جہاں لیکن تاریخ شاہد ہے کہ غیاث الدین اور بیٹھا اپنے آپ کے قتل کے مرتے ہی خود مالک بن گئے اور نور جہاں نے اپنے داماد شہریار کو تخت کا وارث بنانے کی سخت کوشش کی مگر اپنے لائق مخالف بھائی آصف خاں کے باعث جو شاہجہاں کا خسرو اور جہانگیر کا وزیر تھا کچھ نہ کر سکی۔ اورنگ زیب پر اُس کی خداداد قابلیت کے سبب سے شکتی مزاج ہونے کا اثر زندگی میں نہ پڑ سکا لیکن اُس کے مرتے ہی سلطنت بکھر گئی۔ کیونکہ اُس کے وارثوں میں عمدہ قابلیت نہ تھی۔ اکبر کی اولاد یعنی خود جہانگیر نے باپ سے بغاوت کی اور اس کے عزیز دوست اور مشیر ابو الفضل کو قتل کر دیا لیکن اکبر کی صلح پسندی اور انتظامی قابلیت نے اس کے خراب اثر کو زیادہ بڑھنے نہ دیا۔

بیگموں کی سازش۔ تیغ میں عورتوں کی سازش کا نہایت خوفناک اثر ہوا ہے۔ سلطنت مغلیہ وغیرہ میں ہر بادشاہ کی کئی بیگمیں ہوتی تھیں اور ہر ایک کی اولاد دعویدار سلطنت تھی بیگمیں اپنے اپنے لڑکے کو ولی عہد بنانے کی ہر دم فکر میں رہتی تھیں اور بادشاہ کا مزاج باقی اولاد سے برگشتہ کیا کرتی تھیں اگر کوئی لڑکا اہتمام سلطنت سیکھنا چاہتا تو اس کی سوتیلی مائیں سازش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتیں کہ یہ باغی ہے اور خاموشی سے سلطنت پر قابو پا کر بادشاہ کو تخت سے اتارنا چاہتا ہے۔ چونکہ بغاوت کی سزا قتل یا قید تھی اس لئے کوئی شہزادہ خوف کے باعث رو بہ سلطنت نہیں سیکھ سکتا تھا۔ نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ ہونے پر وہ بالکل ناواقف ہوتا اور

وزیر بوجھا ہتے کرتے۔ اس کو عیش پرستی کے سوا کچھ کام نہ تھا اور سلطنت روز بروز کمزور ہوتی جاتی جب تک لائق وزیر ملتے ہے اس کا اثر زیادہ نہ معلوم ہوا لیکن جب وزیر بھی قابل اور منظم نہ مل سکے تو تباہی آگئی۔

(لطیفہ) بادشاہ کے عرصہ تک زندہ رہنے پر کبھی کبھی شہنشاہ گھبرا جاتے ہیں کہ ”اگرچہ تو عمر تباہی نہیں اور ہماری عمر ختم ہوئی جاتی ہے“ اگر کے صلح پسند زمانہ میں جبائیر نے اسی وجہ سے بغاوت کی اور اورنگ زیب کے سخت گیر ملنے میں بھی بعض لڑکوں نے یہی حرکت کی مگر وہ ذرا سی گستاخی پر ان کو کئی برس تک قید رکھتا تھا اس لئے زیادہ ہمت نہ ہوئی۔ اس نے اپنے بڑے بیٹے محمد سلطان کو بغاوت پر قید کر دیا جہاں سے وہ مگر رہی نکلا۔

خود مختاری کے اصول۔ خود مختار سلطنت کے چند اصول قابل غور ہیں اول اس میں ہر امر کا فیصلہ بادشاہ یا وزیر کی ذات پر منحصر ہوتا ہے اس لئے اگر وہ منظم ہو تو ملک کی حالت اچھی ہے ورنہ نہیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں اگر بانی سلطنت کو غیاث الدین وغیرہ کی طرح زیادہ عرصہ تک زندگی کا موقع ملا تو بنیاد مستحکم ہو گئی لیکن اگر بابر یا شیر شاہ کی طرح زیادہ موقع نہ ملا تو استحکام کا کام اس کے وارث کے سپرد ہوا اور اگر وارث نالائق ہوا تو سلطنت کا جلد خاتمہ ہو گیا۔ دوم بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی بڑے بادشاہ نے بہت عرصہ تک اپنی مستحکم سلطنت کا عمدہ انتظام کیا لیکن اُس کے مرنے پر شیرازہ بکھر گیا یہ حالت زیادہ تر اُس وقت ہوتی ہے جب بادشاہ ضرورت سے زیادہ سخت یا نرم یا شکی فرج یا بدنام ہوا اور اُس کے وارث کا فرج اس کے خلاف ہو مثلاً اشوک کی بیچر حملی کے بعد چونکہ اس بابہ کا

وارث پیدا نہ ہوا اس لئے سلطنت قائم نہ رہ سکی۔ علاء الدین اور اورنگ زیب سے سخت فرزح اور شکی بادشاہوں کی طویل حکومت میں رعایا ان کے فرزح کی عادی ہو گئی لیکن ان کے وارثوں میں نہ وہ قابلیت تھی نہ وہ عادات اس لئے سلطنت جلد جاتی رہی۔ سوم جو حکومت رعایا کی رضا مندی پر قائم ہے وہ مستحکم ہو جاتی ہے لیکن اس حالت میں بھی دشمنوں کی سرکوبی لازمی ہے ورنہ وہ بہت دق کرتے ہیں (دیکھئے اکبر کا زمانہ) چارم بادشاہوں کی کامیابی و رنہ کے انتخاب پر منحصر اگر وہ منظم شخصوں کو اعلیٰ عہدوں پر مقرر کرتا ہے تو سلطنت جلد مستحکم ہو جاتی ہے اکبر کے دربار کے نورتن مشہور ہیں ابوالفضل فیضی۔ ٹوڈرل۔ مان سنگھ وغیرہ کے انتخاب نے اکبر کی سلطنت کو مضبوط کر دیا اور اورنگ زیب کی طرح اس کو پریشانی نہ اٹھانی پڑی حالانکہ اورنگ زیب نے مستحکم سلطنت ورثہ میں باقی تھی۔

(لطیفہ) بہت سے نالائق مشیروں میں ایک منظم وزیر کی دال نہیں گنتی اور وہ بھیچا چھٹا کر بھاگ جاتا ہے مثلاً محمد شاہ کے رنگیہ زمانے میں نظام الملک آصف جاہ کے انتظامات پر صاحبوں نے مذاق اڑانا شروع کیا اس لئے یہ بڑھا بیچارہ بھیچا چھٹا کر دکن کو چلے آیا اور سلطنت مغلیہ کا جلد خاتمہ ہو گیا۔

پنجم۔ بادشاہ کے رشتہ دار اس کی جان کے خواہاں رہتے ہیں اور موقع پاتے ہی قتل کو تیار ہو جاتے ہیں اس لئے استحکام سلطنت کے واسطے بادشاہ کو ان پر کافی قابو رکھنا پڑتا ہے اور اسی وجہ سے بادشاہ ان کو پہلے ہی قتل کر دیتا ہے۔ تاریخ ہندوستانوں سے بھری ہوئی ہے۔ ششم متواتر جنگ جوئی اور فتوحات پر بعض نیک

لے کسی زمانہ میں تخت روم کا وارث نہ ہی ہوتا تھا جو عمر میں بڑا ہو غالباً اسی وجہ سے (باقی نوٹ صفحہ ۲۱۳)

دل بادشاہ بیرحم ہو جاتے ہیں جس طرح علاء الدین خلجی ہندوستان میں اور محمد خاں بہرام روم میں۔ ہتھم اگر عورتوں کو سلطنت کا موقع دیا جائے تو وہ بھی ایسی ہی قابلِ ثبات ہوتی ہیں جس طرح مرویشال کے واسطے سلطان رضیہ۔ نورجہاں۔ چاند بی بی وغیرہ کے حالات ملاحظہ کیجئے۔ جن ملکوں میں عورتوں کو آزادی ہوتی ہے وہاں کبھی کبھی یہاں بھی خاوند سے بغاوت پر آمادہ ہو جاتی ہیں۔ ممالکِ یورپ کی تاریخ میں جا بجا اس کی مثالیں موجود ہیں۔ ہندوستان میں بھی اوچھ کی رانی نے دشمن سے مل کر اپنے خاوند کو قتل کر دیا تھا۔ ہتھم بادشاہ کی پرائیویٹ زندگی اگر ملکی انتظامات سے مختلف ہوئی تو وہ ملکی زندگی کے مطابق بُرا یا بھلا سمجھا جاتا ہے لیکن مصاحبین اور رعیت پر بادشاہ کی دونوں زندگیوں کا اثر ہوتا ہے اور اگر وہ زیادہ عرصہ تک زندہ رہا تو لوگ اسی کے رنگ میں رنگ جاتے ہیں۔ مثال کے واسطے اورنگ زیب اور شاہجہاں کے حالات دیکھئے جس ملک میں بادشاہ پارلیمنٹ کی مدد سے حکومت کرتا ہے وہاں بھی یہی حالت ہوتی ہے گونامیاں طور پر نہیں لیکن جمہوری سلطنت میں ان اصول کا اثر بہت دھندلا ہو جاتا ہے۔

بائیسکوپ کا تماشہ۔ تاریخی اصول بائیسکوپ کی طرح ایک خاص فاصلہ پر دیکھنے سے صاف نظر آتے ہیں اس لئے بددی کو ان کی تلاش پرانے زمانے کی تاریخ میں کرنی چاہئے موجودہ زمانہ میں بہت تفصیلی صورت کے باعث وہ بہت دھندلے پڑ جاتے ہیں اگر آپ سلسلہِ واقعات کا مشاہدہ کریں تو بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوں گی مثلاً

بقیہ نو صفحہ گذشتہ بعض بادشاہوں نے اپنے سب عزیزوں کو جو ولیعہ سے عمر میں زیادہ تھے قتل کر دیا بلکہ بعض نے یہاں تک ظلم جائز رکھا کہ حاملہ عورتوں کو بھی آبنائے ہنسور میں غرق کر دیا۔

رسمیات کا اثر اور مختلف قوموں کے ہندو احسانات۔ تاریخی واقعات سے صحیح نتیجہ نکالنے کے واسطے اول اس زمانہ کی رسمیات معلوم کیجئے پورنہ نتیجہ میں غلطی ممکن ہو کیونکہ ایک ہی رسم ایک زمانہ میں معیوب اور دوسرے میں جائز ہوتی ہو سکتا ہے۔ دھرم شاستری پرودہ وغیرہ رسمیات کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ مگر یاد رکھنا چاہیے کہ ہر قوم نے باوجود اختلاف معاشرت ہندوستان کی ترقی میں بڑی بڑی صنعتیں (۱) آبروں نے ہم کو (۱) اعلیٰ روحانیت عطا کی اور (۲) خیالات کی ترتیب (۳) علمی و صنعتی حضرات میں ذہانت کا باقاعدہ استعمال (۴) باستاندوں کی پیشہ کے بموجب تقسیم (۵) عورت کی عزت کے طریقے بتائے ان کے زمانہ میں گوشہ نشین بزرگوں کے گھر میں تعلیم ہوتی تھی اور اچھن الہ آباد ملکسٹا بنارس کانچی ورم۔ متھرا اور نالندہ اور نو دیپ میں یونیورسٹیاں تھیں۔

(۲) بودھوں نے ہم کو (۱) عوام کے لائق مذہب عطا کیا اور (۲) وحدانیت (۳) جدید طرز عمارت اور (۴) مذہب دست لڑکھچستان کی بدولت (۵) ہندوستانیوں کا غیر ممالک سے گہرا تعلق قائم ہوا مگر یہ بودھوں کے تسرل پر جاتا رہا۔

(۳) مسلمانوں نے ہند میں اگر (۱) غیر ممالک سے دوبارہ تعلق قائم کیا (۲) بحری تجارت اور فوج کا زمرہ فروزہ کیا (۴) ہندوستان میں امن و امان قائم کیا (۵) بلحاظ مذہب شرف میں یکساں حکومت۔ مجلس آداب اور لباس کو جاری کیا (۶) صنعت و حرفت میں ترقی کی (۷) جدید طرز خدمات ایجاد کیا جس میں ہندی و چینی طرز یکجا کئے (۸) دولت مندی کو فروغ دیا (۹) دیسی زبانوں کو ترقی دی (۱۰) اقلیت (۱۱) وحدانیت۔ صوفیانہ مذہب اور تاریخی علم میں دوبارہ زندگی کے آثار پیدا کئے (۱۲) جنگ کے ہنر اور عام مذہب کو فروغ دیا (۱۵) بارود اور گناہ کا استعمال جاری کیا (۱۷) علمی کتابوں میں پناہ کاری کا اختراع کیا (۱۸) کھٹنے کی جدید خیریں اور پکائے کا نیاطر ایجاد کیا (۲۰) یونانی طب اور غیر ملکیوں سے تجارت میں بہت ترقی کی۔ مسلمانوں کی بدولت ہندوستان میں زبردست علمی ترقی ہوئی اور کتابوں کی تعداد بہت بڑھ گئی۔

(۴) انگریزوں نے ہندوستان میں اگر (۱) ایسا امن و امان قائم کیا جس کا نظیر نہ تھا (۲) غیر ممالک سے و زبردست ترقی و رسم قائم کی کہ ایہ تنہائی کی زندگی ناممکن ہے (۳) تمام ملک میں یکساں طرز حکومت جاری کیا (۴) ریل۔ تار۔ ڈاک خانہ ٹیلیفون وغیرہ جاری کئے (۵) ویدوں کی جو ہندوستان میں مفقود تھے اشاعت کی (۶) علم سب کے واسطے عام اور مستعد کر دیا (۱۰) غلامی کھلی و خفیہ شاستری وغیرہ موقوف کیں (۱۳) کونسل جاری کیں اور عوام کو حکومت میں حصہ دیا وغیرہ (سرحد و ناٹھنر کی تحریکات دیکھئے)

لیکساں اقعات کی مختلف شکلیں۔ (۱) تاریخ ہمیشہ ایک ہی قاعدے سے بار بار کام کرتی ہو۔ مختصر ذکر اوپر کیا گیا۔ یہاں اس قدر کہنا کافی ہے کہ تاریخ ہند میں آریہ قوم نے اول پنجاب قبضہ کیا۔ ایران والوں نے بھی حملہ کے بعد پنجاب ہی لیا سکندر اعظم کا قبضہ بھی صرف پنجاب پر رہا۔ ساکا۔ کشان۔ ہن وغیرہ بھی پنجاب پر قابض ہوئے محمود غزنوی نے پنجاب ہی پر قبضہ رکھا۔ ہندوستانیوں نے ہر بار خوب مقابلہ کیا لیکن جب قابو نہ چلا تو کچھ لوگ پہاڑوں میں چلے گئے کنگا کی طرف بھاگے باقی غلام یا رعیت ہو کر ان ہی میں مل گئے۔ ہر بار فاتح قوم مفتوح کو ذلیل سمجھتی رہی اور فاتح نے بلا لحاظ قوم مفتوح کی لڑکیاں بیاہ لیں مثلاً چندر گپت موریا نے سلوکس یونانی کی لڑکی بیاہی۔ نادر شاہ نے محمد شاہ کی لڑکی سے اپنے لڑکے کی شادی کی اور بہت سے مسلمان بادشاہوں نے ہندو راجوں سے اُس وقت تک صلح نہ کی جب تک وہ اپنی بیٹی دیتے پر راضی نہ ہوئے۔

اگر فاتح زیادہ قوی ہوئے تو وہ کنگا کی دادی کی طرف بڑھتے ہوئے دہلی پہنچ گئے اور پنجاب اور دہلی دونوں پر قبضہ کر لیا اس پر حملہ آوروں کا مقابلہ پنجاب کے بجائے دہلی پر ہونے لگا مگر اصول وہی دہرائے جاتے ہے یعنی اول باشندے دشمنوں سے خوب لڑے پھر ان سے مل جل گئے اور جب نیا دشمن آیا تو فاتح اور مفتوح کا پچھلا فرق جاتا رہا اور دونوں مل کر اس سے لڑنے لگے۔

تج کل ہندو اور مسلمانوں میں فاتح اور مفتوح کا فرق نہیں رہا یہی حالت مختلف لہ اراکان کے راجائے اورنگ زیب کے بھائی شجاع کی لڑکی سے خود شادی کی مگر جب شجاع کے آدمیوں نے پنجاب

ہاشمہ ہوا تو صرف ان سب کو بلکہ بیچاری حلالہ بی بی کو بھی نہایت بیرحمی سے قتل کر دیا (دیکھئے سفرنامہ میر)

حملہ آوروں کے زمانے میں ہوتی رہی ہی اور ہوتی رہے گی۔

پھیلنا اور سکڑنا۔ (۲) پچھلے اصول کے بموجب تاریخ میں ہر سلطنت بار بار پھیلتی اور سکڑتی رہی ہے یا یوں کہیے کہ بڑھتی اور گھٹتی رہی ہے مثلاً جب تاریخ ہند نے آنکھ کھولی اُس وقت شمالی ہند میں سولہ بادشاہ تھے پھر آہستہ آہستہ مگدھ کی سلطنت بڑھنے لگی اور اشوک کے وقت میں تمام ملک میں پھیل گئی۔ اس کے بعد سکڑنا شروع ہوا اور سانکا اور اندھرا خاندان کے زمانے میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

کرتن زمانے میں پھر پھیلنا شروع ہوا اور کنشک دہلی سے ملخ نکلتا گیا کہ وہ الطائی سے دریائے کرشنا تک (بادشاہ تھا یہ سلطنت ہونٹک اور باسدیو کے زمانے میں قائم رہی مگر اس کے بعد پھر سکڑنے لگی۔ گیتا زمانے میں اس کا دوبارہ پھیلنا شروع ہوا مگر اسکند گپت کے وقت سے پھر بکھرنے لگی۔ ہُن لوگوں کی سلطنت بھی اسی طرح جمع ہو کر بکھری۔ غوری، خلجی، تغلق وغیرہ کے زمانے میں یہ پھر پھیل گئی اور علاؤ الدین کے وقت میں ہندوستان کے گوشے (جن کو چار دھام کہتے ہیں) چھوڑ کر تمام ملک پر قبضہ ہو گیا۔ مگر اس کے بعد پھر منتشر ہونے لگی۔ آخر زمانے میں مغلوں کی سلطنت پہلے بہت بڑھی اور اورنگ زیب قریب قریب تمام ہندوستان کا بادشاہ تھا مگر اس کے بعد پھر سستے لگی اور بہت جلد برباد ہو گئی۔ یہ اصول ہر بڑی ریاست پر عائد ہوتے ہیں۔ (دبچپ نوٹ) سلطنت تغلق بکھرنے پر دکن میں کئی ریاستیں قائم ہو گئیں ہر ایک کی تاریخ جدا جدا تھی۔ ان میں ایک سلطنت کا نام بہمنی تھا جب یہ بھی بکھری تو ایک کے پانچ بادشاہ ہو گئے ان میں ایک بیجا پور کا بادشاہ تھا۔ جب اس کے خاتمہ کا وقت آیا تو ایک سردار نے مرہٹہ سلطنت قائم کی۔ پھر مرہٹہ راجہ بھی کمزور ہو گیا اور اس کا

سردار پیشوا مالک بن گیا۔ کچھ عرصہ بعد پیشوا بھی کمزور ہو گئے اور ان کے سرداروں نے گوالیار، اندورا و برودہ وغیرہ میں سلطنتیں قائم کیں۔ اس طرح ان ریاستوں کی اصل بنیاد سلطنت تغلق کے زلٹے تک پہنچتی ہے۔ اگر برٹش گورنمنٹ ان سے صلح نامہ کر کے خاص انتظام نہ کرتی تو یہ ریاستیں بھی باہم ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتیں۔

ایک اعتراض۔ یہاں یہ اعتراض پیدا ہوتا ہے کہ اگر تاریخ میں ہمیشہ ایک ہی بات دہرائی جاتی ہے تو ہم کو اس کا پتہ کیوں نہیں لگتا۔ لیکن اس میں ہمارے مشاہدے کا قصور ہے جب آپ اسکول میں پڑھتے تھے تو پاس ہونے پر ہر سال نئی تعلیم ملتی تھی لیکن جب سے آپ نے مدرسہ میں پڑھانا شروع کیا تو وہی بات بار بار دہرانے کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ ہر سال لڑکوں کا داخلہ۔ خاص وقت پر حاضری اور تعلیم۔ ڈیٹی انسپکٹر صاحب اور دیگر حکام کا بار بار معائنہ۔ سالانہ امتحان پر طلباء کی ترقی۔ گرمیوں کی تعطیل۔ اس کے بعد پھر طلباء کا داخلہ اور تعلیم کا کام غرضیکہ وہی ایک بات بار بار ہوتی رہتی ہے۔ اسی طرح روزانہ صبح آفتاب کا نکلنا اور دن بھر آسمان کا سفر کرنا۔ شام کو غروب ہونا۔ موسم کا بار بار بدلتا۔ غرضیکہ وہی مشاہدے ہر بار ہوتے رہتے ہیں۔ اگر آپ سلطنت کا انتظام دیکھیں تو وہ بھی برابر دہرایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے مرنے پر وارث کی تخت نشینی وزیر اور امرا کا تقرر ہر ایک کا مقررہ انتظام وغیرہ وغیرہ سب امور ہمیشہ دہرائے جاتے ہیں صرف مشاہدے کی ضرورت ہی۔ مذہبی لوٹ مار۔ (۳) یہ امر دلچسپ اور قابل غور ہے کہ گوندھب کی بنیاد پر اگر جنگ اور قتل ہوتے رہتے ہیں لیکن خود گوندھب کا پانیہ نیچا رہا ہے اور غیر قوموں کے مقابلے میں اس کا صرف بہانہ ڈھونڈھا جاتا ہے۔ اگر آپ تاریخ دیکھیں تو معلوم ہوگا

کہ اول غیر قوموں میں لڑائی ہوئی اور ایک قوم کا تسلط ہو گیا مگر جب اس فاتح قوم کے آدمیوں کی تعداد بڑھ گئی تو وہی آپس میں لڑنے لگے۔ آریوں نے غیر قوموں کو فتح کیا لیکن جب سب طرف آریہ ہو گئے تو آپس میں جنگ کرنے لگے مسلمان ابتدا میں مذہب کے نام پر لڑنے کے واسطے ہندوستان میں آئے لیکن جب اسلامی سلطنت ملک میں پھیل گئی تو وہ ایک دوسرے کو قتل کرنے لگے۔ اگر شاہجہاں اور اورنگ زیب کے زمانہ میں بہت سی لڑائیاں مسلمانوں کے ساتھ ہوئیں۔ یہ منی خاندان کی سلطنتیں باہم لڑ کر تباہ ہوتی رہیں۔ اسی طرح روم اور مصر۔ روم اور ایران۔ ایران اور افغانکستان وغیرہ کے باشندے مسلمان ہونے پر بھی صد ہا سال تک باہم لڑتے رہے۔ یورپ کی عیسائی قومیں اب بھی آپس میں جنگ و جدل کرتی ہیں جس کا اصل سبب ملک گیری ہی کو بعض اوقات بظاہر مذہب کا بہانہ ڈھونڈھا جاتا ہے۔

(لطیفہ) محمود غزنوی نے ہندوستان پر حملے کے واسطے جہاد کی دعوت دی نیز کہ وہ من جل بادشاہ تھا اس لئے کچھ افغانی جمع ہو گئے مگر جس قدر امید تھی اُس قدر نہیں لیکن پہلی مہم فتح کر کے جب وہ افغانستان پہنچا اور لوگوں نے لوٹ کا قیمتی مال غزنی کے بازار میں دیکھا تو ان کے منہ میں پانی بھرا آیا تمام افغانستان میں شور مچ گیا ہر شخص مذہب کے نام پر جان دینے کو تیار ہوا۔ اور ہر طرف سے ہزاروں سپاہی جہاد کے واسطے جمع ہو گئے۔

سچا اور چھوٹا۔ (۴) یہ بات بھی دیکھی سے خالی نہیں ہے کہ دنیا کی مذہب تو میں جب لڑنے کے لئے تیار ہوتی ہیں تو دشمن پر کوئی نہ کوئی غلط یا صحیح الزام لگا کر حملہ کرتی ہیں پہلے زمانے میں تصور کی جانچ آگ یا پانی کے ذریعہ سے کی جاتی

تھی یعنی اگر مجرم جل گیا یا ڈوب گیا تو قصور وار تھا اور نہ بے قصور۔ اسی طرح آج کل مذہب قوموں کی لڑائی میں فتنہ سچا ہوتا ہے اور مفتوح جھوٹا۔ لیکن یہ امر بھی بہت دلچسپ ہے کہ جھوٹے اور دغا بازی کی ترقی چند روزہ ہوتی ہے اور سچائی کی مخالفت کرنے پر اُس میں تباہی کے آثار بہت جلد پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثال کے واسطے بچہ سقہ کی چند روزہ حکومت افغانستان کے حالات ملاحظہ کیجئے۔

لڑنے والا جاندار۔ انسان درحقیقت لڑنے والا جاندار ہے! وراُس کو تباہی میں لطف آتا ہے۔ لوگ جنگ کی خبریں اور معرکہ کے ناول نہایت دلچسپی سے پڑھتے اور سنتے ہیں لڑکے چلتے چلتے چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً چڑیا یا بندک وغیرہ کو مار کر یا درخت کے پتے فوج کر خوش ہوتے ہیں غرضیکہ انسان بھی باقی جانوروں کی طرح لڑائی میں زندگی بسر کرتا ہے اور زبردست زیر دست کو تاکر خوش ہوتا ہے لیکن ملک گیری میں اس کی کئی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ابتدا میں مفتوح فاتح کے ظلم کی شکایت کرتے ہیں لیکن جب یہی مظلوم خود با اختیار ہو جاتے ہیں تو شروع میں کچھ عرصہ تک رحمہاں کی کوشش کرتے ہیں مگر قوی ہونے پر کھلم کھلا ظلم کرنے لگتے ہیں اس پر ان کے مظلوم ننگ ہو کر ان کو دبائے کو تیار ہوتے ہیں اور زمانہ کا اُلٹ پھیر قائم رہتا ہے۔ اس لئے ہر سلطنت کو اپنی حفاظت کے واسطے نہ صرف فوج رکھنی پڑتی ہے جو ہر دم تیار رہے اور دشمنوں کو کسی طرف سے سر نہ اٹھانے دے بلکہ اپنے بسنے کے واسطے ایسے مقامات تلاش کرنے پڑتے ہیں جہاں پہاڑ دریا۔ سمندر۔ جنگل وغیرہ قدرتی مناظر بھی حفاظت میں مددگار ہوں۔

ہندوستان کے دشمن۔ مثال کے واسطے ہندوستان کو دیکھئے یہاں حفاظت

کا بہت سا حصہ قدرت نے اُس وقت تک اپنے ہاتھ میں رکھا جب تک انسان زیادہ تہذیب یافتہ نہ تھا۔ ہمالیہ پیار اور سمندر کا احاطہ لھنچا ہوا تھا صرف درہ خیبر پر حفاظت کی ضرورت تھی جس کا ذکر اوپر کیا گیا مگر جب سے تہذیب نے سمندر کو سرک بنا دیا اور جنگی جہازوں نے بحری جنگ کا سلسلہ قائم کر دیا اُس وقت سے بغرض حفاظت ہر طرف فوج کی ضرورت پیدا ہوئی۔ اب تہذیب کی مزید ترقی نے ہوائی جہازوں کی ایجاد کر دی ہے جو بیڑوں پر ہو کر اُتے جاتے ہیں ابھی یہ اس قدر ترقی یافتہ نہیں ہیں کہ ان میں فوج لا کر حملہ کیا جاسکے یا یہ ہمالیہ کی بلندی پر پرواز کر کے برف اور سردی سے محفوظ رہ سکیں لیکن جس وقت اس ترقی کی تکمیل ہو گئی تو ہر طرف مزید حفاظت کے واسطے بہت زیادہ فوج کی ضرورت ہو گئی بعض اخبارات فوج پر زیادہ صرفہ کی شکایت کیا کرتے ہیں مگر اس ضرورت کا اندازہ کر کے غور کیجئے کہ اُن کی شکایت کہاں تک درست ہو۔

مفتوح کا ظلم اور قدرت کا کھیل۔ — جب ایک قوم فتح مند ہو کر دوسری قوم کو نقصان پہنچاتی ہے تو مفتوح کسی تیسری قوم کو تلاش کر کے اُس سے اپنا نقصان پورا کرتے ہیں۔ افغانستان کے بادشاہ مغربی دشمنوں سے مار کھا کر ہندوستان کی طرف بار بار لڑے اور اُس کے کسی حصہ کو لوٹ کر اپنا نقصان پورا کرتے رہے اور پھر قوی ہو کر پہلے دشمن سے لڑنے کو تیار ہو گئے۔ پنجاب کے مفتوح مشرق کو بھاگے اور اُن کے ملک پر قابض ہو گئے۔

(۴) کمزور قوم کی حالت جلد جلد خراب ہوتی جاتی ہے کیونکہ قدرت قوی کی قوت اور کمزور کی کمزوری میں ترقی کرتی رہتی ہے یہی اُس کا کھیل ہے لیکن اگر اس کمزور

قوم ہیں اتفاقاً قابل سردار پیدا ہو گیا تو وہ حالت بنگال لیتا ہی۔

دشمنوں کی روک تھام۔ (۵) اگر دوزبردست سلطنت کے درمیان کوئی تیسرا ملک اتفاقاً حال ہوا تو اس کے باعث عرصہ تک جنگ و جہاں لڑائی رہتی ہوگی جس وقت یہ ملک فتح ہو گیا تو دونوں حریف سرور لڑ پڑتے ہیں لیکن اگر اتفاقاً اس کی فتح ہونے سے پہلے ہی دونوں دشمنوں میں لڑائی ہو گئی تو یہ چھوٹی سلطنت پسگردہ رہتی ہے۔ اس میں جرمنی اور فرانس کی لڑائی بین سلطنتی تباہ ہو گیا۔ تیج ہند میں دہلی اور بنگالہ کے درمیان جو نیپور کی سلطنت پیدا ہو جاتے یہ عرصہ تک لڑائی نہ ہوتی لیکن اس کے فتح میں ہی بنگالہ پہلے شمر شروع ہو گئے۔ آج کل ہندوستان اور روس کے درمیان سلطنت افغانستان کی موجودگی کے باعث امن قائم ہے۔

جہاں لیت کا جن۔ (۶) یہ قاعدہ ہے کہ جب زیادہ دولت موجود ہوتی ہی تو پھر مال کی پرواہ نہیں کی جاتی اس لئے جب کسی بادشاہ کی سلطنت وسیع ہوتی ہی تو سب سے دور کے صوبہ پر بشیر طیکہ وہ بہت زرخیز نہ ہو تو جب کم ہو جاتی ہے اور وہ صوبہ یا خود مختار ہو جاتا ہے یا تباہ و اکبر کے جانشینوں نے جب ہند کی وسیع سلطنت پر قبضہ کر لیا تو افغانستان کی طرف توجہ کم کر دی جس سے وہ خود مختار ہو گیا اشوک کی عظیم سلطنت میں اڑسیہ کا ملک فاصلہ پر تھا اس کے جانشینوں کے زمانے میں وہ علیحدہ ہو کر تباہ ہو گیا اور چینی سیاح نے اُس کو ویران پایا۔ اس طرح تہذیب و جہاں لیت کی باہم جنگ ہوتی رہتی ہے۔ تہذیب کا قابو کم ہوتے ہی جہاں لیت کا جن سوار ہو جاتا ہے اور آباد مقاموں کو ویرانہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس پر تہذیب و جہاں لیت کی اولاد وحشی ہو کر زندگی بسر کرنے لگتی ہے جس کا کچھ ذرا جغرافیہ کے ضمن میں کیا گیا۔

بھلائی اور برائی۔ (۷) جس طرح جاہلیت اور تہذیب میں مقابلہ رہتا ہو اسی طرح بھلائی اور برائی کا بھی حال ہے۔ بھلائی سے برائی اور برائی سے بھلائی پیدا ہوتی ہے فتح ذبح کو آرام پہنچا کر کابل بناتی ہے اور آئندہ شکست کے لئے تیار کرتی ہے اور شکست مفتوح کو تکلیف پہنچا کر جفاکش بناتی ہے اور فتح کی قابلیت پیدا کرتی ہے۔ اکبر اور درنگ زیب کی فتوحات نے ان کی اولاد کو کابل بنا دیا اور بابر اور شہاب الدین غوری کی ابتدائی شکستوں نے ان کو جفاکش بنا کر سلطنت کی بنیاد قائم کی۔ اس سے ظاہر ہے کہ ماں باپ کے عادات و اطوار کا نتیجہ اولاد کو بھگتنا پڑتا ہے جفاکش باپ کی اولاد سلطنت کا لطف اٹھاتی ہے مگر اس سے وہ خود کابل بنی جاتی ہے اور اس کے بال بچوں کو اس کا بی کا فرہ چکھنا پڑتا ہے۔ سلطنت مغلیہ کی عبرت ناک حالت اس کی زندہ مثال ہے۔

لکیر کے فقیر۔ بھلائی میں برائی کی ایک مثال یہ بھی ہے کہ ہندوستان کی محفوظ شکل نے اس کو دشمنوں اور حملہ آوروں سے بچا یا لیکن اسی روک تھام کے باعث ہندوستانی لکیر کے فقیر بنے ہیں۔ اپنی پرانی رسمیات اور عادات کو نہ چھوڑ سکے اور غیر ملکوں کی تہذیب کے اثر سے عرصہ تک محروم رہے۔

ہندو شہزادیاں۔ برائی میں بھلائی کی تاریخی مثال شاہان مغلیہ کا ہندو شہزادیوں سے شادی کرنا ہے۔ ہندوؤں نے اس کو اچھا نہیں سمجھا لیکن ان دیوں کے بدولت اکبر کے جانشین اپنے خاندانی عادات کے اثر سے بچے رہے جو کئی سو برس پہلے لاکھوں آدمیوں کے عذاب کا باعث ہوا تھا۔ ان ہی شادیوں کے بدولت شاہان مغلیہ کے خون میں رحم اور انصاف زیادہ پیدا ہو گیا اور نہ صرف ان کی

سلطنت سینکڑوں برس قائم رہی بلکہ ہندوستان عرصہ تک تخت تباہی سے بچا رہا۔
 بادشاہوں کا انتخاب بھلائی میں برائی کی ایک دھچکپ مثال یہ بھی ہے کہ
 ہمایوں نے رحمتی اور نیک نیتی سے اپنے بھائیوں کو ان کی بغاوت پر سزا نہ دی
 اس پر برائی یہ پیدا ہوئی کہ اس کی اولاد میں بغاوت کا سلسلہ قائم رہا۔ اگر کے
 بھائیوں نے اس سے بغاوت کی مگر کچھ نہ کر سکے لیکن تباہی کے مرنے پر یہ سلسلہ ایسا
 بڑھا کہ سلطنت بدلتے ہی بھائیوں نے ایک دوسرے کو قتل کرنا شروع کیا۔ شہزادوں
 کی بیگموں کا گھماگھما کی زندگی تک رہتا تھا اور اس کے مرتے ہی بہت سی
 شہزادیاں بلکہ لاکھوں سپاہیوں کی بیویاں بیوہ ہو جاتی تھیں مگر اس برائی کا اچھا
 نتیجہ یہ ہوا کہ تخت شاہی کے واسطے لائق جانشین کا انتخاب خود بخود ہوتا رہا اور سلطنت
 مغلیہ کا یکایک زوال نہ ہونے پایا۔

گٹ پتیلیاں۔ لیکن کمزوری کی حالت میں صدمہ امراض پیدا ہو جاتے ہیں اور دست
 دشمن بن جاتے ہیں اس لئے جب سلطنت مغلیہ کمزور ہو گئی تو یہی دونوں امور یعنی ہندو
 سے رشتہ داری اور بھائیوں میں خانہ جنگی اس کی تباہی کا ذریعہ ہوئے۔ ہندو
 راجہ رشتہ داری کے باعث اپنے واسطے بھی سلطنت کا حق دار سمجھنے لگے۔ بھائیوں
 کے جنگ و جدال نے اُمرا میں فریق بندی پیدا کر دی اور ہندو راجاؤں نے دخل
 در معقولات دینا شروع کیا۔ ان سب میں بادشاہ گریہ پیدا ہو گئے اور شہزادے ان کی
 سازش سے گٹ پتیلیوں کی طرح تخت پر چھائے اور قتل کئے جانے لگے۔ تباہی کا خود بخود ختم نہ ہوا
 اور سلطنت تباہ ہو گئی۔

تاریخ واقعات کے متعلق چند پچھلے تہذیب و تمدن کے قابل جن کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔
 بنا اور بگڑا کھیل۔ (۱) بگڑا ہوا کھیل کبھی خود بخود بن جاتا ہے لیکن عین موقع پر
 چڑکنے سے بنا بنا یا کھیل اکثر بگڑ جاتا ہے اور تاریخ تبدیل ہو جاتی ہے (مثال) سکندر
 اعظم کی فوج نے جھلم کے قریب پہنچ کر آگے بڑھنے سے انکار کیا یہ نئی بات تھی اور اس
 کا نتیجہ یہ ہوا کہ یونانی سلطنت ہندوستان میں مستقل نہ ہو سکی کیونکہ قدرت نے سکندر
 کو دوبارہ حملے کا موقع نہ دیا۔ اگر فوج انکار نہ کرتی تو غالباً تاریخ یونان سے ہندوستان
 کے بہت سے حالات معلوم ہوتے۔ شہاب الدین غوری پر تھوڑی راج کے مقابلہ
 میں زخمی ہو کر گھوڑے سے گرتے کو تھا کہ ایک سوار اُس کو فوراً لیکر بھاگ گیا۔ شہاب الدین
 کی جان بچ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُس نے ہندوستان پر دوبارہ حملہ کیا اور سلطنت
 اسلامیہ قائم کی۔ اس موقع پر سوار کے چڑکنے سے یقیناً سلطنت اسلامیہ قائم ہونے
 میں سو برس کی دیر ہو جاتی۔ دارا شکوہ اور رنگ ریب سے لڑائی کے وقت
 ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور غلطی سے اپنے ہتھیار اور جوتے ہاتھی پر
 چھوڑ دیئے۔ فوج نے سمجھا کہ دارا شکوہ قتل ہو گیا اور وہ بھاگنے لگی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک
 زیب تخت کا مالک ہو گیا اور دارا شکوہ قتل کیا گیا۔ اگر اُس سے غلطی سرزد نہ ہوتی
 تو غالباً وہ خود بادشاہ ہوتا اور اورنگ زیب قتل کیا جاتا۔ مگر دارا شکوہ میں شاہی
 کی کافی قابلیت تھی اور یہ بہت ممکن تھا کہ سیوا جی کے ہتھکنڈوں سے مرہٹہ سلطنت
 دہلی میں قائم ہو جاتی دارا شکوہ کے بجائے سیوا جی دلی کا بادشاہ ہوتا اور اس طرح
 سلطنت مغلیہ کا دو سو سال بیشتر خاتمہ ہو جاتا۔

نقصان کی صورت۔ (۲) اعتدال کے خلاف کام کرنے سے ہمیشہ نقصان

ہوتا ہی۔ (مثال) ہمایوں نے اپنے بھائیوں سے اور اکبر نے اپنی اولاد سے اعتدال سے زیادہ نرمی کا برتاؤ کیا نتیجہ ہوا کہ انہوں نے بغاوت کر کے ایسی مثال قائم کی کہ سلطنت مغلیہ میں کئی پشتوں تک بھائی بھائی کے اور بیٹے باپ کے قتل پر آمادہ نہ تو اس کو رفع کرنے کے لئے اور نگریب نے اپنی اولاد پر بہت زیادہ سختی کی گو اس سے بغاوت رک گئی مگر اس کی اولاد بے ہمت ہو گئی اور سلطنت مغلیہ کا جلد ختم ہو گیا واقعات کی طاقت۔ (۳) بعض اوقات محض ذریعے واقعہ کا بہت بڑا اثر ہوتا ہے اور تاریخ بدل جاتی ہی (مثال)۔ اس وقت راجہ دشرتھ نے شری ام چندر جی کو راج دنیا چاہا اتفاقاً یہ بھرت جی موجود نہ تھے اگر وہ موجود ہوتے تو ہرگز سلطنت قبول نہ کرتے اور کیلی کی بجی مشہور نہ ہوتا کہ راجہ دشرتھ ان کو محروم کرنا چاہتے ہیں اس لئے رام چندر جی کو راج نہ جانا پڑتا۔ نہ لٹکا پر حملہ ہوتا نہ راون کا قتل اس طرح رامائن کی تاریخ بالکل بدل جاتی۔ ۲۔ اکبر بچپن میں اپنے چچا کا مزان کے پاس قید تھا۔ جب ہمایوں نے حملہ کیا تو اس نے اکبر کو قلعہ کی دیوار پر عین توپوں کی زد پر بٹھا دیا۔ حملہ آوروں کو اس کی خبر نہ تھی لیکن اتفاقاً بار بار کوشش پر بھی توپ نہ تپتی اور ذرا دیر بعد معلوم ہوا کہ اکبر بٹھا ہوا ہے اگر توپ چل جاتی تو وہ ضرور ہلاک ہو جاتا اور سلطنت مغلیہ اس شان سے ہرگز قائم نہ ہوتی۔ نہ جہانگیر ہوتا نہ شاہجہاں نہ اورنگ زیب نہ اس کی اولاد۔

۳۔ جب خاندان لودی کے بانی بھلوں کی پیدائش کا وقت قریب تھا تو اس کی حاملہ والدہ پر بھت گر پڑی جس سے وہ مر گئی اور ہر شخص کا یہ خیال ہوا کہ بیٹہ کا بچہ بھی ضرور مر گیا لیکن جب اس کا پیٹ چاک کیا گیا تو معلوم ہوا کہ بچہ کا کچھ سر اٹھ گیا

ہی پرورش ہونے پر وہی کچھ سلطنت لودی کا بانی ہوا اگر سیٹ سے نکالنے میں
ذرا دیر ہو جاتی تو تاریخ میں لودی خاندان کا نام نہ مورتا بلکہ شاید خاندان سیٹری
کچھ عرصہ تک حکومت کرتا۔ بایرا و براہیم لودی کی جنگ پانی پت میں نہ ہوتی
بلکہ ممکن ہے مغلوں کو سیدوں سے ہی سلطنت مل جاتی۔

پارلیمنٹ کی فوقیت اور جمہوری سلطنت میں مصیبت (۴۷) جس سلطنت میں
بادشاہ بذریعہ پارلیمنٹ حکومت کرتا ہو اس میں اختیارات تقسیم ہو جاتے ہیں ایک
شخص دوسرے پر ظلم نہیں کر سکتا اور رعایا آرام سے رہتی ہے لیکن جمہوری سلطنت
میں اگر رعیت مذہب نہ ہوئی تو ہیریئریٹ اپنی چند روزہ حکومت میں خود دولت
حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہو اور ملک تباہ ہو جاتا ہے اس کی مثال جنوبی امریکہ
کی ریاستوں میں مل سکتی ہے۔

کڑائی کی جڑ۔ (۵۰) سلطنت بدلنے کی ابتدائی وجہ غیر ملک کے سوداگروں سے
ہوتے ہیں جو ملک کے اصلی حالات کی خبر عرصہ تک اپنے ملک میں پہنچاتے رہتے
ہیں اور اس طرح بادشاہ کو حملہ کے واسطے تیار کر دیتے ہیں۔

لیکن ترقی عام طور پر مشکل ہے اور تنزل آسان۔ جفاکش بادشاہوں
نے کئی پشتوں میں سلطنت کو مستحکم کیا مگر عیش پرستوں نے دم بھر میں تباہ کر دیا
اورنگ زیب کے مرنے پر اکتیس سال میں سلطنت مغلیہ تباہ ہو گئی۔

ایک عجیب تجربہ۔ (۶۱) یہ عجیب بات ہے کہ بعض ملکوں کی ابتدائی تاریخ
میں حمایہ آور قومن زیادہ تر شمال و مشرق یا شمال و مغرب سے آئیں۔ ہندوستان

میں ان سے بچنے کے واسطے ہمالیہ کی قدرتی دیوار تھی۔ چین والوں کو شمال و مغرب میں ہزاروں میل لمبی مصنوعی دیوار بنانی پڑی جو اب تک موجود ہے۔ اسی طرح انگلینڈ والوں کو بھی شمال میں دو مصنوعی دیواریں بنانی پڑیں جن کے نشانات آج تک موجود ہیں۔ بظاہر وجہ یہ ہے کہ شمالی ملکوں کی سخت سردی باشندوں کو چین نہیں لینے دیتی اور وہ جنوب کی طرف آکر لوٹ مار کے ذریعہ سے اپنی ضرورت کرتے ہیں۔ آریوں کے باسے میں بھی بعض علماء کا خیال ہے کہ ان کا اصلی وطن بحر شمالی کے قریب ہی بنا رہے کے بحری قزاقوں نے کوئیں سے صد ہا سال پیشتر امریکہ دریافت کر لیا تھا اٹلی۔ ترکی۔ اسپین اور افریقہ کے شمالی ملکوں میں بھی شمال ہی سے قوموں نے آکر چلے گئے۔

قوموں کی زندگی کا سوال۔ (۷) ہر کام کا مقصد علمی ہوتا ہے اور اس کا ذریعہ علمی وجہ بننا شروع ہوتا ہے تو ذریعہ ہی اصل مقصد بن جاتا ہے مثلاً مدرسہ میں تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ لڑکے علم حاصل کریں اور اس کا ذریعہ امتحان پاس کرنا ہے لیکن جو مدرسہ امتحان ہی کو اصل مقصد سمجھتے ہیں اور صرف یہ فکر کرتے ہیں کہ کسی طرح سارٹیفکیٹ مل جائے ان کے لڑکوں کی لیاقت درست نہیں ہوتی اور وہ علم حاصل نہیں کرتے۔ یہی حال قوموں کا ہے۔ قوموں کے بچپن جوانی اور بڑھاپے کا ذکر اوپر کیا گیا بعض قومیں بچپن ہی میں مر جاتی ہیں بعض جوانی میں اور بعض بڑھاپے میں۔ جب زوال شروع ہوتا ہے تو رسمیات کی اہمیت بڑھنے لگتی ہے اور اپنی شان کا خیال بہت زیادہ ہو جاتا ہے حالانکہ رسمیات قومی ترقی کو صرف ذریعہ ہیں اسی ترقی میں تاہم ان کے باعث اصل کام پر توجہ کم ہو جاتی ہے اور رسمیات پیچیدہ ہونے لگتی ہیں

اور لوگ اصل فرائض بھول جاتے ہیں بالآخر ان کا کوئی رہنما نہیں رہتا اور سلطنت یا قوم برباد ہو جاتی ہے اس کی علیحدہ علیحدہ دو مثال حسب ذیل ہیں۔

قوم کی مثال۔ اگر قومی تنزل کی مثال زمانہ ہندو میں ملتی ہے جب ہرمیوں میں رسمیات نے زور پکڑا تو ہندوؤں کی بربادی کے ذریعے پیدا ہو گئے یعنی نبی تعلیم میں لوگ رسمیات پر زیادہ زور دینے لگے جو روز بروز بڑھتی اور پیچیدہ ہوتی گئیں یہاں تک کہ مذہبی احکام سمجھنے والے صرف چند آدمی رہ گئے اور باقی لوگوں کے فقیر ہو گئے نتیجہ یہ ہوا کہ احکام کو سمجھنے اور رسمیات ادا کرنے کے واسطے ان کو دوسروں کا دست نگر ہونا پڑا اور بہن اپنے واسطے عوام سے علیحدہ سمجھنے لگے اس وجہ سے ان کا کوئی رہنما نہ رہا۔ ذات پات کی رسمیات نے قوم کو سختی سے جکڑ لیا اور جہالت کی تاریکی پھیل گئی۔ اس وقت گوتم بدھ عوام کی رہنمائی کے واسطے پیدا ہوئے اور نیک زندگی کی تلقین کرنے لگے جس کا اثر کئی سو برس تک رہا مگر جب بودھ مذہب والوں کے تنزل کا زمانہ آیا تو پھر رسمیات کا قابو شروع ہو گیا گوتم بدھ کا بت نہایت شان سے پوجا جانے لگا اور پیچیدگی بڑھنے لگی۔ بھکشوؤں کی تعداد جو بہت زیادہ نہ تھی لیکن نہایت مددگار تھی اس قدر بڑھ گئی کہ اس کا سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ لوگوں نے بہت سی کمائیاں گڑھ لیں اور عوام گوتم بدھ کا فلسفہ بھولنے لگے۔ طرح طرح کے توہمات پیدا ہو گئے لوگوں کا کوئی رہنما نہ رہا اور جہالت چھا گئی۔ اس پر شکر آجاریہ نے ہندوؤں کو پہلی سادہ حالت میں لانے کی کوشش کی اور چونکہ پچھلی ناکامیابی سے کافی سبق مل چکا تھا اس لئے اول عوام کے دلوں پر قابو لیا بھگتی اور پوجن کا استحقاق ہر شخص کے واسطے قائم رکھا اور ہر شخص کو اپنے عقیدے کے

مطابق پرستش کی اجازت دی اس کے بعد ریمیا کی قیود کو غیر ضروری سمجھ کر اُن کی پابندی لازم نہیں کی نتیجہ یہ تھا کہ ہندو مذہب کا پھر عروج ہونے لگا بودھ مذہب ہندو مذہب کا ایک جزو بن گیا اور اس ملک سے علیحدہ صورت میں جان مارا۔ ریمیا کی اہمیت کے باعث ہی ہندوؤں میں صد ہا قسم کے ظلم ہونے لگے اور سی۔ دختر گشتی۔ آدمیوں کی دیوتاؤں پر قربانی (بلدان) وغیرہ وغیرہ جس سے لاکھوں بے گناہ اور معصوم قتل ہو گئے اسی کا نتیجہ تھے۔

ملک کی مثال - ۲۔ ملک کی مثال یہ ہے کہ جب نادر شاہ نے افغانستان پر حملہ کر کے محمد شاہ کے پاس ایچی بھیجے کہ آپ بھی افغانوں کے دبا نے میں امداد دیجئے تو وہ راستہ ہی میں قتل کر ڈالے گئے۔ اس پر نادر شاہ نے پھر مراسلہ لکھا مگر جواب نہ ارد۔ آخر کار وہ خود فوج لیکر ہندوستان کی طرف آیا۔ اس پر کابل اور لاہور کے صوبہ داروں نے عرضیاں بھیجیں مگر امرائے دربار عیش میں ڈوبے ہوئے تھے کہنے لگے کہ ”لوگوں کے مکان بہت اونچے ہیں جب نادر شاہ کا لشکر آئے گا تو دور سے دکھائی دے گا جلدی کیا ہے“ جب نادر شاہ نے کابل کو گھیر لیا تو وہاں کے صوبہ دار نے نہایت اضطراب کی حالت میں عرضی بھیجی اُس وقت محمد شاہ شراب پی رہا تھا اُس عرضی کا گوشہ شراب میں ڈبا کر بولا کہ ”اِس وقت بے معنی غرقِ مئے نابِ اولیٰ“ (یعنی یہ داہیات تحریر شراب میں ڈوب جائے تو بہتر ہے) اور کچھ پرواہ نہ کی نادر شاہ نے کابل فتح کر لیا اور اپنا ایچی جو محمد شاہ کے دربار میں رُکنا ہوا تھا واپس طلب کیا۔ آپ کو تعجب ہو گا کہ ایچی دربار میں اس وجہ سے رُکنا ہوا تھا کہ نادر شاہ کے خط کے جواب میں القاب لکھا

جائے کیونکہ وہ خاندانی بادشاہ نہ تھا اسی وجہ سے نہ جواب لکھا جاتا تھا نہ لکھی
 رخصت ہوتا تھا آخر کار نادر شاہ نے ہندوستان آکر دہلی کو لوٹ لیا اور لکھنؤ
 و آداب کی رسمیات نے پنجاب۔ دہلی بلکہ تمام ہندوستان کو برباد کر دیا۔
 شروع میں برہان الملک وزیر دہلی لڑائی میں گرفتار ہو کر نادر شاہ کے سامنے
 پہنچا۔ اُس نے نادر شاہ کو صلح پر راضی کیا اور آصف جاہ کی ملاقات کر کے
 یہ سنے کیا کہ نادر شاہ پچاس لاکھ روپیہ لیکر واپس چلا جائے لیکن آصف جاہ نے
 محمد شاہ کے پاس پہنچ کر ظاہر کیا کہ یہ سب کارگزاری خود اس نے کی ہے اور
 ہندوستان کو حملہ نادر سے بچایا ہے۔ اس پر بادشاہ نے بدلہ تحقیق کے آصف
 جاہ کو خطابات اور عمدے عطا کئے۔ برہان الملک اس پر غل گیا اور نادر شاہ
 سے کہنے لگا کہ ”آپ کیا غضب کرتے ہیں کہ پچاس لاکھ روپیہ پر راضی ہوتے ہیں
 میں کروڑوں کم نہ لیجئے“ چنانچہ نادر شاہ نے ارادہ بدل دیا اور دہلی آکر قتل
 عام کیا اور کروڑوں روپیہ کا مال لیکر اور سونے چاندی کے چکی کے پاٹ ڈھلوا کر اور
 محمد شاہ کی بیٹی اپنے لڑکے کو بیاہ کر ایران واپس گیا غرضیکہ خطابات اور رسمیات
 کی اہمیت نے نادر شاہ سے ملک کو برباد کر دیا رسمیات کی اہمیت آخر وقت تک
 بچھا نہیں چھوڑتی (لطیفہ) شاہ عالم ثانی اور اکبر ثانی باوجودیکہ انگریزوں کے
 وظیفہ خواستے تھے لیکن وظیفہ کی رقم کو ہمیشہ خرچ ہی کرتے رہے حالانکہ وہ خوب
 جانتے تھے کہ مفتوح کو خرچ نہیں ملتا۔ لیکن فرضی شہنشاہی کی شان اُن کو اجازت
 نہیں دیتی تھی کہ اُسے وظیفہ سمجھیں۔ اسی طرح برٹش گورنمنٹ امیر کو بل کو سالانہ
 وظیفہ اس غرض سے دیتی تھی کہ وہ سرحدی مقامات پر امن و امان قائم رکھیں۔

لیکن امیر کابل اُس کی ہمیشہ خراج ہی کتے تھے حالانکہ وہ جانتے تھے کہ انہوں نے ہندوستان کبھی فتح نہیں کیا۔ اکبر ثانی نے لارڈ ہسٹنگز کی پیشوائی سے بوقت ملاقات انکار کیا اور کہا کہ بادشاہ ”فدوی“ کی پیشوائی نہیں کرتا حالانکہ وہ خود برٹش گورنر کا وظیفہ خوار تھا اس پر لارڈ ہسٹنگز نے نواب اودھ کو بادشاہ کا خطاب دلوا دیا اور اکبر ثانی کے اعتراض کی پرواہ نہ کی۔

تاریخ کی عمر۔ (۸) دنیا کی عمر کے مقابلہ میں تاریخ کا زمانہ بہت ہی تھوڑا ہے اور پرانے تاریخی حالات بہت جلد تاریکی میں غائب ہو جاتے ہیں۔ مصر کی تاریخ پچھلے دس ہزار برس تک چلتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ قریب چھ سات ہزار سال تک انگلیٹنڈ کی دو ہزار برس تک اور امریکہ کی چار پانچ سو برس تک۔ اس سے پہلے لاکھوں برس کا زمانہ ہر جگہ بالکل تاریک ہے کبھی تاریخی زمانہ میں بھی تاریکی پیدا ہو جاتی ہے جس کی تاریخ ہندوستان شاہ ہے اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ تاریکی کا زمانہ۔ (۹) تاریخ کے واسطے سب سے سخت وہ زمانہ ہے جب سلطنت بکھرجاتی ہو اور کوئی سلسلہ قائم نہیں رہتا۔ اُس وقت تاریکی چھا جاتی ہے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ہی زمانہ ہر بار تاریک ملتا ہے گویہ بیشک عجیب بات ہے کہ اس کی موجودہ تاریخ خود اس وقت شروع ہوئی جب سلطنت بکھری ہوئی تھی ورنہ ہندوستان میں سولہ راجے حکومت کر رہے تھے۔

مصیبت کا وقت۔ (۱۰) رعیت کے امن و آسائش میں اُس وقت زیادہ خلل ہوتا ہے جب اُس کا حکمران مغلوب ہو جاتا ہے اور دشمن اپنا تسلط جمانا چاہتا ہے۔ اس وقت کسی کا قابو نہیں ہوتا اور انتظام نہ رہنے کے باعث بد معاش لوگ

رعایا کو لوٹے لگتے ہیں۔ یہ زمانہ اکثر تاریک ہو جاتا ہے۔

تایخ ہندوستان کا ایک نہایت قحیپ نکتہ۔ ہندوستان کی تاریخ میں یہ امر نہایت دلچسپ اور قابل غور ہے کہ جب تک کسی سلطنت کا افغانستان پر براہ راست قبضہ یا کسی نہ کسی طرح اثر رہا اس وقت تک وہ مستحکم رہی لیکن اس پر اثر کم ہوتے ہی سلطنت بھی کمزور ہو گئی۔ اشوک۔ کنشک۔ اکر وغیرہ کے زمانے میں افغانستان پر قبضہ تھا۔ اورنگ زیب کے بعد اس پر اثر نہ رہا اور سلطنت مغلیہ بے قابو ہو گئی۔ ہمایوں نے کابل کی سلطنت اپنے بھائی کامراں کے سپرد کر دی اور وہاں کے جوان بانی شاہی فوج میں بھرتی نہ ہو سکے نتیجہ یہ ہوا کہ ہمایوں کی کمزور فوج شیر شاہ کا مقابلہ نہ کر سکی اور خود ہمایوں کو ہندوستان سے جلا وطن ہونا پڑا۔ آج کل بھی گورنمنٹ گورنمنٹ کا افغانستان پر قبضہ نہیں ہے لیکن اس سے دوستانہ قائم ہے اور بلوچستان میں سرکاری فوج کی چھاؤنی موجود ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی فوج میں انجینیئر وغیرہ کے جنکشن فوجان مقرر ہو کر فوجی قوت قائم رکھتے ہیں۔

درخت کی پیدائش۔ (۱۱) جس طرح درخت کا بیج عرصہ تک زمین کے اندر پوشیدہ نشوونما پاتا رہتا ہے اسی طرح ہر سلطنت کا بوجہ پہلے بہت عرصہ تک نہایت خاموشی کے ساتھ ملک میں خود بخود مضبوط ہوتا رہتا ہے اور آہستہ آہستہ درخت بن کر پھیلنے لگتا ہے جس قدر پھیلتا ہے اسی قدر پہلی سلطنت کا درخت کمزور اور خشک ہوتا ہے یہاں تک کہ یہ کل جگہ گھیر لیتا ہے اور پہلا درخت خشک ہو کر گر پڑتا ہے مسلمان سوداگروں کی آمد و رفت نے اسلامی سلطنت کا بیج بویا اور آخر کار محمد قاسم نے سندھ پر حملہ کیا جس سے ہمارے ملک میں بیج آہستہ آہستہ نشوونما پاتا رہا اور ہندو سلطنتوں پر بظاہر کچھ اثر نہ ہوا۔ تین سو

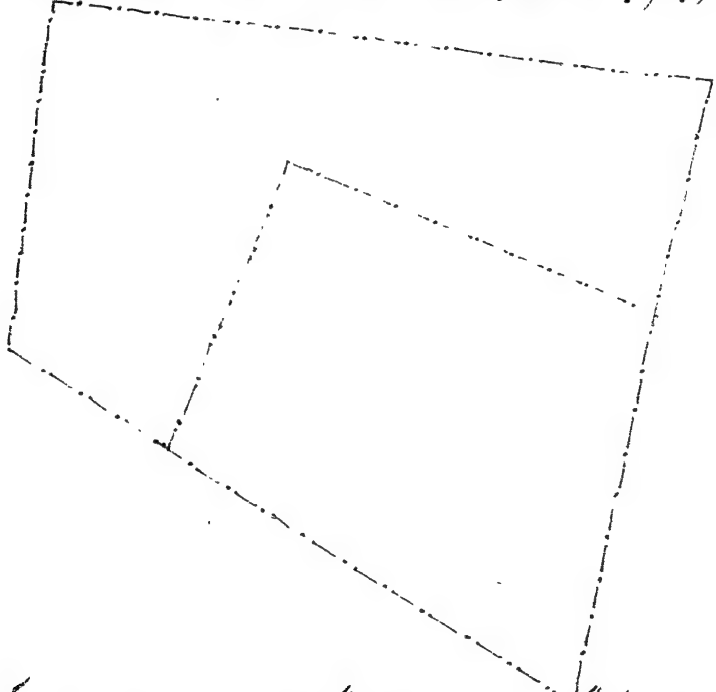
سال بعد محمود غزنوی کے حملوں کی صورت میں کٹے بھوٹنے لگے۔ اسلامی سلطنت کا چھوٹا سا پودا پیدا ہو گیا اور محمد غوری کے زمانہ میں درخت تن بن گیا۔ ہندو سلطنتیں خشک ہونے لگیں۔ قنوج وغیرہ کے راجے اپنا اپنا ملک چھوڑ کر راجپوتانہ کی طرف بھاگ گئے اور اسلامی سلطنت قائم ہو گئی۔ اسی طرح یورپین سلطنت کا بیج سولہویں صدی عیسوی یعنی اکبر کے زمانے میں پرتگیزیوں نے بویا اور سوہرس میں ٹیج انگریز فرانسیسی اور ڈین لوگوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی۔ یہ پودا کئی سو برس تک نہایت خاموشی سے پرورش پاتا رہا اور اسلامی سلطنتوں پر بظاہر اس کا کوئی اثر نہ ہوا یہاں تک کہ اٹھارھویں صدی عیسوی میں کلا یونے شاہ دہلی سے دیوانی حاصل کر کے بنگالہ پر قبضہ کر لیا اور سلطنت مغلیہ کا مڑجھایا ہوا درخت بہت جلد خشک ہو کر گرنے لگا۔ اس کا نشان مجھض برائے نام سوہرس تک باقی رہا لیکن غدر شاعر میں وہ بھی غائب ہو گیا۔

حاکم یا خادم۔ (۱۲) سلطنت کا استحکام رعایا کی خوش حالی اور اطمینان پر منحصر ہے اور بادشاہ کو رعیت کی بہبودی کے واسطے بطور خادم کام کرنا پڑتا ہے۔ جب تک بادشاہ مستقل فراہمی سے اپنا فرض ادا کرتا ہے رعیت خوش اور حکومت قائم رہتی ہے لیکن رعیت کی بے اطمینانی ہوتے ہی وہی دشمن جو پہلے بے قوت تھے ہر طرف بڑھنے لگتے ہیں۔ ہن قوم کے ظلم نے کمزور دشمنوں کو زوردار بنا کر ان کی تباہ کرا دی۔ محمد تغلق کی کارروائیوں نے رعایا میں بے چینی پھیل کر سلطنت کو بکھیر دیا مگر اس بے چینی کی شناخت میں اکثر غلطی ہوتی ہے اور بعض اوقات اخبارات میں چھوٹی سی ناراضی بہت بڑی بنا کر دکھائی جاتی ہے جس سے دھوکا

ہو جاتا ہے۔ ۱۹۱۶ء میں جرمن قوم نے آئرلینڈ اور ہندوستان کی رعایا کے اظہارِ حق کو ملک کی بے جہنی سمجھ کر انگریزوں سے جنگ چھیڑ دی اور افغانستان نے پنجاب کی شورش کو ملک کی بغاوت خیال کر کے ۱۹۱۹ء میں ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ دونوں صورت میں مخالفین کو دھوکا ہوا لیکن اس میں شک نہیں کہ رعایا کی بے جہنی سلطنت کے انتظام میں بہت رخنہ اندازی کرتی ہو۔

ہندوستان کی تاریخ میں نئی بات۔ (۱۳) ہندوستان کی تاریخ دیکھنے سے ایک نیا مشاہدہ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ بڑی بڑی لڑائیاں زیادہ تر دہلی کے قریب جوار ہی میں ہوئیں۔ اس کی وجہ دریافت کرنے کے لئے ہم کو جغرافیہ کی پناہ یعنی چاہئے مانسوں ہوا کے باعث دہلی کے مشرق میں ملک بہت شاداب ہی اور دہلی اس کے دروازہ پر جو کیدار کے طور پر قائم ہے۔ ایک بہت پرانی لمبی سڑک کلکتہ سے دہلی ہوتی ہوئی پیشا ور گئی ہے۔ اس کے دونوں جانب کی زرخیز زمین دشمن کو رسد پہنچانے میں مدد دیتی ہے۔ جو فوجیں درہ خیبر سے آئیں وہ عموماً کھانے پینے کا سامان ساتھ نہیں لائیں لیکن سڑک پر باسانی زرخیز کھیتوں کے غلے جمع کر کے اور اس پاس کے دیہات کو لوٹ کر رسد دنیا کرتی ہوئی بے خوف بڑھتی چلی آئیں دہلی کے قریب ان سے فراہم کی گئی اس لئے یہاں جنگ ہوئی اور دہلی کئی بار تباہ ہوئی لیکن چونکہ وہ نہایت ضروری مقام پر واقع تھی اس لئے پھر آباد ہو گئی اور جو بادشاہ دہلی کو قبضہ میں رکھ سکا وہ گویا ہندوستان کے بڑے حصے پر قابض رہا۔

چوہیل ہیرا - (۱۴) میں نے ہندوستان کو ایک عالی شان محل سے مناسبت دی ہو لیکن ایک شخص نے اس کو چوہیل ہیرے کی شکل بتایا جس کے ایک جانب مہابک مغربی و شمالی سرحدی اور سندھ کے حدود کا خط ہے اور اس کے متوازی دوسری جانب مشرقی گھاٹ کا خط۔ دونوں خطوط کو لانے والا ایک جانب مغربی گھاٹ کا کنارہ اور دوسری جانب کوہ ہمالیہ کی لمبی دیوار ہے اس ہیرے کے اندر قریب قریب اسی شکل کا چھوٹا مگر سخت ہیرا یعنی دکن کی سنگلاخ زمین ہی جس کا ایک



کنارہ راجپوتانہ کی گیتانی دیوار ہی جو مشرقی گھاٹ اور سندھ کے متوازی خطوط کے درمیان قریب قریب دونوں کے متوازی واقع ہے اور دوسری جانب بندیل کھنڈ کا کٹھا راستہ اس کا سب سے شمالی گوشہ دہلی کی مشہور پیٹری ہے۔ چھوٹے ہیرے

نونا بیڈ پڑا و شترچرل۔

کے اندر ہندوستان کے اصلی باشندے رہتے ہیں اور گواس پر بھی حملے ہوئے لیکن مستقل نقصان نہیں پہنچا ان دونوں ہیروں کے دروازوں سے حملہ آور اندر آگئے۔ بڑے ہیرے کے شمالی اور مغربی دروازے یعنی درہ خیر سے ہندوستان پر حملے کیے گئے اور ہر حملہ کا دوسرا معرکہ اندرونی دروازے یعنی دہلی اور شملہ کے درمیان مثلاً پانی پت وغیرہ پر ہوا اگر کیاں بھی فتح ہوئی تو دشمنوں کو ملک کے اندر جانے کا موقع مل گیا ورنہ نہیں۔ اندر باشندے پہلے دہلی کی فتح نہایت ضروری ہے دہلی فتح ہونے پر اول جنوب و شرق کی طرف بڑھنا پڑتا ہے اس بعد جنوب کو۔

پور و پین فاتح۔ مگر یورپین اس راستہ سے نہیں آئے انھوں نے تری کی راہ اختیار کی اور ہندوستانی فوج جمع کرتے ہوئے دریاؤں کے راستہ سے شمالی ہند کی طرف بڑھے اور دہلی پر قبضہ کر لیا مگر آگے بڑھ کر اپنا راستہ اختیار کیا اور تمام مقامات پر قبضہ کرتے ہوئے وہاں سے جنوب و مغرب کی طرف رخ کیا اور سندھ و بلوچستان پر قبضہ کر لیا۔ ہندوستانی اقوام اسی سلسلہ سے فوج میں بھرتی ہوتی گئیں یعنی (۱) مہارٹھے (۲) پوربیہ (۳) راجپوت (۴) سکھ (۵) پنجابی (۶) چچان ہندوستان کی درحقیقت دو تاریخیں ہیں ایک شمالی ہند یعنی بڑے ہیرے کی اور دوسری جنوبی ہند یعنی چھوٹے ہیرے کی۔ شمالی اور جنوبی ہند میں انگریزی فتوحات کی بالکل علیحدہ علیحدہ دو تاریخیں تھیں جو مرہٹوں کے باعث ایک ہو گئیں۔ انگریزی گورنمنٹ کے انتظامات۔ (۱۵) انگریزوں نے اول ان رواز

۱۱

پرنوجی چھاؤنی قائم کیں اور پھر بیرونی دروازہ یعنی درہ خیبر پر دشمنوں کو روکنے کا جو انتظام تھا وہی انتظام اندرونی دروازے پر دہلی اور شملہ کے درمیان کیا یعنی میرٹھ۔ انبالہ۔ جالندھر وغیرہ میں فوجیں موجود رکھیں۔ چونکہ جہاز رانی کی ترقی نے بمبئی۔ سورت وغیرہ کے نئے دروازے کھول دیئے تھے اس لئے وہاں بھی بعض حفاظت چھاؤنی مقرر کیں اور پچھلے بادشاہوں کی ناکامیابی کے جوہ پر غور کر کے ملک کا انتظام کیا مثلاً

(۱) تاریخ سے معلوم ہوا کہ مختلف ریاستیں آپس میں لڑ بھڑ کر رعیت کو تباہ کر دیتی ہیں اور ملک میں امن قائم نہیں ہونے دیتیں اس لئے ان سے دوستانہ معاہدے کئے اور احتیاطاً ہر بڑی ریاست میں سرکاری فوج اُسی ریاست کے صرفہ سے مقرر کی اور اُس کے قریب کسی سرکاری مقام پر دوسری چھاؤنی قائم کی تاکہ اگر بددینی پیدا ہو تو فوراً انتظام کیا جاسکے۔ ہر ریاست کی نگرانی ایک ریزیڈنٹ کے سپرد کی اور انتظام میں امداد کی غرض سے ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا۔ راجپوتانہ اور وسط ہند کی ریاستوں کے افسر اعلیٰ ایجنٹ گورنر خیرل مقرر کئے گئے۔

(۲) چونکہ صوبہ دار یعنی گورنر قابو یافتہ ہو کر بعض اوقات خود ہی ملک پر قبضہ کر لیتے ہیں یا مدت تک رعیت سے میل جول کر کے با اثر ہو جاتے ہیں اور اُن کو ملک گیری کا شوق پیدا ہو جاتا ہے یا اگر بغاوت نہ کی تو ہندوستان کی قدرتی آرام و آسائش گورنر کو کابل اور آرام طلب بنا دیتی ہے اس لئے جو گورنر یا وائسرائے ہندوستان میں آتا ہے وہ پانچ سال کام کر کے واپس چلا جاتا ہے کلکٹر اور کمشنر

وغیرہ بھی تین چالیس سال ملازمت کرنے کے بعد اسی باعث ولایت کو لوٹ گئے ہیں۔
(۳) چونکہ ضلع میں بھی انیسراہی کو عرصہ تک ایک جگہ رہ کر با اثر ہونے یا باکری
رشتہ لینے کا موقع مل سکتا ہے یا کسی خاص خاندان یا قوم سے محبت اور وفاداری
پیدا ہونے پر انتظام میں خلل واقع ہوتا ہے اس لئے ان کے بھی مقررہ وقت
پر تباہی ہوتے رہتے ہیں۔

(۴) فوجی قوت قائم رکھنے کے واسطے ہتھم کوٹہ (بلوچستان) چھاؤنی بنا کر
پچھلے کامیاب بادشاہوں کی طرح جفاکش فوجیان بھرتی کئے گئے۔ اس کے
علاوہ انگریزی فوج بھی ہندوستان میں ہر دم موجود ہے جو غیر ملکیوں کو تبدیل
ہوتی رہتی ہے اور غیر ملک کے جفاکش آدمی ہندوستان میں ہمیشہ موجود رہتے
ہیں۔ اس تبادلوں کے باعث ان کی عادات میں کوئی فرق نہیں پیدا ہوتا۔

(۵) تاریخ سے معلوم ہوا کہ ہندوستان کی وسعت کے باعث دور و دراز
صوبہ جات کے انتظام میں دقت ہوتی ہے پہلے بادشاہوں نے یا تو اشوک
کے جانشینوں کی طرح ان پر توجہ نہ کی یا اونگ زیب کی طرح اپنی تمام عمر وہاں
ہی گزار دی اور واپس نہ آ سکے۔ اس لئے گورنمنٹ نے تمام ملک میں ایلوے
لائسن اور تار کا جال بچھا دیا تاکہ امن و امان کی ہر وقت اطلاع مل سکے اور ضرورت
کے وقت فوراً فوج بھیج سکے یا اگر بارش کی کمی کے باعث کمین قحط ہو جائے
تو ہر طرف سے فوراً اناج بھیجا جاسکے۔

(۶) چونکہ مذہب کے نام پر اکثر فسادات ہوتے ہیں اور ایک قوم دوسری کو
تباہ کرنا چاہتی ہے اس لئے ہر شخص کو ایک حد تک مذہبی آزادی عطا کی گئی ہے۔

(۷) تاریخ سے ثابت ہے کہ غیر تعلیم یافتہ رعیت سخت بد امنی کا باعث ہوتی ہیں اس لئے گورنمنٹ نے محکمہ تعلیم قائم کر کے ہزار ہا مدرسے کھولے اور شاہ جاسنجیج نے بمقام کلکتہ یہ ارشاد فرمایا کہ ”ہم چاہتے ہیں کہ تمام ہندوستان میں تعلیم گاہوں کا جال بچھ جائے“ اس کے واسطے پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کا عطیہ منظور فرمایا اور حکم دیا کہ اس رقم میں اضافہ ہوتا ہے۔

(۸) ملازمت وغیرہ میں وراثت کا قاعدہ منسوخ کیا گیا تاکہ ملازموں کی اولاد اس کا لطف اٹھا کر کابل نہ ہو جائے اور نہ یہ خیال کرے کہ ہم کو حق تو مل ہی جائے گا محنت کی کیا ضرورت ہے۔ اس طرح تمام قوم کو ملازمت کا حقدار اور سلطنت کا جواب بنا دیا گیا لیکن کسی شخص کو مطلق العنان اور خود مختار نہیں کیا گیا۔

(۹) تاریخ سے ظاہر ہے کہ بعض بادشاہوں نے رعایا پر بہت ظلم کئے اور شخصی حکومت کے باعث کبھی کبھی نیک حکام بھی آرام طلب بن گئے اور رعیت کا کوئی پرسان حال نہ رہا اس لئے برٹش گورنمنٹ نے ملک کے انتظام میں رعایا کی رائے لینا ضروری سمجھا اور لیجسلیٹو اسمبلی، لیجسلیٹو کونسل، ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی کی کمیٹیاں اور پنچایت قائم کیں جن کے ممبر رعایا کے نمائندے ہوتے ہیں اور ان کی رائے سے قانون جاری کئے جاتے ہیں۔

(۱۰) تاریخ سے ثابت ہے کہ شخصی حکومت میں ملک مستقل ترقی نہیں کر سکتا کیونکہ بادشاہ کا مزاج بدلتا رہتا ہے اور بہت سے امور کا محض اس کی ذات پر انحصار ہوتا ہے اس لئے شاہ انگلینڈ کو پارلیمنٹ کی مدد سے انتظام کرنا لازمی قرار دیا گیا انگلینڈ

میں انڈیا کا وٹس مقرر ہوئی جس میں ہندوستانی اور انگریزوں کو وزیر ہند کو مشورہ دیتے ہیں اور ہر قانون اول پارلیمنٹ میں بغرض منظوری پیش ہوتا ہے۔ پارلیمنٹ کے ممبروں کے عرصہ تک قائم رہنے پر بھی خوف تھا کہ وہ خود مختار بادشاہ کی طرح کاہل ہو جائیں گے اس لئے وزارت کی تبدیلی پارلیمنٹ کی تجدید اور نئے ممبروں کے تقرر کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ یہ انتظام نہایت مفید ہے کیونکہ جب تک تمام قوم سترل کی حالت میں نہ ہو حکومت تبدیل نہیں ہو سکتی تاہم یہ طرز حکومت بھی بالکل مکمل نہیں ہے کیونکہ جو شخص پُر اثر تقرر کر سکتا ہے وہ عوام کو آسانی سے اپنا ہتھیال کر کے ملک میں بدظنی پیدا کر سکتا ہے اس کی کئی مثالیں ہندوستان کے موجودہ واقعات میں نظر آتی ہیں۔ ایسے آدمیوں کا اثر کم کرنے کے واسطے مختلف خیالات سکھنے والے مدبروں کی ضرورت ہے۔

چونکہ ہر امر کی خرابی یا خرابی تجربہ سے معلوم ہوتی ہے اس لئے اگر آپ تاریخی واقعات اور موجودہ حالات کا بغور مشاہدہ کرتے رہیں تو طرز حکومت کے اصول بآسانی سمجھ کر ترقی کے طریقے معلوم کر سکتے ہیں۔

(۱۶) ہندو زمانہ کی دھندلی تاریخ۔ اگر آپ نے یہاں تک تاریخی اصول سمجھ لئے ہیں اور ہندوؤں کی تاریخ اور اس کے نقائص سے واقف ہیں تو آپ ایک حد تک اس امر کی وجہ دریافت کر سکتے ہیں کہ ہندو زمانہ کی تاریخ دھندلی اور گڑبڑ کیوں ہے۔ یہاں مطالعہ کے ضمن میں اس کا مختصر ذکر بھی باعث دلچسپی ہوگا۔

(۱) پرانے زمانہ میں لکھنے کا رواج نہ تھا اس لئے سب کام زبانی ہوتا تھا اور حافظہ کی مدد کے واسطے نظم سے بہت کام لیا جاتا تھا۔

(۳) اس لئے ہر شخص کے فرائض علیحدہ علیحدہ مقرر کئے گئے اور برادری خاص اپنے کام کا جواب دہ تھا اس سے مختلف فرقے قائم ہوئے اور آخر میں مختلف قومیں بن گئیں۔
(۳) چونکہ ہر قوم کا کام علیحدہ ہو گیا اس لئے ہر فرقہ اس کو نسل بعد نسل انجام دیتا اور اپنی اولاد کو سکھاتا تھا۔

(۴) تاریخ بنانے اور یاد رکھنے کے واسطے ایک علیحدہ فرقہ مقرر ہوا جس کو آج کل بھاٹ کہتے ہیں۔ یہ لوگ تاریخی نظم بنا کر حفظ کر لیتے تھے اور شاہی نسلوں کے شجرے سلسلہ دار یاد رکھتے تھے۔

(۵) اس قوم نے شروع زمانے میں سنسکرت اور اس کے بعد ہندی بھاشا میں ملک کی تاریخ اور شجرے نظم کر ڈالے اور نسل بعد نسل سنا تے رہے۔

(۶) مگر یہ وظیفہ خوار تھے اس لئے نئی سلطنت قائم ہونے پر صرف اسی وقت وظیفہ کی امید کر سکتے تھے جب موجودہ بادشاہ کی تعریف اور تحسین بادشاہوں کی برائی کریں اور نئے بادشاہ کو عالی خاندان اور سلطنت کا حق وراثت کریں۔
(۷) اس لئے انہوں نے ہر نئے ہماراجہ کے شجرے کو کسی پرانے مشہور خاندان سے لانے کی کوشش کی اور اصلی حالات تاریخی میں چھپنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد جب

لکھنے کا رواج شروع ہوا تو بولنے اور پڑھنے کے قواعد پر جن کی بدولت ہزارہا سال سے تاریخ کی پاکیزگی ایک حد تک قائم تھی توجہ کم ہو گئی اور ان مونیوں کو کمی و بیشی کا بآسانی موقع مل گیا۔

(۸) چنانچہ چھوٹے گننام راجہ اور رئیسوں کے شجرے بھی نامی گرامی راجاؤں سے بلائے گئے ایک راجہ کی فتوحات دوسرے راجہ سے منسوب کر دی گئیں اور

مفتوح کو فاتح اور فاتح کو مفتوح ظاہر کیا گیا جس سے اصلی حالات بالکل نہ معلوم
 ہو سکے اور صحیح اور غلط میں فرق منسلک ہو گیا جس قدر زیادہ عرصہ گزرا گیا اصلی واقعات
 تاریک ہوتے گئے اور تاریخ گڈ مڈ ہو گئی۔ چونکہ تاریخ کا عام قاعدہ ہے کہ جس قدر
 عرصہ گزرتا ہے واقعات کی تشریح اُسی قدر تاریک ہوتی جاتی ہے اور زیادہ
 عرصہ بعد صرف بڑے بڑے واقعات یاد رہ جاتے ہیں اور پھر وہ بھی محو ہونے لگتے
 ہیں اس لئے آج کل ہندوؤں کے پرانے حالات کا پتہ صرف سکجات تحریرات
 طرزِ عمارت و صناعتی وغیرہ سے کسی قدر مل سکتا ہے یہ تحریرات زیادہ تر پتھروں پر
 کندہ ہیں اور بعض اوقات غیر ملکوں کے کتب خانوں میں ملتی ہیں مثلاً یونانیوں نے
 سکندر اعظم کے حملہ کا اور ایرانیوں اور افغانیوں نے محمود غزنوی کے حملوں کا
 حال بتایا اور دو چینی سیاح یعنی فاہیان اور ہیوان تسانگ نے اپنے سفر ناموں
 میں ہندوستان کی تاریخ پر عمدہ روشنی ڈالی جس سے تاریخ کا ڈھانچہ تیار ہو گیا
 اس کے متعلق اب بھی تحقیقات جاری ہے اور گورنمنٹ نے اس کے واسطے ایک
 علیحدہ محکمہ قائم کر دیا ہے جس نے حال میں یہ تحقیق کیا ہے کہ ہندو مت مذہب کم و بیش
 چھ ہزار سال پرانی ہے ممکن ہے مزید تحقیقات سے یہ مدت دو گنی یا چو گنی ہو جاوے
 اسلامی زمانہ۔ اسلامی زمانہ میں چونکہ تحریر کا کام بخوبی جاری ہو گیا
 تھا اس لئے بادشاہ کی مدح سرائی کے واسطے دربار کے شاعر علیحدہ تھے اور موسخ
 علیحدہ شاہی مورخوں کے علاوہ بہت سے مصنف خود علیحدہ تاریخ لکھتے اور شاہی
 انتظامات پر بہت آزادانہ نکتہ چینی کرتے رہتے تھے اگر بادشاہ کی زندگی میں تاریخ
 کی اشاعت کی ہمت نہ ہوئی تو اُس کے مرنے پر شائع کیا۔ اس طرح لکھنے کی ایجا

کے باعث صحیح تاریخ تیار ہو گئی۔

(۱۶) ایک نہایت دلچسپ نکتہ..... ڈاکٹر اینی بیسنٹ نے قوموں کی ترقی کے متعلق ایک نہایت دلچسپ نکتہ بیان کیا ہے وہ کہتی ہیں کہ گھڑی کے پینڈل یعنی لٹکن کی طرح ترقی مشرق سے مغرب کو اور مغرب سے مشرق کو آتی جاتی رہتی ہے اور برباد شدہ تہذیب کی خوبیوں کا اثر جدید تہذیب پر پڑتا ہے اور نسل انسان کو درجہ بدرجہ ترقی ہوتی رہتی ہے۔ کسی زمانہ میں ہندوستان چین ایران بائبل وغیرہ کی تہذیب کا ڈنگا بچتا تھا اور یورپ اور افریقہ والے علمیت حاصل کرنے کے واسطے ایشیائی ملکوں میں آتے تھے۔ پھر پنڈلم یورپ کی طرف گیا اور روم۔ یونان کا سچے وغیرہ کی تہذیب نے ترقی کی اور ایشیائی قومیں بائبل ہو گئیں۔ صد ہا سال بعد یہ پنڈلم یورپ سے ایشیا کی جانب آیا۔ اسلام نے ہندوستان سے ہسپانیہ تک تمام بڑے مذہب ملکوں میں اپنی فتوحات اور تہذیب کا ڈنگا بچا دیو یونان اور ہندوستان کی پرانی تہذیب کی خوبیاں تمام جہان میں پھیلا دیں اور یورپ کی پرانی تہذیب کا خاتمہ ہو گیا لیکن چند صدی بعد ترقی کا پنڈلم پھر یورپ کی جانب پھرا اور پورپین قوموں نے ایشیا و افریقہ۔ امریکہ۔ آسٹریلیا وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ کئی صدی بعد اب پھر پنڈلم مشرق کی جانب آہستہ آہستہ لوٹتا ہے یورپ کی بعض قومیں جنگ و جدل کے باعث برباد ہوئی جاتی ہیں گو یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ جنگ و جدل خاتمہ تہذیب کا باعث ہوگی۔ لیکن ایشیا کا ہر ملک ترقی کی جانب مائل ہے اس طرح ہر پرانی تہذیب کی ترقی اور تنزل سے نئی تہذیب سبق حاصل کر رہی ہے اور نسل انسان ترقی کرتی جاتی ہے۔

(۱۸) قدرت کا عجیب کھیل..... لیکن قدرت کا عجیب کھیل یہ ہے کہ وہ جماع صنفین

سے خوش ہوتی ہے۔ آرام کے ساتھ تکلیف اور خوشی کے ساتھ سنجہ ہر دم موجود رہتا ہے۔ کامیابی ہوتے ہی شکست کی بنیاد پڑ جاتی ہے اور شکست میں کامیابی کی ابتدا نظر آتی ہے جس کا مختصر ذکر اوپر کیا گیا۔ ہر ملک کی تاریخ میں قدرت کے اس ٹھیس نے عجیب شکل اختیار کی ہے یعنی جس طرح مدرسہ میں لڑکے باہم ٹولیاں بنا کر مقابلہ کرتے اور کھیلتے ہیں لیکن اگر کسی باہر والے سے کھیل ہوتا ہے تو سب مل کر مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے ختم ہونے پر پھر ہلی طرح آپس میں بازی کرتے رہتے ہیں بالکل اسی طرح جب کسی ملک پر باہر سے حملہ ہوتا ہے تو باشندے آپس کے جھگڑے بھول کر دشمن سے مقابلہ کرتے ہیں اور جب یہ خوف جاتا رہتا ہے تو پھر چھوٹے چھوٹے جھگڑے پیدا کر کے باہم لڑنے لگتے ہیں۔ انگلینڈ اور آئرلینڈ میں باہم سخت کشمکش تھی لیکن جرمنی سے جنگ شروع ہوتے ہی سب مل گئے اور جب اس پر فتح ہو گئی تو پھر پرانے جھگڑے شروع ہو گئے۔ ہندوستان میں اسلامی حلوں سے بیشتر ہندو راجے آپس میں لڑتے رہتے تھے کہیں وشنو اور شیو کے پوجنے والوں میں قتل ہوتے تھے کہیں ہندوؤں کی بودھوں اور جینیوں سے لڑائیاں تھیں۔ آخر زمانہ میں جے چند اور پٹیالہ راج کی خانہ جنگی مشہور ہے۔ مسلمانوں کے آنے پر ہندو کوئی بارل کر ان سے لڑنے کو تیار ہوئے لیکن جب ان کا مستقل قیام ہو گیا تو ہندوؤں کے آپس کے جھگڑے کم ہو گئے اور مسلمانوں سے خانہ جنگی شروع ہوئی جواب تک موجود رہی اور چونکہ آج کل ہندوستان غیر ملکوں کے حملہ سے محفوظ ہے اس لئے یہ کبھی کبھی سخت ناگوار صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہی حالت ہر ملک کی ہے۔

تاریخ کی کتاب کا مطالعہ۔ مطالعہ کے وقت آپ کو یہ دیکھنا چاہئے کہ مضمون

سبق پر مذکور بالا اصول میں کونسا عائد ہوتا ہے اور کسی خاص واقعہ کا کیا نتیجہ ہونا چاہئے۔ اس کے بعد سبق کو بغور دیکھ کر اطمینان کر لیجئے کہ آپ صحیح نتیجہ پر پہنچے یا نہیں۔ آپ کی فرید آسانی کی غرض سے تاریخی اصول کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ اور چند ضروری قوانین بھی اسی ضمن میں بتائے جاتے ہیں۔

(۱) تاریخی اصول اور واقعات بائیسکوپ کی تصاویر کی طرح ایک خاص مدت کے فاصلہ پر صاف نظر آتے ہیں۔ زیادہ قریب یا زیادہ دور ہونے پر دھندلے پڑ جاتے ہیں۔

(۲) تاریخ کے ہر زمانہ میں یکساں واقعات شکل تبدیل کر کے بار بار نظر آتے ہیں اور سلطنت بار بار پھیلی اور کبھرتی رہتی ہے۔

(۳) وقت یا مقام کا فاصلہ یکساں اثر پیدا کرتا ہے یہ فاصلہ جس قدر بڑھتا جاتا ہے واقعات اُسی قدر مختصر اور سُرکٹے ہوئے نظر آتے ہیں۔ تہذیب اور ٹیٹھے لکھنے کی ایجاد اس اختصار کی روک تھام صرف تھوڑی حد تک کر سکتی ہے زیادہ نہیں۔

(۴) تاریخ شاید ہے کہ (۱) کمزور کو زبردست ہمیشہ ستاتے ہیں (ب) دولت کمزور کو زیادہ کمزور اور زبردست کو زیادہ قوی کر دیتی ہے۔ (ج) کمزور کو ستانے کے واسطے کبھی مذہب کا بہانہ ڈھونڈھا جاتا ہے اور کبھی اس کو ظالم فرض کر لیا جاتا ہے۔ (د) جب دو دشمن لڑتے ہیں تو مفتوح اپنا نقصان پورا کرنے کے واسطے کسی تیسرے کمزور فریق کو تلاش کرتا ہے اور اس کو فتح ستاتا ہے۔ (۵) قیام سلطنت کی صورتیں (۱) انتظام میں استقلال اور اعتدال کا ہونا

محافظ (۲) دشمنوں کی خود اپنی حفاظت یا ملکی انتظامات میں مشغولیت (۳) دو دشمن
سلطنتوں کے درمیان کسی تیسرے ملک کی موجودگی (۴) رعیت کی عام رضامندی
(۵) وزراء و اہل پرکافی نگرانی اور ان کو خود انتظامات کرنے کا موقع دیا جاتا
(۶) حفاظت کے واسطے تربیت یافتہ فوج کی ہمیشہ موجودگی۔

(۶) ہر جائدار کی طرح قوم اور سلطنت کا بھی لڑکپن۔ جوانی اور بڑھاپا ہوتا
ہے اور سلطنت کے تین رنگ ہوتے ہیں اول ابتدائے سلطنت اس میں حملہ آور
تباہی کے درپے ہوتا ہے اور اپنی کامیابی کی غرض سے ہر قسم کا ظلم جائز رکھتا
ہے۔ دوم شان سلطنت۔ اس میں تسلط ہو جانے پر حملہ آور حاکم بن جاتا ہے اور اپنے
پچھلے ظلموں کو چھپاتا ہے اور ان کا اظہار نہیں ہونے دیتا۔ ان کے بجائے اپنے
جدید انتظامات کی خوبی ظاہر کرتا ہے اور اپنی حق پسندی اور رحمدلی کا اظہار
کرتا ہے۔ سوم خاتمہ سلطنت۔ اس میں بادشاہ کمزور ہو جاتا ہے اور رعیت اس کے
پچھلے ظلم الم نشرح کر دیتی ہے اور خود اس پر ظلم کرنے لگتی ہے۔

(۷) خود مختار سلطنت میں (۱) امور کا فیصلہ بادشاہ کی ذات پر ہوتا ہے
اور رعیت کی رضامندی پر حکومت مستحکم ہو جاتی ہے (۲) وراثت تخت پر قابو
رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ (۳) بادشاہ کی ملکی زندگی کا اثر جلد اور براہ راست
پیدا ہوتا ہے اور رنج کی زندگی کا کم اور دور میں۔ لیکن (۴) رنج کی زندگی ذرا کے
انتخاب میں بہت اثر پیدا کرتی ہے۔ اور (۵) وزراء کے عہدہ انتخاب پر کامیابی کا بڑا
انحصار ہوتا ہے (۶) اگر عورت کو حکومت کا موقع دیا جائے تو وہ بھی کامیاب ہو سکتی ہے
(۸) خود مختار سلطنت کی تباہی کے وجہ (۱) بادشاہ کی عیش پسندی۔ کاپلی

سیدھا پن۔ نہایت نرمی۔ نہایت سخی۔ فراج میں شک۔ متواتر جنگ جوئی بے رحمی کا پیشہ ہے۔ فرض منصبی سے غفلت۔ رعیت کے فراج سے اختلاف۔ زیادہ عرصہ تک زندگی (۲) شاہی خاندان کی معقول تربیت نہ ہونا (۳) بیگمات شاہی کا باہمی حسد اور شہزادوں کی تربیت میں دست اندازی۔

(۹) خاتمہ سلطنت کی صورتیں (۱) ہمسایہ سلطنت کی سخت دشمنی (۲) سلطنت کے بہت وارث پیدا ہونا (۳) فاصلہ کے صوبے چھن جانے پر بے پروائی (۴) بادشاہ کا امرا پر قابو نہ ہونا اور بیچ ہو کر عیش میں مشغولیت یا انتظام سے دست برداری (۵) وزراء کے دشمنوں سے دوستانہ تعلقات (۶) بادشاہ گر پیدا ہونا اور بظاہر فردی بن کر خود حکومت کرنا (۷) رعیت کی عام بے چینی۔

(۱۰) قوم اور ملک کی تاریخ کے ساتھ تمام دنیا کی تاریخ علیحدہ تیار ہوتی رہتی ہو اور جس قدر تہذیب بڑھتی جاتی ہے اسی قدر تمام ممالک اور اقوام باہم ملتے جلتے اور اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن تہذیب اور جہالت کی کشمکش ہوتی رہتی ہو اور جہالت بڑھنے پر اقوام کے تعلقات بھی کم ہو جاتے ہیں۔ حد اعتدال سے گزرنے پر جہالت کا زور ہو جاتا ہے اور حد اعتدال کی پہچان ہی مشکل امر ہے۔

قدرت کی کتاب کا مطالعہ لیکن تاریخی اصول کا مطالعہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک آپ کو قدرت کے اصول سے واقفیت نہ ہو۔ یہاں اس قدر گنجائش نہیں کہ قدرت کے تمام اصول قوانین پر بحث کی جائے اس لئے صرف چند اصول اور گروہ آپ کے واسطے نہایت مفید ثابت ہوں گے درج کئے جاتے ہیں۔ اگر ان کو ہمیشہ زیر مطالعہ رکھا جائے تو نہ صرف تاریخ بلکہ ہر مضمون میں نہایت

کارآمد ہوں گے۔

۱۔ قدرت کے اصول

- (۱) قدرت ہر کام میں ترقی کرتی ہی خواہ وہ بُرا ہو یا بھلا۔ اس طرح کے بُرے جاتی ہو اور بُرائی یا بھلائی کا دائرہ بن جاتا ہے۔
- (۲) قدرت انصاف کرتی ہی لیکن درگزر نہیں کرتی۔
- (۳) قدرت اُسی کو مدد دیتی ہی جو اپنی مدد خود کرتا ہی۔
- (۴) قدرت کی جزا و سزا کا اثر اُس پر بھی پہنچتا ہے جو بلحاظ مکان یا زمانہ قریب تر ہی مثلاً اولاد یا ہمسایہ۔ اور جس قدر زیادہ قُرب ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ اثر بھی ہوتا ہے۔

(۵) قدرت ملازم بہت وفادار ہے لیکن مالک نہایت ظالم اس لئے ہیں قابور کھنا ضروری ہے مثلاً آگ، بانی، مٹی وغیرہ پر جب تک قابور رہتا ہے وہ سب زندگی بخش بنے رہتے ہیں لیکن قابو سے باہر ہوتے ہی ہلاکت کا باعث ہوتے ہیں۔

(۶) قدرت بڑے طور پر ہے ہر شخص کو اُس کی موجودہ حالت میں صبر پڑا ہو جاتا ہی اور وہ اُسی کے مطابق کام کرنے لگتا ہی۔

(۷) قدرت کا مذہب سائنس ہی کوئی خاص مذہب یا فرقہ نہیں یہ ناممکن ہے کہ گریٹ نے پرہندو یا مسلمان کے چوٹ لگے لیکن عیسائی کے چوٹ نہ لگے۔

(۸) قدرت میں کثرت و قلت یعنی حد اعتدال سے کسی یا زیادتی دونوں یکساں نقصان رساں ہیں۔

(۹) ہر کام اور واقعہ کا سبب بھی ہوتا ہے اور نتیجہ بھی لیکن جب لے لٹھو جائے
پر دائرہ پیدا ہوتا ہے تو نتیجہ بار بار سبب بنتا ہے اور سبب نتیجہ مثلاً کمزوری
سے بیماری پیدا ہوتی ہے اور بیماری سے دوبارہ کمزوری اور اس سے پھر
بیماری۔

(۱۰) قدرت ہمیشہ بہت سی چیزوں کو اکٹھا کر کے ایک فرد بنا لیتی ہے اور جو
قانون ایک شخص کے واسطے ہے وہی اُن سب پر یکجا عائد ہوتا ہے۔ پھر ایسے بہت
سے فرد کا ایک بڑا فرد بن جاتا ہے اور وہی قانون عائد ہوتا ہے۔ مثلاً بہت سے آدمیوں
کی ایک قوم۔ بہت سی قوموں کا ایک ملک بہت سے ملکوں کا ایک براعظم۔ پھر ایک
سیارہ۔ ایک نظامِ شمسی وغیرہ۔

(۱۱) ہر کام کا کرنا مقابلہ آسان لیکن سمجھنا مشکل ہے مثلاً احسان کرنے سے
دوسرے کا احسان ماننا زیادہ مشکل ہے۔ مضمون لکھنا اس قدر مشکل نہیں جس قدر مضمون
کی خوبی سمجھنا۔

۲۔ قدرت کی کشمکش

(۱) ہر شے دوسری اشیاء کو اپنی طرف کھینچ کر جذب کرنے کی کوشش کرتی
ہے اور اُن پر قابو رکھنا چاہتی ہے۔

(۲) قدرت ہمیشہ دشمن پیدا کرتی ہے اور اُن سے ہر جاندار کو مقابلہ کرنا پڑتا
ہے۔ جو اس کشمکش میں ثابت قدم رہا وہی زندہ رہتا ہے ورنہ فنا ہو جاتا ہے۔ اس
لئے ہر جاندار کو خود تکلیف اٹھانا اور محنت کی عادت ڈالنا چاہیے ورنہ قدرت
تکلیف کے سامان پیدا کرے گی۔ دشمن ناکامیابی پر بھی پیدا ہوتے ہیں اور

کامیابی پر بھی۔

(۳) جس قدر کم مشکلیں پیدا ہوتی ہیں اُسی قدر زیادہ کمزوری قائم رہتی ہے۔

(۴) دنیا میں الٹ پھیر کا دائرہ قائم رہتا ہے امیر آرام پا کر غریب بنتے ہیں

اور غریب محنت کر کے امیر جس نے اپنی ضروریات پر قابو کر لیا وہی امیر ہے۔

(۵) دنیا میں رفارم کرنے کے واسطے پہلے خود غریب بننا پڑتا ہے۔ سری

کرشن حضرت عیسیٰ مسیح حضرت محمدؐ سب غریب تھے آج کل بھی رفارم خدمت کرنے سے پہلے دولت سے سروکار نہیں رکھتے۔

(۶) کمزوری کی حالت میں قصور سرزد ہوتے ہیں۔ اس پر قدرت سزا دیتی ہے

پیدا کرتی ہے جو محمود غزنوی تیمور لنگ نادر شاہ وغیرہ کی طرح بدنام ہو جاتا ہے۔

(۷) کوئی کام بار بار کے بغیر کامیاب نہیں ہوتا لیکن عادت ہو جانے پر اس

سے بڑی جہمی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً شفا خانہ میں کمپنڈر بار بار دوا دیتے رہتے ہیں اس

لئے مریضوں کے امراض اُن کے واسطے معمولی بات ہیں۔ یہ بے پرواہی بڑھی

کا پیش خیمہ ہے۔

(۸) ہر رفارم کی کوشش پر اول اُس کی جانب سے پرواہی ہوتی ہے پھر مذاق اڑایا

ہو تب تک درجہ پر دشمن پیدا ہوتے ہیں تو درجہ پر دشمن بڑھ جاتے ہیں اور سخت تکلیف پہنچاتے ہیں

گر باوجود اسے آخر درجہ پر کامیابی ہوتی ہے اور پہلے دشمن تو بچ ہو جاتے ہیں لیکن

کامیابی کے دعویداروں کی صورت میں نئے دشمن پیدا ہونے لگتے ہیں۔

(۹) اپنے نقائص پہچاننا نہایت مشکل ہے اور خوشامدی زیادہ مشکل پیدا کرتے

ہیں۔ صحت کا اثر بہت ہوتا ہے اور یہ بد کونیک اور نیک کو بد بنا دیتی ہے۔

(۱۰) انسان کو مار دھاڑیں بہت لطف آتا ہے مگر اُس کے ساتھ ہی ہمدردی بھی پیدا ہوتی ہے جو کشمکش کو سخت کر دیتی ہے۔

(۱۱) اگر فزونی غالب ظلم نہیں کرتا تو مغلوب خود ظلم پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۲) کبھی کبھی شدت کا بدل بُدلت اور بُدلت کا بدل بُدلت ہو جاتا ہے۔

۳۔ قدرت کا اجتماع ضدین

(۱) بُرائی میں بھلائی اور بھلائی میں بُرائی موجود رہتی ہے انسان جس بُخ کو قبول کرتا ہے اُسی میں ترقی ہوتی ہے اور بُلے بڑھتی جاتی ہے۔

(۲) قدرت ہر دم گندگی پیدا کرتی ہے اور ہر دم صفائی بھی کرتی رہتی ہے اس صفائی میں جو زندگی کے قابل ہیں وہ زندہ رہتے ہیں باقی فنا ہو جاتے ہیں اور زندہ بننے والے ترقی کرتے ہیں۔ جب گندگی زیادہ بڑھ جاتی ہے تو اُس کی صفائی کے واسطے زبردست رفتار مریدا ہوتا ہے۔ گندگی مختلف قسم کی ہوتی ہے اور اُس کے واسطے علیحدہ علیحدہ رفتار مریدا ہوتے رہتے ہیں لیکن جو انسان ہر قسم کی گندگی دور کرنے کی قابلیت رکھتا ہے وہی پیغمبر یا اوتار کہلاتا ہے۔

(۳) زیادہ تر جس کام کے شروع میں تکلیف ہوتی ہے اُس کے انجام میں آرام ملتا ہے اور جس کے آخر میں تکلیف ہوتی ہے اُس کے شروع میں آرام ہوتا ہے۔

(۴) ہمدردی اور بے رحمی ساتھ ساتھ کام کرتی ہیں۔ انسان کو اپنے پھسلنے پر رنج ہوتا ہے مگر دوسرے کے پھسلنے پر ہنسی آتی ہے اور ساتھ ہی ہمدردی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

(۵) عین حصول مطلب کے وقت بے صبری پیدا ہو کر ناکامیابی کا عیش

ہوتی ہے۔

(۶) جو شخص سب سے قریب تر ہو ہی (بحالت قوت) سب سے بڑا دوست

ہو اور وہی (بحالت کمزوری) سب سے بڑا دشمن۔

(۷) مظلوم ظلم کا عادی ہو کر بالآخر خود ظالم بن جاتا ہے۔

(۸) انسان اپنے گرد و پیش کے حالات کو خود پیدا کرتا ہے اور پھر خود ہی

اُن کا غلام بننا پڑتا ہے۔

(۹) خود غرضی بڑھتے بڑھتے فرائض کی صورت اختیار کر لیتی ہے اور فرائض دلی

کا دائرہ تنگ ہو کر خود غرضی میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

(۱۰) نتیجہ سبب ہو جاتا ہے۔

(۱۱) قدرت ایک شے کی بہت اشیاء اور بہت اشیاء کی ایک شے بناتی

رہتی ہے یا دوسرے الفاظ میں قدرت کہتی ہے۔ ”میں ایک ہوں بہت ہو جاؤں اور

پھر سب کو اپنے میں جذب کر لوں۔“

(۱۲) اجتماع ضدین زلیست اور ترقی کا باعث ہے۔ سفید کاغذ پر کالی سیاہی

سے لکھے پر ہی حروف نظر آتے ہیں۔

۴۔ قدرت میں انسان کی حالت۔ انسان کی بُرائی اور بھلائی اُس کے

ساتھیوں سے معلوم ہوتی ہے وہ جیسے خیالات پیدا کرتا ہے ویسے ہی ساتھی

مل جاتے ہیں اور اُس کو اپنے خیالات کی غلامی کرنی پڑتی ہے اور یہ لکھا جا چکا ہے کہ

قدرت کی جزا و سزا کا اثر اولاد اور ہم سایہ پر بھی پہنچتا ہے لیکن عام حالت یہ ہے

کہ انسان لڑنے والا جاندار ہے کیونکہ

- (۱) اُس کو کشمکش اور مار دھاڑ کے حالات سُننے میں بہت لطف آتا ہے۔
 (۲) وہ اپنی نیکی نہیں بھولتا اور دوسرے کی بدی ہمیشہ یاد رکھتا ہے۔
 (۳) وہ اپنی تعریف اور دوسروں کی بُرائی میں بہت دلچسپی لیتا ہے۔
 (۴) سوسائٹی میں یہ حالت ہے کہ یا تو تجھ پر ظلم کرو نہ میں تجھ پر ظلم کرتا ہوں۔
 (۵) جب غیر ملک یا غیر قوم سے لڑائی بند جاتی ہے تو ہم وطن اور ہم قوم لڑنے لگتے ہیں
 (۶) اگر کوئی بھی لڑنے والا نہ ملے تو انسان کے دل ہی میں لڑائی جھگڑے کے خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔

- (۷) جب انسان کو آرام ملتا ہے تو دوسروں کو تکلیف دینا شروع کر دیتا ہے۔
 (۸) جب مظلوم ظلم کا عادی ہو جاتا ہے تو اُس کو اُس ظلم کے بغیر چین نہیں پڑتا اور اگر وہ سختی قائم نہ کرے تو خود بدعت کرنے لگتا ہے۔
 (۹) مصیبت کے وقت انسان ہی انسان کو زیادہ سنا تا ہے جس قدر زیادہ قریب تعلق ہو تا ہے اُسی قدر زیادہ ظلم کیا جاتا ہے۔

- (۱۰) ذرا سی بدی ہونے پر کچھ لی تمام نیکیوں پر مبنی پھر جاتا ہے اور اکثر آدمی یہ خیال کرتے ہیں کہ ”میری تقدیر بڑی خراب ہے۔ میں دوسرے کے ساتھ کیسی ہی بھلائی کروں لیکن احسان کوئی نہیں مانتا اور میرے ساتھ بُرائی ہی کرتا ہے۔“
 (۱۱) اکثریت کی ذلت اور قلت کی عزت ہوتی ہے یعنی ہر چیز کی قدر اُس کی مشکلات کے بموجب ہوتی ہے فوائد کے لحاظ سے نہیں لوہا سونے سے بہت زیادہ مفید ہے لیکن سونا بے شکل دستیاب ہونے کے باعث زیادہ قابل قدر ہے اسی طرح نیکیاں تصویر سروسر پہیے کے نوٹ سے زیادہ خوبصورت ہے لیکن اُس کی قیمت نوٹ سے

عموماً کم ہی کمیا ب چیز قیمتی ہوتی ہے اور اس کا حصول جس قدر زیادہ مشکل ہوتا ہو اسی قدر قیمت بڑھ جاتی ہے۔ (سعدی)

لعل دشواری بدست آید ازاں است غریزہ
آہنگینہ ہمہ جایابی ازاں بے محل است

۵۔ قدرت کے قانون میں سخت جرم

(۱) بے مددی یا بے بسی۔ اس کی سزا موت ہے۔

(۲) ناواقفیت۔ ناواقف اندیشی۔ غلطی۔ سہو۔ حافظہ کی خرابی سب کی سزا
کیاں ملتی ہے اور ترقی کے موقع ہاتھ سے نکل جاتے ہیں۔

(۳) آرام طلبی اور بے پرواہی کی سزا سخت ملتی ہے۔

(۴) کمزوری نہایت سخت جرم ہے۔ اس میں ہزاروں دشمن پیدا ہو جاتے

ہیں اور تمام دوست بھی دشمن بن کر ہلاک کر دیتے ہیں۔

۶۔ قدرت کے قانون میں کامیابی کے گرجن کا انعام ملتا ہی

(۱) اپنی مدد خود کرنا۔ اس سے بہت سے مددگار خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) استقلال۔ اس سے کامیابی کی قوت پیدا ہوتی ہے اور دقت پیدا ہونے پر نہ گھبرانے سے دشمن جوست ہو جاتے ہیں۔

(۳) متواتر تلاش اور احتیاط۔ جو ڈھونڈتا ہی وہی پاتا ہے۔

(۴) کسی قوی اور با اثر شخص کا سہارا لینا اور اس کی زیر حمایت کام کرنا اس

سے با اثر شخص کی قوت کامیابی میں کافی مدد دیتی ہے۔

(۵) مشکلوں پر قابو پانے کی کوشش۔ اس سے قوت پیدا ہوتی ہے اور گیر کیڑ

(۶) Character) بننا جو کامیابی کا راز ہے۔

(۷) موقع سے فوراً فائدہ اٹھانا۔ یہی کامیابی کا خاص راز ہے۔ موقع پر چھپنے سے بننا بنایا کام مگر جاتا ہے۔

(۸) اتحاد۔ یہ استقلال میں مدد دیتا ہے۔ آپس میں جس قدر زیادہ اتحاد ہو تب قدرت کا فیصلہ اُسی قدر ملتا ہے۔

(۹) بار بار زینت کرنا۔ اس سے کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے اور استقلال پیدا ہوتا ہے۔

(۱۰) اعتدال پسندی۔ حد اعتدال سے کمی یا بیشی ہی ناکامیابی کا باعث ہوتی ہے۔

(۱۱) کفایت شعاری۔ قدرت نہایت کفایت شعار ہے۔ اٹٹے میں زردی۔ رگوں میں خلک بھول میں پنکھڑیاں نہایت تھوڑی جگہ میں بہت کچھ موجود رہتی ہیں۔
(۱۲) نیکی کی بے غرضانہ خواہش اور شکر یہ کی بے پرواہی۔ اس سے دشمن بھی دوست بن جاتے ہیں نیکی عام کر دینے پر شکر یہ کی تلاش نہیں رہتی مثلاً کنواں یا تالاب بنوانا یا مدرسہ جاری کرنا وغیرہ وغیرہ۔

(۱۳) لاپرواہی مشیر یہ کامیابی کا راز بنتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی سوچنے والے خواہ تنود مانع ہوں مگر فیصلہ کر کے دل سے ہٹ ایک دماغ ہونا چاہیے اور اس میں ہمت ہونی چاہئے کہ خطرات کا مقابلہ کرے۔

(۱۴) سچائی اور دل دہی سے بے غرضانہ کام کرنا نہ صرف دلچسپی پیدا کرتا ہے بلکہ کامیابی کا باعث ہوتا ہے۔

نوٹ:- یاد رکھنا چاہئے کہ قدرت کے قوت کی پوری پابندی کرنے پر ہی اس پتہ کو ہو سکتا ہے جو وہ چاہتا ہے۔

ڈرائنگ کا مطالعہ

ڈرائنگ کی تعلیم۔ ڈرائنگ درحقیقت جیومیٹری کی ترقی یافتہ صورت ہے اس میں بجائے اس کے کہ زاویوں مثلثوں یا دائروں کو براہِ ثبات کیا جاتا یا براہِ بنا کر اور دستی کا ثبوت دیکر طویل بحث کی جائے صرف آنگھ سے فیصلہ ہوتا ہی اور چیزوں کو دیکھ کر یا صرف خیال کر کے اور مختلف شکلوں کو دلا کر نمونہ کے بموجب ایک نئی صورت بنائی جاتی ہے۔ جیومیٹری سے یہ غرض ہے کہ قوائے عقلیہ کو ترقی ہو لیکن ڈرائنگ سے آنگھ اور ہاتھ پر بھی قابو کیا جاتا ہے اور مشاہدہ کے ذریعہ سے فوراً نتیجہ نکال کر صفائی کی عادت پیدا کی جاتی ہے اس کے بعد تصویر کشی کا درجہ آتا ہے۔ ابتدا میں ڈرائنگ درست کھینچنے کے واسطے پرکار اور پیمانہ وغیرہ کی ضرورت ہے۔ لیکن جیوں جیوں مشق بڑھتی ہے اوزاروں کا استعمال کم ہوتا ہی اور صرف کاغذ پینسل یا قلم کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔

ربر کی رگڑ۔ گریڈنگ سے پنڈت جی ربر کا استعمال نہیں چھٹاتے جس کا خراب اثر مشاہدے پر پڑتا ہے۔ لڑکے بار بار شکل دیکھ کر بناتے اور بگاڑتے رہتے ہیں اس لئے اُن کا ہاتھ پر قابو نہیں ہوتا اور شکل ٹھیک نہیں بنتی۔ ربر کا استعمال بتدریج کم کرنا نہایت ضروری ہے تاکہ اُس کی مطلق ضرورت نہ رہے اور ہاتھ خود بخود کام کرنے لگے۔ ربر کا استعمال کم کرنے کا سب سے آسان طریقہ یہ ہے کہ ہر لڑکا جب کبھی کچھ مٹانا چاہے تو اول آپ سے اجازت لے بار بار پوچھنے سے

تنگ آکر اور خوف زدہ ہو کر وہ خود ہوشیاری سے کام کرے گا اور ربر کی ضرورت کم محسوس ہوگی۔ دوسرا بہت عمدہ طریقہ یہ ہے کہ درجہ بھر میں ربر کے صرف دو یا تین ٹکڑے پنڈت جی کے قریب رکھے ہوں۔ جب یہ ہینکل ملے گی تو ہر ٹکڑا کا اسیطاسے کام کرے گا۔

اصلاح کا طریقہ۔ میں نے دیکھا ہے کہ ڈرائنگ کی کاپیوں پر پنڈت جی صرف دستخط کرتے ہیں اور نیوٹرینڈ، ہینکلین کبھی کبھار دیتے ہیں کہ ”بہت خراب ہے“ مگر درستی کا طریقہ نہیں بتاتے۔ وجہ یہ ہے کہ وہ خود ڈرائنگ کے سبق کا مطالعہ نہیں کرتے۔ عمدہ ڈرائنگ ہیک میں ہینکل کی بنیاد کچھلی شکلوں پر ہوتی ہے اور ابتدا میں باریک بینی لکیروں کے مریض بنے ہوتے ہیں تاکہ اوزاروں کی مدد سے ہینکل کھینچنے میں آسانی ہو۔ شروع میں دائرے کا استعمال نہیں ہوتا مطالعہ کے وقت آپ کو یہ دیکھنا چاہئے کہ لڑکے کس کس حصہ کو کسی کچھلی شکل میں بنا چکے ہیں۔ اگر وہ کسی خاص حصہ کو بنانا نہیں جانتے تو اس کی لمبائی اور چوڑائی کا تناسب سمجھ لیجئے۔ ابتدا میں معمولی لکیر کھینچنے میں بھی لڑکوں کا ہاتھ کا پڑتا ہے۔ اس لئے اول پیمانہ کی مدد سے اور بلا مدد سطح کھینچنے کی اس قدر مشق کر لیں کہ ہاتھ صاف ہو جائے۔ اس سے آئندہ شکلوں میں آسانی ہوگی اس کے بعد مختلف شکلوں کی مشق کی ضرورت ہے مگر اونچے درجوں میں اوزار خاص کر ربر کا استعمال کم ہونا چاہئے تاکہ اکٹھ کو زیادہ غور کرنا پڑے اور ہاتھ جلد قابو یا فتم ہو جائے لہذا درجہ دیات میں دی ہوئی شکل کی آدھی یا تسانی شکل بنائی جاتی ہے اس میں ہر حصہ کا اندازہ مشاہد سے کیا جاتا ہے جیو میٹری کی دوسری کتاب میں اس اور

کافی بحث کی گئی ہے کہ کسی سطر کے حصوں کے مرتبے اور مستطیل وغیرہ پوری سطر کے مربع سے کیا مناسبت رکھتے ہیں۔ اس کو سمجھ لینے پر شاہے میں بہت امداد ملتی ہے۔

سبق اشیا کا مطالعہ

سبق اشیا۔ سبق اشیا کی تعلیم میں بہت کم نارمل ٹرینڈ کا مایاب ہوتے ہیں گویا بی دریافت کرتے پر بہت سی باتیں بتاتے ہیں اور بہت سے فائدے مثلاً قوت مشاہدہ کی ترقی۔ اشیا کی دیکھ بھال میں دلچسپی۔ ڈرائنگ اور زبان کی واقفیت سابقہ کی درستی وغیرہ ساقیے ہیں اور دو چار قاعدے زبانی بھی کہہ دیتے ہیں۔ وجہ صرف یہ ہے کہ انھیں مطالعہ کرنا نہیں آتا اس لئے یہاں چند عام ہدایتیں درج کی جاتی ہیں تیاری کا طریقہ۔ اول آپ کرکولم میں سبق اشیا کی تعلیم کے متعلق ہدایات بغور پڑھ لیجئے۔ اس کے بعد مضامین کا انتخاب درجہ وار کیجئے اور اس امر کا لحاظ رکھئے کہ جس چیز پر آپ سبق دینا تجویز کریں اس کو ہر لڑکا الگ الگ مہیا کر سکے مضامین کی تعداد زیادہ نہ ہونی چاہئے کیونکہ اس سے ہر مضمون کی تعلیم ادھوری رہ جاتی ہے۔ شوقین لیکن نا تجربہ کار ٹرینڈ مدرس ہی غلطی اکثر کرتے ہیں۔ انتخاب کا مطالعہ اگر شروع سال میں کیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ہر موسم میں جو پھل یا پھول باسانی مل سکے حتی المقدور مسمیٰ پر سبق دیا جائے نہیں کہ فصل نارنگی کی ہے اور آم پر سبق دینے کو کھڑے ہو گئے۔ آپ ایک روز پیشتر ہدایت کر دیجئے کہ ہر لڑکا اس چیز کا ایک عدد جس پر آپ سبق دینا چاہتے ہیں تلاش کئے اپنے ساتھ لیتا آئے۔ آپ خود بھی اپنے استعمال کے واسطے ایک عدد تلاش کر لیجئے

لیکن آپ کا عدد ذرا بڑا ہونا چاہئے تاکہ بوقت تعلیم ہر لڑکا باسانی مقابلہ کر کے بعض میں اس خیال سے اصل چیز تلاش نہیں کرتے کہ ”ہمارے پاس تصویر موجود ہے اُسی کو دکھا دیں گے“ مگر یہ درست نہیں ہے تصویر صرف اُس وقت دکھانی چاہئے جب اصل نہ مل سکے اگر تصویر بھی نہ ملے تو محنت بہاد پریشک بنا کر اُسی سے تعلیم دینی چاہئے۔ سبق اشیاء کا مطالعہ بوقت مطالعہ آپ اپنے تلاش کئے ہوئے عدد کو سامنے رکھ کر غور کیجئے کہ لڑکے اس کی کون کون خصوصیات سے خود واقف ہیں۔ اس کے بعد وہ امور نوٹ کیجئے جو طلباء کو بوقت تعلیم بتانے چاہئیں۔ ہر حقہ کی تعلیم یہ سلسلہ کا لحاظ رکھئے مثلاً اگر لڑکی کا سبق سے تو سلسلہ وار سر-آنکھ-کان-ہاتھ-پاؤں-ذم وغیرہ کی تعلیم کے واسطے تیار کی گئی ہے۔ یہ نہیں کہ پہلے سر کی تعلیم دینے لگے پھر دم پڑھا دیں۔ پھر ہاتھ کا ذکر کرنے لگے پھر آنکھوں کا۔ اسی طرح پھول پتے وغیرہ کے بت میں اول بناوٹ پھر رنگت اور اس کے بعد دیگر امور مثلاً خوشبو وغیرہ کی تعلیم ہونی چاہئے اور اسی کے بموجب مطالعہ میں تیاری کرنا اور نوٹ لکھنا چاہئے یہ ضرورت نہیں کہ مضمون ایک ہی دن میں ختم کر دیا جائے خوبرا بتانا اور مضمون کو کئی دن میں ختم کرنا اس سے بڑھ جاتا ہے کہ سب بتا دیا اور لڑکے کو بھرتے۔ سبق کی تیاری۔ دیگر مضامین کی طرح سبق اشیاء کے مطالعہ میں بھی جتنی امور کا خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) غیبیاد کو بہت باتیں نہ بتائی جائیں کیونکہ اس سے وہ بہت جلد تک کر پریشان ہو جاتے ہیں۔

(۲) طلباء سے ایسے سوال کئے جائیں کہ چیز کو غور سے دیکھنے اور خود سمجھنے کی

ضرورت اور شوق پیدا ہو۔

(۳) سبق کے آخر میں ایسے سوالات کئے جاویں جن سے معلوم ہو کہ جو کچھ بتایا گیا ہے لڑکے اُس کو بخوبی سمجھ گئے۔

(۴) طلباء کو خود سوال کرنے کی جرأت دلائی جائے لیکن اُن کے سوالات صحیح الفاظ میں ہونے چاہئیں۔

(۵) سبق میں دلچسپی پیدا کی جائے۔

(۶) تختہ سیاہ پر تصویر بنانے کا طریقہ ضرور سوجھ لیا جائے۔

ان امور کی بابت تعلیم کے ضمن میں بحث کی جائے گی یہاں دلچسپی کے بارے میں صرف اس قدر ہدایت کافی ہے کہ بوقت مطالعہ غور کیجئے کہ آپ کون امور مشاہدہ کے بعد خود حل کر سکتے ہیں۔ اس کے بعد سبق اشیا کی کتاب دیکھئے کہ اُس میں کون کون سی باتیں درج ہیں جو آپ کے خیال میں نہیں آتی تھیں۔ اس طرح فرید مشاہدے سے آپ کو خود دلچسپی پیدا ہوگی۔ بوقت تعلیم بھی بالکل اسی طرح آپ طلباء میں دلچسپی پیدا کر سکتے ہیں مگر یہ خیال رکھئے کہ طلباء کی دلچسپی کو آپ کی ناخوشی اکثر بھگا دیتی ہے۔

مشاہدہ کا جزو اعظم۔ مقابلہ مشاہدے کا جزو اعظم ہے۔ خدا نے نہ صرف انسان بلکہ ہر جاندار اور حیوان شے کی اشکل مختلف بنائی ہے۔ زیر دست مشاہدہ کرنے والے کھوئے ہوئے جانور کے پاؤں کے نشان سے اُس کا پتہ لگا لیتے ہیں اور کئی سال بعد بھی ہزاروں نشانوں میں پہچان لیتے ہیں۔ امیر خسرو نے ایک فارسی پہیلی میں بتایا ہے کہ گلاب کے پھول کے دوسری جانب پانچ ہنر نگہ پڑیاں ہوتی ہیں وہ پھل

کی شکل۔ دو چوہے کی اور پانچویں نصف مجھلی اور نصف چوہے کی۔ گلاب کا پھول ہر شخص نے دیکھا ہے مگر اس کی پشت پر سبز پنکھڑیوں کی طرف شاید ہی کسی نے خیال کیا ہو۔

مشاہدہ کا آسان طریقہ۔ مشاہدہ کا آسان طریقہ یہ ہے کہ چیز کو عرصہ تک آپ پیش نظر رکھیں اور وقتاً فوقتاً غور سے دیکھا کریں مشاہدے کے کھیل بھی ہیں جن کا ذکر یہاں باعثِ طوالت ہے۔ میں نے اپنی کتاب ”سچا دیش بھگت“ میں اُن کو تحریر کیا ہے۔

ہر تعلیمی مضمون میں کسی خاص مشاہدہ کی مشق ہوتی رہتی ہے مثلاً زبان کی تعلیم میں الفاظ کے اثر کا مشاہدہ ہوتا ہے حساب میں اشیاء کے تعلقات کا۔ جغرافیہ میں حالات کا اور تاریخ میں واقعات کا۔ اسی طرح جیومیٹری میں ہر شکل کے خاکے اور حدود کا تناسب معلوم ہوتا ہے اور ڈرائنگ میں شکلوں کے تناسب کی تشریح کا مشاہدہ ہوتا ہے جو آکھ کو نظر آتی ہے گودماغ کو معمولی طور پر محسوس نہیں ہوتی

نوٹ بک

کوئی دو کوڑی کو نہیں بچھتا۔ نارمل پاس پنڈت جی نوٹ بک کی تیاری اور استعمال میں بہت غلطی کرتے ہیں اکثر مطالعہ کے وقت اشارہ میں سرخیاں خاکہ تختہ سیاہ اور طریقہ تعلیم کے کامل کھینچ کر ہر ایک کو بھرتے ہیں اور شروع اشارہ میں نام مضمون۔ نام جماعت۔ واقفیت سابقہ وغیرہ کا لکھنا ضروری سمجھتے ہیں اس لئے

اگر درجہ کے پچیس لڑکوں میں ہر ایک کا سبق مختلف ہو تو پچیس اشکے چاہئیں اس پر مدرس گہرا کر سچتے ہیں کہ ”ہم تو پیسے پیسے مرنے جاتے ہیں اور کوئی دو کوڑی کو بھی نہیں بوجھتا۔ اجی اگر ایسی ہی محنت کرتے ہے تو دو ہی دن میں درجائے ہمیں کوئی سونے کے ٹرے تھوڑے ہی پہنائے دیتا ہے جو جان مے دیں اس سے تو پرانا طریقہ ہی بہت اچھا ہے اس میں آرام تو ملتا ہے اور کیا اس طریقے سے لڑکے پاس نہیں ہوتے جو مفت میں جان گنوائیں؟۔ لعنت بھیجو“

بعض اوقات جب اس زبردست لکھائی کے باعث غور کرنے کا موقع نہیں ملتا یا لڑکے سبق نہیں سمجھتے تو مدرس بد دل ہو جاتے ہیں اور لکھائی ترک کرنے کی بجائے مطالعہ ہی چھوڑ دیتے ہیں۔ ہن کے خیال میں ایسے مطالعہ کی جس میں صرف چھوٹے نوٹ یادداشت کے طور پر لکھ لئے گئے ہوں کچھ قدر نہیں۔ آپ کو چاہئے کہ مطالعہ کے وقت غور زیادہ کریں اور لکھیں بہت کم یعنی صرف وہی ضروری بات لکھیں جو پڑھاتے وقت دقت پیدا کرے یا یاد نہ ہے۔

نوٹ بک میں تو لکھا ہی نہیں ہے، ایک بات یاد رکھنی چاہئے کہ بعض اوقات پڑھاتے وقت معنی یا مثال وغیرہ ایسے لچھے خیال میں آجاتے ہیں کہ مطالعہ کے وقت نہیں آتے اس لئے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ ”ہم نے نوٹ بک میں تو لکھا ہی نہیں ہے بتاویں کس طرح“ بلکہ مثال یا معنی کو فوراً نوٹ بک میں درج بھی کر لینا چاہئے اور لڑکوں کو ضرور بتانا بھی چاہئے۔ مطالعہ تعلیم کی غرض سے کیا جاتا ہے تعلیم مطالعہ کے واسطے نہیں جب وکیل یا لیکچرار بولنے لگے ہوتے ہیں تو ان کے ذہن میں مضمون ختم و پید ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح پڑھاتے وقت استاد کے دماغ میں بھی عمد مثالیں

اور تشریحات آنے لگی ہیں۔ مطالعہ کرنا درحقیقت علمی گاڑی کو ادا نگنا ہے تاکہ وہ آسانی سے چلنے لگے اور چلانے والے مدرس اور پیچھے والے طلباء کو درجہ بہ درجہ

سبق کی ابتدا اور انتہا

سبق کا تماشہ۔ برسات کا موسم اور صبح کا وقت ہے آسمان پر ابر چھایا ہوا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے چلے کسی مدرسہ کی سیر کریں دیکھیں ہمارے نازل ہیں پنڈت جی سبق پڑھاتے کو تیار رہیں۔ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کس سبق کی تیاری ہے مگر ان کے پاس ایک مٹی کا کھلوتا معلوم ہوتا ہے۔ اوہ ایہ آم کا میلا سا کھلوتا ہے مگر یہ اس کو چھپاتے کیوں ہیں؟ شاید ٹوٹنے کا ڈر ہے۔ نہیں نہیں ان کو سبق کی تہید کا ڈر ہے کہ کہیں آم دیکھ لڑکوں کے قوائے عقلیہ کی ترقی نہ رک جائے مگر یہ تو مٹی کا آم ہے اور آج کل آم کی فصل ہے جب اصل پھل باسانی مل سکتا ہو تو اس کے بجائے کھلونے کی کیا ضرورت ہے؟ بات یہ ہے کہ ان کا چھوٹا بچہ عرصے سے اس کھلونے سے کھیلتا ہے ان کے خیال میں اسی سے سبق کا کام چل سکتا ہو اس لئے اصل پھل تلاش کرنے کی محنت نہیں اٹھائی گئی درجہ میں ان کی بات جیت نہیں اور تعلیم کا طریقہ دیکھیں (مدرس ایک لڑکے سے) بتاؤ کھانے کے پھل کون کون ہیں؟ (لڑکا) انگور۔ ناشپاتی۔ سیب۔ (مدرس) تم کچھ نہیں جانتے (دوسرے لڑکے سے) تم اور پھلوں کے نام بتاؤ (پہلا لڑکا) پنڈت جی میں اور بتاتا ہوں۔

لکھتی امرود۔ نارنگی (مدرس غصہ ہو کر) بے ہم کہ چکے تو کچھ نہیں جانتا (دوسرے

لڑکے سے اسی غصہ کے لہجہ میں، ہاں سے تو بتا (دوسرا لڑکا گھرائی ہوئی آواز میں)
 کیلا۔ تربوز۔ خربوزہ (مدرس ہنچلا کر) تو کبھی کچھ نہیں جانتا۔ جب تم لوگ کچھ جانتے
 ہی نہیں تو ہم تعلیم کیا دیں اچھا اور کوئی لڑکا بتاؤ۔ (ایک ذہین لڑکا) پنڈت جی
 فالسہ (مدرس) نہیں بے۔ کوئی اور لڑکا نام بتاؤ (چوتھا لڑکا) آٹو (مدرس
 غصہ سے قہقی اٹھا کر) تم سب نالائق ہو جب تم سے پھلوں کے نام ہی نہیں بتائے
 جاتے تو ہم کیا تعلیم دیں؟ ہم ڈپٹی صاحب سے رپورٹ کر کے تم سب کو درجہ اترا دیں گے
 پہلے مدرس نے سالانہ امتحان کچھ ٹھیک نہیں لیا۔ اور نہ سب ڈپٹی صاحب نے
 ٹھیک جانچ کی یہ بالکل داہیات بات ہے۔

پنڈت جی کی غلطی۔ مگر پنڈت جی اس قدر بگڑے کیوں ہیں انہوں نے
 پھلوں کے نام پوچھے تھے وہ لڑکوں نے بتائے اس میں سابق مدرس اور سب
 ڈپٹی صاحب کا کیا قصور ہے۔ اگر لڑکوں نے آم کا نام نہیں لیا تو وہ نالائق
 کیوں ہوئے؟ ان کو کیا خبر تھی کہ پنڈت جی آم پر سبق دیں گے؟ بہتر تو یہ تھا
 کہ لڑکوں کو آم دکھا کر پوچھتے کہ یہ کیا پھل ہے۔ لڑکے نام بتا دیتے لیجئے تمہید ختم
 ہو گئی۔ پرنے پنڈت جی زبان کے سبق میں بالکل تمہید نہیں دیتے اور پاس والے
 لڑکے کے ہاتھ سے کتاب چھین کر پڑھنا شروع کر دیتے ہیں اس لئے ان کی اگر
 کوئی تمہید ہے تو وہ لڑکے سے کتاب چھین لیتا ہے۔ لیکن نئے پنڈت جی کی تمہید
 بہت سی باتیں کرنا لڑکوں کو ہنچلا کر کھینکا کرنا اور بار بار کہنا ہے کہ تم سے جب
 یہ باتیں آتی ہی نہیں تو تم کیا پڑھو گے پہلے مدرس نے تمہاری تعلیم بالکل بے قاعدہ
 دی تھی ہم ڈپٹی صاحب سے رپورٹ کر کے تمہارا درجہ اترا دیں گے تمہاری بنیاد

درست ہونی چاہئے تب نارمل کے قاعدے سے تعلیم ہو سکتی ہے۔ مگر ہم کہتے ہیں کہ پہلے آپ اپنی تمہید تو مختصر کیجئے۔ سینکڑوں صفحوں کی کتاب کی تمہید ایک یا دو صفحوں سے زیادہ نہیں ہونی اسی حساب سے آپ کے آدھ گھنٹے کے سبق کی تمہید ایک یا دو منٹ میں ختم ہو جانی چاہئے۔ تمہید کل اور آج کے سبق کا باہم تعلق قائم کرنے کے لئے ہے خود کو کوئی قیمت نہیں رکھتی نارمل اسکول کے کمرہ کا پنکھا اور چھب لہجہ میں وہ لگا ہوا ہے دو مختلف چیزیں ہیں پنکھا بھی بڑا ہے اور چھب بھی بہت بڑی ہے لیکن ان دونوں کو ربط دینے کے واسطے دو تین چھوٹے چھوٹے کڑے ہیں جن کی بدولت پنکھا ہوا دیتا ہے اور چھب سے جدا نہیں ہوتا یہ کڑے پنکھے کی تمہید ہیں جس طرح کڑے ہیں چند خوبیاں ہونی چاہئیں یعنی اوّل مضبوط ہونا کہ پنکھے کے بوجھ کو برداشت کر سکے۔ دوم مڑا ہونا کہ پنکھے کی رسی نکل سکے۔ سوم چھب سے بجنی کسا ہونا کہ اس سے علیحدہ ہو کر پنکھے کے ساتھ نیچے نہ اچڑے۔ چارم صاف اور چکن ہونا کہ پنکھے کی رسی رگڑ کھا کر کٹ نہ جاوے۔ بالکل اسی طرح آپ کے سبق کی تمہید اول نہایت مختصر اور کارآمد ہونی چاہئے تاکہ آپ کے سبق میں آسانی ہو۔ دوم دلچسپ ہونی چاہئے تاکہ لڑکوں کی توجہ قائم ہو جاوے۔ سوم موزوں ہو یعنی پچھلے سبق کے تعلق کو ظاہر کرتی ہو اور لڑکے سمجھ جاویں کہ کل اور آج کے سبق علیحدہ علیحدہ نہیں ہیں چارم صاف اور آسان ہونا کہ لڑکے شروع ہی میں پریشان نہ ہو جاویں اور ان کی عقل سبق کے سمجھنے میں قاصر نہ ہو۔ کمائی کے سبق کو بطور کمائی کے شروع میں بتا دینا بہت دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ اگر آپ ریڈر کے کسی سبق کو خود پڑھیں اور اس کی تمہید پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ کس قدر مختصر موزوں صاف اور دلچسپ ہے۔

ایک دلچسپ نقص۔ تمہید کے ضمن میں ایک دلچسپ نقص یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ مدرس سبق شروع کرنے سے پہلے بعض اوقات لڑکوں سے نمبر کہلاتے ہیں یہ خیال نہیں کرتے کہ جب لڑکوں کے نام معلوم ہیں تو اس کی کیا ضرورت ہے۔ لڑکا نمبر بھول سکتا ہے مگر اپنا نام نہیں بھول سکتا۔ علاوہ اس کے فرض کیجئے کہ درجہ الف میں دس لڑکے ہیں جو دس تک گنتی نہیں جانتے اس صورت میں نمبر کس طرح یاد رکھیں گے اس لئے نمبر کے بجائے لڑکوں کا اصلی نام زیادہ مناسب ہے۔ سبق کا نہایت ضروری حصہ۔ سبق کا نہایت ضروری حصہ اس کا انجام ہر عمدہ انجام کی خاطر ہی شروع سے آخر تک محنت کی جاتی ہے لیکن نیت جی کی لمبی چوڑی تمہید اور اس کے بعد فضول کپ شپ میں بہت سا وقت خراب ہو جاتا ہے اور سبق کے خاتمہ پر جلدی پڑتی ہے تو وہ اس کو بغیر دھڑلے چھوڑ دیتے ہیں اس لئے سبق میں کامیابی نہیں ہوتی مگر ان کو اس ناکامیابی کی خبر نہیں ہوتی وہ فرض کر لیتے ہیں کہ ہمارا سبق ٹھیک ہو گیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد جب معلوم ہوتا ہے کہ لڑکے نہیں سمجھے تو سوچتے ہیں کہ ”اس سے تو پرانا طریقہ ہی اچھلے جس میں محنت کم ہے اور لڑکے لکھ پڑھ جاتے ہیں۔“

استاد کا فرض۔ اس لئے آپ کا فرض ہے کہ پڑھاتے وقت جہاں تک ممکن ہو لڑکوں ہی سے کام لیں اور خود اسی وقت مدد کو تیار ہوں جب یقین ہو کہ لڑکے خود نہیں کر سکتے آرام کرنا تو آپ خود پسند کرتے ہیں پھر فضول بک بک اور محنت کی کیا ضرورت ہے۔ نہایت مختصر الفاظ میں لڑکوں کو حکم دیتے ہیں اور ان ہی سے کام لیجئے امداد صرف اسی وقت دیجئے جب آپ کو معلوم ہو کہ اس کے

بغیر کام نہیں چل سکتا اس موقع ہی کو ہیجاننا مشکل ہے۔
 سرگرمی اور بھنگی کا مطلب۔ لیکن اگر نہایت ہی سرگرمی اور بھنگی کا مطلب
 ٹھیک سمجھ گئے ہیں تو یہ مشکل بھی بے شک تسان ہو سکتی ہے عام طور پر ٹرنیڈ میں
 سرگرمی کے اہتمام کی غرض سے یا ربار در رٹر بنیاد کو مہرے ہیں یا لڑکوں سے
 باتیں بناتے رہتے ہیں اور جب آخر میں ٹھیک نتیجہ نہیں نکلتا تو کہنے لگتے ہیں کہ ہم
 تو محنت کرتے کرتے مہرے جاتے ہیں اور یہ نالائق خاک نہیں سمجھتے اس سے تو پرانا
 طریقہ ہی ٹھیک ہے کوئی ہمیں سونے کے کیڑے تھوڑے ہی پہنائے دیتا ہے آپ
 کی سرگرمی خود کام کرنے میں نہیں ہے بلکہ لڑکوں سے کام لینے اور ان کی دھسی
 قلم کھینچنے میں ہے آپ کے ہاتھ میں کوچوان کی طرح وہ لڑکوں کی باگ ہنی چاہتے
 لڑکوں کا غور وں کی طور پر یہ بھی سرک پر دوڑنے کا کام ہے اور آپ کا ان کی
 نگرانی کرنے اور دوڑانے کا۔ قابلیت اس میں ہے کہ پڑھانے سے پہلے آپ معلوم
 کر لیں کہ ریس کے سبق کے متعلق اس قدر واقف ہیں اور اس قدر نہیں اور علم کی
 طرح سبق کی ریض دیکھتے یعنی مطالعہ کرتے وقت لڑکوں کی تمام وقتوں کا اندازہ
 کر لیں میں نے اس کے متعلق اپنے یورپین استاد کا قصہ اور بیان کر دیا ہے۔
 سبق کو مقررہ وقت پر ختم کرنا اور طلباء کی وقتوں کو منع کر دینا بھنگی کا ثبوت ہے۔
 خیالات کا صندوق۔ سرگرمی اور بھنگی کی دوسری چھان طلباء میں تجسس
 اور تلاش کی خواہش پیدا کرنا ہے پہلے کھا جا چکے کہ قدرت نے ہر چیز میں تقاضا
 مادہ پیدا کر دیا ہے اور ایک کام کو ربار بار دہرانے میں عجیبی دیدی ہے وہ تصور
 کو الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے اور اگر بونے کی قابلیت ہونی تو اس سے پوچھتا ہے کہ اس

اند کیا ہو۔ اگر اس نے کہا کہ اس کے اندر مٹی ہے تو اس کو شوق مزید پیدا ہو کر قصدِ
 کی خواہش ہوتی ہو اور وہ بعض اوقات کھلونے کو توڑ کر دیکھنے لگتا ہے اسی
 تجسس اور تفتیش کے باعث اکثر بچوں کے ہاتھ سے چیزیں خراب ہوتی ہیں وہ
 ان کو دیکھ کر ڈاکٹروں کی طرح چیر بھڑاس لگ جاتے ہیں یہ تحقیق قدرتی امر ہے اور
 اعلیٰ درجہ کے حیوان مثلاً بندر وغیرہ بھی ایک محدود حالت میں تجسس کی غرض سے
 چیزوں کو چیرتے بھاڑتے ہیں۔ آپ کو یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ معمولی چیزوں کو کئی
 نئی بات نہیں ہے جس کو بتایا جائے۔ بچوں کے واسطے ہر بات نئی ہے تجسس دھبسی
 کا پیش خیمہ ہے اور دھبسی تجسس کا اگر آپ دھبسی پیدا کر سکیں گے تو طلباء میں تجسس
 کی خواہش ضرور پیدا ہوگی اور اس خواہش سے دھبسی بڑھے گی اور وہ خود بخود
 کام کرنے لگیں گے۔ لیکن مدرس کے خود دورد وڑ کر کام کرنے سے بچوں کو تلاش
 کی خواہش ہوتی ہے نہ تحقیقات کا شوق اس لئے مشاہدہ اور مقابلہ کا موقعہ
 نہیں ملتا ان کا دماغ محض صندوق کا کام دیتا ہے جس میں پہلے ہی مختلف
 خیالات بھرے ہوئے ہیں آپ کا بتایا ہوا مطلب ان خیالات میں کھوجا تپہ
 اور بچے کوئے رہ جاتے ہیں۔ اس لئے ان کو خود تلاش کا موقعہ دیجئے لیکن
 یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب آپ مشاہدہ کا موقعہ دیکر شوق بڑھائیں۔

دو قاعدے۔ ہر کام کی کامیابی اور اس کی بھلائی بُرائی کا اندازہ اس کے
 انجام ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ اگر آپ سال بھر تک لڑکوں کو تعلیم دیں لیکن وہ
 امتحان میں فیل ہو جائیں تو پڑھانا نہ پڑھانا برابر ہے یا ڈاکٹر کی نہایت کوشش
 اور محنت پر بھی اگر کوئی مریض مر جائے تو اس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاں اگر

درمیان میں کوئی غلطی ہوگئی ہے لیکن انجام درست ہے تو غلطی کی کوئی پروا نہیں کرتا۔ آپ جانتے ہیں کہ گھوڑا دوڑ میں انعام اسی سوار کو ملتا ہے جو انجی م میں سب سے آگے ہووے شروع اور درمیان میں کیس ہو اس کا کچھ ذکر نہیں۔ اسی طرح اگر آپ کی تمیذاور متن عمدہ نہ ہو کیس لیکن انجی م اچھا ہو تو بھی سبق اچھا ہی سمجھا جائے گا۔ اس کے واسطے ایک آسان قاعدہ یہ ہے کہ سبق کی مشکل باتیں طلباء کو آخر میں بتلا دی جاویں دوسری بات یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ کامیابی اسی سبق میں ہوتی ہے جس میں طلباء کی توجہ قائم رہے۔ توجہ اس بات پر ہوتی ہے جس میں کچھ دلچسپی ہو اور دلچسپی اس میں ہوتی ہے جس میں کوئی نئی بات معلوم ہو۔ میں اس ایک ساتھ کام کریں۔

دلچسپی کے مختلف ذریعے۔ بچوں اور بڑوں کی دلچسپی کے اصول جیسا کہ میں اوپر ذکر کیا ضرور ایک ہیں لیکن ذریعے بالکل مختلف ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ جو چیزیں ہمارے واسطے معمولی ہیں (مثلاً۔ چڑیاں۔ چوہے۔ بھول وغیرہ) وہ بچوں کے لئے نئی ہیں اور جو آوازیں ہمارے کانوں کو دلچسپ معلوم ہوتی ہیں (مثلاً۔ شر۔ بگل۔ باجہ وغیرہ) وہ بچوں کو تیز اور خوفناک جس چیز میں تجربہ باوجود خوبصورتی خوف دلاتا ہو (مثلاً سانپ وغیرہ) اس میں بچے کو خوف نہیں ہے۔ دلچسپی خواہ کسی طرح پیدا ہو سکے لئے اسی قدر خوشی کا باعث ہے جس قدر ہلکت واسطے۔

کامیابی کا راز۔ میں نے انٹروڈکشن میں دلچسپی کے کسی طریقے بیان کر لئے ہیں ان میں سب سے پہلے مدرس کی شفقت کا ذکر ہے اس کے شروع میں مدرسہ ہونا اور سبق پر چند بہت دلچسپی سے پسند کر لیں مگر چند روز بعد ان کو شخص اس دن

سے نفرت ہو جاتی ہو کہ میاں شفیق ماں کے بجائے محبت کرنے والا کوئی نہیں ملتا۔ اور اگر آپ شفقت کریں تو وہ بہت جلد مانوس ہو جاتے ہیں۔ آپ کی تقلید تو وہ ہر صورت میں کرتے ہیں لیکن محبت کا اظہار ہر نے پر وہ آپ کی بتائی ہوئی بات کو بھی سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اگر آپ خود ہی بولتے نہ ہیں تو سوالات کر کے اطمینان کر لیتے ہیں کامیابی کا یہی راز ہے اور تعلیم کا یہی آسان طریقہ۔

پڑھنے کا سبق

مرہم کی خاطر زخم سبق کی ابتدا اور انتہا میں جو تعلیمی نقص بیان کئے گئے ہیں وہ پڑھنے کے سبق پہلی عائد ہیں اس لئے یہاں صرف چند امور پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ اول یہ کہ تختہ سیاہ پر کوئی سہل لفظ نہ لکھے اگر سبق میں ایک بھی مشکل لفظ نہ ہو تو تختہ سیاہ پر کچھ نہ لکھے۔ سہل لفظ کو مشکل بنا کر لکھ دینا درحقیقت مرہم کے لئے زخم پیدا کرنے کا ہے۔ نارمل پائس مدرس ہی غلطی زیادہ کرتے ہیں۔

خوش خوانی کا زبردست اثر۔ دوم۔ اصول خوش خوانی کو بہت احتیاط سے کام میں لائے خوش خوانی کے چند قواعد آپ نے نارمل اسکول یا ٹریننگ کمان میں پڑھائے ہیں لیکن اس کی اصل ہدایات صرف زبانی بتائے پر معلوم ہو سکتی ہیں تحریر میں صرف اس قدر بتایا جاسکتا ہے کہ فلاں موقع پر آواز نیچی ہو دھڑاں پر اونچی۔ مگر کس موقع پر کس قدر اونچی یا نیچی آواز نکلائے یہ صرف استاد کے خود نمونہ دکھانے سے ہو سکتا ہے محکومانوس ہے کہ ۹۹ فی صدی ٹرینڈ مدرس اصول

خوش خدائی کی تعمیل میں قاسم بستے میں خوش خدائی کا شوق غایت زیادہ مست ہے
 مشن کے محور پر کوئی فقرہ لکھنا، یہی بڑے بڑے اس فقرہ کے محض آؤڑی
 تبدیلی کے باعث قریب قریب میں معنی ہو سکتے ہیں یعنی (۱) آپ سوال کے طور
 پر پوچھ سکتے ہیں کہ سبق پڑھ لیا کہ نہیں، (۲) لڑکا جواب میں بھی کہہ سکتا ہو کہ سبق
 پڑھ لیا (۳) دوسرا لڑکا اس معنی میں کہہ سکتا ہے کہ مجھ کو ٹھیک یاد نہیں تھا اور
 پاس والے لڑکے سے یہی فقرہ کہہ کر اطمینان کرتا ہے کہ واقعی سبق پڑھ لیا گیا
 (۴) لڑکا یہی فقرہ آپ سے گستاخانہ طور پر کہہ سکتا ہے کہ آپ یا تو بھرے
 ہیں یا حافظہ میں فرق ہے یا آنکھوں سے کم نظر آتا ہے یا عقل میں فتور ہے
 کہ بات نہیں سمجھتے۔ (۵) مودبانہ آپ کی غلطی بتا سکتا ہے کہ آپ کا یہ خیال کہ
 سبق نہیں پڑھا غلط ہے۔ اسی طرح فقرہ کے الفاظ پر علیحدہ علیحدہ ذور دینا ہر
 کر سکتا ہے کہ (۶) ابھی آموختہ نہیں دہرایا ہے یا (۷) ابھی سبق نہیں لکھا (۸) (۹)
 آئندہ دوبارہ پڑھنے کی ضرورت نہیں ہے یا (۱۰) روزانہ کام کافوں حصہ ختم ہو گیا
 اور فداں باقی ہو (۱۱) صفت یہی فقرہ کہہ کر لڑکا خاموش کر سکتا ہے کہ میں گھر جاتا
 ہوں (۱۲) وہ یہ بھی اعتراض کر سکتا ہے کہ میں گھر کیسے جاؤں ابھی کام تو کیا نہیں
 پورا (۱۳) آپ بھی فقرہ کہہ کر لڑکے کو گھبرانے سے روک سکتے ہیں (۱۴) لڑکا یہی
 فقرہ کہہ کر اپنے غیور ساتھی کا مذاق کر سکتا ہے اور (۱۵) مست و مست و مست کا اور
 (۱۶) چھوٹے لڑکوں پر حکومت کا اظہار کر سکتا ہے (۱۷) وہ یہی فقرہ آت و آت سے
 کہہ کر وہ بے یقین کر سکتا ہے کہ آت خدا کر کے لڑکا جواب دے گا، سب سے کہ کام
 کبوں میں ہو۔ اور (۱۸) ہشیرہ لڑکے کو چٹکا کر اس کا تصویر ختم کر سکتا ہو

۱۰۱) است و سزا دیکر تیا سکتا ہے کہ یہ سزا سبق نہ پڑھنے کی ہی اس کے علاوہ اور
بیت سی باتیں محض آواز کی تبدیلی سے صرف اس چھوٹے سے فقرہ سے ظاہر
ہو سکتی ہیں۔ جو مدرس اصول خوش خوانی کو ٹھیک استعمال کرتے ہیں وہ ضرور
کامیاب ہوتے ہیں۔

استقلال اور ہمدردی۔ اس موقع پر ہم کو ٹریڈنڈت جی سے ضرور
ہمدردی ہے کہ مدرسہ کے تمام لڑکے ان کے پاس پڑھنے نہیں آتے اور ان
کے نائب اکثر خود اصول خوش خوانی سے ناواقف ہوتے ہیں اس لئے سچے
درجوں کے لڑکے ٹھیک پڑھنا نہیں جانتے اگر اتفاقیہ نڈت جی کا تبادلہ ہو گیا
تو نئے مدرسہ کے لڑکے بھی اکثر ناواقف ملتے ہیں لیکن خیال رکھنا چاہیے کہ
بگڑی ہوئی حالت کو سنبھالنے ہی میں استاد کی قابلیت ظاہر ہوتی ہے اگر نگرانی
شال سے کہ خراب کام کرنے والا اپنے اوزاروں کی شکایت کیا کرتا ہو۔ اس
لئے لڑکوں کی مالامالی کی شکایت کرنا خود ملزم بننا ہے۔ نائب مدرسوں کے سامنے
لڑکوں کو پڑھنے کا نمونہ دکھا کر اور خود باقاعدہ پڑھکر مشق کرایے اور مدرسوں
کو بھی شوق دلا کر ان کی غلطی محبت کے ساتھ رفع کیجئے غلطی درست کرتے وقت
غصہ کا اظہار نہ کرنا کیجئے نہ کسی کا مذاق اڑائیے نہ یہ کہیے کہ ”جب تھیں پڑھا آنا“
ہی نہیں تو ہم کیا بتا دیں اور تم کام کیا خال کرو گے؟ غرض کہ استقلال کے
ساتھ ہمدردی کا اظہار کیجئے مگر اس کے ساتھ ہی لڑکوں کو بلا ناغہ خوش خوانی کی مشق
کرایے یہ دیکھ کر آپ کے نابوں کو بھی شوق پیدا ہو گا اور تھوڑے عرصہ میں مدرسہ
مکی حالت درست ہو جائے گی۔ جلد بازی کی ضرورت نہیں ہے آہستہ آہستہ کل

حالت درست ہو سکتی ہے بشرطیکہ بلاناغہ مشق کی جائے۔

خوش خوانی کی بچان اور خونی۔ خوش خوانی کی بچان یہ ہے کہ کسی ٹکے کے پڑھتے وقت اگر آپ آنکھ بند کر کے سنیں تو یہ نہ معلوم ہو کہ لڑکا باتیں کر رہا ہو یا کتاب پڑھ رہا ہے خوش خوانی میں خونی یہ ہے کہ اس سے سبق کی بہت سی مشکلیں خود بخود آسان ہو جاتی ہیں اور استاد کے سمجھانے کی محنت بچ جاتی ہے ہمارنی کی ڈرل۔ ہمارنی کا یہ طریقہ ہرگز مناسب نہیں کہ تمام درجہ ہر فقرہ کو ایک ساتھ پڑھے اس کے بجائے جس طرح ڈرل کے وقت لڑکے اپنا اپنا نمبر سلسلہ وار بولتے ہیں اسی طرح ہر لڑکا سلسلہ وار ایک ایک فقرہ خوش خوانی سے پڑھے اور شور نہ ہوا بچے درجوں کے واقف طلباء سے ہمارنی کی ضرورت نہیں فقرہ کا مطلب۔ فقرہ کا مطلب ہر لڑکے کو کتاب بند کر کے بتانا چاہیئے لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ مطلب بتانے کے بجائے لڑکا فقرہ دہرا دیتا ہے اور ٹرینڈ پنڈت جی اُس کو صحیح مان لیتے ہیں یہ ٹھیک نہیں ہے۔ لڑکے کو خود اپنے الفاظ میں مطلب بتانا چاہیئے اگر آپ کے خیال میں اصل فقرہ سے زیادہ سہل الفاظ میں مطلب ادا نہیں ہو سکتا تو لڑکا یقیناً فقرہ سمجھ گیا ہے اُس سے صرف ایک یا دو سوال کر کے اطمینان کر لیجئے اگر کسی فقرہ کو درجہ کے زیادہ لڑکے نہ سمجھیں تو اس کا مطلب خود بتا دیجئے اور مختصر طور پر تھمتہ بیاہ پر لکھ دیجئے لیکن درجہ الف میں لکھنے کی ضرورت نہیں۔ آخرین نتیجہ کھانا پابنے اٹھنے و چولنے کے لڑکے فقرے کے بجائے کل پیرا گراف (جارت) کو سمجھ لیں۔

چھوٹی چھوٹی باتیں۔ عیسے کے وقت چند چھوٹی چھوٹی باتوں کا خلاصہ

ضروری ہے۔ اول یہ کہ بعض ٹرینڈ مدرس درجہ الت کو ابجد وغیرہ کی تعلیم دیتے
 وقت تختہ سیاہ پر ایک ایک حرف بنتے اور ملتے جلتے ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں
 ہے اس سے تعلیم کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے لڑکے کے حافظہ پر بہت زیادہ بار پڑتا
 ہے اور کبھی کم ہو جاتی ہے۔ دوسرے یہ دیکھا گیا ہے کہ جب کسی ایک لڑکے سے
 سبق پڑھوایا گیا تو باقی لڑکے بھی ساتھ ساتھ پڑھنے لگے یہ ٹھیک نہیں ہے ان کو
 خاموش ہو کر سنا چاہئے ٹھیک پڑھنے سے سبق کا مطلب خود بخود سمجھ میں آ جاتا
 ہے۔ تیسرے بعض طلباء کو سبق پڑھنے سے یاد نہیں ہوتا بلکہ سننے سے یاد ہو جاتا
 ہے کچھ کو اپنے بچپن کا قصہ یاد ہے کہ ایک ماسٹر صاحب میرے دو بڑے بھائیوں
 کو انگریزی پرائمر کے چار الفاظ یعنی "این۔ او۔ تو۔ معنی نہیں آئیں۔ او۔ سو معنی ایسا
 ایل۔ او۔ لو معنی دیکھو جی۔ او۔ گو معنی جاؤ" یاد کر لیتے تھے اور میں بیٹھا ہوا سنا کرتا
 تھا آخر میں جب ماسٹر صاحب نے ان الفاظ کے معنی دریافت کئے تو سولے
 میرے کسی کو یاد نہ تھے اس پر ماسٹر صاحب نے بہت خوش ہو کر مجھ کو بھی پڑھنا
 شروع کیا اور اے۔ بی۔ سی۔ ڈی۔ لکھ کر دی اب سبق سننے کے بجائے خود
 غور کرنا پڑا تو ذہانت کا فورہ ہو گئی۔ اس لئے چھوٹے بچوں کو سننے کا موقعہ دیجئے
 آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچے بڑے لڑکوں کی گالیاں بہت جلد یاد کر لیتے ہیں پھر
 کوئی وجہ نہیں ہے کہ سبق نہ یاد رکھ سکیں۔ چوتھے کتاب کی عمدہ نظمیں لڑکوں کو
 حفظ یاد کرادینی چاہئیں کیونکہ اس سے ان کے اخلاق پر اچھا اثر پڑتا ہے اور
 انصاف کا استعمال۔ الفاظ کا صحیح تلفظ اور موقع پر آواز کا اونچا نیچا کرنا بھی آ جاتا ہے
 نظم پڑھنے اور لکھنے کی مختلف صورتیں۔ اونچے درجہ تک لڑکے نظم کو اس قدر

غلط پڑھتے ہیں کہ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ انگوٹے یا شربہ چم سے کیا ہیں اور انکو
 جو - وہ ہی وغیرہ کو کہیں وہ ضرورت سے زیادہ جن ویر کر گئے ہیں و کبھی غلط
 مختصر کر کے - اس کی وجہ زیادہ تر یہ ہے کہ ان کو حرکات و سکنات سے جوڑ کر
 نقل نہیں سمجھا جاتا نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ ٹیو کے الفاظ کتنے کی ضرورت تھی اور
 اور لہجے کی علت اور حروف غائبہ تھے یا نہ تھے اور ان کی تہذیب و تمدن
 پیش کی آواز دیتے ہیں - یہ حرکت تار و نالوں اور زبانی غریبیاں کہ
 میں شامل نہیں ہوتیں بلکہ کتنے وکالت کو اختیار ہے کہ ان کو لکھتے یا نہ لکھتے
 اسی طرح بعض حروف مثلاً نون غنہ وغیرہ جن کی آواز حروف علت کے ساتھ
 ہیں بولتے وقت بطور حروف علت استعمال کئے جاتے ہیں اسی آواز کی کمی و
 بیشی کی وجہ سے بعض شعر کئی مختلف بحر میں پڑے جاتے ہیں اور شری صورت
 اختیار کر سکتے ہیں مثال کی طور پر یہ شعر لکھئے۔

ضعف سے پاؤں پر سر آیا آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
 اس کو پڑھنے کی اپنی صورت یہ ہے۔

(۱) ضعف سے پاؤں پر سر آیا آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
 دوسری صورت (بروزن فاعلان - فاعلان - فاعلات)

(۲) ضعف سے پاؤں پر سر آئی آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
 تیسری صورت (بروزن فاعلان - مضارع فعلات)

(۳) ضعف سے پاؤں پر سر آیا آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ
 (بروزن مضارع - مضارع فعلات)

چوتھی صورت

(۴) ضعف پاؤں، پسر آئے وہ آہ ہو گئے نالوں اس ہم اپن تباہ

نثر کی موجودہ صورت (برد زن فاعلاتن فعلا تین فعلات)

ضعف سے پاؤں پے سر آیا ہے آہ ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ۔ اس سے ظاہر ہے کہ شعر میں ”پہ“ ”ہے“ اور دوسرے ”سے“ کے آخر حروف کی آواز گرائنے سے پہلی صورت پیدا ہو جاتی ہے ”پاؤں آیا ہے نالوں“۔ اپنے کے آخر حروف اور ”اپنے“ کے الف کی آواز چھوٹی کرنے سے دوسری صورت اور دوبارہ ”سے“ پھر ”پہ“ اور ”ہے“ کے آخر حروف اور آیا اور اپنے کے ابتدائی حروف گرائنے سے تیسری صورت ظاہر ہوتی ہے اور ”پاؤں“ ”پہ“ ”آیا“ ”ہے“ نالوں ”سے“ اور ”اپنے“ کے آخر حروف گرائنے سے چوتھی صورت بن جاتی ہے لیکن اگر کسی حرف کی آواز چھوٹی نہ کی جائے تو شرکا طرز پیدا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح حروف علت یا اضافت کی آواز میں کمی و بیشی کرنے سے کبھی شعر غلط یا صحیح ہو جاتا ہے آپ کو چاہئے کہ یہ طلبا کو بخوبی سمجھا دیں اور مذکورہ بالا طریقہ کو اول خود بغور سمجھ کر لفظ کی آواز بولنے اور لکھنے کی شکل میں فرق بتا دیں ہندی میں چونکہ حرکات ماتراؤں کی صورت میں حروف کا جزو بن جاتی ہیں اس لئے اس کے دوپے اور چوپائی کو صحیح پڑھنے میں دقت نہیں ہوتی لیکن ایک ہی ماترا کی کم یا زیادہ لمبی آواز ہونے سے کبھی کبھی غلطی ہو جاتی ہے جو مذکورہ بالا طریقہ سے رفع ہو سکتی

ظاہر لیکن اگر اس شعر کی نثر بنانی ہے تو یہ ہوگی ضعف سے پاؤں پے سر آیا ہے آہ ہم اپنے نالوں

سے تباہ ہو گئے

ہے۔ اس تحریر کو غور سے پڑھ کر بخوبی سمجھ لینا چاہیئے۔

نظم اور نثر کے معنی اور قواعد۔ اپنے درجوں میں لڑکے معنی بتاتے وقت نظم کی صرف نثر کر دیتے ہیں یا ایک لفظ کی جگہ صرف دوسرا لفظ لکھ دیتے ہیں اور وہ بھی بعض اوقات اصل سے زیادہ مشکل یہ جھیک نہیں ہے جس طرح ہندی میں نظم کی نثر اور معنی میں فرق بتایا جاتا ہے اسی طرح اردو میں بتانا چاہیئے اور قواعد کی تعلیم عملی طور پر دینی چاہیئے بعض مدرس طلباء کی ذہانت پر غور نہیں کرتے اور اپنے نوٹ لکھا دیتے ہیں یا کبھی کا حوالہ دیدیتے ہیں اور لڑکے کبھی یا نوٹ سے معنی حفظ یاد کر لیتے ہیں لیکن چونکہ ان کا استعمال نہیں جانتے اس لئے سب لڑکے فقرات کے معنی بالکل ایک ہی الفاظ میں بتاتے ہیں بلکہ اگر کتاب میں چھاپے کی غلطی ہوگئی ہو تو اس کو بھی غلط ہی ”رٹ“ لیتے ہیں آپ کو چاہئے کہ معنی یا نوٹ کھولتے وقت اس امر کا پورا اطمینان کر لیں کہ لڑکے ان کو خوب سمجھ گئے ہیں اور کتاب کی غلطی کو خود درست کر سکتے ہیں۔

زبان دیگر کی مٹی پلید۔ پڑھنے اور لکھنے میں زبان دیگر کی بہت مٹی پلید کیجاتی ہے اور مدلل کلاس تک لڑکے ایسی غلطیاں کرتے ہیں کہ اصلی زبان میں درجہ دوم میں بھی نہیں کرتے تھے۔ اس کی وجہ زیادہ تر یہی ہے کہ نڈت جی خود زبان دیگر سے بخوبی واقف نہیں ہوتے اور اس کی تعلیم میں کافی دیکھی نہیں لیتے آپ کو چاہئے کہ زبان دیگر کی غیر درسی کتابیں خود پڑھ کر اور اخبارات دیکھ کر قابلیت بڑھا دیں اس وقت معلوم ہوگا کہ اس کی تعلیم بھی ایسی ہی چھپ جی جس قدر زبان اول کی لڑکوں کو غیر درسی کتابیں پڑھنے کا شوق بھی دلانے

چاہئے اس سے ان کی انشا پر داری درست ہوگی۔ علم وسیع ہوگا۔ قابلیت میں ترقی ہوگی! وراپ کی محنت نیچے گی بلکہ بہت سی باتیں جو آپ کو بتانی چاہئیں لڑکے خود سمجھ جائیں گے۔ محکمہ تعلیم نے مشترکہ زبان ہندی و اردو (ہندوستانی) کی ریڈر نصاب بڈل کلاس میں شامل کر دی ہیں امید ہے اس سے آپ کو تعلیم میں آسانی ہوگی۔

لڑکوں میں قابل تقلید خوبی۔ لڑکوں میں ایک خاص قابل تقلید خوبی یہ ہوتی ہے کہ ان کے جواب نہایت مختصر ہوتے ہیں بالکل اسی طرح سوالات بلکہ عام تعلیم میں آپ کو بھی اختصار کی ضرورت ہے۔ آپ لڑکوں کی تقلید کیجئے اور ان سے خود مختصر سوالات کرنا یہ سیکھ کر تعلیم دیجئے۔

لکھنے کا کام اور تعلیم

سبق کی روح۔ لکھنے کے سبق کی روح و حقیقت تختہ سیاہ (یا "کوڑا") ہی جس کی بابت اوپر لکھا جا چکا یہاں چند ضروری امور کا تذکرہ کیا جاتا ہے۔
لکھنے میں لڑکوں کے واسطے الفاظ خوش خطی۔ خط نویسی، مضمون نویسی، سوالات کا حل اور امتحان میں جوابات کی تحریر شامل ہیں اور مدرس کے واسطے تختہ سیاہ پر معنی و مطلب کی تحریر، سوالات کا حل، خوش خطی کا نمونہ۔ الفاظ کے مشکل الفاظ تحریر کرنا داخل ہیں اس میں مدرسوں کو جو قوتیں پیش آتی ہیں وہ حسب ذیل ہیں

پنڈت جی کی وقتوں کا پہلا سلسلہ - املا کی وقتیں

(۱) بعض لڑکے لکھتے لکھتے قطار کے دائیں یا بائیں جانب ہٹ جاتے ہیں اور بچھلا لڑکا لکھنے کی تحریر دیکھ کر نقل کر لیتا ہے۔

(۲) لڑکے لکھتے وقت قلم کو جھٹکتے رہتے ہیں اور کبھی کبھی فرشس پر دوات گرا دیتے ہیں۔

(۳) اگر درجہ میں زیادہ لڑکے ہیں تو مدرس کو کل تختیاں دیکھنے کا موقع نہیں ملتا۔ اس وقت کو رخ کرنے کے واسطے تختی بدلوائی جاتی ہیں۔ لیکن

(۴) تختیاں بدلنے پر لڑکے اُس تختی پر جو اُن کے پاس پہنچی ہے کافی توجہ نہیں کرتے بلکہ خاص اپنی تختی کی جو کسی دوسرے لڑکے کے ہاتھ میں ہے فکریں مہلتے ہیں اور اُس کو اچک کر دیکھنے لگتے ہیں۔

(۵) بعض غلطیاں لڑکوں کے نشان لگانے سے رد جاتی ہیں۔

(۶) تختی واپس ہونے پر لڑکے شکایت کا دفتر کھول دیتے ہیں کوئی کہتا ہے "پنڈت جی دیکھ لو جاتے میری چار گنتی لے لی ہیں" کوئی شکایت کرتا ہے کہ "پنڈت جی دیکھ جاتے میری پٹی پے پانچ گنتی کی سات بنائے دئی ہیں" کوئی لڑکے ہی سے کہتا ہے کہ "بتا تو تے تے میری بے گنتی کیسے لے لی" اس بحث میں وقت فضول خراب ہوتا ہے۔

(۷) دوسری صورت میں یہ دیکھنے پر ایماندار مدرس کو اطمینان نہیں ہوتا کہ

اس نے میری چار گنتی لے لی ہیں بلکہ اس نے میری تختی پر پانچ گنتی کی سات بنائی ہیں۔

لہذا بتاؤں میری یہ غلطی کیسے ہوئی؟

کوئی غلطی ناپچنے سے باقی نہیں رہی۔

(۸) تختہ سیاہ پر تمام عبارت لکھنے پر مقررہ وقت میں کام ختم نہیں ہوتا اور صرف شکل الفاظ لکھنے پر بعض غلطیاں درست نہیں ہونے پاتیں کیونکہ لڑکے بعض سہل الفاظ بھی غلط لکھ دیتے ہیں۔

(۹) اردو داں مدرس ہندی میں اور ہندی داں اردو میں خوش خط نہیں لکھ سکتے اس لئے تختہ سیاہ پر خوشخط تحریر کا نمونہ پیش نہیں کیا جاسکتا۔
(۱۰) کوئی لڑکا دو غلطی کرتا ہی اور کوئی دس اس لئے خوشخط لکھنے پر بعض طلباء کام جلد ختم کر دیتے ہیں اور باتیں کرنے لگتے ہیں جس سے باقی لڑکوں کا مزاج ہوتا ہے۔

(۱۱) غلطیوں کی مشق کرنے میں بعض لڑکے الفاظ کے سچے درست نہیں لکھتے
(۱۲) مدرس کو آرام کا موقع بہت کم ملتا ہے۔

ان کے علاوہ ٹرینڈ پینڈٹ جی دو تین دقتیں خود پیدا کر لیتے ہیں یعنی
(۱) کبھی املا کی ضرورت اور فوائد پر بحث شروع کر دیتے ہیں جس کو لڑکے بالکل نہیں سمجھتے اور وقت فضول ضائع ہوتا ہے۔

(۲) کبھی غلطیوں کی مشق کے وقت لڑکوں پر تقاضا کرتے ہیں کہ ”جلد لکھو“ یا کوئی اور بات کرنے لگتے ہیں جس سے اُن کا خیال قائم نہیں رہتا اور نہ صرف خوشخطی خراب ہو جاتی ہے بلکہ مشق بھی صحیح نہیں ہوتی۔

(۳) آخر میں طلباء کو نمبر دیتے ہیں جس کی ضرورت نہیں۔
مدرس کا پہلا فرض۔ ان دقتوں کو رفع کرنے کے واسطے آپ سب سے

پہلے لڑکوں کو فرسٹ ٹاٹ پر جو عموماً گز بھریا سوا گز چوڑا اور ۶ یا ۷ گز لمبا ہوتا ہے اس طرح بٹھائیے کہ سب کا منہ ٹاٹ کی لمبائی کی طرف ہو بیٹے بائیں جانب رہیں اور دوات زمین پر دائیں جانب۔ دوات کا زمین پر ٹاٹ پر ہی کے قریب ہونا نہایت ضروری ہے کیونکہ اس سے طلباء کو ٹھیک سیدھی قطاریں بنینا آجائے گا بعض طلباء ٹیڑھے سیدھے بیٹھ جاتے ہیں اور دوات کو اٹھا کر فرسٹ پر رکھ لیتے ہیں ان کو ہدایت کر دیجیے کہ وہ خود ہٹ کر دوات کے قریب آ جاویں لیکن اس کو نہ اٹھاویں اگر فرسٹ ٹاٹ تمام کمرے میں بچھا ہو تو دواتوں کو ٹھیک سیدھی قطاریں کھا ہوا دیکھ لیجئے اور لڑکوں کو اس طرح سیدھی قطاریں آگے پیچھے بٹھائیے کہ دوات ان کے دائیں جانب ہو اور بیٹے بائیں طرف۔

املا اور اصلاح۔ جب لڑکے اس طرح بیٹھ جائیں تو آپ نارمل کے قاعدے سے املا بولنا شروع کیجئے بہتر یہ ہو کہ ہر فقرہ صرف ایک بار بولا جائے املا بولنے کے بعد تختیاں اس طرح بدلوائیے کہ دوبارہ بیٹھنے پر ہر لڑکے کی تختی اس کے پشت کی جانب پہنچے اور آخر لڑکے کی تختی پہلے لڑکے کے پاس آجائے۔ اس کے واسطے اگر آپ لڑکوں کے دائیں طرف کھڑے ہیں تو تختیاں ان کے دائیں جانب بدلوائیے اور اگر بائیں جانب ہیں تو بائیں طرف یعنی لڑکوں کے جس ہاتھ کے طرف آپ کھڑے ہیں اسی جانب تختیاں پہنچنی چاہئیں اس صورت میں ان کو اچک کر دیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔ پھر اصلاح کے وقت حکم دیجئے کہ لڑکے پڑھنے کی کتاب کا وہی صفحہ کھول لیں جس میں املا کی عبارت ہے اس وقت ہر لڑکے کے دائیں جانب دوات نہایت جانب کھلی ہوئی کتاب ہاتھ میں قلم اور زانو پر کسی دوسرے لڑکے کی بدلی ہوئی

تختی بغرض اصلاح موجود ہے ان کو بتا دیجئے کہ املا کی عبارت ظاہر سے شروع ہوتی ہے اس کے بعد جس طرح آپ نے پیشتر ایک ایک فقرہ بولا تھا بالکل اسی طرح اور اسی قدر آہستہ آہستہ دوبارہ بولے تاکہ لڑکے تختی کی عبارت کو کتاب سے مقابلہ کر کے غلط لفظ پر ضرب کا نشان لگا دیں اور آخر میں غلطیوں کی میزان دیدیں باقی کام نارمل کے معمولی قاعدہ کے مطابق کیجئے۔ غلطی کی مشق طلباء اس وقت کریں جب وہ خوش خطی لکھتے ہوں اس کے لئے وہ بشرط ضرورت غلطیوں کو علاحدہ تھنڈ پر صحیح لکھ کر رکھ سکتے ہیں جن لڑکوں کی غلطیاں زیادہ ہوں وہ کافی سبب کی خوش خطی کی کم مشق کریں اور جن کی کم ہوں وہ زیادہ مطلب یہ ہے کہ کافی سبب اور غلطیوں کی خوش خطی ملا کر سب طلباء کے پاس برابر کام ہونا چاہیے غلطیوں کی صحیح مشق کرتے وقت املا کی کتاب سامنے رکھنی چاہیے اور اس کے چھپے ہوئے الفاظ کی روشنی دیکھ کر ہو خوش خط نقل کرنا چاہیے جب دوسری بار املا کا کھنڈ آئے تو لڑکے آپ کے رو برو کھلی مشق پیش کریں اور آپ اس کے بموجب نمبر دیکر انھیں باقاعدہ ٹیچاویں اور کام شروع کریں طلباء کی کھلی غلطی دیکھ کر نمبر دینا ہی اس دن کی تمہید ہے۔

املا میں احتیاط۔ املا میں ان باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے (۱) جو تلفظ معمولی بول چال میں ہوتا ہے وہی املا لکھاتے وقت بھی ہونا چاہیے میں نے دیکھا ہے کہ بعض مدرس کو **कौआ** کو **कौआ** بولتے ہیں اور ہوئے کو **हुँ** لے اگر املا ہفتہ میں کہی یا لکھا جاتا ہو اور خوش خطی کم تو غلطیوں کی مشق املا کے بعد ہی ہونی چاہئے جن لڑکوں کی غلطیاں کم ہوں وہ کتاب کے چھپے ہوئے الفاظ کی روشنی دیکھ کر املا کی خوش خط نقل کریں۔

جھٹیک نہیں ہوا اس سے طلباء کو اصل تلفظ کے بموجب لکھنا نہیں آتا (۲) اہل
بولنے وقت لڑکوں کو آپس میں بولنے یا مدرس سے دریافت کرنے کی بالکل اجازت
نہ دی جائے۔

لیکن ان کی آسانی کے واسطے (۱) چھوٹے چھوٹے جملے بولنے (۲) ان کی
تختی کی طرف ہرگز نہ دیکھے (۳) اگر کوئی لفظ مشکل ہے تو اس کو احتیاطاً دو بار
کہہ دیجئے بشرطیکہ وقت کافی ہو (۴) اردو طلباء کو دایاں زانو اٹھا کر اس پر تختی
رکھنا چاہئے اور ہندی میں بائیں زانو اٹھا کر اور دایاں جھکا کر لکھنا چاہئے
(۵) اونچے درجات میں اگر کسی دوسری کتاب سے ادا بولی جائے تو مدرس کو
تختہ سیاہ پر مشکل الفاظ خود لکھنے چاہئیں (۶) ابتدا ہی سے اس امر کی نگرانی
کرنی چاہئے کہ طلباء کا لکھنا باقاعدہ ہوا کثرت دیکھا گیا ہے کہ لڑکے اردو میں دندانوں
کی پرواہ نہیں کرتے اور سچ اور ص کو دوسرے حروف سے ملا کر لکھنا صحیح نہیں
جانتے مشق ہو جانے پر شوشوں اور دندانوں کی بھی غلطی لی جائے جب لڑکے
کتاب کے حروف اور دندانے وغیرہ کا تختی سے مقابلہ کریں گے تو ان کو خواہ
مخواہ باقاعدہ لکھنا آجائے گا (۷) عموماً لڑکے باریک قلم سے لکھنے کے شوقین
ہوتے ہیں اور چھوٹے حروف لکھنا بہت پسند کرتے ہیں مدرس کو اس امر کی خاص
نگرانی کرنی چاہئے کہ لڑکے مقررہ پیمانے سے جس کا ذکر مطالعہ کے ضمن میں کیا گیا
زیادہ باریک قلم استعمال نہ کریں (۸) امان میں خوش خطی کا ضرور لحاظ رکھنا چاہئے
اور الفاظ کی ترتیب کی درستی بھی نہایت ضروری ہے جس کا ذکر آگے آئے گا۔

زبان دیگر کا اہل۔ اونچے درجات کے لڑکے زبان دیگر کے بار میں سخت

غلطیاں کرتے ہیں اور اردو طلباء ہندی الفاظ کی شکل بدل دیتے ہیں مثلاً
वाहमशा کو **बिरहमन** یا **स्वभाव** کو **सभाव** وغیرہ اور بعض
 اوقات دیہاتی صورت میں تبدیل کر دیتے ہیں مثلاً سکڑنا کو سکیرنا وغیرہ اردو طلباء
 ہندی میں ماترا اور ہندی طلباء میں ص۔ ت۔ ط۔ ق۔ ک۔ ذ۔ ض۔ ظ وغیرہ
 کے استعمال میں بہت غلطیاں کرتے ہیں اور جغرافیہ کی اصطلاح اور تاریخ کے ناموں
 کا اطلاق غلط ہوتا ہے۔

پنڈت جی کی وقتوں کا دوسرا سلسلہ:- خوشحلی کی وقتیں

خوشحلی میں صبر کی نہایت ضرورت ہے اور اس کی خرابی کے کئی وجوہ ہیں۔

(۱) اس میں کام بہت تھوڑا معلوم ہوتا ہے اور وقت گزرتا ہوا زیادہ نظر آتا
 ہے چونکہ مدرس باقی مضامین میں اپنی کارگزاری کی جانچ کام کی مقدار سے کرتے
 ہیں اس لئے یہاں بھی وہی معیار قائم کرنا چاہتے ہیں۔ لڑکوں کو اسی وجہ سے جلدی
 پڑ جاتی ہے اور خوشحلی قائم نہیں رہتی (۲) خوشحلی کو ہاتھ روک کر لکھنا پڑتا ہے جس کی
 طلباء کو عادت نہیں اس وجہ سے ان کی انگلیاں جلد دھکنے لگتی ہیں اور حروف
 کی کشش برقرار نہیں رہتا (۳) ایک اور بھی وجہ ہے جس کا پتہ نہ مدرس کو ہوتا
 ہے نہ لڑکوں کو وہ یہ کہ بعض اوقات ڈرل ختم کرنے کے بعد ہی خوشحلی شروع
 کرادی جاتی ہے یا زیادہ تریہ ہوتا ہے کہ لڑکے کتاب اور بستہ لئے ہوئے گھر
 سے آئے اور مدرسہ میں پہنچتے ہی خوشحلی لکھنا شروع کر دیا۔ خیال رکھیے کہ ورزش
 کرنے۔ کھیلنے یا چلنے کے بعد جسم کے اعضا میں کچھ دیر تک حرکت ہوتی رہتی ہے
 اس کے متعلق ایسا رپورٹر صاحب نے کیا کہ وہ فائین ایگریمنٹس نے بھی اپنی رپورٹ میں شکایت کی تھی۔

اور جو عضو مہینہ جنبش کرتا رہتا ہی اُس کی حرکت جڑ جاتی ہے چنانچہ دل زور سے دھڑکنے لگتا ہی اور چلتے وقت جس قدر پیدہ آیا تھا بیٹھنے پر اُس سے زیادہ آتا ہے بلکہ کچھ عرصہ تک جسم کا ہر حصہ کانپتا رہتا ہے گو آپ کو اُس کی خبر نہیں ہوتی اس وقت انگلیوں سے خوشحلی کا کام لینا مناسب نہیں۔ (۴) ایک وقت یہ بھی ہے کہ لگائی گئی وقت بدترس غلبہ کی کامیوں کی طرف تو کبھی کبھی دیکھ لیتے ہیں لیکن اُن کی آنکھوں کی جانب نہیں دیکھنے کہ نمونہ کی طرف بار بار گھوم کر کام کر رہی ہیں۔

خوشحلی کی پہچان۔ لیکن جس قدر نوک پلک سے درست اور باقاعدہ ہے اُسی قدر خوشخط سمجھا جاتا ہے خوشحلی کی سب سے موٹی پہچان رونق ہے جو صرف مشق اور حروف کے دندانوں اور شوشوں کا ٹھیک خیال کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ بڑے حروف دندانے میں بہت غلطی کرتے ہیں اس کے برعکس ذیل ہدایات قابل لحاظ ہیں۔

۱۱) حرف (ر) کے شروع میں اگر کوئی دوسرا حرف ملایا جاتا ہے تو اس کے دو دندانے یا شوشے پورے طور پر ظاہر نہیں ہوتے بلکہ (ر) ایک دندانہ جذب کر کے خود ملبا ہو جاتا ہے مثلاً بر۔ بر۔ بھیر۔ میاں دوسرا لفظ پہلے کی طرح ایک ہی دندانہ والا معلوم ہوتا ہے مگر دندانہ زیادہ موٹا ہے اور حرف (ر) زیادہ ملبا بعض اڑے بر کو اس طرح سمجھتے ہیں بر۔ یہ صحیح نہیں ہے۔ غرضیکہ (ر) پر ایک شوشہ لگاتے سے اُس کی صورت میں تبدیلی کا اثر نہایت کم ہوتا ہے لیکن دوسرا دندانہ لگاتے ہی وہ خود ملبا ہو جاتا ہے چنانچہ الفاظ ذیل ملاحظہ کیجئے۔ جر۔ جبر۔ جنتر۔ ع۔ عبر۔ غیر۔ جو ہدایات (ر) کے واسطے ہیں بی (ر)۔

ز۔ شا کے لئے بھی سمجھنی چاہئیں۔

(۲) (ص) کے سر میں ایک دندانہ بھی شامل ہو لیکن (ج۔ ع۔ ق) وغیرہ میں نہیں یعنی (ص) کے سر کی صورت یہ ہے (ح) نہ کہ یہ (ھ) مگر (ج۔ ع۔ ق) کے سروں کی یہ صورتیں ہیں (ج۔ ع۔ ق) اس لئے اگر (ص) کے بعد کوئی حرف ملایا جائے تو دندانہ ظاہر ہوگا۔ مگر ج۔ ع۔ ق وغیرہ کے ساتھ نہیں مثلاً جل۔ صل۔ قل۔ عد۔ صد۔ اس حالت میں اگر (ص) کے ساتھ تیسرا حرف ملایا جائے تو دو دندانے ظاہر ہوں گے مگر (ج۔ ع) وغیرہ کے ساتھ نہیں مثلاً صبح۔ صند وغیرہ (ص) کے ساتھ اگر (ر) کو ملایا جائے تو پہلی ہدایت کے بموجب وہ (ص) کے دندانے کو جذب کر کے لمبا ہو جائے گا۔ مثلاً صر۔ صبر۔ بعض لڑکے ان الفاظ کو ایک دندانہ بڑھا کر یا لکھا کر لکھتے ہیں مثلاً صبح۔ ضدل۔ صبر۔ درست نہیں ہے جو حالت (ص) کی ہے وہی (ض) کی سمجھنی چاہیے اسی طرح (ج) کے مطابق (ج۔ ح۔ خ) کو (د۔ ع) کے مطابق (د۔ غ) کو اور (ق) کے مطابق (ف) کو سمجھنا چاہیے۔

(۳) اگر کسی لفظ کے شروع میں (ہ) ہو تو اس میں بھی ایک دندانہ زیادہ ہو جاتا ہے اس لئے اس کی حالت بعینہ (ص) کے مطابق ہوتی ہے لیکن لڑکے عموماً اس کا ایک دندانہ کم یا زیادہ کر دیتے ہیں مثلاً ہن۔ ہنس۔ ہندوستان۔ ہرن۔ ہر لڑکے ان الفاظ کو یوں لکھتے ہیں۔ ہن۔ ہنس۔ ہندوستان۔ ہرن۔ ہر یہ سب غلط ہیں ان کُل نقائص کو غور سمجھ لینا چاہیے۔

گُر سی اور نوک پلک۔ دندانوں اور نوک پلک کی درستی کے ساتھ الفاظ کی گُر سی بھی درست ہونا ضروری ہے مطالعہ کے ضمن میں لکھا جا چکا کہ اردو عبارت

کم از کم تین سطر کے درمیان ہونی چاہئے۔ ان لکیروں کو صحیح کھینچنا نہایت ضروری
 ہے۔ دائرہ کے حروف کا سر پہلی سطر پر اور پانچویں سطر پر ہونا چاہئے اور پ د
 ر و ء کے اور ان کے ہم جنس حروف دوسری سطر پر لکھنے چاہئیں الف پہلی
 سطر سے شروع ہوگا پورا حرف لکھنے پر کان کام کز اور شین اور م کے سر
 پہلی سطر کے باہر ہیں گے لئے دائرہ کے حروف مثلاً ج۔ ع وغیرہ دوسری سطر
 سے شروع ہوں گے اور ان کے دائرے تیسری سطر کے نیچے مکمل ہوں گے۔
 خوشخطی سیکھنے کا نہایت آسان طریقہ ہے۔ اس کو بآسانی سمجھنے کا طریقہ یہ ہے
 کہ اپنے درجہ کی اردو ریڈیا کسی دوسری مطبوعہ کتاب کی کوئی ایسی سطر انتخاب
 کیجئے جس میں پڑے ہوئے حروف مثلاً ب یا ف وغیرہ اور دائرے کے حروف
 مثلاً س ص اور ق وغیرہ ہوں پھر یہ چاہئے کہ تین سطر اس طرح لکھیں کہ درمیانی
 سطر ب وغیرہ پر ہو۔ اور اوپر اویسچے کی سطروں کے درمیان سیدھے دائرے
 آجائیں ان تین سطروں کے کھینچتے ہی حروف کی گڑھی معلوم ہو جائے گی۔
 دو چار مطبوعہ سطروں پر اس طرح پنسل سے لکیریں کیے کے دیکھ لیتے ہر کوئی وقت
 باقی نہ رہے گی۔ اگر آپ اپنے مدرسہ کی بھی ہونی چاہتی سلیب اردو لکڑاؤں کی
 سطروں پر غور کریں تو بآسانی حروف کی نشست معلوم ہو سکتی ہے۔

ہندی میں خاص آسانی اور دو چیز تھیں۔ ہندی کی خوشخطی میں واضحیت
 نہایت آسانی رکھی ہے یعنی تصویر کا چوٹھا بنا کر اس کو حرف کا جزو کر دیا ہے۔ ہر
 حرف کے اوپر ایک پڑی لکیر ہے۔ اور دائیں یا بائیں جانب یہ درمیان کھڑی۔
 یہ دونوں لکیریں چوتھے اور حرف کی جسامت کا اندازہ کر دیتی ہیں اور ہندی

کو یہ آسانی معلوم ہو جاتا ہے کہ حرف کی لمبائی اور چوڑائی اس قدر ہونی چاہیے۔ چند حروف مثلاً (ح. ج. خ) وغیرہ میں کھڑی سطح نہیں ہوتی۔ اور ابتدائی اس کا غلام نہیں ہو سکتا۔ بخلاف اس کے (م. ن. ہ. پ. ت. ث. ج. ح. خ) وغیرہ میں چھوٹی بڑی کئی سطح کھڑی ہیں اور کئی ٹری۔ اردو میں حروف کا اندازہ نقطہ اور نقطوں سے ہوتا ہے مثلاً الف کی لمبائی تین نقطوں کے برابر۔ ب۔ ت۔ گ کی پانچ یا گیارہ نقطوں کی برابر۔ اور دائرے کی گولائی تین قطع کے برابر ہوتی ہے۔ ل میں الف کی لمبائی اور دائرہ کی گولائی شامل ہے۔ اور اگر اس کو الٹ دیا جائے تو شروع کا نصف حصہ بلا سر کا میم معلوم ہوگا۔ (یعنی دم) شش کا سر کا ف کے مرکز کے ہم شکل ہونا چاہئے۔ اور اگر اس کا دائرہ کا نصف حصہ کیا ہونا چاہئے۔ اور اگر دائرہ کا آخر حصہ شروع میں بھی بڑھا دیا جائے تو اولیٰ ہونی ہی بن جائے گی۔ (یعنی می)۔ اس کا مفصل حال خوشخطی کی کتابوں میں دیکھئے۔

حروف کی تصویریں۔ اردو و ہندی اور انگریزی کے حروف و حقیقت مختلف تصویروں کے شکل ہیں۔ مسٹر میکس مولر نے انگریزی ابجد (H) کو مستطیل چھلنی کی صورت بتایا ہے اور (ایس) کو اڑھیسے کی لف۔ میرے خیال میں فارسی میں الف و ب کی صورتیں بھی کشتی اور اس کی تھوڑے سے ملتی ہیں۔ ہندی میں

۱۵ یونیورسٹی آف ٹیکنیشن ایڈریسز ۱۵ ایک مصنف نے الف کو سانپ سے تشبیہ دی ہے جس کا سر بلی کے حلق میں نظر آتا ہے۔ ب کو ایک مکان کی چار دیواری تحریر کیا ہے جس کی صرف ایک دیوار گئی ہے اور نقطہ بطور دربان کے عروج کو ایک ونٹ کی شکل بتایا ہے جس پر آدمی سوار ہرے کو اٹکھ اور دو کو اٹکھ تحریر کیا ہے۔ (دیکھئے ایجوکیشنل گزٹ بابت نومبر ۱۹۶۹ء)

ہی صورت (۱۹) اٹھتے ہوئے سوچ کی تصویر ہی۔ دوسری (۲۰) چمکتی ہوئی بجلی کی اور تیسری (۲۱) اٹھتے ہوئے بادل کی۔ تینچ داں ان شکلوں کے وجود سے بخوبی واقف ہیں۔ کیونکہ آریہ لوگ ابتدا میں انہیں کی پستش کرتے تھے خوشحالی اور پابندی۔ خوشحالی میں امور ذیل کی پابندی کرنا چاہیے۔

(۱) درکوں کو بالکل خاموش رکھیے۔ نہ ان سے خود غنموں باتیں کیجئے نہ آپس میں باب باب کرتے دیجئے۔ باب باب کا اثر خوشحالی پر اچھی نہیں ہوتا ہی۔

(۲) اس امر کی نگرانی کیجئے کہ ہر لڑکے کی نگاہ برابر نمونہ کی طرف بار بار جاتی ہے۔ اس کا فرض ہے کہ لکھتے وقت اصل سے مقابلہ کرتا رہے۔ بعض لڑکے پہلی سطر کو لکھتے وقت اعلیٰ نمونہ دیکھتے ہیں لیکن دوسری سطر لکھنے پر خود اپنی سطر کو نمونہ سمجھ لیتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہے کہ دوسری سطر پہلی سے زیادہ خراب ہو جاتی ہے اس وقت کو نوٹ کرنے کے دو طریقے ہیں یعنی یا تو آپ لڑکے کی لکھی ہوئی سطر کو بڑھانک پیر سے چھپا دیں تاکہ سولے نمونہ کے اس کے سامنے کچھ نہ رہے یا آپ کے کی کاپی پر نیچے کی سطر خوشحالی لکھو یا شروع کریں تاکہ کاپی کی پہلی سطر خوشحالی کی آخر سطر تک بھی جائے اور لڑکے کے سامنے نمونہ ہی کی سطر ہے۔ اس صورت میں پسے جانے کا پیر یا بوسے کیے حروف کو بہ احتیاط خشک کر لیجئے۔

۳۰۔ شروع میں آپ کو کبھی کبھی بتدیوں کا ہاتھ پکڑ کر لکھانا پڑے گا۔ اور کبھی پراکٹر خود نمونہ لکھنا ہوگا۔ نمونہ لکھتے وقت بعض نئے مدرس یہ سوچ کر لے کر جو لفظ ہم لڑکوں کے سامنے رکھتے ہیں وہ ہمارے طرف سے پیدا ہوا اور ان کی طرف سے اُس لفظ میں پڑ جاتے ہیں اور اپنے الٹا حرف بنا کر بتاتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہے کہ لڑکے بھی اس کی غلط نقل کرنے لگتے ہیں۔

(طیفہ ۱) ایک ٹرننگ کلاس میں ایک متعلم صاحب مبتدی لڑکوں کو لکھنا سکھا رہے تھے۔ انہوں نے کوڑیوں سے (ج) بنا کر بتایا۔ اور وہ بھی اُلٹا ان کا خیال یہ تھا کہ یہ (ج) لڑکوں کی طرف سیدھا رہے گا۔ چنانچہ لڑکوں نے اپنا ج سبھی ایسا بنا دیا کہ وہ خود ان کی طرف سے اُلٹا اور متعلم صاحب کی طرف سیدھا تھا۔

(طیفہ ۲) اسی طرح ایک مدرسہ میں درجہ الف کے لڑکے دس تک گنتی لکھنا جانتے تھے لیکن یہ عجیب بات تھی کہ وہ تین کا ہندسہ اُلٹا لکھتے تھے۔ (یعنی اس طرح کہ) تحقیقات سے معلوم ہوا کہ مدرس صاحب نے باقی ہندسے تو بڑے طریقہ سے بتائے تھے لیکن اُپٹی صاحب کو یہ دکھانے کے لئے کہ ہم نے طریقہ تعلیم کے بموجب کام کرنا جانتے ہیں صرف ۳ کا ہندسہ محنت کر کے ”نئے قاعدے“ کے بموجب سکھایا تھا۔ میں نے مدرس صاحب سے کہا کہ ہندسہ کا لکھنا میرے سامنے بتائیے۔ اس پر انہوں نے ”نئے طریقہ تعلیم کی ٹانگ توڑنی شروع کی اور لڑکے کی تختی خود لیکر تین کا ہندسہ اُلٹا لکھا اور کہا کہ اس طرح لکھو چنانچہ لڑکوں نے بھی ہندسہ اپنی جانب اُلٹا اور پینڈت جی کی طرف سیدھا بنا دیا۔ خیریت یہ تھی کہ پینڈت جی نے صرف ایک ہی ہندسہ پر اپنا ”اپنا طریقہ تعلیم“ صرف کیا تھا۔ ورنہ کل اعداد اُلٹے ہو جاتے اور تختی یا کاپی اُلٹ دینے پر مشکل سے پتہ چلتا کہ لڑکے اُلٹے ہندسہ لکھا کرتے ہیں۔ اس لئے قدرت کے اس دھچک کرشمہ کو ہمیشہ یاد رکھئے کہ جس طرح آپ لڑکوں کے سامنے حروف بناتے ہیں ٹھیک اسی طرح لڑکے بھی لکھتے ہیں یعنی لکھتے وقت لڑکے باوجودیکہ اُلٹا دیکھتے ہیں مگر حرف سیدھا لکھتے ہیں۔

(۴) خوشحلی کے واسطے عمدہ قلم ہونا چاہیے۔ خاص کر نیزہ کا قلم یہ بالکل صاف اور ستھر ہو سیاہی اور صوف سے بھرا ہوا نہ ہو۔ اس کے لئے یہ عجیب نکتہ یاد رکھیے کہ عبارت جلد لکھنے پر قلم جلد گھس جاتا ہے مگر آہستہ آہستہ لکھنے پر نہیں بگڑتا۔

(۵) طلباء کو ٹھیک قلم پکڑنے کا قاعدہ بتائیے یعنی اول قلم بہت زور سے نہ دبایا جائے کیونکہ اس سے انگلیوں پر زور پڑتا ہے اور کچک جاتا ہے اور خوشحلی خراب ہو جاتی ہے۔ دوم قلم کو میدان سے پاؤںچھ اوپری پکڑنا چاہیے۔ تاکہ اس پر قابو رہے اور سیاہی سے انگلیاں نہ بھر جاویں۔ سوم چونکہ ہاتھ کی انگلیاں قدرتی طور پر جھکی رہتی ہیں۔ اس لئے اسی قدرتی حالت میں انگور ٹٹے اور اس کے پاس کی انگلی کے درمیان قلم آہستہ سے دبایا جائے۔ کوئی نیا طریقہ سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ قلم کپڑے کا سب سے آسان طریقہ ہے۔ لکھتے وقت انگلیوں پر لڑکے بہت زور دیتے ہیں۔ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اس کی جگہ نگرانی کرنا چاہئے۔

(۶) قلم کی سیاہی جھٹکنے کی عادت بہت عام ہے۔ اس سے نہ صرف مدرسہ کی عمارت خراب ہوتی ہے بلکہ غریب لڑکوں کا خود بھی نقصان ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک بیسہ میں صرف ایک پانی کی روشنائی کام میں آتی ہے۔ آپ یہ عادت پیدا کریں کہ لڑکے دوات کے کنارے پر قلم لگا کر سیاہی کم کر لیا کریں۔ لیکن اگر اس پر بھی جھٹکنے کی عادت دُور نہ ہو تو لڑکے کے بستے سے تصویر لگا کر اسی جگہ چھپائیے جہاں اُس کی چیمٹی گرتی ہیں۔ تصویر خراب ہوئے خوف سے یہ عادت دُور ہو جائے گی۔ بعض لڑکے قلم میں سیاہی زیادہ بھر کر تمام انگلیاں خراب کرتے

ہیں۔ اور اگرچہ کم سیاہی بچا ہے تو بھی انگلیاں خراب ہوتی رہتی ہیں۔ اس صورت میں قلم اور انگلیوں کو کپڑے سے خوب پونچھ لینا چاہئے۔ اور اگر ہاتھ دھونے کی ضرورت ہو تو دھو کر اول بالکل خشک کر لیا جائے۔ اس کے بعد قلم کام میں لانا چاہئے۔ ورنہ انگلیوں کی تری سیاہی کو اپنی جانب کھینچتی رہے گی۔ قلم کو دوبارہ پکڑنے میں پسینے کی تری پیدا ہو جاتی ہے اور سیاہی انگلیوں تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے اس کو زری سے پکڑنا چاہئے۔

(۷) لڑکوں کو جو خطی لکھنے کے واسطے اس طریقہ سے بچائے کہ ان کے منہ پر اسنے سے روشنی نہ پڑتی ہو۔ کیونکہ اس سے آنکھ اور دماغ کو تکلیف پہنچتی ہے۔
(۸) لکھائی کی بھرمار نہ کیجئے۔ کیونکہ اس سے باقی مضامین کے تعلیم میں ہرج مہرج اور بہت لکھنے سے انگلیاں خراب ہو جاتی ہیں۔ ایک مدرسہ میں جھکو درجہ الف کا ایسا لڑکا ملا جو نام تک لکھنے کی ہمارت رکھتا تھا۔ لیکن دو حرفی الفاظ بھی پڑھ نہ سکتا تھا۔ یہ عجیب بات پہلے بہ آسانی سمجھ میں نہ آئی لیکن بعد کو تحقیقات سے معلوم ہوا کہ اس کو لکھائی کی مشق اس قدر کرانی گئی تھی کہ پڑھنے کے واسطے کافی وقت نہ مل سکا۔

(۹) درجہ الف میں اس بات کی نگرانی کیجئے کہ لڑکے صحیح حروف لکھتے ہیں یا نہ بار بار دیکھا جائے کہ بعض لڑکے ہندی حروف دائیں طرف سے لکھ دیتے ہیں۔ ایک مدرسہ میں ایک ہندی لڑکا دائیں طرف سے ایک حرف اُٹا اور ایک حرف سیدھا اس طرح لکھتا تھا کہ **क. म. न. त. ज.** وغیرہ وجہ یہ تھی کہ ابتدائے کھیل کے طور پر الٹا سیدھا لکھنا شروع کر دیا۔ لیکن پندت جی کی عدم توجہ کے باعث

وہ کھیں اصلی کام بن گیا۔

(۱۰) بعض مدرسں خوشخطی بہت گچ بچ لکھواتے ہیں اور اس کے پڑھنے میں قریب اسی قدر تکلیف ہوتی ہے جس قدر شکست تحریر میں اس نے بہت کھانا ہوا لکھوانا چاہیے تاکہ نگاہ کو تکلیف نہ پہنچے بعض کتب فروشوں نے تختی سلیپ بھی تیار کئے ہیں جن کو سامنے رکھ کر نقل کی جاتی ہے۔ اس صورت میں اسی سلیپ کے مطابق اصلاح بھی دینی چاہیے۔

تختی اور تختہ خوشخطی کی تعلیم تختہ سیاہ کے ذریعہ سے اس قدر عمدہ نہیں ہو سکتی جس قدر لڑکوں کی تختی پر بتانے سے۔ اس میں شک نہیں کہ تختہ سیاہ سے وقت بہت بچتا ہے۔ اور محنت بھی بہت کم ہوتی ہے لیکن حروف کی خوبصورتی ٹھیک نہیں ظاہر ہو سکتی اور نہ لڑکوں کو زیادہ نفع ہوتا ہے کیونکہ (۱) تختہ سیاہ کو کھڑا کر کے لکھا جاتا ہے تختی کو نہیں۔ (۲) تختہ سیاہ پر لکھتے وقت استاد کو خود کھڑا ہونا پڑتا ہے لیکن تختی پر کام بڑھ کر ہوتا ہے اور نشست کا طریقہ کھڑے ہو کر نہیں بتایا جاسکتا (۳) تختہ سیاہ پر لکھنے میں سیاہی کی ضرورت نہیں ہوتی مگر تختی پر ہوتی ہے۔ (۴) تختہ سیاہ پر چاک (کھریا) سے لکھتے ہیں اور تختی پر قلم سے۔ چاک اور قلم کی گرفت میں فرق ہے۔ (۵) حروف کے نوک پناک چاک سے ایک بار لکھنے میں ٹھیک ظاہر نہیں ہوتے۔ اس لئے اس کو تختہ سیاہ پر لٹا بھی چلانا پڑتا ہے لیکن قلم میں یہ وقت نہیں۔ اس لئے تختہ سیاہ کے ذریعہ سے تعلیم دینے میں مدرسں نہ تو خود دھوئے بنا رہتا سکتا ہے نہ قلم پیرنے کا طریقہ سکھا سکتا ہے نہ ان امور سے آگاہ کر سکتا ہے کہ قلم کا کس طرح کیسا ہونا چاہئے اور سیاہی ایسی قلم میں کس قدر سیبی سے خوشخطی قائم رہتی ہو اور

زیادہ یا کم سیاہی سے کیا وقت پیدا ہوتی ہے اگر اس کے متعلق علیحدہ ہدایت کی جائے تو وقت بہت صرف کرنا پڑتا ہے علاوہ اس کے جب لڑکے خود پینڈت جی کو چاک سے الٹ لکھتے دیکھتے ہیں تو خود بھی الٹا قلم چلانے لگتے ہیں۔

تختہ سیاہ پر سطر کھینچنا۔ اس سے یہ مطلب نہیں کہ تختہ سیاہ پر سطر خطی کی تعلیم بالکل نہ دی جائے۔ بلکہ یہ غرض ہے کہ صرف تختہ سیاہ کی تعلیم کافی نہیں ہو۔ زیادہ تر لڑکوں کو تختی پر اصلاح دیکر یا نمونہ لکھ کر تعلیم دینی چاہیے۔ ہاں درجہ کی عام غلطیوں کی اصلاح تختہ سیاہ پر ضرور ہو سکتی ہے۔ اور سطر خطی کی تعلیم بھی تھوڑی بہت دی جاسکتی ہے۔ لیکن وقت یہ ہے کہ تختہ سیاہ پر سطر کھینچنے کا کوئی انتظام نہیں تختیوں پر لڑکے پیانہ اور پنسل کی مدد سے سطر کھینچ سکتے ہیں۔ لیکن تختہ سیاہ پر وارنش ہوتی ہے اس لئے پنسل سے کام نہیں چل سکتا۔ اس کے علاوہ پیانہ عموماً ایک یا نصف فٹ لمبا ہوتا ہے اور تختہ سیاہ گز بھر یا سو انچ۔ اس لئے پیانہ سے تختہ سیاہ پر سیدھی سطر کھینچنا مشکل ہے۔ ایسے موقع پر پتے اور پرانے پینڈت جی دونوں جگہ پر جاتے ہیں اور مجبوراً ہاتھ ہی سے بہت احتیاط کے ساتھ سیدھی سطر کھینچنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن کامیاب نہیں ہوتے اس لئے آپ کی آسانی کے واسطے اس کا طریقہ تحریر کیا جاتا ہے۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ قریب قریب ہر بڑھئی کے پاس گیارہ اوٹیل میں بھگیا ہوا سرخ ڈورا ہوتا ہے جو ایک طرف ایک بالشت لمبی لکڑی سے بندھا ہوتا ہے اور دوسری جانب ایک یا دو پنج چھوٹے لکڑی کے ٹکڑے سے بڑی لکڑی پر یہ ڈورا پٹا رہتا ہے اور جب کسی تختے کو پھیل کر سیدھا کرنا ہوتا ہے تو بڑھئی اول

ڈورے کی چھوٹی لکڑی بائیں پاؤں کے انگوٹھے میں دبالتا ہوا اور بڑی لکڑی دائیں ہاتھ میں لئے ہوئے تختہ پر ڈورا کھول کر اور سیدھا کھینچ کر رکھتا ہے پھر دوسرے ہاتھ کی انگلی سے اُس ڈورے کو ذرا اٹھا کر تختہ پر چھوڑ دیتا ہے جس سے سرخ سطر کھینچ جاتی ہے۔ آپ بھی اسی طرح موٹے ڈورے یا ستلی کو لیکر اس کے دونوں کنارے لڑکوں سے پکڑو لے یا ایک کنارہ اپنے ہاتھ میں رکھیے اور دوسرا کسی لڑکے کو دیکر تختہ کے دوسری جانب کھڑا کر دیجئے پھر ستلی پر چاک رگڑ دیجئے اور بڑھوں کی طرح تختہ سیاہ پر ستلی رکھ کر اور انگلی سے درمیان میں پکڑ کر چھوڑ دیجئے اس طرح تختہ سیاہ پر بہت عمدہ سطر کھینچ جاوے گی۔ ان سطروں کا درمیان فی صقلہ چاک کے قطعے کا خط سے لکھیے یعنی جتنا چوڑا قطعہ ہے اسی قدر بڑا حرف ہوگا اور اسی کے بموجب سطروں کا باہمی فاصلہ ہونا چاہئے۔

پہلے امداد دیکھ لیجئے۔ بعض مدرسوں میں ایک مضمون ختم ہونے پر سختی کو دوبارہ صاف کرنا ضروری سمجھا جاتا ہے۔ خواہ دوسرے جانب لکھنے کی گنجائش موجود ہو۔ اس طرح لڑکوں کا وقت بہت خراب ہوتا ہے۔ اور تعلیم میں بے وجہ سرج ہوتا ہے۔ اس نقص کے حسب ذیل وجوہ ہیں۔

(۱) مدرس سختی کو ٹھیک پکڑنا نہیں سکھاتے۔ اس لئے لڑکے اُس کو دونوں طرف گھوٹ لیتے ہیں لیکن صرف ایک جانب لکھتے ہیں۔ ان کو خوف ہوتا ہے کہ سختی اُٹتے پر دوسری طرف کا لکھا ہوا بگڑ جاوے گا۔ میں نے معائنہ کے وقت پینڈت بگ کو یہ کہتے ہوئے اکثر سنا ہے کہ ”حضور دوسری طرف لکھنے سے ادھر لکھا ہوا مٹ جائے گا۔ اس لئے سوال مہنے سے پہلے امداد کی جانچ کر لیجئے۔“

(۲) درجہ میں قلم کا قلمکیاں نہیں ہوتا بڑے قلم سے تختیاں جلد بھر جاتی ہیں اور باریک قلم سے گنجائش رہتی ہے۔ اب جن لڑکوں کی تختیاں بھری ہیں ان کو خواہ مخواہ دوبارہ گھوٹنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور باقی لڑکے بیکار رہتے ہیں۔ اس لئے مدرس سب لڑکوں سے کہہ دیتے ہیں کہ ”تختی صاف کر لو“ تاکہ کل درجہ کام میں لگ جائے قلم کی چوڑائی اور سطروں کو یکساں رکھنے پر خاص توجہ رکھنی چاہیئے۔

(۳) بعض لڑکوں کی تختیاں چھوٹی اور بعض کی بڑی ہوتی ہیں۔ گواں وقت کو اس طرح بھی رفع کیا جاسکتا ہے کہ جن لڑکوں کی تختیاں بڑی ہیں ان کے قلم کے قلم چوڑے رکھے جاویں لیکن یہ ٹھیک نہیں ہے۔ درجہ کا قلم یکساں ہونا ضروری ہے۔ اس لئے تختیوں کا بھی برابر ہونا مناسب ہے۔

(۴) ابتدائی درجات میں بعض لڑکوں کے حروف بڑے اور بعض کے چھوٹے ہوتے ہیں اس کے لئے مدرس کو شروع سے حروف کی لمبائی چوڑائی کا لحاظ رکھنا اور نگرانی کرنا چاہیئے۔

پنڈت جی کی دقتوں کا تیسرا سلسلہ۔ خط اور مضمون نویسی

خط نویسی میں دو خوبیاں نہایت ضروری ہیں۔ (اول) خط بول چال کے طرز پر لکھا ہو یعنی اگر آنکھ بند کر کے خط کی عبارت سننی جائے تو یہ معلوم ہو کہ لکھے والے سامنے بیٹھا ہوا باتیں کر رہا ہے۔ (دوم) جو کچھ مطلب ہو وہ نہایت مختصر عبارت میں لکھا ہو۔ ایک ہی بات کو بار بار دو تین مرتبہ نہ بیان کیا جائے اگر آپ نے غالب کے خطوط دیکھے ہیں تو ان میں یہ خوبیاں صاف نظر آویں گی اس لئے

خطوں میں مشکل الفاظ تحریر کرنا یا لمبے چوڑے القاب و آداب کچھ کر طول دینا بالکل نامناسب ہے۔ خط کی تحریر سے بول چال کے طور پر بزرگوں سے ادب بزرگوں والوں سے اخلاق اور غزنیوں سے محبت کا اظہار ہونا چاہئے۔ مدرس ان باتوں کا کافی لحاظ نہیں رکھتے اور ہر قسم کے خطوط کی مشق نہیں کرتے نتیجہ یہ ہے کہ لڑکے آٹنا بھی نہیں جانتے کہ بزرگوں کے واسطے طرز و تحریر کیسا ہونا چاہیے اور برابر والوں کے واسطے کیسا۔ مدرس استاد کے نام بہت کم خط لکھواتے ہیں اس لئے لڑکے عجیب غریب غلطیاں کرتے ہیں۔

لطیفہ (۱)۔ ایک مدرسہ میں ایک لڑکے نے استاد کے نام یہ خط تحریر کیا ”وجہ اب گرو جی صاحب مدعہ بعد دعائے عمر درازی کے معلوم کرو کہ خیریت ہے اور آپ کی خیر و عافیت ہمیں بھگوان سے نیک چاہتا ہوں اگے حال یہ کہ میں تم کو برسات کا حال لکھتا ہوں اُس کو پڑھ لے اگر برسات نہ ہوتی تو فیصل کیسے اُگتی اور فیصل سب سوکھ جاتی اور آدمی ڈھوسب بھوکوں مر جاتے لیکن اب بیچ برس گیا ہے اور فیصل سب اُگی اور آدمی ڈھوسب بچ ہے۔ فقط“

لطیفہ (۲)۔ اسی طرح ایک بار طلباء سے ان کے والد کے نام خط لکھوایا جس میں علم کی خوبیاں تحریر تھیں۔ پندت جی نے اس مضمون پر غزنیوں کے نام خط لکھوائے تھے لیکن بزرگوں کے نام نہیں چنانچہ ایک لڑکے نے یہ عبارت تحریر کی ”جناب والد صاحب قبلہ مدعہ۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے پڑھنا چھوڑ دیا۔ تو یہ عجیب نہیں ہے دیکھو تم پڑھنے سے بڑی نوکری مل جاتی ہے۔“ وغیرہ بعض بزرگوں کے دوست کے خط میں اس قسم کا قبیحہ عبارت لکھ دیتے ہیں کہ میاں وینا

میں بھی ایسا مذاق بیکل جائز ہو سکتا ہے یا کسی کارخانہ کو کتابیں بھیجنے کی یاد دہانی کرتے ہیں تو ایسے دل شکن الفاظ تحریر کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو غصہ آجاتا ہے۔ بعض مدرس اس بات پر زور نہیں دیتے کہ خط میں تاریخ اور نام ضرور لکھنا چاہئے چنانچہ لڑکے یا تو تاریخ لکھتے ہی نہیں یا اگر لکھتے ہیں تو غلط سلط۔ یہ امر بھی نہایت دلچسپ ہے کہ لڑکے ہر خط میں یہ امر لکھنا نہایت ضروری سمجھتے ہیں کہ ”یہاں خیریت ہے“ خواہ ان کو کسی موت یا سخت حادثہ کی اطلاع دینی ہو۔

مڈل درجات کے لڑکے زیادہ تر خط نویسی کی کوئی کتاب مثلاً بھاشا پربود یا اردو خط نویسی کا بہت سا مضمون حفظ یاد کر لیتے ہیں اور خواہ کسی مضمون پر خط لکھوایا جائے وہی خیالات اور وہی جملے بار بار استعمال کرتے ہیں انھیں خود خیالات ترتیب دیکر لکھنے کی لیاقت نہیں ہوتی اور مدرس اس کا طریقہ نہیں بتاتے مناسب یہ ہے کہ مذکورہ بالا ہدایات کے مطابق مشق کرائی جائے اور خط کو شروع اور ختم کرنے کے طریقے خاص احتیاط سے بتائے جائیں۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہو بڑے اچھوٹے اور برابر والوں کو ہر قسم کے خطوط بکثرت لکھوائے جائیں۔ تحریر عموماً اس قدر مختصر ہونی چاہئے کہ پوسٹ کارڈ پر آسکے۔ اس کے ساتھ ہی لفظ پر تپ لکھنے کا طریقہ بھی سکھایا جائے اور یہ میں فضولیات شامل نہ کی جاویں۔

مضمون نویسی۔ مضمون نویسی کا جزو اعظم خیالات کی درست ترتیب ہے اس کے واسطے سب سے پہلے خیالات کو جمع کر کے یکجا کرنا ضروری ہے۔ طلباء کو چاہیے کہ مضمون لکھنے سے پہلے (اول)، کم از کم دس منٹ غور کریں کہ اس میں کیا کیا بات لکھنی چاہیے۔ (دوم) ان خیالات کو نہایت مختصر خاکہ کے طور پر بائیں

لکھ لیں تاکہ ظاہر ہو کہ پہلے فلاں بات لکھی جائے گی اس کے بعد فلاں۔ (سوم) مضمون
 کی عبارت سادہ اور قواعد کی رو سے صحیح لکھیں اور جہاں تک ممکن ہو شکل الفاظ
 کے استعمال سے پرہیز کریں۔ لڑکوں کو مشکل الفاظ لکھنے کا نہایت شوق ہوتا ہے تاکہ
 پڑھنے والا سمجھے کہ یہ بہت لائق ہیں اس زعم میں وہ بعض اوقات ایسے الفاظ لکھ دیتے
 ہیں جن کے معنی خود ان کو معلوم نہیں ہوتے اور مطلب جھٹ ہو جاتا ہے لیکن جس
 طرح ٹوپی کے بجائے ٹاٹ سر پر رکھ لینے سے کوئی بڑا آدمی خیال نہیں کیا جاسکتا
 اسی طرح بڑے بڑے مشکل الفاظ استعمال کرنے پر لڑکا ہرگز قابل نہیں سمجھا جاسکتا
 عبارت کی خوبی یہ ہے کہ با محاورہ اور صحیح ہو اور جوبات لکھی جائے غیر متعلق ہو۔
 جس طرح دریا کا پانی ایک ہی طرح برابر پلائے کے ہوئے بتاتا ہے اور دیکھنے والوں
 پر برق رقی اثر کرتا ہے۔ اسی طرح عبارت کی روانی بھی ہونی چاہیے۔ (چہارم) مضمون
 ختم کرنے کے بعد اس پر نظر ثانی ضرور کریں تاکہ لکھنے میں جو غلطیاں سموائے اتفاقیہ
 ہو گئی ہوں وہ رفع ہو جائیں۔ لڑکے مضمون لکھ کر دہرانا ہرگز نہیں چاہتے۔ اس لئے
 مدرسوں کو چاہیئے کہ اس پر خاص توجہ کریں یہاں مضمون نویسی کا ایک مختصر خاکہ
 بہ طور مثال کے تحریر کیا جاتا ہے۔ فرض کیجئے کہ دان (خیرات) یا بیسی پڑ مضمون
 لکھنا ہو اس کے لئے لڑکوں کو چاہئے کہ پہلے دس منٹ غور کریں اس سے معلوم ہو گا کہ
 خیرات نہایت ہی دلچسپ اور عمدہ فرض ہے۔ (۲) خیرات بلا روپیہ کی ہو سکتی ہے۔
 مثلاً پیاسے کو پانی پلانا یا کسی کمزور غریب کا بوجھ اٹھانا دینا ہاتھ پاؤں کی خیرات ہے۔
 اندھے اور ٹھوٹے ہوئے کو راستہ بتلانا اور ہر ایک سے محبت سے دانا زبان
 کی خیرات ہے۔ دوسروں کا بھلا چاہنا دل کی خیرات ہے۔ بعض اوقات

خاموشی میں بھی خیرات ہے مثلاً آپ ریل میں سفر کر رہے ہیں اور کوئی مسافر آپ کی گاڑی میں بیٹھنا چاہتا ہے تو اس کو اندر آنے سے نہ روکنا ضروری کی اور خیرات ہے۔ (۳) بد آدمیوں کو خیرات کرنا نیک لوگوں کے ساتھ بدی کرنا ہے۔ (۵) غیر حاجتمند کو خیرات دینا بہت نقصان رساں ہے (۶) خیرات عام کرنے پر احسانمندی کا اظہار کم ہو جاتا ہے۔ (۷) خیرات ظاہر نہ ہونے دینے پر غیر مستحق اگر دق نہیں کرتے۔ ان باتوں کو بطور خاکہ مختصر نوٹ کر لینے پر مضمون کی تحریر میں بہت مدد ملے گی لیکر دینے والے بھی اسی طرح نوٹ لکھ لیا کرتے ہیں۔

مضمون لکھتے وقت (۱) لڑکے اکثر بیک جاتے ہیں اور کچھ کا کچھ لکھنے لگتے ہیں۔ اس لئے پہلے خاکہ بنا لینا ضروری ہے (۲) ہندی طلباء سنسکرت الفاظ کے اور اردو طلباء فارسی اور عربی الفاظ کے سچے اکثر غلط کرتے ہیں اس کا خیال رکھنا چاہیے (۳) پنڈت جی مختصر نویسی کا لحاظ نہیں رکھتے اور حکم دیتے ہیں کہ مضمون میں یا تیس سطر سے ”کم نہ ہو“ چنانچہ لڑکے بہت سی فضول باتیں بھر کر تیس سطر پوری کرتے ہیں۔ آپ کو چاہئے کہ کم نہ ہونے کے بجائے ”زیادہ نہ ہو“ کی ہدایت کریں کیونکہ قابلیت مختصر نویسی میں ہے طول دینے میں نہیں۔

پنڈت جی کی دقتوں کا چوتھا سلسلہ۔ امتحان کے جوابات امتحان میں جواب لکھتے وقت لڑکے گھبرائے پتے ہیں اور مدرس کما کرتے ہیں کہ محض امتحان میں لڑکوں کی مت کٹ جاتی ہے بھی تو اس کا نام مت ہاں رکھا گیا ہے۔ یہ بات کمزور لڑکوں کی حالت میں کسی قدر صحیح بھی ہے کیونکہ امتحان میں (۱) جوابات خود دینے پڑتے ہیں اور دوسرا شخص مدد نہیں کر سکتا۔ (۲) مقرر وقت

کے باعث جواب سوچنے کا موقع نہیں ملتا (۳) اس خوف اور گھبراہٹ میں کہ تم فوج نہ ہو جائیں۔ دماغ تھیک کام نہیں کرتا اور سوال دیگر اور جواب دیگر ہو جاتا (۴) ورنہ کیوں فائنل امتحان میں ہر طرف غیر لوگ ہی نظر آتے ہیں اور غمزور اپنے واسطے قید میں سمجھتا ہو جس سے پیشانی یڑھ جاتی ہو۔

متحین کی ہدایات۔ اس کے علاوہ (۱) بعض اوقات ریٹکے جواب میں فاش غلطیاں کرتے ہیں جس سے غلات امید بہت نہر کٹ جاتا ہے مثلاً سوال کا نمبر غلط لکھ لیا یا کاپی میں غلط سوال نہیں کاٹا (۲) بعض لٹھے متحین کی ہدایتوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ مثلاً پرچہ میں دس سوال تھے ہزار اوپر ہدایت تحریر ہے کہ شروع کے چھ سوالات میں کسی تین کے جواب گزرنے سب کے جواب لکھ دیتے ہیں جس سے چار غیر اختیاری سوالات واسطے وقت نہیں ملتا اور وہ باہر آکر شکایت کرتے پھرتے ہیں کہ پرچہ بد لبا تھا۔ اسی طرح بعض سوالات میں لکھا ہوتا ہے کہ ”عبارت ذیل سے خط فقرات کا مطلب تحریر کرو“ گزرنے کے کل عبارت کا مطلب لکھتے ہیں جس سے باقی سوالات کے لئے وقت نہیں ملتا۔ (۳) اکثر ریٹکے جواب ختم کر کے دہرائے نہیں ہیں اور چھوٹی چھوٹی غلطیاں رہ جاتی ہیں جن کی خبر نہیں ہوتی۔

ان دقتوں کو پیش کرنے کے واسطے سہ ماہی ہریش شامی امتحان ہوئے ہیں۔ مگر بعض مدرس عدم دلی کے باعث چھوٹی چھوٹی غلطیوں پر غبر نہیں ہوتے اور اکثر کاپی جانچنے سے پہلے ریٹکے کا نام دیکھ لیتے ہیں۔ نام مذکور ہو پورا اس لیے وقت کا اندازہ پہلے ہی ہو جاتا ہے اور نہ ہر شے وقت کچھ نہ کچھ اثر

ہو اس طرح لڑکے کی اصل حالت معلوم نہیں ہوتی اور نقص قائم رہتے ہیں۔^۱ پھر
کے امتحان میں بھی بعض اوقات ہوشیار لڑکے اسی باعث قیل ہو جاتے ہیں
چونکہ سہ ماہی اور ششماہی امتحان میں مدرس خود ہی نگراں اور خود ہی ممتحن
ہوتے ہیں۔ اس لئے ڈیپارٹمنٹ کے امتحان کی طرح نگراںی نہیں ہونے پاتی۔

ممتحن آپ سمجھ لیگا۔ (۱) لڑکوں میں ایک نقص یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ پہلے
علیحدہ کاغذ پر جوابات کا مسودہ یا اصل لکھ لیتے ہیں۔ یہ عادت بہت خراب و بڑبڑ
شبہ پیدا کرنے والی ہے بعض لڑکے بلا ٹانگ پیپر پر حل لکھ کر اس کی نقل کرتے ہیں
نقل میں غلطی ہونے پر ممتحن کو خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کہ اس نے کسی دوسرے
لڑکے کا جواب نقل کر لیا ہے اس پر نمبر کٹ جاتے ہیں (۲) بعض اوقات لڑکے
جلدی میں کاپی کے دو ورق ایک ساتھ لٹ کر رکھنے لگتے ہیں۔ اور ممتحن کو جب
ایک ورق سادہ ملتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ جوابات ختم ہو گئے۔ اس لئے بہت
مکمل ہے کہ باقی جوابات تانچ سے رہ جائیں۔ (۳) سررشتہ کا حکم یہ ہے کہ کاپی
آخر میں امیدوار کو دستخط کرنا چاہئے مگر بعض لڑکے یا تو دستخط کرتے ہی نہیں
یا دستخط کر کے پھر لکھنا شروع کرتے ہیں۔ دستخط نہ کرنے پر شبہ ہوتا ہے کہ وہ یا تو کسی
امیدوار کا جواب نقل کرنا چاہتے تھے جس کا موقع نہیں ملا یا نہایت بے وقوف
ہیں کہ معمولی ہدایت کو بھی نہیں سمجھتے لیکن جو لڑکے دستخط کر کے پھر جواب شروع
کرتے ہیں وہ نقصان اٹھاتے ہیں کیونکہ دستخط دیکھ کر ممتحن اگلا ورق لٹنے
کی خواہ مخواہ تکلیف نہیں کرتے۔ (۴) بعض لڑکے جوابات کی کاپیوں پر اپنا
رول نمبر لکھنا بھول جاتے ہیں۔ بعض اسکول کا نام بعض ولدیت اور قومیت

بلکہ بعض خود اپنا نام بھی نہیں لکھتے۔ یا آدھا نام لکھ کر چھوڑ دیتے ہیں۔ خیال رکھنا چاہیے کہ امتحان بہت عظیم فرصت آدمی ہیں۔ ان کو تھوڑے عرصہ میں صد ہا کا بیجا کام کرنا پڑتا ہے۔ جانچ کرنی پڑتی ہے کہ ہر امتحان نہایت ایمانداری سے حتی المقدور صحیح نمبر دیتا ہو۔ لیکن اس کو اس قدر فرصت نہیں کہ آپ کی غلطیوں کو درست کر سکے۔ یا صحیح مطالب سمجھنے کے لئے وقت نکالے۔ جوڑے کے یا مدرس یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم نے تو لکھ دیا امتحان اپنے آپ سمجھ لیگا۔ نہایت غلطی کرتے ہیں۔

بال بچے مر جائیں گے۔ (۵) بعض مدرس خود امتحان میں شریک ہوتے ہیں اور کاپی میں امتحان کو عرضی لکھ دیتے ہیں کہ ”میں غریب آدمی ہوں اگر پاس نہ ہوا تو میرے بال بچے مر جائیں گے“ یہ فضول بات ہے نمبر جوابات کے واسطے ہیں فضول درخواستوں کے واسطے نہیں اس لئے آپ کو اپنی ایلاقت کا ثبوت دینا چاہئے نہ کہ غریبی اور بیچارگی کا کیونکہ اسی باتوں سے عظیم فرصت امتحان ضرور ناراض ہوتا ہے اور اس کو امیدوار کی ناقابلیت کا پورا اطمینان ہو جاتا ہے۔ ہم سے کیا چھین لیگا۔ (۶) بعض لڑکے اپنے جوابات ذہنی الفاظ میں لکھتے ہیں اور امتحان کو اطمینان نہیں ہوتا کہ لکھنے والے کا جواب صحیح ہے یا غلط۔ ایسے جواب پر وہ ہرگز نمبر نہیں دیتا۔ (۷) بعض لڑکے ہر سوال کا جواب غلط سطر لکھ دیتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ امتحان کچھ نہ کچھ نمبر دے ہی دیگا اور اگر نہ بھی دے تو ہم سے کیا چھین لیگا۔ لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے۔ غلط جوابوں کو دیکھ کر امتحان کو خیال خراب ہو جاتا ہے اور وہ صحیح جواب پر بھی شبہ کرتے دیکھتا ہے کہ کسی سے نقل تو نہیں کر لیا۔ اس لئے

۱۔ غلطی سے تباہ نہ ہوں۔ ۲۔ مکمل فی مضمون ”دیکھوں گی بدعظیم ہوئی رہی۔“

نمبر دینے میں پس و پیش کرتا ہی۔ بلکہ ذرا سی غلطی پر نمبر کاٹنے کو تیار رہتا ہے۔ اس کے علاوہ ان غلط جوابوں کی جانچ میں اپنی تصنیع اوقات سمجھ کر امیدوار سے ہرگز خوش نہیں ہوتا۔

کاپی کا استعمال۔ (۸) بعض امیدواروں کو جواب کی کاپی کا استعمال کرنا نہیں آتا اس کے ایک جانب اردو وارد دوسری جانب ہندی ہدایات چھپی ہیں۔ اردو دہلے امیدواروں کو چاہئے کہ اردو کی جانب جوابات شروع کریں اور ہندی دہلے ہندی کے طرف۔ جو اس کے خلاف لکھتے ہیں ان کی کم عقلی کا متحقی کو یقین ہو جاتا ہے۔ (۹) کاپی کے ایک جانب لکھنے کا یہ مطلب ہے کہ سلسلہ وار ایک صفحہ پر لکھا جائے اور دوسرا خالی ہے۔ امیدوار اس کی بھی کئی صورتیں بناتی ہیں بعض مقابل کے دونوں صفحوں پر جواب لکھ دیتے ہیں۔ مگر اس کے بعد اگلے دو صفحوں کو خالی چھوڑ دیتے ہیں۔ پھر ورق لوٹ کر مقابل کے دونوں صفحوں پر جواب لکھتے ہیں اس کے بعد صرف دائیں صفحہ پر پھر صرف اگلے بائیں صفحہ پر غرضیکہ گو صفحہ کے ایک ہی جانب لکھا جاتا ہے۔ مگر متحقی کو بہت وقت اور جھنجھٹ پیدا ہوتی ہے اور تمام کاپی کو الٹ کر دیکھنے میں وقت فضول برباد ہوتا ہے اور یہ اندیشہ رہتا ہے کہ کوئی جواب بلا جانچ کئے ہوئے نہ رہ جائے۔ (۱۰) بعض امیدواروں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ متحقی جوابات کو نہیں دیکھتے۔ بلکہ صفحات الٹ کر اندازہ کر لیتے ہیں یعنی جس قدر زیادہ صفحے لکھے ہوں اسی قدر زیادہ نمبر دیتے ہیں۔ اس خیال سے لڑکے کاپی کے بہت سے ورق لکھ کر خراب کر دیتے ہیں۔ مگر خیال رکھنا چاہیے کہ گو متحقی عظیم الفرصت ہے لیکن جواب پڑھنا اور نمبر دینا اس

اصلی فرض یہ وہ جواب دیکھ کر نمبر دیتا ہو۔ ورق گن کر نہیں۔ اس لئے بہت
ورقوں کو لکھ کر بہت نمبر پانے کی امید کرنا بالکل خام خیالی ہے۔ ایک بار ایک
امیدوار نے اسی امید پر کاپی کے شروع میں چند ورق پر جواب لکھے اور
درمیان کے تمام صفحے چھوڑ کر آخر کے چند ورقوں پر پھر جواب لکھ دئے تاکہ ممکن
کو معلوم ہو کہ تمام کاپی بھری ہے اس کا نتیجہ وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ (۱۱) بعض امیدوار
کسی سوال کا حل لکھنے کی غرض سے کاپی کے دو چار ورق کو بے چھوڑ کر اگلے
صفحوں پر لکھنے لگتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ اس سوال کا جواب بعد کو لکھیں گے۔
گروقت نہ ملنے پر ورق کو بے چھوڑ جاتے ہیں یہ بہت خوفناک ہے۔ دو چار
صفحے کو بے دیکھ کر ممکن سمجھتا ہے کہ صرف ایک ہی سوال حل کیا گیا ہے۔ اس لئے
امیدوار کے ہائی جوابات پر نمبر نہ ملنے کا اندیشہ ہوتا ہی اسی کو مدرسہ تقدیر کا قصور
بتاتے ہیں۔ (۱۲) بعض امیدوار جو میٹری میں کاپی کے ہر صفحہ پر شکل بناتے ہیں
یہ بھی ایک حد تک نقص اوقات ہے۔ پہلے صفحہ پر صحیح شکل بنا دیجئے، ممکن باقی صفحات
جانچتے وقت اس کو بے آسانی اُلٹ کر دیکھ سکتا ہے۔ گو ہر صفحہ پر شکل بنانے سے ممکن
کو آسانی ہو جاتی ہو لیکن یہ اس قدر نہیں کہ اس کی خاطر امیدوار اپنا قیمتی وقت
ضائع کر کے آخر کے چند سوالات چھوڑ دے۔ (۱۳) بعض امیدوار ایک صفحہ پر شکل
بنا کر کاغذ کو تھوڑا سا مہان میں تراش دیتے ہیں اور اگلے صفحات کے صرف
اسے جھکا کر دیکھتے ہیں۔ یہ نہایت نامناسب ہے۔

لیاقت علی اعظمی (۱۴) بعض امیدوار ایک ہی سوال کے دو دو تین تین
جواب لکھتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ ممکن ہماری قابلیت سے بہت خوش ہو کر

زیادہ نمبر دیگا۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ امیدوار کی قابلیت کا اندازہ محض کو اس کے طرز تحریر سے ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک ہی سوال کا ایک سے زیادہ جواب دینا زیادہ کارآمد نہیں۔ مدیم الفرصہ محض سوال کا پہلا جواب بغور دیکھ کر اس کے بموجب نمبر دیتا ہے اور باقی جوابات کو غیر ضروری سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے۔ آپ خود سمجھئے کہ اگر کسی سوال کے واسطے دس نمبر مقرر ہیں اور محض پہلے جواب ہی پر دس نمبر دے چکا ہے تو باقی جوابوں کے واسطے نمبر کہاں سے دے سکتا ہے اس کے علاوہ اسے اتنی فرصت کہاں ہے کہ ہر ایک جواب اس غرض سے انتخاب کرے کہ کس پر زیادہ نمبر دینے چاہئیں جب آپ خود ہی انتخاب نہ کر سکے تو دوسرا شخص کیا کر سکتا ہے۔ (۱۵) بعض لڑکے جس سوال کا جواب جانتے ہیں اس کو اس قدر تفصیل سے لکھتے ہیں کہ محض پڑھتے پڑھتے گھبرا جاتا ہے۔ اس تفصیل کے باعث وہ بہت سی غیر متعلق باتیں بھی تحریر کر دیتے ہیں اور فضول تحریر پر نمبر کٹ جاتے ہیں۔ (۱۶) بخلاف اس کے بعض امیدوار اس قدر مختصر لکھتے ہیں کہ مطلب ادا نہیں ہوتا اور نمبر نہیں دیئے جاسکتے یا ایک امیدوار نے تاریخ میں ہر سوال کا جواب صرف چند سطور میں لکھ دیا اور امتحان کے کمرہ سے نکل کر کہنے لگا کہ ”زیادہ لکھنے سے کیا فائدہ“ چنانچہ اس کو امتحان میں فیل ہونا پڑا۔ (۱۷) بعض امیدوار جواب اچھا لکھتے ہیں لیکن بالکل غیر متعلق ان کو شاید معلوم نہیں ہے کہ غیر متعلق تحریر پر مطلق نمبر نہیں ملتے۔ لطیفہ۔ میرے ایک مشہور استاد ذکر کرتے تھے کہ میں ایک بار امتحان کی کاپیاں جانچ رہا تھا ایک امیدوار کی عبارت اس قدر نفیس تھی کہ میں نے ہندوستانی طلباء کو ایسی عمدہ انگریزی لکھتے نہیں دیکھا کھنے والا شکسیر یا ملٹن معلوم ہوتا تھا

اور میں نہایت خوش ہو کر بہت نمبر دینا چاہتا تھا لیکن وقت یہ تھی کہ سوال دیگر
 و جواب دیگر کا مضمون تھا یعنی جوابات کو غلط نہ تھے مگر سوالات سے کچھ تعلق نہ رکھتے
 تھے۔ آخر تک ہر جواب کی یہی حالت تھی۔ یعنی نہایت فصیح لیکن بالکل غیر متعلق مجھ کو
 امیدوار کی حالت پر نہایت رحم آیا اس لئے سو نمبر کے پرچہ میں صرف ایک نمبر دیگر
 اُس سے بچھا چھڑایا۔ ورنہ بہ لحاظ جواب وہ ایک نمبر پانے کا بھی مستحق نہ تھا۔ غیر
 متعلق جواب لکھنے والوں کو اس قصہ سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔

چونکہ حساب کے متعلق ابتدائی تعلیم کی رام کہانی میں مفصل۔ نقائص ہدایات
 و برج ہو چکے ہیں اس لئے یہاں دوبارہ التشریح کی ضرورت نہیں۔ مگر اس قدر
 لکھنا ضروری ہے کہ ۱۸ امتحان کو بعض اوقات سوال کا صل غلط اور جواب صحیح ملتا ہے
 جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ امیدوار نے چالاکی سے جواب معلوم کر لیا ہے۔ ایسے
 لڑکے اکثر نا کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ امتحان باقی جوابات پر بھی کافی نمبر دینے میں
 پس و پیش کرتا ہے۔ (۱۹) بعض لڑکے جواب جلی قلم سے دوبارہ لکھ کر نہ صرف صحیح جواب
 کو غلط کرتے ہیں بلکہ قریب بیٹھے ہوئے امیدوار کو نقل کرنے کا موقع دیتے ہیں اور
 دونوں کے نمبر کٹ جاتے ہیں۔ اس لئے جلی قلم سے جواب ہرگز نہ لکھنا چاہئے۔

(۲۰) بعض امیدوار اپنی لیاقت کے اظہار کا نہایت خوفناک طریقہ اختیار کرتے ہیں
 یعنی ہر جواب پر اپنا قلم اور تحریر کی روش بٹے بٹے کرتے ہیں۔

(لطیفہ) ایک بار ایک امیدوار نے امتحان کے وقت پانچ۔ چھ قلم شامل
 کئے جن میں دو تین کو وہ پہلے بھی مختلف رنگ کی سیاہیوں سے کام میں لے چکا
 تھا جواب میں لیاقت دکھانے کو اپنے خط کی روش طرح بدل دی اور ہر جواب

ملف قلم سے لکھا جس کی سیاہی اسکول کی سیاہی سے ملکر ہر بار مختلف رنگ کی نظر آنے لگی۔ ممتحن نے ریٹر صاحب کو رپورٹ کی کہ دو لڑکوں نے ملکر جواب لکھے ہیں کیونکہ سیاہی کی رنگت اور طرز تحریر جابجا مختلف ہے اس پر بہت تحقیقات ہوئی اور امیدوار کو بچھا چھٹانا مشکل ہو گیا۔

اگر کسی پرچہ میں وقت کے لحاظ سے سوالات زیادہ ہوں تو سمجھنا چاہیئے ممتحن مختصر جواب چاہتا ہے لیکن اگر سوالات کم ہوں اور وقت زیادہ تو مفصل جواب دینا چاہیئے۔

دوات کی چوری۔ ورنہ کیو لرفائل امیدوار دل کا امتحان عموماً کسی نگر نری مدرسہ میں ہوتا ہے اور ان کو جواب لکھنے کے واسطے سرکاری دوات ملتی ہیں لیکن بعض لڑکے کمرے سے دوات اٹھا کر گھر لیجاتے ہیں یا توڑ کر پھینک دیتے ہیں۔ اس قسم کی چوری یا شہارت تحصیل مدرس کی انتظامی قابلیت پر بہت بدنامدہ جبہ پیدا کرتی ہے اور نہ صرف مدرسہ بلکہ تمام ضلع کی بدنامی کا باعث ہوتی ہے۔ ٹرینیڈ مدرسوں کی قابلیت اسی میں ہے کہ ان کے لڑکے اخلاقی برائیاں میں پیچھے نہ رہیں بعض امیدوار چوری تو نہیں کرتے مگر بعض ایسی حرکات کرتے ہیں جن سے فضول شبہ پیدا ہو جاتا ہے مثلاً اپنی ڈیسک (بیز) کو سر کا کرادھراؤ دھڑکڑپے ہیں جس سے خیال ہوتا ہے کہ وہ کسی دوسرے کا جواب نقل کرنا چاہتے ہیں۔

حساب اور جیومیٹری کا سبق

حساب کی تعلیم میں حسب ذیل امور پر خاص توجہ کرنی چاہیے۔
 مقابلہ اور مشاہدہ۔ (۱) اس میں شک نہیں کہ سمجھنا نہایت اچھی بات ہے
 لیکن درجہ الف کے چھوٹے بچوں کو سمجھانا ”کالے دارو“ اس میں لمبا چوڑا ایک کچر
 کام نہیں دیتا بعض اوقات ایسے بچے مل جاتے ہیں کہ ایک بھی لفظ نہیں سمجھتے
 اور احمق کی طرح منہ تکتے لگتے ہیں اس لئے الف درجہ کے لڑکوں کو سمجھانے کی
 کوشش کم کیجئے اور خود یاد کرنے بلکہ دوسروں کو یاد کرتے ہوئے سننے کا موقع
 زیادہ دیجئے چھوٹے بچے کبھی کبھی یاد کرتے کرتے پوچھنے لگتے ہیں کہ یہ کیا بات
 ہوئی۔ بیشک وہ موقع آپ کو خود نہایت مختصر طور پر سمجھانے کا ہے اس سے بچوں
 چھان بن کا شوق پیدا ہو جاتا ہے اور وہ گولیاں اور کوڑیاں اٹھا کر گنتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ پانچ گولیاں ہوئیں اور یہ پانچ کوڑیاں یہ پانچ کنکریاں
 ہوئیں اور یہ پانچ کتابیں۔ یہ پانچ لڑکے ہیں اور یہ پانچ بستے۔ غرضیکہ اس طرح
 مقابلہ کی خواہش خود بخود پیدا ہو کر مشاہدہ کو ترقی ہوتی ہے۔ ان کی نگرانی کے
 واسطے آپ کی آنکھ تمام طلباء کی طرف ہمیشہ گھومتی رہی تاکہ بے ضابطگی پیدا نہ ہو
 کیونکہ مدرس وہی ہوسٹیا سمجھا جاتا ہے جو اپنے ہاتھ سے کم اور آنکھ سے زیادہ کام
 لیتا ہے بعض ٹرنیڈ مدرس گنتی پڑھاتے وقت تختہ سیاہ پر بھی گولیوں کی تصویر بناتا
 ہے۔ حالانکہ ”بال فرم“ سامنے ہوتا ہی یہ کام بالکل غیر ضروری ہے۔
 نمائندگی سے لکھنا۔ (۲) ابتدائی درجات میں سوالات کا قاعدہ بتائیے مگر

زیادہ سمجھانے سے پرہیز کیجئے اس کے بجائے سادہ سوالات کی مشق کرائیے۔ لڑکوں
 وقاعدے کے سوالات حل کرنے کا شوق خود بخود پیدا ہو جائے گا اس وقت
 مختصر طور پر قاعدہ سمجھا دیجئے جو سوالات لڑکے غلط حل کریں ان کا حل خود تختہ سیاہ
 پر تیار کیے بغیر ٹرینڈ مدرس تختہ سیاہ پر لکھتے وقت بالکل خاموش رہتے ہیں اور
 نیال کرتے ہیں کہ ”لڑکے تختہ کو نہایت توجہ سے دیکھ رہے ہیں ہم کو بولنے کی کیا
 ضرورت ہے“ یہ درست نہیں ہے درجہ کے صرف ایک یا دو لڑکے ضرور تھوڑی
 سی توجہ کرتے ہیں باقی مطلق پرواہ نہیں کرتے تختہ سیاہ پر لکھا ہوا ان کی سمجھ میں
 نہیں آتا اور ریڈت جی کے خوف سے وہ خود دریافت نہیں کر سکتے میں ”ابتدائی
 علیم کی رام کہانی“ میں اپنا تجربہ لکھ چکا ہوں کہ ماسٹر صاحب کو زبان سے کہتے
 وراس کے ساتھ ہی تختہ سیاہ پر لکھتے دیکھنے پر غصہ کواربعہ متناسبہ کا طریقہ خود بخود
 معلوم ہو گیا حالانکہ سمجھانے سے مدت تک نہیں آیا تھا یہی حالت ہر معمولی بچہ
 لی سمجھنی چاہیئے۔

عبارتی سوالات وغیرہ۔ (۳) حساب میں عبارتی سوالات سب سے زیادہ
 ضروری ہیں۔ عبارتی سوالات کا جو تعلق سادہ قاعدہ سے ہوتا ہے جیومیٹری میں
 یہی تعلق مشقوں کا شکلوں سے ہے ان میں قاعدوں کے روزانہ استعمال کا
 طریقہ بتایا جاتا ہے اس لئے عبارتی سوالات یا مشقوں کے بغیر حساب یا جیومیٹری
 کی تعلیم سے کچھ فائدہ نہیں گو بعض ذہین لڑکے جیومیٹری کی شکلوں کے ساتھ
 شوق بھی خود حل کر لیتے ہیں مگر یہ کام معمولی لڑکے نہیں کر سکتے اس لئے طلباء کی
 باقی کے بموجب تعلیم دینی چاہیئے۔ شروع ہی سے عبارتی سوالات اور مشق تیار

سے دماغ پر زیادہ زور پڑتا ہے اور لڑکے جلد بے قیہ ہو جاتے ہیں۔ اس لئے جب چند قاعدے یا تشکیلیں بخوبی معلوم ہو جائیں اس وقت عبارتیں سوالات یا مشق کو حل کرنا مشاہدہ کی ترقی کا باعث ہوتا ہے۔ متفرق مشقی سوالات سب سے زیادہ ضروری اور کارآمد ہوتے ہیں کیونکہ جیومیٹری کی شکلوں اور حساب کے قاعدوں سے بالکل علیحدہ ہونے کے باعث یہ معلوم کرنا آسان نہیں کہ ان کے حل میں کس کس قاعدے کی مدد درکار ہے۔

دوبارہ حل۔ اگر عبارتیں سوالات یا جیومیٹری کی مشق کا ایک باب ختم ہونے پر معلوم ہو کہ طلباء آپ سے قدم قدم پر مدد لیتے ہیں اور سوالات خود حل نہیں کر سکتے تو وہی سوالات دوبارہ حل کر لیتے طلباء اس کو پسند نہ کریں گے بلکہ نئے سوالات حل کرنا چاہیں گے مگر اس کی مطلق پروا نہ کیجئے اور اگر وہی سوالات دوبارہ حل کرنے پر بھی مشکل معلوم ہوں تو تیسری بار حل کر لیتے۔

(لطیفہ)۔ میں نے ایک طالب علم کو کسر کا ایک سوال دیا جس کو وہ کچھ نہ سمجھ سکا چنانچہ اسی سوال کو بارہ دفعہ حل کرایا گیا۔ دوسرے دن لڑکے نے اسی مشق کے دنل بارہ سوالات خود بخود حل کر لئے۔

چھوٹی چھوٹی مثالیں۔ ہر شکل عبارتیں سوال کے حل کا طرزِ مسمیٰ قسم کی چھوٹی مثال بنا کر بتائیے۔ اس سے وہ فوراً سمجھ میں آ جاتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی مثالیں زبانی طور پر حل کرنے سے نیا قاعدہ بھی ٹھیک معلوم ہو جاتا ہے۔

زبانی حساب میں ضرب و تقسیم کی صورت۔ (۴) زبانی حساب کی یہ صورتیں ہیں مختلف پہلوئے جمع اور تفریق وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے سادہ اور عبارتیں سوالات۔

اب اس عبارت کی بجائے ہندسے لکھئے تو یہ صورت پیدا ہوگی۔

۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲۰	۱۸	۱۶	۱۴	۱۲	۱۰	۸	۶	۴	۲

پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
 — بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی

۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۲۰	۱۸	۱۶	۱۴	۱۲	۱۰	۸	۶	۴	۲

(دوم) دو کے پہاڑہ کو اس طرح سلسلہ و عبارت میں لکھئے۔

(۳)	(۲)	(۱)
دو	اکن	دو
چار	دونی	دو
چھ	تینے	دو
آٹھ	چوک	دو

اس کے بعد پہلے کلم کے لفظ دو کی جگہ بدل کر تیسرے کلم میں اور تیسری کی دوسرے کلم میں اس طرح

(۱)	(۳)	(۲)	فہم پہلے دیکھئے اور پہلے کے لفظ دو کی جگہ بدل کر تیسرے کلم میں اور تیسری کی دوسرے کلم میں اس طرح
۱۰	۲۰	۱۰	پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
۹	۱۸	۹	— بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی
۸	۱۶	۸	پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
۷	۱۴	۷	— بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی
۶	۱۲	۶	پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
۵	۱۰	۵	— بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی
۴	۸	۴	پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
۳	۶	۳	— بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی
۲	۴	۲	پھر دوسری اور تیسری سطر کے درمیان ہر ہندسہ پر ایک پڑی لکیر اس طرح
۱	۲	۱	— بڑھا دیجئے تو یہی پہاڑہ خود بخود بدل کر ضرب بن جائے گا۔ یعنی

وغیرہ۔ یہاں پہاڑہ کا حاصل ضرب درمیان میں آگیا اور جس کا لم کا نمبر تین تھا وہ شروع میں پہنچ گیا۔ اس کے بعد الفاظ کے بجائے ہندسے لکھ دیجئے تو یہ صورت پیدا ہوئی۔

۲	۲	۱
۲	۴	۲
۲	۶	۳
۲	۸	۴
۲	۱۰	۵

آخر میں درمیانی ہندسہ یعنی پہاڑہ کے حاصل ضرب کے درمیان اُلٹا صاحب یا کونٹک (بریکٹ) اس طرح () بنا دیجئے۔ اس سے صورت ذیل پیدا ہوئی۔

۲)	۲	(۱
۲)	۴	(۲
۲)	۶	(۳
۲)	۸	(۴
۲)	۱۰	(۵

یہی تقسیم ہے۔ اردو میں اگر آپ اول ہی ہر پہاڑہ بریکٹ کے ساتھ لکھیں یعنی (۲ ۲) وغیرہ اور پھر بریکٹ کے ساتھ ہندسوں کی جگہ بھی تبدیل کر دیں یعنی (۲ ۲) ۲ وغیرہ تو تقسیم کی صورت آسانی سے پیدا ہو جائے گی۔ ضرب اور تقسیم کی تعلیم کا صرف یہی طریقہ ہے کہ لڑکے اپنی اپنی سلیٹ یا تختی پر لکھتے جائیں اور آپ بھی تختہ سیاہ پر کل پہاڑہ آہستہ آہستہ لکھتے اور طلباء کو اطمینان سے سمجھاتے جائیں

اس طرح قاعدہ سمجھنے میں بہت آسانی ہوگی اور لڑکے بہت خوش ہوں گے۔
 کسری پہاڑوں کی تعلیم۔ کسری پہاڑوں کی تعلیم کسی قدر زیادہ سمجھدار لڑکوں
 کو دی جاتی ہے۔ بال فریم کی ہر گولی کے چار ٹکڑے ہوتے ہیں جن سے پونا سو یا ڈیڑھ
 ڈھام کا تصور دلایا جاتا ہے مگر ٹرنیڈ مدرسہ عموماً کاغذ کے چار برابر ٹکڑے کسے
 پون یا آدھے تختہ کاغذ کا تصور دلاتے ہیں اور اسی طرح ڈیڑھ ڈھام وغیرہ
 کا پہاڑہ سمجھاتے ہیں۔ لیکن بچوں کے واسطے پون کاغذ کا تصور اسی قدر مشکل ہے
 جس قدر پون کتاب یا پون دوات یا پون قلم کا۔ کیونکہ ان چیزوں کا پون نہ
 استعمال ہوتا ہے نہ بازار میں ملتا ہے۔ اس لئے پون انہی پون ہیسہ وغیرہ کا تصور
 دلانا چاہیے۔ اس کو لڑکے بہ آسانی سمجھ سکتے ہیں۔

حفظ کرنے کا طریقہ۔ چونکہ پہاڑے سمجھانے کے بعد حفظ کرنے کی ضرورت
 ہے اس لئے ہر لڑکے سے ایک ایک جزو علیحدہ کہاتے جائے یعنی ایک لڑکے
 ”دواکن دو“ دوسرے ”دودو ونی چار“ اسی طرح درجہ بھر سے ایک ایک جزو
 کہلایا جائے۔ اگر درجہ میں چھ ہی لڑکے ہوں تو پہلے لڑکے سے دو سے چودہ
 اور دوسرے سے ”دواٹھے سولہ“ کہلایے اس طرح پہاڑے ختم کیجئے اور پانچویں
 لڑکے سے پھر دوبارہ پہاڑے شروع کیجئے اور ”دواکن دو“ کہلایے۔ حفظ کرنے
 کے کام میں سمجھانے کے باعث کمی نہ ہونی چاہیے۔

باز چونی اور نیساری۔ بچوں کو آئندہ زندگی میں زبانی حساب سے کام لینا
 اور بار بار سے کوئی چیز خریدنی ہے تو حساب کی ضرورت ہے کسی کو کچھ دینا یا لینا
 اور خوشی حساب کا کچھ بے غرضیہ ہر حالت میں اسی کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہاں اس طرح یاد رکھنے چاہئیں کہ سوچنے میں وقت صرف نہ ہوا اپنے پرچونی یا پینساری وغیرہ کو دیکھا ہوگا کہ اگر کوئی ایک پیسہ کا تیل یا مصالحہ مانگتا ہے تو فوراً ٹھیک تول دیتا ہے۔ بالکل ایسی ہی لیاقت آپ کے لڑکوں میں ہونی چاہیے۔

سلیٹ اور کاپی۔ (۵) اونچے درجوں میں جہاں کاپی کا استعمال ہوتا ہے بعض لڑکے پہلے سلیٹ پر سوال حل کر لیتے ہیں اس کے بعد کاپی پر نقل کرتے ہیں اس میں کئی نقص ہیں یعنی ارباب اس بات کی فکر نہیں کرتے کہ ہوشیار سی حل کریں کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ غلطی ہونے پر یہ آسانی مٹا کر درست کر لیں گے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہوگا۔

۲۔ چنانچہ رفتہ رفتہ وہ کاغذ پر بھی کاٹ کر درست کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں جس سے تمام سوال کٹ کٹ ہو جاتا ہے اور میلے پن کی عادت پیدا ہوتی ہے ایسے کٹے سوالات پر پورے نمبر نہیں ملتے۔

۳۔ ہر سوال کو دوبارہ حل کرنا پڑتا ہے اور وقت نہ ملنے کے باعث باقی سوال رہ جاتے ہیں۔

۴۔ کاپی پر نقل کرتے وقت اگر کہیں غلطی ہوگئی تو لڑکے کو تپہ نہیں لگتا اور محتج کو فضول شبہ ہوتا ہے کہ اس نے کسی دوسرے سے نقل کر لیا ہے۔

۵۔ طالب علم کا کام فضول بڑھ جاتا ہے اور وہ جلد تھک جاتا ہے۔

ٹریڈرسوں کو اس کی خاص نگرانی کرنی چاہیے۔

غلط جواب اور اس کے دو وجوہ۔ (۶) جواب کی غلطی کی دو وجہ ہوتی ہیں (اول) لڑکے حساب کا عمل گڑبڑ کرتے ہیں جس سے ہندسہ کہیں کا کہیں

لکھنا پڑتا ہے۔

(دوم) ہندسہ بدخط لکھتے ہیں اور اُن کو خود ہی غلط پڑھ کر جواب بھی غلط کرتے ہیں مثلاً دو کو سات اور آٹھ کو نو وغیرہ اور ہندی میں ایک کو سات اور پانچ کو چھ یا نو وغیرہ۔

اس لئے عمل صاف اور پورا ہونا نہایت ضروری ہے۔ ابتدائی جماعت میں ہر عمل پورا لکھنا چاہیے۔ زبانی داخل خارج کافی نہیں۔

گھٹاؤ ننانوے سو میں سے بعض لڑکے یہ خیال کرتے ہیں کہ جو ہندسہ پہلے بولا گیا ہے وہ اوپر لکھنا چاہئے اور جو اُس کے بعد بولا جائے وہ نیچے۔ ایک مرتبہ میں نے درجہ (ب) کے لڑکوں کو تفریق کا چھوٹا سا سوال دیا یعنی ۹۹۹۹ مگر بولتے وقت اس طرح کہا کہ گھٹاؤ ننانوے سو میں سے چنانچہ ایک لڑکے نے ہندسوں کو اس طرح لکھا: ۹۹۹۹ دوسرے نے اس طرح ۹۹۹۹ تیسرے نے اس طرح ۹۹۹۹

نشانات اور حوالہ (۷) جیومیٹری کے واسطے آنکھ اور ہاتھ کی تربیت کی خاص ضرورت ہے۔ ہر زاویہ جتنی المقدور اس قدر صحیح کھینچنا چاہیے کہ اس میں ہر دو فرق نہ ہو اور آنکھ غلطی کو فوراً بتائے۔ یہاں تک کہ پختہ اور چھتیر درجے کے زاویوں کا فرق بھی فوراً معلوم ہو جائے اور مربع، مثلث اور باقی ہر شکل کی لمبائی چوڑائی کو آنکھ خود بتائے اس کے واسطے جیومیٹری کے اوزاروں سے عرصہ تک باقاعدہ مشق کی ضرورت ہے یعنی پہلے ایک شکل اوزاروں کی مدد سے بنا کر اور پھر صرف ہاتھ سے کھینچ کر دونوں کا مقابلہ کیا جائے اور ہاتھ

کی بنائی ہوئی شکل کو پیمانہ سے ناپ کر اندازہ کیا جائے کہ وہ کتنی بڑی یا چھٹی
 ہے۔ اس طرح مشق کرنے سے کچھ عرصہ میں آنکھ اور ہاتھ کو صحیح شکل سمجھنے اور ٹھنپنے
 کی عادت ہو جائے گی۔ لیکن جب تک اوزاروں کا استعمال عرصہ تک متواتر
 نہ کیا جائے یہ قابلیت پیدا ہونا ممکن نہیں ہے۔ حساب میں بھی بعض اوقات
 شکل ٹھنپنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کو نہایت صحت اور صفائی سے ٹھنپنا
 چاہیے اور جو میٹری کی طرح حساب کے حل میں بھی قدم قدم پر مختصر عبارت
 بہ طور حوالہ تحریر کرنی چاہیے ورنہ پوسے نمبر نہیں مل سکتے۔ اس کے علاوہ مختلف
 نشانات (مثلاً : یا = یا : وغیرہ) ٹھیک ایک دوسرے کے نیچے صفائی
 سے باقاعدہ لکھنے چاہئیں کیونکہ بعض سخت مزاج محنت ان نقطوں کی غلطی پر ہی
 کل جواب غلط کر دیتے ہیں۔

ہمارنی کی خوبیاں اور وقت۔ (۸) پرنے پنڈت جی مدرسہ کا وقت ختم ہونے پر
 لڑکوں سے پہاڑوں کی ہمارنی کرتے تھے اس میں کئی خوبیاں تھیں یعنی (۱) خود
 اُن کو آرام کا موقع ملتا تھا۔ درجہ کا ایک ہوشیار لڑکا سب سے علیحدہ کھڑا
 ہو کر پہاڑہ یاد کرتا تھا اور باقی طلباء ایک ساتھ بولتے تھے۔ پنڈت جی اپنی مچی
 لے بیٹھے ہوئے دیکھتے رہتے تھے کہ کوئی لڑکا آگے پیچھے تو نہیں بولتا ہی (۲) لڑکے ٹھکے
 نہ تھے کیونکہ ہمارنی کرنے والا بھی ان کا ساتھی لڑکا ہوتا تھا (۳) چونکہ لڑکے کجب
 کام بار بار کرنا پسند کرتے ہیں اور ہمارنی میں پہاڑہ کو بار بار کرنا پڑتا ہی اس
 لئے اُن کو کام میں زیادہ دلچسپی پیدا ہوتی تھی اور سب لڑکوں کے ٹکر ہونے کا
 کہیں بہت لطف پیدا کرتا تھا (۴) چونکہ بچوں کی قوت حافظہ بہت زبردست ہوتی ہے

اس لئے دھبسی کے باعث لڑکے پہاڑہ کو نہایت آسانی سے ہمارنی کرتے کرتے یاد کر لیتے تھے اور عمر بھر نہیں بھولتے تھے (۵) چونکہ لڑکے کھلے میدان میں کھڑے ہو کر ہمارنی کرتے تھے اس لئے یہ ایک حد تک ڈرل کا بدل ہو جاتی تھی اور لڑکوں کی تندرستی پر عمدہ اثر ہوتا تھا۔ مدرسہ کے کمزور اور چھوٹے لڑکوں کو ہمارے سنتے سنتے خود بخود یاد ہو جاتے تھے۔ سننے کے اثر کا ذکر میں نے اوپر کیا۔

مگر موجودہ تعلیم میں اس سے چند دقیقے پیدا ہو جاتی ہیں یعنی (۱) مضامین کی تعداد بڑھ جانے سے ہمارنی کا وقت نہیں ملتا (۲) مختلف درجات میں کام تقسیم ہونے کے باعث ہر درجہ کی علیحدہ ہمارنی پیدا ہو گئی ہے اور ایک ساتھ کام نہیں ہو سکتا (۳) مدرسہ میں تعداد طلباء اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ استاد پہلے سے بہت زیادہ عذیمہ فرصت ہیں اگر سب لڑکوں سے ایک ساتھ ہمارنی کرائی جائے تو اس قدر شور و غل ہوتا ہے کہ کام نہیں چل سکتا اور چونکہ طلباء کی دھبسی کے نئے نئے طریقے ایجاد ہو گئے ہیں اس لئے پُرانے طریقے کی ہمارنی کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ مناسب یہ ہے کہ درجہ میں ہر لڑکے سے پہاڑہ کا ایک ایک جزو کمائیہ جائے جس کا ذکر اوپر کیا گیا۔ لیکن جن امدادی مدرسوں میں مضامین اور طلباء کی تعداد کم ہو وہاں پرانا طریقہ ضرور مفید ہوگا۔

عربی و ہندی رقوم۔ (۹) حساب میں بعض لڑکے اصلی اور تجارتی ہوتے کاتے ہیں یا سودا اور زریرگی میں یہ اعاطا اور رقبہ میں فرق نہیں کر سکتے اور امتحان میں غلط جواب دیکر نمبر کھو دیتے ہیں۔ مدسین کو اس کی تعلیم پر خاص توجہ کرنی چاہیے۔ اسی طرح بعض لڑکے عربی رقوم سمجھتے ہیں چونکہ ان کا استعمال مدارس میں نہیں

ہوتا اس لئے امتحان میں بھی ان کو کام میں نہ لانا چاہئے۔ ہندی میں وہیمہ یا نہ پانی یا من۔ سیر چٹانک کی خاص علامتیں استعمال ہوتی ہیں۔ امتحان میں حتی المقدور ان سے بھی پرہیز کرنا چاہیے۔

چونکہ اور اس لئے۔ (۱۰) اکثر لڑکے جیومیٹری میں ”چونکہ“ اور ”اس لئے“ کا استعمال ٹھیک نہیں کر سکتے وہ خیال کرتے ہیں کہ ہر فقرے میں یہ دونوں لے جائیں نتیجہ یہ ہے کہ ان کے بے محل استعمال کے باعث امتحان میں نمبر کٹ جاتے ہیں مدرسوں کو چاہئے کہ جس وقت لڑکے تھمہ سیاہ پر شکل حل کرتے ہوں ان الفاظ پر خاص توجہ کریں اور باقی طلباء سے غلطی درست کر کے ٹھیک استعمال بتاویں ان غلطیوں کو چھوٹی بات سمجھ کر نظر انداز کر دینے سے جیومیٹری کی تعلیم اصل مقصد مفقود ہو جاتا ہے۔

حروف اور گراف۔ آج کل ریاضی میں نئے طرز کی کتابیں رائج ہیں جن سے حساب جبر مقابلہ اور جیومیٹری کا باہمی تعلق ثابت ہوتا ہے۔ حساب میں سوالات ہندسوں میں حل کئے جاتے ہیں اور اسی طریقہ کے عام اصول کے سوالات حروف میں مطلب یہ ہے کہ حساب سے عام اصول اخذ ہو کر جبر مقابلہ کے سوالات بنتے ہیں اسی طرح حساب اور جبر مقابلہ کے سوالات گراف کے ذریعہ سے حل کئے جاتے ہیں۔ گراف جیومیٹری کے طرز کا نقشہ ہے جس میں مختلف شکل کے خطوط کھینچ کر دکھایا جاتا ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حساب جبر مقابلہ اور جیومیٹری ایک ہی جواب کی مختلف صورت ہیں۔

لے مثلاً - را وغیرہ

جغرافیہ کا سبق اور پچی

عجیب و غریب نام۔ جغرافیہ کی تعلیم کے کئی درجہ ہیں تعریفات سمیت نقشہ کا استعمال۔ عرض البلد و طول البلد۔ زمین کے طبعی حالات۔ مختلف ممالک کی کور عوام کا طرز معاشرت وغیرہ لیکن تعریفات پڑھنے اور یاد رکھنے میں طلباء کو جس قدر تکلیف اور نفرت پیدا ہوتی ہے اس قدر شاید کسی مضمون میں نہیں ہوتی اور مدرس کو اس کا پتہ نہیں لگتا کیونکہ لڑکے عموماً حافظہ سے کام لیتے ہیں اور جغرافیہ کے عجیب و غریب نام اور ان کے حالات مثلاً پانی سے گھرا ہوا یا زمین سے گھرا ہوا یا پانی کے درمیان زمین یا زمین کے درمیان پانی وغیرہ فقرات کو شش کرنے پر بھی جلد سمجھ میں نہیں آتے اس کے واسطے میں نے ”ابتدائی تعلیم کی رام کہانی“ میں یہ طریقہ بتایا ہے کہ زمین پر آہستہ پانی بہا دیجئے اس وقت جو قدرتی شکلیں پیدا ہوں گی ان سے تعریفات سمجھنے میں بہت مدد ملے گی۔ یہ شکلیں دکھانے کے بعد لڑکوں سے دریافت کیجئے کہ ”تم نے کوئی بڑی جگہ بھی دیکھی، جہاں پانی زمین سے گھرا ہوا ہے؟ وہ پوچھ کر یا مالا ب کا نام بتائیں گے اس سے جھیل کا خیال دلائے اگر آپ کے قصبہ یا موضع کے قریب دریا ہے تو وہاں کی شکلوں کا خیال دلائیے بلکہ اگر ممکن ہو تو فرصت کے وقت دریا پر لیجا کر دکھائیے کہ اس کی کہیں دو دو جا رہو گئی ہیں جس سے درمیان میں جزیرہ پیدا ہو گیا ہے کہیں کنارہ پر زمین اونچی اونچی ہو جانے سے جزیرہ نہا خلیج۔ خلیکناے وغیرہ بن گئے ہیں۔ اگر دریا قریب نہ ہو تو بھی بعض لڑکے ضرور کہیں کہیں دریا میں نہائے ہوں گے

اس لئے بذریعہ مکالمہ تصور دلائیے اگر عمدہ تصور ہو گیا تو لٹے کے شکلوں کے نام یاد رکھنے کی خود کوشش کریں گے یہی وقت صحیح نام بتانے کا ہے اس وقت آپ کو جغرافیہ کی دلچسپی کا کسی قدر اندازہ ہو گا اور اگر آپ قدم قدم پر لڑکوں کو غور و فکر کا موقع دیں اور ان کی غلطیاں مسکرا کر درست کرتے رہیں گے تو معلوم ہو گا کہ تعریفات کی تعلیم بھی دلچسپی سے بھری ہوئی ہے۔

زمین کی محور اور پیمہ کا چکر۔ جغرافیہ میں بعض فرضی نام ہیں جن کا خیال دلانے میں پنڈت جی کو بہت دقت ہوتی ہے۔ ان میں بعض نام ایسے ہیں جو صرف نقشہ پر نظر آتے ہیں اور ان کی اصلی صورت زمین پر کہیں نہیں ملتی مثلاً خطوط عرض البلد طول البلد یا شمال مشرق جنوب مغرب۔ ان کی تعلیم کا دلچسپ طریقہ آئندہ لکھا جائے گا۔

لیکن ان کے علاوہ بعض نام ایسے ہیں کہ وہ عموماً نقشہ پر بھی نظر نہیں آتے مثلاً زمین کی محور یہ ایک فرضی خط ہے جو قطب شمالی سے جنوبی تک زمین کے اندر کھینچا ہوا خیال کر لیا گیا ہے اور زمین اس کے چاروں طرف اسی طرح گھومتی ہے جس طرح ہم اپنی دھری کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ یہ خط کسی طرح نظر نہیں آ سکتا اور اگر زمین کا اپنے چاروں طرف گھومنا بند ہو جائے تو فوراً غائب ہو جائے گا۔ یا دوسرے الفاظ میں یہ کہیے کہ زمین کی اپنی گرد گردش ہی کے باعث یہ خط پیدا ہوتا ہے اور زمین کا ہر ذرہ اس کے چاروں طرف گھومتا رہتا ہے۔ اس خیال کو بچوں کو سمجھانا درکنار خود پنڈت جی کے واسطے سمجھنا مشکل ہے لیکن اگر آپ ایک پیمہ (یا کوئی اور گول سکہ) کسی ہموار سطح مثلاً میز یا کتاب یا تختی پر کھڑا کر کے اور اپنی انگلیوں

کی جھلی سے پکڑ کر گھمادیں تو گھومتے ہوئے پیسہ کے اندر محور کی شکل فوراً پیدا ہو جائے گی اور گھومنا بند ہوتے ہی غائب ہو جائے گی۔ اس طرح پیسہ گھما کر دکھانے میں صرف نہایت دیکھی پیدا ہوئی بلکہ محور کا خیال بھی بچوں کے ذہن نشین ہو جائے گا۔ اگر آپ پیسہ کے بجائے کوئی گول کر یا حلقہ گھما کر دکھائیں تو اس میں بھی اسی طرح محور پیدا ہو جائے گی لیکن یہ محور مفید ہوگی۔

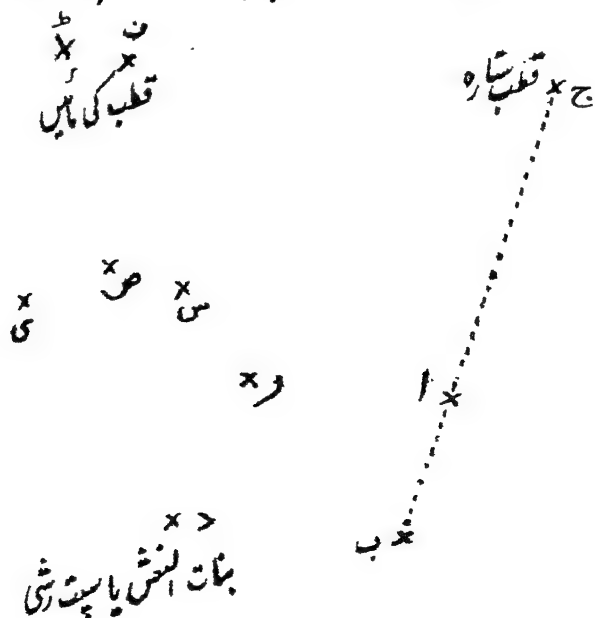
اُترائن اور دکشنائن سوچ۔ سمت کی تعلیم کا طریقہ آپ خود دیتے ہیں اس لئے یہاں صرف یہ لکھنا مناسب ہے کہ آفتاب ہمیشہ ٹھیک پورب ہی سے نہیں نکلتا۔ آپ نے پندتوں کی زبانی اُترائن اور دکشنائن سوچ کا نام سنا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جاڑوں میں آفتاب جنوب کی طرف جھکا ہوا نکلتا ہے اور جنوب رخ رہتا ہے اور گرمیوں میں گوشہ شمال کی طرف اٹھا ہوا نکل کر چلتا ہے۔ آفتاب کا ٹھیک مشرق سے نکلنا مختلف مقامات کے عرض البلد پر منحصر ہے مثلاً خط استوا پر جو مقامات ہیں وہاں آفتاب ۲۱ مارچ اور ۲۳ ستمبر کو ٹھیک مشرق سے نکلتا ہے اور قریب ہر چار روز میں ایک درجہ اوپر یا نیچے ہلتا جاتا ہے۔ ممالک متحدہ۔ پنجاب اور کشمیر خط سرطان سے باہر ہیں اس لئے یہاں آفتاب تھوڑا بہت جنوب ہی کی جانب جھکا رہتا ہے، گرمیوں میں بہت کم اور جاڑوں میں زیادہ ہندوستان کے جو مقامات خط سرطان کے جنوب میں ہیں ان پر بھی آفتاب سال میں دو بار ٹھیک مشرق سے نکلتا ہے اور بہت جلد دکشائن یعنی جنوب رخ ہو جاتا ہے مثلاً کلکتہ میں ۵ جون اور جولائی کو پہلی میں ۵ اگست اور ۲۹ جولائی کو۔ دہرا داس میں ۲۴ اپریل اور ۱۸ اگست کو اور داس گداری پر ۱۲ اپریل اور ۲۲ ستمبر کو آفتاب مشرق سے نکلتا ہے اور ٹھیک

سر پر آجاتا ہے بخلاف اس کے ماہ کامل یعنی پورنماشی کا چاند گرمیوں میں جنوب و مشرق کی جانب ہٹا ہوا ہوتا ہے اور چاروں میں شمال و مشرق کی۔

قطب ستارہ۔ اسی طرح قطب ستارہ بھی شمال سے بہت قریب ہی لیکن ٹھیک شمال پر نہیں ہے اس لئے یہ باقی ستاروں کی طرح ضرور چکر لگاتا ہے گو شمال کے نہایت قریب ہونے کے باعث اس قدر چھوٹا دائرہ بناتا ہے کہ ہماری آنکھ معلوم نہیں کر سکتی مدرسہ عموماً قطب ستارہ کے ذریعہ سے سمتوں کی تعلیم نہیں کرتے اور نہ یہ آسانی کر سکتے ہیں کیونکہ مدرسہ دن میں ہوتا ہے اور قطب ستارہ رات کو نکلتا ہے اس لئے وہ زیادہ تر قطب تلاش کرتے ہیں۔ لیکن قطب نما سے سمتوں کی عمدہ تعلیم نہیں ہو سکتی کیونکہ اس سے سمتوں کا حال اسی طرح خود بخود معلوم ہو جاتا ہے جس طرح گھڑی سے وقت کا دونوں صورتوں میں پتہ لگانے والا ان کا غلام بن جاتا ہے اور اگر یہ نہیں تو نہ وقت سمجھ سکتا ہے نہ سمت اس لئے مناسبت یہ ہے کہ قدرتی نظارے سمتوں کا پتہ لگائیے اور بوقت تعلیم اطمینان کیجئے کہ طلباء موضع کے مختلف مقامات کی سمت ٹھیک پہچان گئے لڑکے صبح و شام آفتاب کو دیکھ کر خود سمت سمجھ سکتے ہیں لیکن دوپہر کو دقت ہوتی ہے کیونکہ اُس وقت آفتاب سر پر ہوتا ہے مگر عرض البلد اور مینہ کا خیال رکھنے پر اس وقت بھی ضرور پتہ لگ سکتا ہے۔ شمالی باشندوں مثلاً روس چین۔ جاپان اور یورپ والوں کو اس میں بہت آسانی ہے کیونکہ وہاں آفتاب ہمیشہ جنوب کو جھکا رہتا ہے۔ اس لئے وہ دوپہر کو بھی سمت فوراً پہچان سکتے ہیں لیکن ہندوستان میں جہاں آفتاب سر پر آجاتا ہے یہ آسانی نہیں ہے یہاں عرض البلد اور مینہ کا خیال کر کے سمت کو پہچاننا پڑتا ہے مثلاً آری

میں ۲۲ جون کے قریب آفتاب شمال کے جانب جھکا ہوتا ہوا اور ۲۵ جولائی کے بعد جنوب کی جانب۔

دیہات والے ادھر ادھر دیکھ کر فوراً سمت بتا دیتے ہیں کیونکہ وہ اس پاس کے درخت اور مختلف مقامات کی سمت اچھی طرح جانتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ بعض اوقات آدمی کو دشا بھرم ہو جاتا ہے یعنی سمتوں کا پتہ نہیں لگ سکیے حالت اُسی وقت ہوتی ہے جب پہچانے ہوئے مقامات نہیں ملتے اور نہ آفتاب سے پتہ چلتا ہو۔ قطب ستارہ کی پہچان۔ قطب ستارہ کا حال پندت جی زبانی بتا دیتے ہیں مگر اُس کو خود نہیں پہچانتے اُس لئے یہاں اس کا مختصر ذکر ضرور کیجیے گا باعث ہوگا۔ اس ستارہ کے چار طرف سات ستارے گھومتے ہیں جن کو ہندی میں سبت رشی اور عربی میں بنات النعش کہتے ہیں ان کی مجموعی شکل چادر چھانٹنے کے لئے پیالے کی ہوتی ہے۔



جس میں چار ستائے خاص پیالے کی شکل ہیں اور تین اُس کی ڈنڈی کی صورت۔
 اگر اس پیالے کے دوسرے کنارے والے دو ستاروں سے پیالے کے منہ کی
 جانب سیدھا خط بڑھایا جائے تو جو ستارہ سب سے پہلے چمکتا ہوا ملتا ہے وہی قطب
 ہے مثلاً یہاں خط (ا-ب) کو بڑھانے پر نقطہ (ج) پر جو ستارہ ملا وہ قطب ہے۔ (ا-
 ب-د-ر-س-ص-ی) سات ستائے ہیں جن میں اول چار کی مجموعی شکل چار
 چھلنے کے پیالے سے ملتی ہے اور باقی تین کی شکل اُس کی ڈنڈی سے عربی اول
 نے اس پیالہ کو چار پائی سے تشبیہ دی ہے اور یہ خیال کیا ہے کہ اس پر نقش پڑی
 ہے جس کو چاروں ستائے اٹھائے لئے جاتے ہیں اور باقی تین ستائے مڑے کی
 تین بیٹیاں ہیں جو آگے روتی ہوئی جاتی ہیں۔ ستارہ (ص) کے شمال میں دو ستائے
 (ف اور ط) بھی ہیں جو نقطہ (ص) کے ساتھ قریب قریب مثلث متساوی الساقین
 بناتے ہیں۔ اُن کو ہندو لوگ دھرو (یعنی قطب) کی ماں کہتے ہیں۔

گھڑی سے سمت دریافت کرنا۔ سمت دریافت کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی
 ہے کہ جب گھڑی کی چھوٹی سوئی ٹھیک آفتاب کی طرف کرنے پر سوئی کے منٹ
 اور بارہ کے ہندسہ کے درمیان ایک طرف شمال ہوگا اور دوسری طرف جنوب
 مثلاً اگر چھوٹی سوئی دو کے ہندسہ پر ہے تو بارہ اور دو کے درمیان یعنی ایک کے
 ہندسہ پر جنوب ہوگا اور اُس کے مقابل یعنی سات کے ہندسہ پر شمال اسی طرح
 چار کے ہندسہ پر سوئی ہونے پر جنوب دو کے ہندسہ پر اور شمال آٹھ کے ہندسہ
 پر ہوگا مگر بوقت شام چھ بجے سوئی آفتاب کے مقابل کی جائے تو تین کے ہندسہ
 پر جنوب اور نو پر شمال ہوگا وغیرہ۔ لیکن خط استوا کی دوسری جانب مثلاً انڈیا

آسٹریلیا جنوبی امریکہ وغیرہ میں چھوٹی سوئی کے بجائے بارہ کا ہندسہ آفتاب کی جانب کرنے پر شمال و جنوب معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس طریقہ میں چند نقص ہیں اول خود آفتاب سے سمت معلوم ہو سکتی ہے اس لئے یہ طریقہ زیادہ ضروری نہیں صرف شبہ کی حالت میں کچھ مدد دے سکتا ہے۔ دوم پنڈت جی کے پاس صبی گھڑی چاہئے لیکن یہ معمولی مدرس کے واسطے مشکل ہے۔ سوم گھڑی کا وقت ٹھیک لوکل ٹائم (مقامی وقت) کے مطابق ہونا چاہئے کیونکہ ہر جگہ کا مقامی وقت مختلف ہوتا ہے اور ہر طول البلد میں چار منٹ کا فرق موجود ہے۔ لندن اور بمبئی کے وقت میں پانچ گھنٹے کا فرق ہو گیا ہے۔ چارم ایام گرام میں آفتاب ٹھیک سر پر آ جاتا ہے اس وقت سمت کا گھڑی سے پتہ لگانا مشکل ہے۔ پنجم ان مقامات پر جو خط سرطان کے جنوب میں واقع ہیں (مثلاً کلکتہ۔ بمبئی۔ حیدرآباد دکن وغیرہ) آفتاب سال میں دو بار ٹھیک سر پر ہوتا ہے اس لئے اس وقت اس طریقہ سے ٹھیک سمت نہیں معلوم ہو سکتی۔

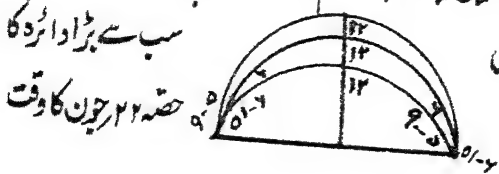
پیالہ کا چکر۔ پنت رشی (نات النعل) کا چکر جو میں گھنٹے سے قریب ساڑھے تین منٹ پہلے پورا ہو جاتا ہے۔ اس لئے وہ مہینہ بھر تک شب کو ایک ہی وقت برابر نظر نہیں آتے بلکہ آگے بڑھتے بڑھتے جاٹے کے موسم میں کچھ عرصہ کے واسطے قطب ستارہ کے نیچے ہو جاتے ہیں اس حالت میں قطب کا پہچانا مشکل ہے مگر دیات والے اس وقت کمکشاں وغیرہ دیکھ کر اور خاص کر چاند کے ذریعہ سے فوراً سمت پہچان لیتے ہیں۔

لے دیکھو اسکا ٹونگ فاد بوائز ۲۵ چاند کی صورت دیکھ کر تاریخ ہجری اور ہندوستانی تقویم معلوم ہوتی ہے اور اگر آسمان کو بارہ خیالی حصوں میں تقسیم کیا جائے تو وقت بھی معلوم ہو سکتا ہے باقی نو طرحیہ

روشنی کا دریا۔ کمکشاں کو ہندی میں آکاش گنگا کہتے ہیں یہ لاکھوں
 ستاروں کا مجموعہ ہے جو عظیم فاصلہ کے باعث الگ الگ نظر نہیں آتے اور آسمان
 پہاڑی روشنی کا دریا بہتا معلوم ہوتا ہے اس کے خاتمہ پر ہر دو جانب دو دھار
 علیحدہ علیحدہ بن گئی ہیں یہ نبات النعش کے دوسری جانب آسمان میں قطب کے
 چار طرف گردش کرتا ہی ماہ ستمبر میں شام کو سات اور اٹھ بجے کے درمیان یہ
 قطب کے مشرق میں نظر آتا ہی لیکن دسمبر میں بجانب جنوب اور پانچ میں بجانب
 مغرب ہوتا ہی۔ اس کے ایک ہی سمت میں ایک دھار پر برج قوس ہی اور دوسری
 پر برج عقرب جو کچھ کا بہت بڑا ڈنک اٹھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ برج عقرب
 اگست اور دسمبر میں بجانب جنوب چمکتا ہوا صاف نظر آتا ہے۔ آسمان کی گردش
 تین گھنٹہ اور تقریباً ساٹھے چھتین منٹ میں پوری ہوتی ہے گویا کہ قریب سوا
 پندرہ دن میں ایک گھنٹہ کا فرق ہو جاتا ہے یعنی جو ستارے کہیں پانچ گورات
 کے ساتھ بجے نظر آتے ہیں وہ ٹھیک اسی جگہ تقریباً چھ پانچ کو اٹھ بجے ۲۰ فروری
 کو نو بجے ۵ فروری کو دس بجے۔ ۲۱ جنوری کو گیارہ بجے اور ۲۲ جنوری کو بارہ بجے
 ملتے ہیں۔ تمام ستارے ایک دن اور ایک رات میں ہر چار طرف گھوم جاتے ہیں اور
 ساٹھے تین منٹ کے فرق کے باعث ہم کو کسی نہ کسی موسم میں ضرور نظر آتے ہیں۔
 کمکشاں بھی اگر شام کو مشرق میں ہو تو قریب چھ گھنٹہ میں جنوب کی طرف آ جاتا ہی
 اور بارہ گھنٹہ میں مغرب پہنچ جاتا ہے۔ یہ چون میں بارہ بجے شب کو مشرق کی طرف
 ہوتا ہی ستمبر میں بجانب جنوب اور دسمبر میں بجانب مغرب۔

(بقیہ فوٹ صفحہ گزشتہ) چاند کے روشن و تاریک دونوں حصے چوتھ بجے کو آسمان پر صاف نظر آتے ہیں ۱۲

آپ ستاروں کے سلسلہ کو جس طرح فراج چاہے پہچان لیجئے لیکن مذکور بالا
 قاعدہ یا دیکھئے جس سے رات کو ہمیشہ سمت اور وقت کا پتہ معلوم ہو سکے گا اور
 ستاروں کے مشاہدہ میں بہت دلچسپی پیدا ہوگی چونکہ خط استوا کی دوسری جانب
 قطب ستارہ نہیں ہے اس لئے وہاں چھ خاص ستاروں سے سمت کا پتہ لگتا ہے۔
 آفتاب سے سمت اور وقت معلوم کرنا آفتاب سے بھی سمت اور وقت آسانی
 معلوم ہو سکتے ہیں مثلاً آپ کو یہ معلوم نہیں کہ ۲۲ جون کو سب سے بڑا دن ہوتا
 ہے اور آفتاب صبح پانچ بجکر نو منٹ پر طلوع ہوتا ہے اور شام کو چھ بجکر ایک دن منٹ
 پر غروب ہوتا ہے لیکن ۲۴ دسمبر کو سب سے چھوٹا دن ہوتا ہے اور یہ ہند سے
 اُٹ جاتے ہیں یعنی آفتاب چھ بجکر ایک دن منٹ پر صبح نکلتا ہے اور شام کو پانچ
 بجکر نو منٹ پر ڈوبتا ہے اس طرح ہر بار ایک گھنٹہ اور بیالیس منٹ کی کمی یا
 بیشی ہو جاتی ہے یعنی ۲۱ مارچ اور ۲۳ ستمبر کو دن بارہ گھنٹہ کا ہوتا ہے مگر ۲۴ دسمبر
 کو گھٹ کر دس گھنٹہ اور اٹھارہ منٹ کا رہ جاتا ہے اور ۲۲ جون کو بڑھ کر تیرہ گھنٹہ
 اور بیالیس منٹ کا ہو جاتا ہے۔ اب آپ ایک نصف دائرہ کے بارہ برابر حصے
 کیجئے جو ۲۱ مارچ اور ۲۳ ستمبر کو دن کے بارہ گھنٹہ بتاتے ہیں ان پر چھ بجے صبح
 سے شام کے چھ بجے تک کے نشان ڈال دیجئے پھر اس دائرے کے اوپر اور نیچے ایسے
 دو دائرے بنائے کہ نیچے کا محیط دس گھنٹہ اور اٹھارہ منٹ میں اور اوپر والے کا محیط
 تیرہ گھنٹہ اور بیالیس منٹ میں ٹھیک ٹھیک تقسیم ہو جائیں ان پر بھی گھنٹوں کے ہندسے
 ڈال دیجئے شکل یہ ہوگی



سب سے بڑا اور دکا

۲۲ جون کا وقت

بتانا ہی سب سے چھوٹا ۲۴ دسمبر کا نصف دائرہ ۲۱ مایچ اور ۲۳ ستمبر کا۔ ہر دائرہ
 میں بارہ بجے کا وقت ٹھیک نصف قطر پر ہونا چاہئے اُس کے بائیں طرف گیارہ
 دس وغیرہ اور داہنی طرف ایک دو تین وغیرہ کے گھنٹے کے نشان برابر برابر
 فاصلہ پر سلسلہ دار بنائیے۔ اگر آپ کو ٹھیک سمت معلوم ہے تو ان دائروں سے
 وقت معلوم ہو سکتا ہے اور اگر ٹھیک وقت معلوم ہے تو سمت کا پتہ لگ سکتا ہے۔
 بارہ کے ہندسے کو ٹھیک جنوب کی طرف کر دیجئے اُس وقت جس ہندسے کے اوپر
 آسمان میں آفتاب ہو وہی وقت ہے۔ اگر وقت ٹھیک معلوم ہے تو آفتاب کی
 طرف وہی ہندسہ کر دینے پر بارہ کا ہندسہ ٹھیک جنوب کی طرف آجائے گا اور دائرہ
 کا مرکز شمال کی جانب ہو گا۔ یہ تینوں دائرے صرف مذکورہ تاریخوں کا وقت بتاتے ہیں
 چونکہ آفتاب دسمبر سے جون تک ہر روز اوسطاً ایک منٹ پہلے طلوع ہوتا ہے اور ایک
 منٹ بعد ڈوبتا ہے اسی طرح جون سے دسمبر تک روزانہ ایک منٹ بعد نکلتا ہے
 اور ایک منٹ پیشتر غروب ہو جاتا ہے گو دونوں بارابتر میں چار چار دن تک اُس
 کے بعد تین یا دو دو دن تک وقت نہیں بدلتا۔ یہ حالت قریب تین ماہ
 رہتی ہے اس لئے ان تین دائروں کے درمیان تقریباً ہر روز کا علیحدہ علیحدہ دائرہ
 بن سکتا ہے لیکن چونکہ اس میں طوالت ہے اس لئے نصف دائرہ (یا قریب کے
 دوسرے دائرے) سے وقت کی کمی و بیشی کرنے پر ٹھیک وقت معلوم ہو سکتا ہے گھنٹوں
 کے درمیان منٹ کے نشان بھی آپ اسی طرح بنا سکتے ہیں۔ وقت پہچاننے کے
 لئے گھڑی کی دو سوئیاں (کاغذ کے پتھے کی) بنائیے اور دونوں مرکز کے خط پر
 گھڑی رکھ کر ایک کا رخ آفتاب کی جانب کر دیجئے اور دوسری کا اُس کے مقابل ہند

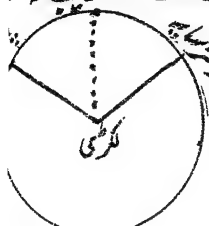
پڑ جس بند سے پردہ سری سونی ہو وہی وقت ہو۔

بادلوں کا نظارہ۔ اگر آسمان پر رات کے وقت ستارے نظر نہ آتے ہوں تو
بادلوں کی رفتار اور موسم اور مقام کے لحاظ سے سمت کا پتہ لگتے ہیں مغربی بنگالہ
اور ممبایک متحدہ ہیں برسات کے بادل زیادہ تر جنوب و مشرق سے مغرب کو جاتے
ہیں مگر جاڑوں میں مغرب سے جنوب و مشرق کو آ جوتا ہے اور سندھ میں برسات میں
شمال و مشرق کو اور جاڑوں میں جنوب و مغرب کو جاتے ہیں جنوبی ہندوستان صحرانہ علاقے
اور ست پڑا پہاڑوں کے درمیان برسات میں مغرب سے مشرق کو اور جاڑوں
میں مشرق سے مغرب کو چلتے نظر آتے ہیں لیکن مشرقی بنگال اور آسام میں برسات
کے زمانہ میں شمال یا شمال و مغرب کی طرف آتے ہیں اور پنجاب اور ملک متحدہ کے
شمال و مغربی ضلعوں میں جنوب و مشرق سے شمال و مغرب کو جڑھتے ہیں دکن یعنی
میسور کے جنوب میں ان کی رفتار برسات کے وقت شمال و مشرق کو ہوا اور جاڑوں
میں جنوب و مغرب کو۔

ترانی کے اضلاع میں بادلوں کا نظارہ بہت دلچسپ ہوتا ہے اور یہ کہیں شمال
کی جانب کہیں جنوب و کہیں مشرق یا مغرب کی طرف چلتے نظر آتے ہیں یعنی اگر کسی
دورہ کا رخ جانب جنوب ہے تو اس سے گزرا کر جنوب کی طرف مڑتے ہیں اور پھر خوب
اپنے جسمی راستہ پر چلتے گئے ہیں مگر اس صورت میں ان کو لمبا راستہ طے کرنا پڑتا ہے
جو ایک مقام سے نظر نہیں آ سکتا اور بادل اسی جانب جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔
بادلوں کے صرف ایک یا دو ٹکڑوں کی رفتار پر تجربہ ورہ نہ کرنا چاہیے بلکہ یہ خیال
کرنا مناسب ہو کہ زیادہ تر کس طرف جاتے ہیں۔ کبھی قدرتی کشمکش کے باعث جنوب

کی رفتار بدل بھی جاتی ہے جس کو تجربہ کار آنکھیں باسانی پہچان سکتی ہیں۔

سمت پہچاننے کا دوسرا طریقہ سمت پہچاننے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ دھوپ میں لکڑی لکڑی کر کے اُس کے چار طرف دائرہ بنائے۔ جب لکڑی کا سایہ کسی وقت محیط پر پہنچ جائے تو وہاں ایک نشان کیجئے اس کے بعد اس وقت تک انتظار کیجئے کہ سایہ



ہٹ کر دوبارہ محیط پر پہنچے ان دونوں نشانوں سے لکڑی تک جو محیط کا مرکز ہے خطوط کھینچئے اور اس طرح جزاویہ لکڑی پر بنے اُس کے دو حصہ کیجئے یہ خط ٹھیک شمال

کی جانب ہوگا۔ مگر اس طریقہ میں اول تو بہت دیر لگتی ہے۔ دوم اگر دائرہ ٹھیک نہ بنے تو سب حساب غلط ہو جاتا ہے۔ یہ دائرہ صبح کے وقت بہت بڑا بنانا ہوگا اور سایہ دوبارہ محیط پر پہنچنے کے واسطے شام تک انتظار کرنا پڑے گا۔ مگر آفتاب جس قدر اونچا ہوگا دائرہ اُسی قدر چھوٹا بنے گا اور سایہ اُسی قدر جلد دوبارہ محیط پر پہنچے گا۔

خیالی خطوط اور خیالی باتیں خطوط عرض البلد و طول البلد کی تعلیم میں مدرس جس قدر بے پرواہی کرتے ہیں جغرافیہ کے کسی حصہ میں نہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ خیالی خطوط ہیں ان کو کیا بتا دیں نتیجہ یہ ہے کہ لڑکے نقشہ غلط کھینچتے ہیں اور اپنی غلطی نہیں معلوم کر سکتے لیکن ٹریڈنٹ جی کو اس کی خبر نہیں ہوتی اور معائنہ کے وقت جب غلطی کا پتہ لگتا ہے تو وہ کبھی لڑکوں پر دانت پیستے ہیں اور کبھی ڈپٹی صاحب کی طرف خشم آلودہ نگاہ سے دیکھتے ہیں کہ انھوں نے اگر بنا بنایا کام بگاڑ دیا خیال رکھئے کہ خیالی باتوں ہی سے اصلی شکل پیدا ہوتی ہے ایک گیند کو دو سے میں لٹکا کر

گھمٹے اور اُس کے محور کے کنارے پر دیکھئے تو آپ کو ایک خیالی نقطہ معلوم ہوگا جس کے
سلسلہ میں چاروں طرف گیند گھوم رہی ہے۔ اس کے دوسرے جانب بھی ویسا
ہی نقطہ معلوم ہوگا۔ اس طرح اوپر سے نیچے تک نقطوں کا سلسلہ قائم ہے جس نے
محور کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اسی طرح ایک پیسہ یا روپیہ کو میز پر رکھ کر اس کے
گھمٹے تو اس کی تمام خصوصیات نظر آنے لگیں گی مگر گھومنا بند ہوئے ہی غائب ہو جاویں گی۔ ذکر اوپر کیا
گیا۔ نقطہ فرضی چیز ہے مگر اسی نے درجہ بدرجہ بڑھ کر اصلیت اختیار کر لی ہے جس کو جیومیٹری ثابت کرتی
ہے۔ اسی طرح کسی چیز کے برابر کٹے کر کے چلے جائیے تو وہ کڑے ہوئے جزو لا تجزئی کے قریب
پہنچ جاویں گے جس کے ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔ جزو لا تجزئی بیشک فرضی چیز ہے
مگر اسی نے بڑھتے بڑھتے اصلیت اختیار کر کے دنیا میں مختلف صورتیں پیدا کر دی
ہیں۔ عرض البلد اور طول البلد کے خطوط کو فرضی ہیں لیکن ان پر نقشہ کا دار و مدار ہے
اور ان ہی سے مقامات اور وقت کا پتہ لگتا ہے چونکہ ہر نقطہ ۳۶۰ درجہ کا ہوتا ہے
اس لئے قطبین کے نقطہ سے تین سو ساٹھ خطوط طول البلد کھینچ کر نمبر ڈال دیئے گئے
ہیں اور چونکہ زمین چوبیس گھنٹہ میں ان کے گرد گھوم جاتی ہے اس لئے ایک گھنٹہ
میں $\frac{360}{24}$ یا پندرہ خطوط طے کرتی ہے اور ایک خط چار منٹ میں یہ دوسرے
الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ دو طول البلد کا درمیان فی فاصلہ چار منٹ میں طے ہوتا
ہے اس سے ہر جگہ کا وقت معلوم ہو جاتا ہے زمین کی گردش صفر نمبر کے عرض البلد
یعنی خط استوا پر ایک ہزار چالیس میل فی گھنٹہ ہے۔ نمبر بیس کے عرض البلد پر سو
پچھتر میل فی گھنٹہ نمبر چالیس پر آٹھ سو میل ساٹھ پر پانچ سو بیس میل اور انتالیس پر ایک
سو انتالیس میل فی گھنٹہ ہے کیونکہ عرض البلد جس قدر اونچا ہوتا ہے زمین کا دائرہ اُسی قدر

چھوٹا ہو جاتا ہے اور چونکہ چوبیس گھنٹہ میں ہی زمین کے تمام بڑے یا چھوٹے دائرہ کا چکر پورا ہوتا ہے اس لئے خط استوا کے شمال اور جنوب میں دائرہ جس قدر چھوٹا ہے خطوط طول البلد کا باہمی فاصلہ بھی اسی قدر کم ہے اور اسی کے بموجب زمین کی چال سست ہوتی جاتی ہے۔ یہ فرضی خطوط نہایت ضروری چیز ہیں مدبروں کو ان کی تعلیم میں پہلوتی نہ کرنا چاہئے بلکہ نقشہ شروع کرنے سے پہلے بتانا چاہیے۔

قطب ستارہ اور عرض البلد۔ قطب ستارے سے آپ عرض البلد معلوم کر سکتے ہیں یعنی ایک ہوا تختہ یا کتاب کا بچھایا لکڑی اپنی آنکھ کے برابر اس طرح رکھیں

کہ وہ زمین کے متوازی رہے۔ پھر دوسری

لکڑی اس پر اس طرح کھڑی کیجئے

کہ ایک کنارہ آپ کی آنکھ کے برابر

اور دوسرا ٹھیک قطب کی جانب ہے

یہ کھڑی لکڑی تختہ کے ساتھ جس درجہ کا

زاویہ بناوے گی اس جگہ کا وہی عرض البلد

ہی۔ اگر آپ لکڑیوں کے بجائے ہاتھ کی

دونوں انگلیوں یا دونوں مثلیوں کو قطب

ستارہ کے جانب اور زمین کے متوازی

کر کے دیکھیں تو بھی عرض البلد معلوم ہو سکتا

ہی۔ خطوط سرطان و جدی پر یہ خط ۲۳

درجہ کا زاویہ بنا تا ہے مگر قطب شمالی



اور جنوبی پر نوئے درجہ کا خط استوا پر یہ خط زمین کے برابر ہو جاتا ہے۔ اس لئے وہ صفر درجہ کا عرض البلد ہے۔

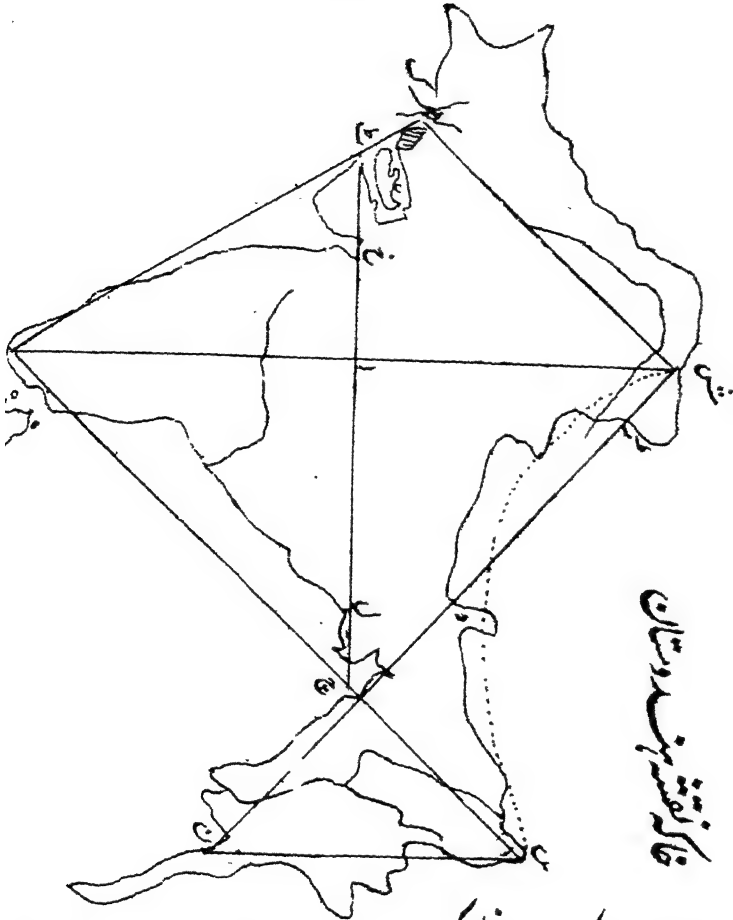
نقشہ سے سمت بتانا۔ لیکن نقشہ میں شمال و جنوب اور اوپر نیچے ہوتے ہیں اس لئے تعلیم کے وقت زمین یا مینر پر اس کو اس طرح بچھائیے کہ مشرق کی طرف نقشہ کی مشرق سمت بھی ہو اس حالت میں باقی تمام سمتیں خود بخود درست ہو جائیں گی چونکہ لڑکے اصلی سمت سے واقف ہیں اس لئے آپ ایک ایک طالب علم کے لئے لفظی سوال کر کے نقشہ کی سمتوں کو دھرتے اور اس کے ساتھ ہی نقشہ کو شمالی سمت کی طرف ذرا ذرا اٹھاتے جانیے یہاں تک کہ شمال بالکل اوپر ہو جائے اور آپ آہستہ سے نقشہ کو بورڈ پر ٹانگ دیں اس وقت لڑکے اوپر کی سمت ہی کو شمال بتا دیں گے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ نقشہ کا رخ بدلیں بجائے تاکہ اس کا مشرق کسی دوسری طرف ہو جائے لیکن پہلے کی طرح سمت کے سوالات کرتے رہتے اور نقشہ کے بجائے کاغذ یا تصویر یا کتاب دکھا کر سمت کا اندازہ کر لیتے۔ قاعدہ ذہن نشین ہو جائے گا۔

موضع کا نقشہ۔ سمت کے بعد نقشہ کے مقامات پہچاننے کی ضرورت ہے۔ موضع کا نقشہ بناتے وقت اس بات کا خیال رکھئے کہ ان اصل صورت سے ملتا ہو مثلاً کنوئیں کے واسطے چھوٹا دائرہ قلاب کے لئے مربع مرکز کا نشان مونی سیدھی سطح پر کا وید سے خطوط۔ دریا کا ٹیرمی لکیر اور پونہ کھر کے لئے خط منحنی کا دائرہ ہونا چاہئے بستی کے نقشہ میں مقامات کچی بازار وغیرہ بنانے ہوں گے۔ ان کی شکلیں مستطیل اور اصلی چیزوں سے کچھ متبی ہونی چاہئیں۔ بوقت تعبیر لڑکوں کو تختہ سر کے پاس کھڑا کر کے سوال کیجئے کہ ”تم نے فلاں کنواں دیکھا ہے“ اور وہ جواب دیں گے

کہ سچی ہاں دیکھا ہے۔ اس کی شکل دریافت کیجئے تو وہ اپنی بولی میں کہیں گے کہ گول گول
ہو، پھر کئے کہ تختہ پر اس کی شکل بنا کر تو دکھا دو، لڑکے تختہ پر گول دائرہ کھینچ دیں گے اگر
دائرہ بڑا ہو تو کہیں گے ”چھوٹی صورت بناؤ“ وہ نقشہ کے مطابق کنوئیں کا چھوٹا نشان
بنا دیں گے۔ اسی طرح تالاب - سرک - پوکر - نہر دریا وغیرہ کے نشانات بنا کر اور
اس کے بعد نقشہ پیش کر کے سوالات کیجئے وہ سب نشان پہچان لیں گے پھر ان
کی باہمی سمت دریافت کر کے اطمینان کر لیجئے کہ لڑکے نقشہ کو جھک سمجھ گئے۔
نقشہ ضلع کی تہید - موضع کا نقشہ ضلع اور صوبہ کے نقشہ کی تہید اس
اس کی تعلیم مکمل ہونی چاہیے اول پیمانہ کے ذریعہ سے چیزوں کا باہمی فاصلہ سمجھائیے
چونکہ ایک انچ ایک پیسہ کی برابر ہوتا ہے اس لئے اگر آپ ابتدا میں انچ کے بجائے ایک
پیسہ کا فاصلہ بتا دیں تو طلباء کو بہت دلچسپی ہوگی۔

لیکن موضع کا نقشہ بنانے میں چند نقص دیکھے گئے ہیں۔ اول بعض مدرس کاغذ پر
نقشہ نہیں بناتے بلکہ تختہ سیاہ پر فوراً کھینچ کر تعلیم کی کوشش کرتے ہیں اس میں خواہ مخواہ
دیر لگتی ہو اور ٹھیک نقشہ نہیں نکھتا ہر روز فضول محنت پڑتی ہو اور جب کاغذ پر نقشہ
بنانے کا وقت آتا ہو تو بہت پریشانی ہوتی ہو۔ دوم بعض مدرس پٹواری کا نقشہ
نقل کر لیتے ہیں اور کھیتوں کے نمبر بھی لکھ دیتے ہیں۔ مگر پٹواری کے رجسٹروں میں ان
نمبروں کے حوالہ سے ہر ہیت کے پورے حالات یعنی کاشتکار اور مالک کے نام
اور لگان کی رقم وغیرہ درج ہیں اور مدرسوں کے پاس ایسا کوئی رجسٹر نہیں ہے
لئے یہ محنت فضول ہو۔ اس کے بجائے مختلف نشانات مثل گانوں کا ہر ایک کنواں
پوکر اور راستہ وغیرہ بنا نا چاہئے تاکہ اگر ممکن ہو تو کھیتوں کے پہچاننے میں

مردے۔ سوم بعض مدارس میں اسی وجہ سے تین چار گز بڑے نقشے ملتے ہیں یہ
اسی وقت مفید ہیں جب ہر لڑکے کا گھیت تبا کے لیکن موضع کے ہر چک
کے نشانات صاف طور پر دکھانے چاہئیں گو کھیتوں کی مفصل تشریح کی ضرورت
نہیں موضع کا نقشہ بڑے پیمانہ پر ضلع کے نقشہ کے برابر بنائیے اور خیال رکھیے کہ
نقشہ میں بڑے مقام کا پیمانہ چھوٹا ہوتا ہے اور چھوٹے کا بڑا مثلاً موضع کے نقشہ کا
پیمانہ فی انچ چالیس یا پچاس گز ہوگا لیکن ہندوستان کے نقشہ کافی اونچے سوسل۔
ہندوستان کا کاٹنا۔ چونکہ نقشہ ہندوستان کا کاٹنا اسکول میں بوقت
تعلیم ضروری سمجھا جاتا ہے اس لئے آسانی کے لحاظ سے اس کا طریقہ مفصل تحریر ہے۔
(۱) پہلے ایک مستطیل کاغذ لیجئے کتاب اور کاپی کا ہر ورق مستطیل ہے۔ کاغذ
کے تختے اور ورق جو بازار میں کہتے ہیں عموماً مستطیل ہوتے ہیں اس کے بائیں
طرف تہائی حصہ میں ایک کھڑی سطر شس ریختے۔ شس کو آلفظ پر دو برابر
حصوں میں تقسیم کیجئے اور نقطہ ا پر دائیں جانب آج عمود ا لے اور آج کو اس
کی برابر کیجئے اور سرج اور شس ج کو ملا دیجئے اور دونوں کو برابر کر ش کی برابر
رس اور شس ن کر دیجئے۔ پھر ر کو مرکز مان کر سرج کی دوری پر دائرہ کھینچئے اور شس
کو مرکز مان کر شس کی دوری پر دوسرا دائرہ بنائیے۔ یہ دونوں دائرے شس
کی بائیں جانب نقطہ ک پر ملیں گے۔ شس ک اور ک کو ملا دیجئے اور سرج کو برابر
تاکہ وہ ک سے نقطہ ٹ پر ملے۔ ات کے نقطہ ج پر دو برابر حصے کیجئے اور سرج آ
میں ایک حصہ ج ل خط ٹ ج کی برابر کاٹ دیجئے نقطہ شس کشمیر کا شمالی کنارہ ہے۔
ر ر اس کاری کا ۱۱ اندور۔ س ج ۱۱ چنگام۔ ل مکھنہ۔ ن ر مون۔ ک کر پچی۔



خاکہ نقشہ ہندوستان

ت کا ٹھیاواڑ کی حد درجہ کھمبات اور اس وہ مقام ہے جہاں سالوین ندی
پہاڑوں سے نکل کر بہا میں آتی ہے اب ہندوستان کی شکل کا خیال رکھتے
ہدایات ذیل کے بموجب نقشہ کھینچ لیجئے۔

۱۔ خط رشتہ کے ہر طرف تقریباً ہر ضروری مقام کان سے شروع ہو
ہی شمال میں کشمیر جنوب میں کماری (راس) مغرب میں گراچی۔ کھمبات (خلج)
کا ٹھیاوار (جزیرہ نما) اور مشرق میں کلکتہ جو چنگام سے تقریباً اسی قدر فاصلہ پر ہے

نہیں اور
رہتی
دوسرے
کے
لے
گھڑی

جس قدر خلیج کھیات کا ٹھیاوار کے مغربی کنارے۔

۲۔ مالک مغربی و شمالی سرحدی اور بلوچستان خط اشک کے باہر ہیں اور کشمیر کی شمالی حد نقطہ اشک کے دونوں جانب پھیلی ہوئی ہے اور اس کے مشرق کی جانب ہندوستان کی حد کشمیر کی شمالی حد کے خط سے تقریباً زاویہ قائمہ بناتی اور چش کو نقطہ پر برکاتی ہے۔ یہ شکل زمین سے کسی قدر متسی ہے جس کی بھی سیرحمی کمایوں کا مشرقی و شمالی گوشہ اور اوپر کشمیر کا ٹکڑا ہو گا۔ یہ حدیں بال کے نیچے برہمتی ہوئی مشرق کو جاتی ہے اور اس کے جنوب و مشرق میں خط اشک کو نقطہ دیر دوبارہ کاٹی ہے جو میال کی جنوب و مشرقی حد ہے۔ پھر یہ حد جانب شمال رخ کرتی ہے اور سلم کی ریاست بناتی ہوتی بجانب جنوب واپس آتی ہے اور خط چش کے باہر مشرق کی جانب مڑ کر جوتان کے نیچے ہوتی ہوئی نقطہ سبک پہنچتی ہے اور پھر جنوب میں برہمانی حد ہرن کے سینک کی شکل بناتی ہوئی مولین کی جنوب کی طرف چش کے نصف فاصلہ کی برابر بڑھ جاتی ہے۔

۳۔ خط ر کے تین حصے تھے۔ نقطہ ر کی جانب ایک تہائی خط پر منگور ہے۔

ہندوستان کا مغربی کنارہ نقطہ خ سے نصف دائرہ بناتا ہوا منگور پر خط ر سے ملتا ہے اور اس کماری بیچ کر آدمی کی ٹھوڑی کی شکل بناتا ہے۔ آپ خط کو نصف قطران کر جنوب میں کسی قدر نصف دائرہ کی صورت دیا چڑیا کے اُٹے سر اور گردن کی شکل بنائی ہے۔ یہ خلیج کھیات کا شمالی راصل اور کاٹھا دار کا جزیرہ نہا ہے۔

۴۔ مدراس کے جنوب میں مشرقی حد آدمی کے ٹکٹے ہوئے نیچے ہونٹ (مشرقی) اور ناک (راس کیل میر) کی صورت بناتی ہوئی خط چش کو کاٹی ہے اور اس کے

اور ٹھیک منگور کے مقابل پیشانی کی شکل بنا کر در اس پہنچتی ہے۔ اور شمال کی طرف
برہمنی ہو لیکن دریائے کرشنا پر شمال و مشرق کی جانب جھک جاتی ہے اور ج
کے تقریباً متوازی کلکتہ کے قریب پہنچتی ہے اور پھر مشرق کی طرف مڑ کر دریائے گنگا
کا دہانہ بناتی ہوئی نقطہ ج پر ملتی ہے۔ اس کانٹے میں خوبی یہ ہے کہ اگر خط اش
کو د و ہزار میل لمبا فرض کیا جائے تو اس کے تینوں مثلثوں کا رقبہ ہندوستان
کے قریب قریب برابر ہوتا ہے۔ لیکن نقص یہ ہے کہ صوبہ مغربی و شمالی سرحدی اور آسام
اور بنگال کا کچھ حصہ اس نقشہ سے خارج ہیں اور کہیں کہیں سمندر کا بڑا حصہ شامل ہو گیا ہے
اس لئے دوسرا مفید کانٹا بھی دیا جاتا ہے۔

(۲) آپ بھلی شکل میں جس ک کو نہ ملائے بلکہ نقطہ اش سے خط اش پر دونوں
جانب زاویہ قائمہ بناتا ہوا قش قش خط کھینچے اور قش قش اور قش قش کو اس کی برابر
بنائیے پھر قش ک کو ملا دیجئے۔ اب قش ن کے د پر اور اش کے ج پر دو برابر حصے
کر کے قش س د ج کھینچے اور قش ق کو ملا دیجئے۔ اور ج ر کے ب پر اور ج د کے
پ پر دو برابر حصے کر کے ب ج ج ب کا متوازی کھینچے اور ب ج کے م پر دو برابر
حصے کر کے پ م اور ک ج کو ملا دیجئے اور س سے ج کا متوازی خط خ ک
کھینچے جو ک ر سے گ پر ملے خ گ میں خ ٹ کے نصف فاصلہ کی برابر ج ڈ
کا ٹ لیجئے اور خ ٹ کے متوازی ڈ چھ کھینچے پھر ب ر کے ف اور کھ پڑیں برابر
حصے کیجئے اور ف پ ر ف ظ عمود ڈالئے جو ب ج سے ظ پر ملے۔

اس خاکہ میں ہر مقررہ حرف پر یا اس کے بہت قریب حسب ذیل

مقامات ہیں۔

۱ = اندور	د = دارجلنگ	ن = کنار کار و منڈل	ی = یسین
ب = بلیج (بنگالہ)	ڈ = ڈامن	ق = یار قند	ے = مانڈلے
پ = پلاسی	ر = راس کماری	گ = گراچی	بھ = پٹی بھیت
ت = پردوم	ڑ = کرڈی	گ = گوا	تھ = کیرتھر (پھاٹ)
ٹ = کاٹھیا دار	س = ساویں ندی	ل = کلکتہ	جھ = پھیل مان سرودور
ج = بیجا پور	ش = کشمیر	م = مدراس	جھ = کچھ (خلیج)
چ = چنگام	ص = راس نگر	ن = رنگون	کھ = کاریکال (دوان کا دیوی)
ح = حصار	ظ = نظام ٹیم	و = کوہاٹ	
خ = خلیج کھبات	غ = دیرہ غازی خان	ہ = برہما کی مشرقی حد	

اس خاکہ میں حسب ذیل خطوط تقریباً ۱۰۰۰۰۰ کی برابر ہیں اس لئے قریب

قریب باہم برابر ہیں۔

(۱) ق ش	(۲) ش ی	(۳) خ ٹ
(۴) خ ا	(۵) ج گ	(۶) م ج
(۷) ب م	(۸) ج ل	(۹) ن ص
(۱۰) ص ت	(۱۱) ک ٹ	(۱۲) بھ جھ

ہندوستان کی شکل۔ میں نے ابتدائی تعلیم کی رام کمانی میں ہندوستان کی

شکل گھوڑے کے نصف جسم کی مشابہتائی ہے جس کا منہ برہا ہے اور گردن بنگالہ۔
 برہم پتھر وغیرہ ندیاں یا مال اڑیہ سینہ اور جنوبی ہند بلاکھر کی ٹانگ ہے۔ پیٹھ پر کشمیر
 بطور کاٹھی کے اور کھر پر کجرات بطور رکاب کے ہے اس گھوڑے کا صرف اٹھارہ حصہ
 جسم نظر آتا ہے اور ناک پر مولین کے جنوب کا ملک بطور سینگ کے معلوم ہوتا ہے
 جزیرہ لنکا بطور گیند کے سامنے پڑا ہے اور یہ گھوڑا پولو کے ٹوکی طرح بحر ہند کی چاب
 سرپٹ دوڑ رہا ہے۔ اگر آپ اس فرضی شکل کا خیال کر کے نقشہ کھینچیں تو بہت آسانی
 ہوگی نقشہ ہندوستان کی ایک اُٹے ہوئے پرند سے بھی مشابہت ممکن ہے جس کا
 سر اور چوٹی کشمیر کو فرض کیا جاسکتا ہے اور راس کماری کو دہم۔ ملک کا مشرقی
 حصہ پھیلے ہوئے بازو کی شکل ہے جس کے کنارے برہما کا چھوٹا سا پر لٹک گیا ہے
 مگر بجانب مغرب دو سر بازو منکڑا ہوا ہے۔ بہت ولسے ہندوستان کو بھیر کے کندھے
 کی چوڑی ہڈی سے مشابہت دیتے تھے اور ہندوؤں کی مقدس کتاب وشنو پوران
 میں اس کو کچھوے کی شکل تحریر کیا ہے اسی کتاب میں ایشیا کو کنول کے پھول
 کی صورت بتایا گیا ہے جس کی ڈنڈی کا مرکز ہمالیہ اور تبت کے پامیں ہیں۔ اس کی چھ
 پنکھڑیاں مشرق سے مغرب کو پھیلی ہوئی ہیں اور ان کے وائرسٹ (فصل) اب مختلف
 لگوں کے نام سے موسوم ہیں۔ ان میں دو پنکھڑیاں شمال اور جنوب کی جانب لگی
 ہیں جنوبی پنکھڑی ہندوستان ہے۔

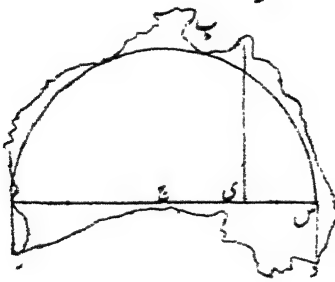
نئے صوبوں کی تصویریں۔ ابتدائی تعلیم کی رام کہانی میں ہندوستان
 کے چند صوبوں کی صورتیں بھی علیحدہ علیحدہ تحریر کی گئی تھیں مگر اس کی اشاعت کے

بعد حضور شاہنشاہ جارج پنجم نے تشریف لاکر مشرقی اور مغربی بنگال کو ملا دیا اور
 بہار اور اڑیسہ کا ایک علیحدہ صوبہ قائم کر کے آسام کو علیحدہ کر دیا جس سے چند
 نئی شکلیں پیدا ہو گئی ہیں یہاں ان کا مختصر ذکر ضرور دلچسپی کا باعث ہو گا۔ آسام
 بطح کے پانوں کی شکل ہے جس کا پنجہ بنگال کی جانب ہے بنگال کی صورت کسی قدر
 بڑے ہینڈل سے ملتی ہے جو ابھی سمندر سے نکل کر کنارہ پر خوش خوش بیٹھا ہوا ہے
 اس کے سر سے دریائوں کا پانی بہ رہا ہے اور جسم سے پانی کی بوندیں ٹپک کر
 گنگا کے دہانے پر جزیرے بنا رہی ہیں صوبہ بہار و اڑیسہ کی شکل کسی بادشاہ کے
 بسٹ یعنی نیم قد تصویر سے ملتی ہے جس کے سر پر دریائے گنگا ہے اور گنگا کے
 شمالی اضلاع بطور تاج کے رکھے ہیں۔ اس کا رخ شمال مغرب کی جانب ہے۔ اگر
 آپ دنیا پورے پٹنہ اور بانکی پور کی جگہ ایک آنکھ بنا دیں تو یہ صورت صاف نظر آتی
 ہے۔ یعنی کی صورت ایک فوجی افسر کے ہاتھ سے ملتی ہے جو زورہ بکتر پہنے ہوئے ہے
 اس کا انگوٹھا اور پہلی انگلی صاف نظر آتی ہیں۔ آپ اسی طرح ہندوستان کے
 تمام اضلاع اور صوبہ جات کی شکل فرض کر کے نقشہ کشی میں آسانی پیدا کر سکتے
 ہیں۔ ہندوؤں کی متبرک کتاب دشنوپران میں بھدراش کے صوبہ کو جہاں
 دریائے برہم پتر ہندوستان میں داخل ہوتا ہے گھوٹے کے سر سے مشابہت دی
 گئی ہے گنگا اور جینا کے دوا بہ کو مچھلی سے اور سندھ کو سور کی شکل سے صوبہ سندھ
 میں کسی زمانہ میں دریائے سندھ کے علاوہ دوسرا زبردست دریا امران نامی بتا
 تھا جس کو گیتان نے اب خشک کر دیا ہے۔
 آسٹریلیا اور آفریقہ کی یکساں صورت بعض براعظموں کی صورت کسی قدر

کیساں ہیں۔ اس لئے ایک کے بنانے کا قاعدہ دوسرے میں بہت مدد مل سکتا ہے۔ مثال کے طور پر آسٹریلیا اور افریقہ کو دیکھئے۔ اگر آپ نقشہ افریقہ کے جنوب و مشرق کے گوشہ کو اس قدر اٹھا دیں کہ بحر احمر ٹھیک شمال میں آجائے تو معلوم ہوگا کہ اس برآعظم کی صورت آسٹریلیا سے بہت ملتی ہے اسی طرح جنوبی امریکہ کی مغربی حد آسٹریلیا کی جنوبی حد کی تمثیل ہی کیونکہ سمندر نے دونوں کو اندر دبا دیا ہے۔

نقشہ کشی اور دائرہ۔ نقشہ کھینچنے میں دائرہ بھی بہت کام دیتا ہے مثلاً آسٹریلیا کے نقشہ کے واسطے اول نقطہ ج کو مرکز مان کر اب اس نصف دائرہ کھینچئے

(آسٹریلیا)



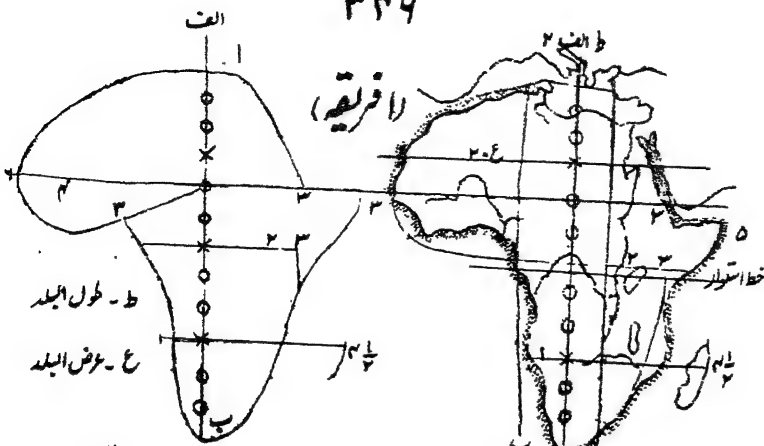
جس کا قطر آج س ہی پھر نصف دائرہ کو قریب پانچواں حصہ نقطہ د تک دائیں جانب و اس سے کسی قدر کم نقطہ ہ تک بائیں جانب بڑھا دیجئے اور نصف قطر ج س کے نقطہ (ی) پر دو برابر حصے کیجئے اور

اس پر خط می ط عمود کھینچئے جو ج س

کے برابر ہو پھر نقشہ کا خیال رکھ کر اس شکل پر حدود بنادجئے نقشہ تیار ہو جائے گا۔ ایک نہایت دلچسپ کام تھا۔ ایک انگریز مصنف نے بارہ انچ لمبے کھڑے خط کے بارہ برابر حصے کر کے تمام براعظموں اور ملکوں کے نقشے کا کاسٹ تیار کیا ہے اور اس پر مختلف لمبائی کے عمود اور دائروں کے خطوط ڈال کر ہر ملک کا علیحدہ علیحدہ نقشہ لکھنا ہے۔ زمین مرصوں کی واقفیت اور دلچسپی کے واسطے میں مختلف نقشوں کے سامنے اور شکل تحریر کرتا ہوں مان نقشوں میں ہندسے انچھ بتاتے ہیں آپ ان کو بغور سمجھ لیجئے۔

۳۳۶

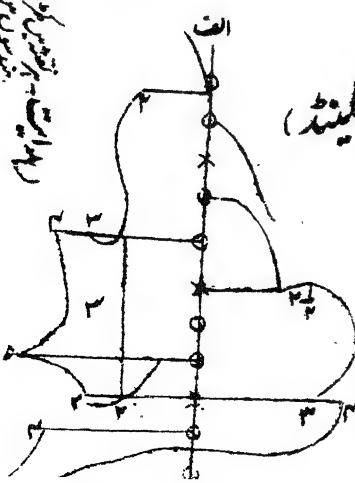
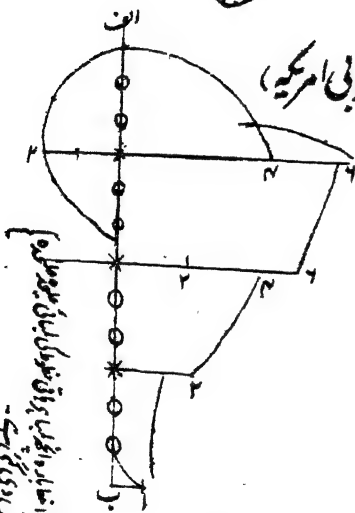
(افریقہ)



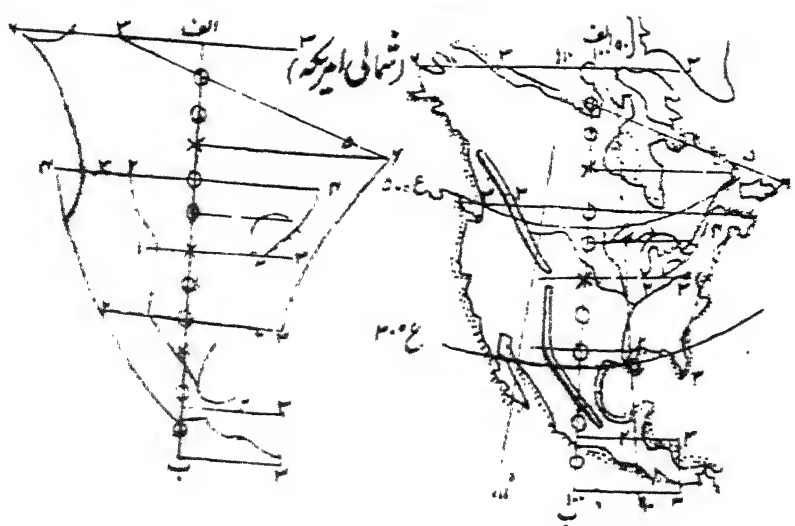
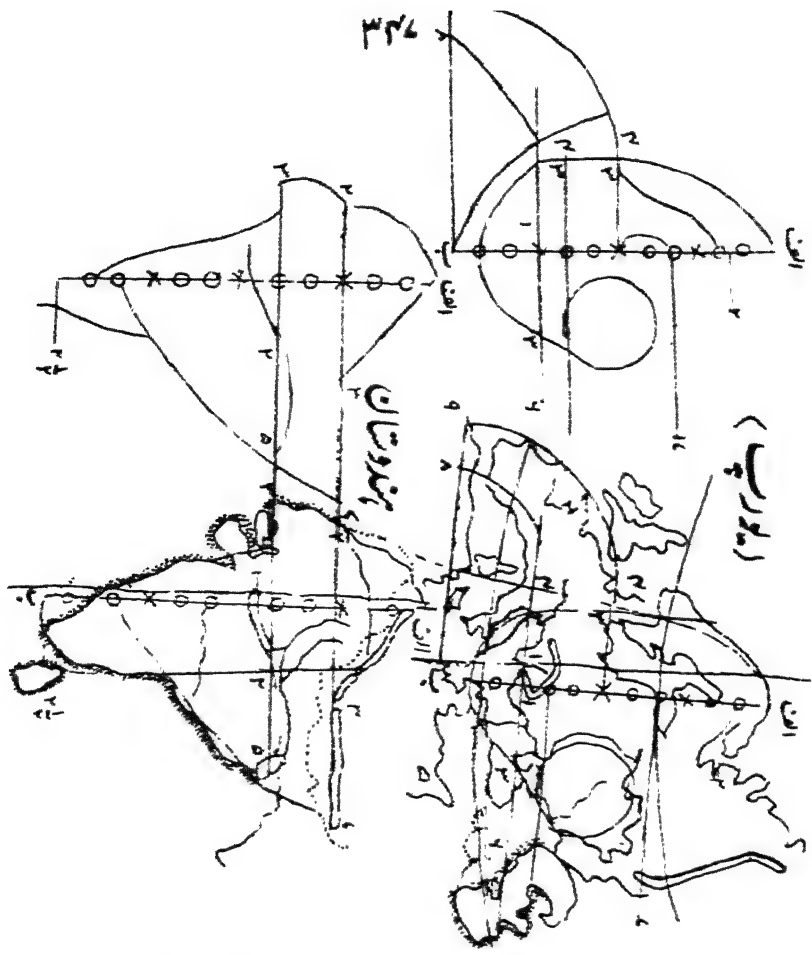
(جنوبی امریکہ)

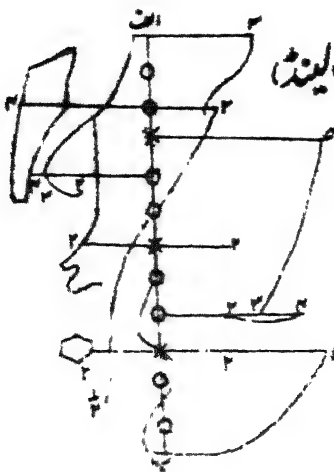
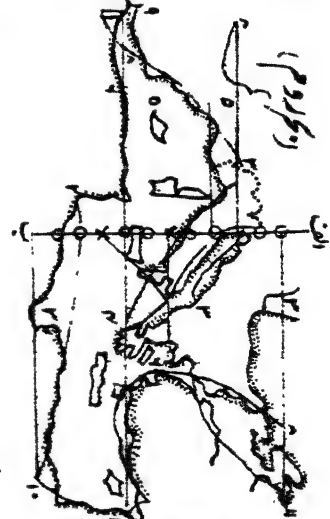
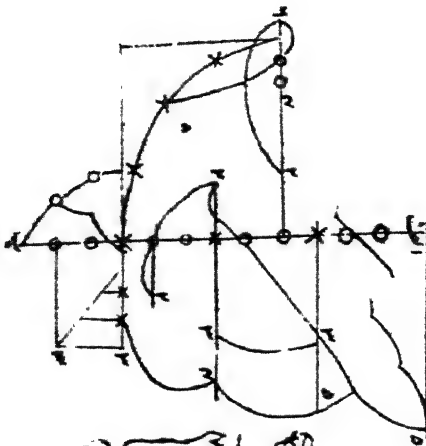
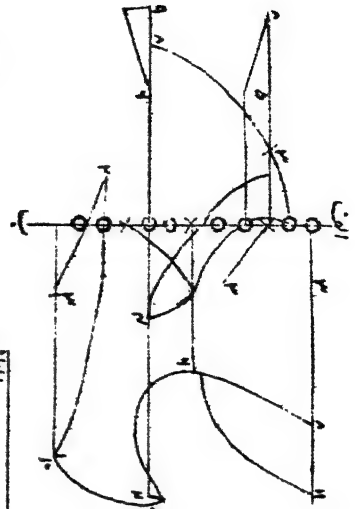


(انگلینڈ)



نقشہ میں کوئی خط یا دائرہ نہیں ہے۔
 (ملاحظہ ہو)۔
 یہ نقشہ صرف اس کے لئے ہے۔





(اسکاٹ لینڈ)

دیوار کے رنگین نقشے۔ بعض مدرس موضع۔ ضلع۔ صوبہ اور ملک وغیرہ کی نہایت خوبصورت اور رنگین نقشے مدرسہ کی سفید دیواروں پر بناتے ہیں۔ ضلع متمر میں ایک لائق انسٹرکٹر نے ہندوستان کا نقشہ مدرسہ کی دیوار پر اس قدر خوبصورت بنایا کہ اس پر صل کا گمان ہوتا تھا۔ مگر دیوار کے نقشوں پر مقامات کے صرف نشانات بنانے چاہئیں۔ لڑکے اول اصلی نقشہ پر سب مقامات دیکھ کر پہچان لیں اور اس کے بعد دیوار کے رنگین نقشہ پر نشانات دیکھ کر مشق کریں ان نقشوں سے کئی فائدے ہیں (۱) دیوار پر نقشہ بناتے وقت لڑکے مدرس کو مدد دیں گے اور مشاہدہ کریں گے۔ اس لئے ان کو نقشہ کشی کی مشق ہوگی اور چونکہ مدرسہ کی تینالی سال میں ایک یا دو بار ہو جاتی ہے اس لئے ان کو برابر مہارت ہوتی رہے گی (۲) دیوار کے نقشوں پر مشق کرنے سے ہر کاری نقشہ جات پھٹنے سے محفوظ رہیں گے (۳) طلباء کی عادت ہے کہ وہ نقشہ میں مقام بتاتے وقت نشان پر اشارہ کرنے کے بجائے نام پر انگلی رکھتے ہیں اس سے ہمیشہ غلطی کا احتمال رہتا ہے اور قریب کے دو ضلع مثلاً کانپور اور اونا وغیرہ کے پہچاننے میں دھوکہ ہو جاتا ہے۔ یہ وقت دیوار کے کوئے رنگین نقشہ کے استعمال سے جاتی رہے گی (۴) بعض لڑکے ضلع اور صدر مقام ضلع میں فرق نہیں کر سکتے یہ نقص بھی رفع ہو جائے گا اگر آپ کے مدرسہ میں ضلع یا صوبہ کا نقشہ نہ ہو تو دیوار پر کوئے نقشہ کے علاوہ دو سہر نقشہ بھی کسی قدر فاصلہ پر بنالیجئے جس میں تمام ملکہ ہوں۔ مگر یہ خاص ضرورت کے وقت بنانا چاہئے ہمیشہ نہیں۔

نقشہ کی تعلیم طلبہ کو اس طرح تعلیم دینی چاہئے کہ وہ نقشہ دیکھ کر نتیجہ نکال سکیں۔ اس کے متعلق مطالعہ کے ضمن میں لکھا جا چکا یہاں صرف چند امور کا ذکر کیا جاتا ہے جو صرف نقشہ کی صورت سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

(۱) کسی پہاڑ کے قریب آمد و رفت کے بہت سے راستے اور ریل کی موجودگی سے ظاہر ہے کہ وہاں کسی دھات کی کان ہے۔

(۲) اگر اُس کے قریب زراعتی زمین ہے تو غالباً وہاں چائے یا قہوہ کی زراعت ہوتی ہے یا مال کی درآمد و برآمد ہے۔

(۳) بہت سے قصبات اور شہروں کے باہم قریب نظر آنے پر نتیجہ نکلتا ہے کہ وہاں کی آبادی گنجان اور باشندے خوشحال ہیں۔

(۴) کئی قسم کے رستوں کی موجودگی ترقی تجارت کی دلیل ہے۔

(۵) دیہات کی کمی اس بات کا اظہار ہے کہ وہاں کاشتکاری کم ہوتی ہے اور شہروں کے باہر سے اناج منگوا کر گزر کرتے ہیں۔ یا اپنے میاں سے چیزیں بنا کر بیچتے ہیں۔ یہ کارخانوں کی موجودگی کا ثبوت ہے۔

(۶) سمندر کے کناروں کا زیادہ دستانہ دار ہونا جہازوں کی آمد و رفت اور کم از کم کناروں پر دوستک لوگوں کی جہازی زندگی کا اظہار کرتا ہے وغیرہ وغیرہ۔

اس طرح نقشہ سے باشندوں کی طرز معاشرت کا پتہ مل سکتا ہے اور طرز معاشرت سے عادات ضروریات، خیالات اور طرز حکومت کا جن ملکوں میں اناج کی کمی ہے وہاں کے آدمی بذریعہ تجارت دوسرے مقامات سے خُب لے دیکھے انڈین جرنل گارڈ۔

لا کر استعمال کرتے ہیں (جیسے یورپ والے) ورنہ قریب کے زرخیز ملکوں پر حملہ کی کوشش کرتے رہتے ہیں (مثلاً مقامات سرحدی ہندوستان وغیرہ کے باشندے) اناج کی کمی کا باعث پتھر ٹلی زمین، سخت سردی یا گرمی دریاؤں کی عدم موجودگی یا بارش کی کمی وغیرہ ہوتی ہیں اور نقشہ سے ان سب امور کا پتہ بخوبی لگ سکتا ہے۔ مقامی عرض البلد پھاڑوں کا رخ زمین کی بلندی اور سمندر کا فاصلہ وغیرہ سے نقشہ دیکھتے ہی بارش موسم اور پیداوار کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ چھوٹے چھوٹے جزیروں میں سال کے ہر موسم میں بارش ہوتی رہتی ہے۔ اگر ملکوں کو اس طرح سمجھا کر تقسیم دی جائے تو آب کو یہ کہنے کی ہرگز ضرورت نہ رہے گی کہ جغرافیہ اور پھاڑے تو امتحان کے قریب ہی بتانے چاہئیں ورنہ لڑکے بھول جاتے ہیں۔

ملک کا نقشہ۔ کسی ملک کے حالات بتاتے وقت مدرس کو یہ فرض کر لینا چاہئے کہ وہ اور اس کے طلباء اسی ملک میں کھڑے ہوئے تماشہ دیکھ رہے ہیں اس کے لئے اگر ممکن ہو تو مختلف ملکوں کی تصویریں کام میں لائے۔ علاوہ

۱۔ مثلاً (۱) شمالی اور جنوبی عرض البلد منطقات بار و پھر چونکہ بہت بڑی ہوں اس لئے وہاں کے مقامات مثلاً سائبیریا یا شمالی یورپ و امریکہ وغیرہ میں اناج کی پیداوار نہایت کم ہوتی ہے (۲) اولی پھاڑا مٹی طرف لمبا چلا گیا جس طرف بارش کی ہو جاتی ہو اس لئے وہ ہوا کو روک نہیں سکتا۔ لہذا راجستھان میں بہت کم بارش ہوتی ہے (۳) دکن کی زمین بلند اور پتھر ٹلی ہے اس پانی کے ساتھ دیڑیوں میں بہ جاتی ہے اور باوجود بارش اناج کم پیدا ہوتا ہے۔ بہ خلاف اس کے مالک متحدہ جی زمین پانی کو جذب کرتے ہو جاتی ہے اور وہاں ہمالیہ پھاڑے کا باعث بارش بھی ہوتی ہے اس لئے اناج کافی پیدا ہوتا ہے (۴) سمندر کے قریب بارش ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے اور فاصلہ کے مقامات پر کم۔

اس کے یہ بھی نہایت ضروری ہے کہ لڑکے خود نقشہ بناویں اور ایک نقشہ میں صرف ایک نظارہ (مثلاً صرف دریا یا صرف پہاڑ) دکھائی دیں۔ مدرسہ تختہ سیاہ پر رنگین کھریا سے نقشہ بناوے اور اگر ایک چیز کے لئے مدرسہ اور طلباء ہر ایک ہی مقررہ رنگ کام میں لاویں تو بہت اچھا ہے۔ یعنی بلندی کے لئے ایک رنگ دریاؤں کے لئے دوسرا مقامات کے لئے تیسرا۔ سمندر کے لئے چوتھا وغیرہ۔ نقشہ کشی پر خاص توجہ کرنی چاہئے اور اس کے ساتھ ہی تاریخی جغرافیہ بھی بتانا چاہئے کیونکہ اس کے بغیر نہ تاریخ ہی سے ٹھیک واقفیت ہو سکتی ہے نہ جغرافیہ سے بعض مدرسہ نقشہ کشی اور جغرافیہ کو دو علیحدہ مضامین سمجھتے ہیں لیکن نقشہ کشی جغرافیہ کا ضروری جزو ہے اور دونوں کی تعلیم ساتھ ہونی چاہئے۔

لالہ رام لیا دجی۔ لڑکے جغرافیہ میں ناموں کی فہرست رٹ دیتے ہیں لیکن سمجھتے نہیں یہاں تک کہ عبارت میں چھاپے کی جو غلطیاں ہوتی ہیں ان کو بھی غلط یاد کر لیتے ہیں۔ اس لئے جن سوالوں میں ذرا بھی عقل کا کام ہوتا ہے اس کو حل نہیں کر سکتے بیشک جغرافیہ میں حافظہ کا کام بھی کافی ہے اور لڑکوں کو بہت کچھ یاد رکھنا پڑتا ہے لیکن اس کے واسطے آپ کو جس قدر دیکھیں گے ساتھ ممکن ہو طلباء کو امداد دینی چاہئے۔ ابتدائی تعلیم کی رام کہانی میں اس کے متعلق کئی طریقے بتائے جا چکے ہیں۔ یہاں آپ کی تفریح کے لئے ایک لطیفہ سنایا جاتا ہے۔ امید ہے کہ آپ بھی اسی طرح طلباء کی دیکھی اور آسانی کے طریقے ڈھونڈ لیں گے۔

(لطیفہ) جغرافیہ میں ایک جگہ پنجاب کے فوجی مقامات کے نام لکھے تھے

یعنی دہلی۔ انبالہ۔ جالندھر۔ امرتسر۔ اٹک۔ راولپنڈی۔ سیالکوٹ۔ ملتان
 لدھیانہ۔ پشاور۔ طلباء نے ایک بار مجھ سے دریافت کیا کہ اُن کو کس طرح
 یاد رکھا جائے۔ ذرا غور کرتے پر معلوم ہوا کہ ان ناموں کو ایک خاص سلسلہ
 سے ترتیب دیکر ہر ایک کا پہلا حرف لینے سے خود میرا نام نکل سکتا ہی صرف
 دو حروف نچ رہتے ہیں۔ ان میں ایک بجائے لالہ کے کام لے سکتا ہی جو پنجاب
 میں معزز ہندوؤں کے نام کے ساتھ بولا جاتا ہے اور دوسرا بجائے جی کے
 جو پنجاب وغیرہ میں صاحب کی جگہ استعمال ہوتا ہے۔ صرف ”پرشاد“ میں ”ر“
 کی کمی ہے اور (سین) کے بجائے ”سین“ ہے اس طرح پرشاد کی بجائے پساد
 ہو گیا۔ خیال آیا کہ دیہات والے رام پرشاد کو رام پساد بولتے ہیں۔ اس لئے یہ
 سلسلہ درست ہو گیا اور وہ یہی ہے۔
 لدھیانہ۔ راولپنڈی۔ امرتسر۔ ملتان۔ پشاور۔ انبالہ۔ سیالکوٹ۔ اٹک
 دہلی۔ جالندھر۔ اس طرح میرے نام کو دیہاتیوں کے طور پر ذرا غور سے
 بولنے پر کچھ فوجی مقامات کا پتہ لگ گیا اور نام و لقب کی انگریزی میں یہ
 صورت ہو گئی:

L. RAMPASAD J

ڑکے یہ معلوم کر کے بہت خوش ہوئے اور چونکہ اُن کے لئے یہ ایک بالکل نئی اور
 عجیب و غریب بات تھی اس لئے پنجاب کے فوجی مقامات کے نام کبھی نہ بھولے۔
 ابتدائی تعلیم کی سیڑھیاں۔ ڈپارٹمنٹ نے جغرافیہ کی درجہ بدرجہ تعلیم
 کے متعلق کریکولم میں مفید ہدایات تحریر کی ہیں جن کو نپٹ جی بہت کم پڑھتے

ہیں اس لئے آپ کی آسانی اور محبت کی غرض سے اُن کو بھی مختصر درج کیا جاتا ہے۔ اگر زیادہ تفصیل کے ساتھ معلوم کرنا ہو تو کرکیمولم ملاحظہ کیجئے۔

جغرافیہ کی تعلیم میں اول آفتاب اور قطب ستارہ کے ذریعہ سے سمت دریافت کرنا بتائیے۔ آفتاب کے بعد فاصلہ کا اندازہ قدم اور بالشت کے ذریعہ سے اور پھر انچ فٹ گز وغیرہ سے ناپ کر بتائیے اور صرف آنکھ سے فاصلہ پچاننے کی مشق کر لے پھر پیمانہ قائم کرنا سکھائے اور یہ بتائے کہ تختہ سیاہ پر دو چیزوں کی جگہ اور اُن کا یا ہمی فاصلہ پیمانہ سے کس طرح معلوم کیا جاتا ہے مثلاً دو اشیاء کی دوات جس وغیرہ کا خاکہ تختہ سیاہ پر بنا کر سمجھائیے کہ اس طرح پیمانہ سے ناپ کر سمت کا اندازہ ہوتا ہے پھر تختہ سیاہ پر مکان کی بنیاد کا خاکہ کھینچ کر دکھائیے۔ اس کے بعد درجہ کے کمرہ کا خاکہ بنوانے لڑکے خود ناپ کر پیمانہ کام میں لادیں اور کمرہ کی مختلف چیزوں کا مقام خاکہ میں جانچ کر تحریر کریں۔ درجہ سوم میں نقشہ اور خاکہ کو ملا کر مدرسہ کا نقشہ کھینچوائے پھر قدم کا پیمانہ لیکر اور اُس کے بعد گاہ کے اندازہ سے سلیٹ پر فاصلہ بنانا سکھائیے۔ ضلع کا نقشہ اور اس کے نشانات سمجھائیے۔ موضع سے تھانہ اور ڈاکخانہ کا فاصلہ اور سمت سمجھا کر اندازہ سے بنوائے اور راستہ کے ادھر ادھر جنگل۔ پوکھریں وغیرہ کے نشانات بنوائے۔ پٹواری کا نقشہ دکھا کر سمجھائیے۔ درجہ چہارم میں پچھلی مشق کر لے اور صوبہ کا نقشہ لیکر سمجھائیے پھر ہندوستان کا نقشہ بتائیے۔ گورنمنٹ کا نقشہ استعمال سکھائیے اور پڑھنے کی کتاب کے ساتھ قصا ویرا اور نقشہ جات استعمال کر لے مختلف قسم کی زمین کا نباتات پر اثر۔ آمد و رفت کے راستے اور مقامی تجارت اور صنعت

وحرف چرند اور پرندوں کی عادات موسم کی کیفیت وغیرہ بتائیے۔ درجہ دوم کو
 جھیل۔ خلیج وغیرہ کی شکلیں دکھائیے۔ پھر درختوں میں پتے پھول پھل نکلنا مقررہ
 وقت پر فصل پیدا ہونا پھیتوں کو سینچنے کے واسطے پانی ہیا کرنا۔ آمد و رفت کے
 وسیلے۔ گاڑی چھکڑے۔ جانور وغیرہ کا استعمال۔ ہاٹ لگنا۔ مال کی آمد و رفت
 پالتو جانوروں سے فائدے۔ دن رات کے گھنٹے۔ دوا پر کوسا یہ کی حالت وغیرہ
 بتائیے۔ درجہ سوم میں جھیل۔ خلیج وغیرہ کی شکل کا نقشے کے نشان سے مقابلہ۔
 دریا وغیرہ کے خرچ و منع۔ پتواری کے کائنات کے بموجب زمین کی مختلف
 اقسام۔ شکر کی اقسام۔ ریش کے اسٹیشن۔ ڈاک کا ایک جگہ سے دوسری
 جگہ پہنچنا۔ مختلف اضلاع کے بڑے بڑے میلے۔ چوک منڈی۔ سکے۔ دوکاندار۔
 ہاجن۔ اڑھتے وغیرہ کے کام۔ چرندوں اور پرندوں کا طرز معاش و عادات
 گھڑی یا آفتاب سے وقت پہچانا بتائیے۔ درجہ ہمارم میں منظر کا نقشہ سے
 مقابلہ۔ ریلوے اسٹیشن۔ یگنل بل وغیرہ کا مشاہدہ۔ کشتی خاص کارخانے میں
 کام ہوتے ہوئے دیکھنا۔ موسمی نقشہ جات۔ موسم کی حالت کا مشاہدہ اور اس کا
 کاشت پر اثر وغیرہ وغیرہ بتائیے۔

تاریخ کا سبق اور عجائبات

تاریخ کے تین درجے۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ جغرافیہ پر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے یعنی جغرافیہ ترقی پا کر خود تاریخ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ مطالعہ ضمن میں جغرافیہ اور تاریخ کی بابت جو لکھا گیا ہے اس کو بغور پڑھ کر تاریخ کی تعلیم دیجئے اور امور ذیل کا خیال رکھیے۔

۱۔ تاریخ پڑھانے کے تین درجے ہیں۔ اوّل کل تاریخ کی موٹی موٹی باتیں اور کہانیاں بتانا جو طلباء کے واسطے خاکہ کا کام دیں۔ دوم ان موٹی باتوں کی مختصر تشریح کرنا تاکہ ہر ایک کا باہمی تعلق معلوم ہو کر تاریخی سلسلہ قائم ہو سکے۔ سوم تاریخی واقعات کی مفصل تشریح بتانا اور ان سے وجوہ خود طلباء سے اٹھوانا یعنی مختلف سلطنتوں اور زبانوں کا مقابلہ کرنا اور واقعات دیکھ کر نتیجہ اخذ کرنا اور طلباء میں یہ عادت پیدا کرنا کہ وہ تاریخی واقعات پڑھ کر خود بتا سکیں کہ فلاں واقعہ کا یہ نتیجہ ہونا چاہئے اور اس کے بعد کتاب دیکھ کر نتیجہ کی صحت کا خود اندازہ کر سکیں اور اس طرح رفتہ رفتہ موجودہ زمانہ کے واقعات کا بھی صحیح نتیجہ نکال سکیں۔ اس کے ساتھ جغرافیہ کی تعلیم بھی ہونی چاہئے اور تاریخی نقشے سبق کے ساتھ بنوائے چاہئیں۔ تاریخ کی موٹی موٹی باتوں کا مفصل حال تاریخی ڈراما کے مختلف سین میں ملاحظہ کیجئے۔

(۲) اخبارات اور تاریخ۔ لیکن اس سے پہلے ایک دیکھ پات یا د رکھنے کے قابل ہو۔ وہ یہ کہ اخبارات موجودہ زمانہ کی نہایت مفصل تاریخ ہیں یعنی جو

واقعات آج کل اخبارات میں نہایت تفصیل کے ساتھ درج ہوتے ہیں وہی سہل
آخر میں تاریخی واقعات بنجاتے ہیں اس لئے لڑکوں کو عمدہ اخبار پڑھنے اور
واقعات سے نتیجہ اخذ کرنے کی عادت ڈالنے۔ ایڈیٹر واقعات کے متعلق اپنی
راے دیتے ہیں اور اخبار پڑھنے والے خود تو غور نہیں کرتے بلکہ ایڈیٹر کی رائے کو
ہی اپنی ذاتی رائے سمجھ لیتے ہیں طلباء کو چاہئے کہ واقعات چہرہ کراؤں خود سے
قائم کریں اس کے بعد ایڈیٹر کی رائے سے مقابلہ کر کے صحیح نتیجہ معلوم کر نوکی
کوشش کریں۔ روزانہ یا ہفتہ وار اخبارات کے مقابلہ میں ماہوار یا سالانہ
رسالہ جات سے تاریخی واقعات زیادہ آسانی سے سمجھ میں آسکتے ہیں۔

(۳) ایک نہایت دلچسپ راما۔ ہندوستان کی تاریخ و حقیقت ایک نہایت
دلچسپ راما یعنی ناٹک ہے جس کے تین ایکٹ ہیں۔ پہلا ہندو زمانہ جس کی تاریخی مدت
قریباً قریب چھ ہزار سال ہے اور غیر تاریخی کئی ہزار سال زیادہ۔ دوسرا ایکٹ
مسلمانوں کا زمانہ جس کی مدت کم و بیش چھ سو سال ہے۔ تیسرا ایکٹ انگریزوں
کا زمانہ جو تقریباً ایک سو ساٹھ سال سے قائم ہے۔ انگریزی سلطنت کی مدت سب
سے کم اور ہندو سلطنت کی سب سے زیادہ ہے لیکن انگریزی سلطنت کا زمانہ
موجودہ ہے اس لئے اس کے واقعات کی تشریح سب سے زیادہ ہے اور ہندو
زمانے کی جو پہلا ہے سب سے کم اس لئے بلحاظ واقعات ہندو زمانہ سب سے
چھوٹا ہے اور بلحاظ مدت سب سے بڑا۔ بخلاف اس کے انگریزی زمانہ بلحاظ واقعات
سب سے بڑا اور بلحاظ مدت سب سے چھوٹا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی زمانہ تاریخ
میں یکایک پیدا نہیں ہو گیا بلکہ اسلامی سلطنت کی ابتدا میں کچھ عرصہ تک ہندو

سلطنتیں کمزور حالت میں قائم رہیں اور انگریزی سلطنت کے شروع میں سلطنت مغلیہ عرصہ تک کمزور موجود رہی۔ ہندو سلطنتوں کے تزک و شان کے زمانہ میں اسلامی سلطنت کی بنیاد قائم ہوئی اور مسلمان بادشاہوں کے جاہ و شوکت میں انگریزی حکومت کی۔ اس کا ذکر مطالعہ کے ضمن میں کیا جا چکا ہے۔

ڈراما کے تین ایکٹ۔ اس ڈراما کے پہلے ایکٹ (یعنی ہندو زمانہ) میں ہم زیادہ تر یہ دیکھتے ہیں کہ مغرب کی طرف سے دشمن بار بار اگر پہلی قوموں کو دھکیلتے جا رہے ہیں۔ پہلی کو دوسری نے دھکیلا دوسری کو تیسری نے تیسری کو چوتھی نے غرضیکہ ان ہزاروں سال میں ہم زیادہ تر دھکیلتے اور بود و باش اور ترقی تہذیب کا تماشہ دیکھتے ہیں۔ اسلامی سلطنت میں بھی کئی بار دھکیلنے کا نظارہ ہو گیا چونکہ مدت کم ہے اس لئے بہت زیادہ نہیں لیکن اس دھکیلنے کا طریقہ زیادہ صاف اور نمایاں ہے۔ فاتح قوم کی بود و باش کا نظارہ بھی زیادہ صاف نظر آتا ہے اور قوموں کے باہمی تعلقات اور طرز حکومت کے مختلف حالات زیادہ تشریح سے معلوم ہوتے ہیں۔ انگریزی سلطنت کا زمانہ چونکہ سب سے چھوٹا اور مقابلہ نہایت کم ہے اس لئے یہاں دھکیلنے کا زیادہ ذکر نہیں گو سرحد پر پہلے کی طرح اب بھی حملوں کی زیر دست لہریں اٹھتی رہتی ہیں لیکن گورنمنٹ نے سرحدی صوبہ پر فوجی انتظام کا ایسا مضبوط بند باندھ رکھا ہے کہ ان لہروں کا ملک کوئی اثر نہیں ہونے پاتا اور تاریخ میں اندرونی انتظام اور طرز حکومت کا ذکر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

پہلا ایکٹ

پہلا سین غیر تاریخی۔ بالکل تاریخی۔ اب اس ڈرامہ کے مختلف سین ملاحظہ کیجئے۔ پہلا ایکٹ یعنی ہندو زمانہ کے پہلے غیر تاریخی سین میں عرصہ تک بالکل تاریخی معلوم ہوتی ہے۔ صرف کہیں کہیں مٹی کے برتنوں۔ پتھر یا دھات کے دھاروں اور اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی چیزوں کی جھلک میں یہ نظر آتا ہے کہ ان کے بنانے والے سیاہ فام لوگ تھے جو ابتداء میں شکار وغیرہ سے اور اس کے بعد کسی قدر زراعت سے اپنی گزر کرتے تھے اور چھوٹے چھوٹے گاؤں میں رہتے تھے۔ اتنے میں مغرب کی طرف سے گورے رنگ کی ایک قوم آئی اور ان کو ڈھکیل کر بھگانا شروع کیا۔ ان کے خوف سے بعض باشندے پہاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپے اور باقی نے خدمت اختیار کی۔ یہ گوری قوم آریہ تھی۔ دوسرا سین جھلملاتے چراغ۔ دوسرے سین میں یہ دوں کے جھلملاتے چراغ سے ابتداء میں آریوں کا دریائے سندھ کے کنارے رہنے کا پتہ ملتا ہے۔ پھر ان کے دہلی تک پہنچنے اور رہنے کا حال معلوم ہوتا ہے اور اس کے ساتھ ہی نئی آریہ قوموں کا پہلے آریوں کو یورپ کی طرف ڈھکیلنے اور جنگلوں کو صاف کر کے چھوٹی چھوٹی سلطنت قائم کرنے کا پتہ لگتا ہے پھر چھپتا ستر اور اٹھارہ پران وغیرہ کی روشنی میں طرز معاشرت کا حال معلوم ہوتا ہے اور ترقی تہذیب کا پتہ چلتا ہے۔

تیسرا سین چراغوں کی روشنی۔ تیسرے سین میں رامائن اور مہابھارت کے شاندار چراغوں سے روشنی نکل کر یکے بعد دیگرے کوشل دیش (یعنی اودھ)

متحضر ہستنا پور متھلا اور گدھ وغیرہ کی عظیم الشان سلطنتیں نظر آتی ہیں اور ہندوؤں کے اوتار یعنی سری راجندر جی اور سری کرشن جی کے پاکیزہ حالات معلوم ہوتے ہیں۔ رامائن کی چمک میں جنوبی ہند اور لنکا کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے بعد پردہ گرتا ہے اور ہزاروں سال تک تاریکی چھائی رہتی ہے، گو کبھی کبھی تاریخی بجلی کی چمک میں سندھ وغیرہ کے قریب زبردست متدب اور تمدن کی صورت ضرور نظر آ جاتی ہے۔

چوتھا سین بسولہ بادشاہ۔ یکا یک چھٹی اور پانچویں صدی قبل عیسیٰ میں پھر پردہ اٹھتا ہے جو ہمارے ڈراما کا چوتھا اور تاریخی سین ہے۔ اس وقت شمالی ہند میں سولہ راجہ سلطنت کرتے نظر آتے ہیں گدھ ویش کا فرمانروا سب سے زبردست معلوم ہوتا ہے۔ اسی سین میں گدھ اور متھلا ویش کے دو ممتاز بادشاہ یعنی گوتم بدھا اور مہا بیر بودھ اور صین مذاہب کے وعظ کے واسطے اٹھ کر اپنی پاکیزہ نصیحتوں کے چراغ لئے مختلف مقامات کا دورہ کرتے اور روشنی ڈالتے ہیں۔ گدھ کا راجہ اجات ستر و تخت نشین ہوتا ہے۔ دشمن اس پر بدکشی کا الزام لگاتے ہیں وہ اپنے ماموں پرین جیت راجہ کوشل کی لڑکی سے شادی کرتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ملک کی چھوٹی سلطنتیں گدھ میں غائب ہونے لگتی ہیں اور پردہ گر کر اندھیرا شروع ہو جاتا ہے۔ اس اندھیرے میں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہت دور ایرانی فوج پنجاب کی ندیوں کی تحقیقات کے لئے برہمچاری تھی اور دریائے سندھ کا ملک سلطنت ایران میں شامل کر لیتی ہے۔ اس کے بعد پردہ گر جاتا ہے اور تمام میں اندھیرا ہو جاتا ہے۔

پانچواں سین دل بادل فوج۔ ڈیڑھ سو برس بعد پھر پردہ اٹھا ہوا پانچواں
 سین شروع ہوتا ہے۔ اس میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ مغرب کی طرف سے کوئی
 بہادر بادشاہ دل بادل فوج لے چلا آ رہا ہو اور بہت سے عالم و فاضل
 تحقیقاتی مشغلیں لے ہوئے اس کے ہمراہ ہیں۔ اس بادشاہ نے جس کا نام
 سکندر اعظم یونان سے آکر دریائے سندھ پار کیا اور راجہ پورس کو شکست
 دی لیکن ملک اس کو بھرنش کر آگے بڑھنا چاہا کہ یونانی فوج اڑ کر کھڑی
 ہو گئی اور آگے بڑھنے سے انکار کیا اس روشنی کی جھلک میں مگدھ کا یہ حال
 معلوم ہوتا ہے کہ وہاں نند خانہ ان کی بہت کمزور سلطنت ہے اور بادشاہ کا
 ایک رشتہ دار جند گیت پنجاب میں آکر سکندر سے کہہ رہا ہے کہ ”چلئے مگدھ کو
 فتح کیجئے“ لیکن سکندر فوج کے انکار سے مجبور ہو اور واپسی کی تیاری کرتا ہے۔
 اپنی کچھ فوج سمندر کے کنارے کنائے واپس کرتا ہے اور باقی فوج اپنے ہمراہ
 لیکر خود خشکی کی راہ لوٹ جاتا ہے۔ اس سین کا حال ان ہی مشغلوں سے معلوم
 ہوتا ہے جو سکندر کے یونانی موترخوں کے ہاتھ میں ہیں ورنہ ہندوستان میں تاریکی
 کے سوا کچھ نہیں۔ سکندر کے جانے پر پردہ گرتا ہے اور پھر تاریکی ہو جاتی ہے۔
 چھٹا سین نہ بردست روشنی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد پھر پردہ اٹھتا ہے
 اور چھٹا سین شروع ہوتا ہے۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں چمکتا ہوا چراغ نظر آتا
 ہے اس کا نام چانک ہے اور چراغ اس کی مصنفہ کتاب ”ارتھ شاستر“ ہے۔
 اس چراغ کی روشنی میں ملک مگدھ نظر آتا ہے اور اس کے طرز سلطنت کے
 حالات صاف معلوم ہوتے ہیں۔ نند خانہ ان کے آخر بادشاہ کے سر پر ہی

چندر گپت تلوار لے کھڑا ہی اور اُس کا کام تمام کر کے خود تخت پر بیٹھا ہے۔
 کچھ عرصہ بعد مغرب سے ایک گھٹا آتی ہے یعنی ایک شخص فوج لے کر سیدھا چلا
 آتا ہے۔ یہ سیلیوکس یونانی حاکم ہے جو سکندر کی وفات کے بعد ملک پر قبضہ کرنے
 کی غرض سے آ رہا ہے۔ اس کی چندر گپت سے بیڑ بھرتی ہوتی ہے اور سیلیوکس کو بسا
 ہو کر اپنی ٹرکی نذر کرتا ہے اور پانٹو ہاتھی کے عوض ہندوستانی صوبے
 حوالہ کر کے واپس بھاگتا ہے۔ گر ایک لالچی چھوڑ جاتا ہے جس کا نام میگاستھینز
 یہ فاضل لالچی اپنی نہایت چمکتی ہوئی کشتی کے لئے کئی برس تک گدھ میں دھنسی
 پونچا تا ہی اور انتظامی خوبیاں اور مختلف حالات دکھاتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد
 اسی سین میں چندر گپت کی وفات پر اُس کا لڑکا بندوسار تخت پر بیٹھا ہے
 اور پچیس یا تیس سال بعد ہمارا جہ اشوک تخت نشین ہوتا ہے۔ یہ ہمارا جہ مذہب
 تبدیل کر کے نئے نئے انتظامات رحمدلی کے ساتھ کرتا ہے اور بلا گشت و خون
 سلطنت کی حد افغانستان سے مدراس تک پونچا دیتا ہے۔ پھر بودھ مذہب
 کی منادی کے واسطے ایشیا۔ یورپ اور افریقہ میں بھگشو یعنی واعظ فقراء کے
 رشت بھجوتا ہے اور ہندوستان کے مختلف اطراف میں پتھر کی لاٹ اور چٹانوں پر
 نہایت عمدہ اخلاقی اور مذہبی احکام کھدواتا ہے جو اُس زمانہ کے حالات
 پر اس وقت تک نہایت زبردست روشنی ڈال رہی ہیں۔ اشوک قریباً پچیس
 سال با امن سلطنت کر کے مرنے سے پہلے ملک کے مغربی و مشرقی صوبے
 اپنے دو پوتوں میں تقسیم کرتا ہے۔ یہ دونوں منقسمہ سلطنتیں پچاس سال کے عرصہ
 میں کمزور ہو جاتی ہیں اور پردہ گر تباہ ہے۔

ساتواں سین جنگی طوفان - کچھ ہی عرصہ بعد پھر پردہ اٹھتا ہی اور اشوک
کا خاندان اُسی کمزور حالت میں سلطنت کرتا نظر آتا ہے۔ اس کے آخری
کمزور بادشاہ راجہ برہادرہ کو اُس کا کمانڈر انچیف پیش مہتر سنگا کا ایک قتل
کر دیتا ہی اور خود تخت پر بیٹھ جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں ہندوستان کا مشہور سکرت
گریمیرین (قواعد کا مصنف) پاتا نخلی بھی نظر آتا ہے قریب تیس سال بعد مغرب
سے پھر فوج کا بادل اُٹھتا ہی۔ کابل کا یونانی حکمران مندر (دیلمند) اُس فوج
کا سردار ہی۔ یہ بڑھتا ہوا اودہ تک پہنچتا ہے اور پیش مہتر کو زچ کرتا ہی۔ ادھر
یہ لڑائی ہو رہی ہی اُدھر پنجاب کی دوسری جانب ایک بڑا طوفان نظر آتا ہے
جس میں ساکا قوم کے جنگلی لوگ موسم کی سختی سے عاجز ہو کر وسط ایشیا کی یونانی
سلطنتوں پر ٹوٹ پڑتے ہیں اور اُن کو کھس کھس کر کے اور پھر ایک پنج کرہی سلطنت
قائم کرتے ہیں مگر کچھ عرصہ بعد مالوہ کے لوگ اُن کو شکست دیتے ہیں پیش مہتر
سنگا کا خاندان گدہ میں پچھتر سال تک حکومت کرتا ہی اور ڈراپ سین گرہتا ہی۔
اٹھواں سین طوفان کی روشنی - کچھ عرصہ بعد اٹھویں بار پردہ اٹھتا
ہی اس دفعہ پیش مہتر کا کمزور خاندان نظر آتا ہے اُس کے آخری راجہ کے وقت
میں دکن سے آندھرا خاندان کا راجہ فوج لے لے ہوئے آتا ہے اور اس کو قتل
کر کے تخت چھین لیتا ہی لیکن اسی درمیان میں پنجاب کی دوسری جانب پھر
نیا طوفان نظر آتا ہے اس میں کشاں قوم کے خانہ بدوش باختر اور کابل ہوئے
ہوئے ہندوستان پر حملہ کرتے ہیں اور ان کا بادشاہ گدھیر یا گشتاسپ
یونانی افسروں کو فتح کرتا ہوا ہندوستان کے شمالی و مغربی حصہ پر قبضہ کر لیتا

ہو گشتا شپ کے بعد اس کا مشورہ لڑکا کشک تخت نشین ہوتا ہی اس کی سلطنت تمام اسٹیج پر ایک طرف نزدیک کرشنا تک اور دوسری طرف ترستان کوستان اٹھائے تک پھیلی ہوئی ہی پیشاور اس کا دارالسلطنت ہے اور کشمیر و کابل اس کے زیر نگین ہیں۔ یہ بھی بد مذہب اختیار کر کے اُس کی جماعت میں کوشش کرتا ہی اور کاشغرا و ختن تک قبضہ کرتا ہے۔ اس کے مرنے پر اس کا ولیعہد ہو کر تخت نشین ہوتا ہی اور سلطنت کی شان قائم رکھتا ہے مگر اس کے بعد اسدو کی تخت نشینی پر شیرازہ بکھرنے لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ تاریکی چھا جاتی ہی اور قریب سو برس اندھیرا رہتا ہے۔ ڈراپ سین گرجاتا ہی۔

نوا سین بچکتا ہوا جینی لمب طوفان اوتاریکی۔ سو برس بعد پھر پروہٹ ہوتا ہی اور نوا سین شروع ہوتا ہی۔ شروع میں اسٹیج پر روشنی صاف نہیں ہے۔ مگر دھندلی روشنی ہی میں تھوڑا بہت تماشہ نظر آتا ہی اور جیوں جیوں تماشہ ہوتا جاتا ہی روشنی بھی بڑھتی جاتی ہے۔ ابتداء میں یہ معلوم ہوتا ہی کہ مگر میں گیتا خاندان کی سلطنت ہے اس خاندان کے پہلے راجہ چندر گپت اول نے اپنے پر دوسی راجہ کی لڑکی سے شادی کر کے سلطنت کو مستحکم کر لیا ہی۔ اس کا لڑکا محمد گپت نہایت نامی اور شاندار بادشاہ ہوتا ہے گلے بگلے میں لائق۔ علم حرب میں مشاق۔ عالم اور شاعر ہے اور شروع زمانہ میں ہمالیہ متحدہ وسط ہند اور بنگالہ پر قبضہ کر کے جنوب کی جانب رُخ کرتا ہے اور نزدیک ملک لے لیتا ہی۔ یہ راجہ بھی الہ آباد میں پتھر کی لاٹ پر کتبہ کا چکٹا ہوا چراغ چھوڑ جاتا ہے جس کی روشنی اب تک موجود ہی اور کچھلے حالات بتاتی ہے۔ اس کے بعد

چندرگپت دوم و کرمادت کے لقب سے تخت نشین ہو کر ساکا راجاؤں سے
کاٹھیاواڑ چین لیتا ہے اس کے زمانہ میں ایک شخص حکمائیپ لے ہوئے
ملک چین سے براہِ حق پہنچتا ہے اور کرمادت کی وفات تک یعنی چودہ برس
ہندوستان میں رہ کر حالات لکھتا ہے اور سمندر کے راستہ سے واپس جاتا
ہو۔ اس کا نام فامیان ہے جس کی تحریرات کی روشنی میں بہت حالات معلوم
ہوتے ہیں اس کے بعد وکرمادت کے لڑکے کمارگپت کے آخر زمانہ سلطنت
میں وسط ایشیا سے پھر خوفناک طوفان اٹھتا ہے اور اس کے جانشین اسکند
کوشکت دیکر گپتا سلطنت کو منتشر کر دیتا ہے۔ یہ مہن قوم کے ظالم ہیں جو چالیس
ملکوں پر قبضہ کر کے رعایا کو نہایت آزار پہنچاتے ہیں اور وہ سخت تنگ ہو کر
نعاوت پر آمادہ ہو جاتی ہیں مالوہ اور مگدھ کے راجہ بے رحم مہن سردار مہل کو
شکت ختم کرتے ہیں اور وہ بھاگ کر کشمیر میں پناہ لیتا ہے۔ اس کے بعد اسٹیج پر روشنی
کم ہونے لگتی ہے اور صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہت ہونق اور گر بڑ ہو رہی ہے
جس سے تاریخی تماشہ کا پتہ ٹھیک نہیں چلتا مگر کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تھامیشور
کا راجہ پر بھاگ کر مالوہ کی ماتحتی سے آزاد ہو کر مہن لوگوں سے لڑتا ہے پھر اس کا
لڑکا راج وردھن تخت نشین ہوتا ہے۔ اس عرصہ میں اس کے رشتہ دار
ہمارا جہ قنوج کو مالوہ کا راجہ حملہ کر کے قتل کرتا ہے۔ اس پر راج وردھن قنوج
پہنچ کر راجہ مالوہ کو بھاگ دیتا ہے اور خود قبضہ کر لیتا ہے۔ اسی زمانہ میں مغربی
ہنگالہ کا متعصب راجہ سیش ناگ بودھوں پر بہت ظلم کرتا ہے اور گیا کے
مشہور بودھی درخت کو بھی کاٹ کر پھینک دیتا ہے مگر راج وردھن جگپت کے

اُس کو شکست دیتا ہے۔ اس پر شیش ناگ صلح کر لیتا ہے اور راج وردھن کو اپنے لشکر میں بطور مہمان بلا کر دغا بازی سے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہ خبر پاتے ہی راج وردھن کا چھوٹا بھائی ہریش وردھن فوج کشی کر کے بنگالہ کو تباہ کر دیتا ہے۔ ہن قوم کے گڑ بڑ میں انہی برس کے قریب گزر جاتے ہیں بالآخر چراغ گل ہو کر تاریکی پھیل جاتی ہے اور ڈراپ سین گرتا ہے۔

دسواں سین۔ چمکے ہوئے لیمپ۔ جب پھر پردہ اٹھتا ہے تو ڈراما کا دسواں سین شروع ہوتا ہے۔ اسٹیج پر ایک لیمپ سے روشنی نکلتی ہے جو کتاب ہریش چرتر کی صورت میں اُس کے مصنف ”بان“ کے ہاتھ میں ہے۔ چند چراغ خاص مہاراجہ ہریش وردھن کے پاس ہی لکھے ہیں یہ اُس کی مصنفہ کتب رتناولی وغیرہ ہیں۔ مہاراجہ نہایت شان و مجل سے قنوج کے تخت پر بیٹھ ہوا ہے اور شمالی ہند دریا سے ستلج تک اُس کے زیر نگین ہے۔ کچھ عرصہ بعد تخت شاہی جنوب کو مع فوج روانہ ہوتا ہے لیکن وہاں کا راجہ پلسن برسرِ پیکر ہو کر راجہ ہریش کو داپسی پر مجبور کرتا ہے۔ مہاراجہ ہریش ہر پانچویں سال قنوج اور سالہ آباد میں دربار کرتا ہے جس میں اُس کے ماتحت راجہ شریک ہو کر انہارا طاعت کرتے ہیں اور مہاراجہ ہمیشہ گنگا جمن کے سنگم پر دولت کثیر خیرات کیا کرتا ہے۔ اس وقت مغرب کی جانب سے نہایت تیز روشنی برہتی ہوئی نظر آتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی شخص تحقیقات کا چمک ہوا لیمپ لئے ہوئے پشت در کی طرف سے چلا آ رہا ہے۔ یہ شخص میان سا ننگ میاں ہے جو پندرہ سال تک اپنا لیمپ لئے ہوئے ہندوستان میں ججا

سیر کرتا اور حالات پر روشنی ڈالتا ہے۔ اس روشنی میں مگدھ کا دار السلطنت
 ویران نظر آتا ہے اس کی وجہ ہن قوم کا ظلم اور بربادی ہے۔ پندرہ سال سیر
 کر کے اور ہرش کے دربار میں شریک ہونے کے بعد ہیمن تسانگ جس طرف
 سے آیا تھا اسی طرف لیمپ لئے ہوئے واپس جاتا ہے۔ دو سال بعد ہمارا جہ
 ہرش کو اس کا وزیر ارجن قتل کر ڈالتا ہے اور خود تخت پر بیٹھتا ہے لیکن سلطنت
 بکھر جاتی ہے۔ تاریکی پھیل جاتی ہے اور ڈراپ سین گرتا ہے۔
 گیارہواں سین۔ جا بجا تخت۔ بڑی بڑی بادشاہ دیہیمی سنی۔ قریب پچاس
 سال تاریکی کے بعد پردہ پھراٹھتا ہے اور گیارہواں سین شروع ہوتا ہے۔
 اس میں چوتھے سین کی طرح ملک میں جا بجا کئی تخت نیچے ہوئے نظر آتے
 ہیں۔ سندھ میں سلمان محمد قاسم کی ماتحتی میں فوج لئے چلے آ رہے ہیں اور راجہ
 داہر کو قتل کر کے اسلامی سلطنت قائم کرتے ہیں جس کی سرحد غائب شدہ
 دریا بکرا ہے مگر اس سلطنت کا خاص ہندوستان پر کچھ اثر نہیں پڑتا۔ اس کے
 قریب تنویرس بعد دکن میں راجہ اموگھ ورشس پیدا ہوتا ہے جس کو مسلمان دنیا
 کے چار بڑے بادشاہوں میں شمار کرتے ہیں۔ باقی تین سلطان روم، قفقز
 چین اور خلیفہ بغداد ہیں۔ اس کے تنویرس بعد قنوج کے پرہار راجپوتوں کا
 ستارہ عروج پر ہوتا ہے اور وہ اپنی سلطنت ہمارا جہ ہرش کے برابر وسیع
 کر لیتے ہیں مگر بنگالہ سے پال خاندان کے راجہ اگر ان کو نیچا دکھاتے ہیں۔ آج
 اموگھ ورشس کا دکن میں خاتمہ ہوتا ہے اور جنوبی دکن میں چولا خاندان عروج
 پا کر اپنی سلطنت برہما ملک پہنچاتا ہے۔ بندیل کھنڈ اور بانڈہ میں چنڈیل خاندان

حکمران ہوتا ہی اور دھار میں مشہور راجہ بھوج اپنی سلطنت قائم کرتا ہی یہ لمبا سین
 قریب چار سو برس قائم رہتا ہی مگر روشنی ہر جگہ بہت دھیمی ہو۔ بار بار اندھیرا
 ہو جاتا ہی اور پھر کچھ روشنی نظر آتی ہی طوائف الملوک ختم نہیں ہونے پاتی کہ ڈراپ
 سین گرتا ہے۔

بارہواں سین۔ سترہ طوفان۔ اس کے بعد بارہویں بار پردہ اٹھا ہی
 لیکن وہی طوائف الملوک پھر نظر آتی ہے اس وقت ہماری نظر دریائے سندھ کی
 جانب ہی وہاں سیکٹنگیں اور جیپال سے مقابلہ ہو رہا ہے۔ اس کے کچھ عرصہ
 بعد سیکٹنگیں کے لڑکے محمود غزنوی اور جیپال سے جنگ ہوتی ہے اور جیپال
 دوبارہ شکست پاتا ہی۔ پھر ہم دیکھتے ہیں کہ چند لوگ شعلیں لئے ہوئے افغانستان
 سے جلد جلد چلے آتے ہیں اور ان کے پیچھے ایک زبردست فوج ہی جبکہ سردار
 محمود غزنوی ایک ہاتھ میں تلوار لئے اور دوسرے ہاتھ میں اونٹوں کی کھنکھ
 پکڑے ہوئے جھینڈا آ رہا ہے۔ راستہ میں تلوار سے لوگوں کو ہارتا کاتا اور اونٹوں
 پر قیمتی دولت لاتا ہوا کچھ عرصہ بعد واپس جاتا ہے۔ شعلیں البیرونی وغیرہ
 کے ہاتھ میں ہیں جن کی تحریرات سے محمود کے حملہ کا پتہ لگتا ہے۔ محمود اسی
 طرح سترہ بار چلے کر کے اور ملتان کا نگڑہ۔ قنوج۔ متھرا وغیرہ کے مندر اور
 شہروں کو لوٹ کر غزنی میں بہت سی دولت لے جاتا ہی اور مفید کاموں میں
 صرف کرتا ہی اور بالآخر پنجاب پر قبضہ کر لیتا ہے۔ چونکہ محمود کے جسے اندھی
 کے طور پر ہوئے ہیں اس لئے ہندوستان کی طوائف الملوک پر کوئی اثر نہیں
 ملے محمود کے محوں کا یہ اثر ہندوستان کی تاریخ سے ملای۔ ہندوستان کی تاریخ تاریک ہے۔

پڑتا۔ اُس کی واپسی پر وہی پہلی حالت قائم ہو جاتی ہے اور پردہ گرتا ہے۔
 آخری سین طوفان اور قاتمہ۔ قریب ڈیڑھ سو سال بعد پھر پردہ اٹھتا
 ہے یہ ہندو زمانہ کا آخری سین ہے۔ افغانستان سے دوبارہ طوفان اٹھتا ہے
 اور شہاب الدین غوری محمود کی سلطنت پر قابض ہو کر ہندوستان پہنچتا ہے
 اور اوجھ کی رانی کی دعا بازی سے سندھ پر قبضہ کر کے محمود کے آخری نقش
 خسر و ملک کو پنجاب سے نکال دیتا ہے لیکن خود تھانیشور کے قریب پر تھوی راج
 سے شکست پا کر بھاگتا ہے مگر کچھ عرصہ بعد دوبارہ لوٹ کر پر تھوی راج کو قتل
 کرتا ہے اور دہلی۔ بنارس۔ گجرات۔ بنڈیل کھنڈ گوالیار اور قنوج وغیرہ میں
 اپنی سلطنت قائم کرتا ہے۔ بہت سے راجہ اُس کے خوف سے قنوج وغیرہ چھوڑ
 کر راجپوتانہ کی دیوار میں جا چھپتے ہیں اور جودھ پور وغیرہ میں یا ستین قائم کر کے
 بود و باش اختیار کرتے ہیں۔ تیرھواں سین ختم ہو کر ڈراپ سین گر آیا جاتا ہے
 اور تانچ ہند کا پہلا ایکٹ یعنی ہندو سلطنت کا زمانہ ختم ہوتا ہے۔

تانچ ہند کا دوسرا ایکٹ۔ ناظرین ہندوستان کے تاریخی ڈراما کا
 پہلا ایکٹ میں نے آپ کے رد و پیش کر دیا۔ اگر آپ اسی طرح اسلامی سلطنت
 کے ہر خاندان کے زمانہ سلطنت کو ایک سین مان لیں تو دوسرا ایکٹ تیار ہو سکتا
 ہے۔ مثلاً پہلے سین میں شہاب الدین غوری کا قتل اُس کے غلام قطب الدین
 کا بادشاہ ہونا اور دہلی کی مسجد بنوانا۔ التمش کی تخت نشینی چنگیز خان کا طوفان
 اور پشاور پر قبضہ۔ پھر رضیہ بیگم کا تخت پانا اور قتل ہونا۔ ناصر الدین کی سریر
 آرائی۔ غیاث الدین غلام وزیر کی مدد سے سلطنت کا انتظام اور اُس کے بعد

غیاث الدین کا تخت پر جلوس اور میواتیوں سے مقابلہ - بنگالہ کی بغاوت - مغلوں کا حملہ اور سلطان کے اڑنے کے قاتل - سلطان کا انتقال - اس کے بعد کیتیا و آخری بادشاہ کی مے نوشی اور قتل اور اس طرح غلام خاندان کا خاتمہ ہو کر ڈراپ سین گرایا جانا دکھائے - دوسرے سین میں خلجی خاندان کی ترقی اور سلطنت کا تمام ہندوستان میں پھیلنا دکھایا کہ تیسرے سین میں خاندان تغلق کے حالات سلطنت کا گھبراہٹ - دہلی میں تیمور لنگ کا طوفان اور ریادی سید خاندان کو بااختیار بنانا اور تیمور لنگ کی واپسی دکھائیے - چوتھے سین میں سیدوں کی چند روزہ سلطنت - لودی خاندان کا بادشاہ ہونا - سکندر لودی کے زمانہ میں سخت زلزلہ - امراء کا ابراہیم لودی کے خراب برتاؤ سے تنگ آکر بابر بادشاہ کو کابل سے بلانا - بابر اور ابراہیم کی پانی پت میں معرکہ آرائی اور چند گھنٹوں میں ابراہیم لودی کا قتل اور خاندان لودی کا خاتمہ دکھائیے - پانچویں سین میں بابر کی تخت نشینی - رانا سانگا وغیرہ سے معرکہ آرائی اور فتح دکھایا کہ ہمایوں کی تخت نشینی - شیر شاہ سے لڑائی اور جلا وطنی اور شیر شاہ کا تخت دہلی پر جلوس دکھائیے - چھٹے سین میں شیر شاہ کی جنگ جلال کے بعد اُس کے خاندان کی کمزور حالت اور طوائف الملوکی - ہمایوں کی واپسی تخت نشینی اور انتقال اور اکبر کی تاج پوشی دکھائیے - ساتویں سین میں اکبر - ہمایوں - شاہجہاں کے زمانہ میں آہستہ آہستہ سلطنت کا سمت لڑ قابو میں آنا اور باقی حالات ظاہر کیجئے - آٹھویں سین میں اورنگ زیب کی تخت نشینی سلطنت کی ترقی کا آخری زبردست نظارہ دشمنوں کا پیدا ہونا اور اورنگ زیب کا آخر

عمر میں دکن کے جھگڑوں میں مبتلا رہنا بہادر شاہ کی سلطنت کا مختصر زمانہ پھر سلطنت کا بکھرنا اور مرہٹوں کے ابتدائی حالات دکھائیے۔ نویں سین میں بہادر شاہ کے جانشینوں کی نازک حالت۔ مرہٹوں کی خود مختاری۔ نادر شاہی طوفان دہلی میں قتل عام۔ احمد شاہ ابدالی کے پے در پے حملے اور مرہٹوں کی شکست دکھائیے۔ دسویں سین میں مرہٹہ سلطنت کا بکھرنا اور مختلف راجاؤں اور نوابوں کا پیدا ہوا کر ملک کو باہم تقسیم کر لینا اور بادشاہ دہلی کو محض گدا بنا کر رکھنا۔ ملک میں بد امنی اور جنگ و جدال۔ ٹھکوں اور پٹاریوں کے جا بجا ظلم۔ یورپین سوداگروں کا انتظام اور اسلامی سلطنت کا آہستہ آہستہ خاتمہ دکھا کر ایکٹ ختم کیجئے۔

تاریخ ہند کا تیسرا ایکٹ۔ اسی طرح تیسرے ایکٹ یعنی انگریزی سلطنت کا ایک ایک سین لیجئے۔ پہلے سین میں یورپین اقوام یعنی پرتگیزی فرانسسی ڈین اور فیج کا ہندوستان میں آنا۔ شاہ ہند کی اجازت سے مختلف مقامات پر کوٹھیاں بنانا اور حفاظت کے واسطے چھوٹی سی فوج رکھنا۔ ڈین کی تجارت سے دست برداری پرتگیزیوں کی گوا وغیرہ پر حکومت اور ظلم کے بعد ہندوستان کی تجارت سے علیحدگی دکھائیے۔ دوسرے سین میں ڈچ۔ انگریز اور فرانسسیوں کا باہمی تجارتی مقابلہ اور ایک دوسرے کو زک کرنے کے لئے مقامی سلطنتوں کے باہمی جنگ و جدال میں شریک ہونا آخر میں انگریزوں کی کامیابی کھائیو کا شاہ عالم سے بنگالہ کی دیوانی حاصل کرنا اور فرانسسیوں کی ہندوستان سے دست برداری دکھا کر سین ختم کیجئے۔ تیسرے سین میں انگریزوں کا ویسی یا سو

سے مقابلہ اور ملک گیری۔ ویلور اور ٹراوگور کی بغاوت۔ مرہٹہ سلطنت کا خاتمہ اور برہما کی پہلی لڑائی دکھائیے۔ چوتھے سین میں ملک کا اندرونی انتظام۔ مختلف ریاستوں کا مختلف اوقات میں آہستہ آہستہ برٹش عملداری میں داخل ہونا اور غدر ۱۸۵۷ء اور ایسٹ انڈیا کمپنی کا خاتمہ دکھائیے۔ پانچویں سین میں لارڈ کلیننگ سے لارڈ لٹن تک کے زمانہ کے واقعات یعنی ریاستوں سے جدید تعلقات۔ بہار کا قحط۔ ڈیوک آف ایڈنبرا کا سفر ہندوستان۔ لارڈ میو کا افسوسناک قتل۔ شاہنشاہ ایڈورڈ چہتم کی بحیثیت پرنس آف ویلز ہندوستان میں تشریف آوری۔ ملکہ معظمہ کا خطاب قیصر ہند اختیار کرنا اور دہلی میں عظیم دربار دکھائیے۔ چھٹے سین میں جنوب میں بلا کا قحط۔ لارڈ رین کا اخبارات کو آزادی دینا اور ہندوستانیوں کو مقامی انتظام سلطنت میں ابتدائی اختیارات دے کر لوکل سیلف گورنمنٹ قائم کرنا اور نہایت نیک نامی کے ساتھ ہندوستان سے واپس ہونا دکھائیے۔ ساتویں سین میں لارڈ ڈورن کے زمانے سے لارڈ کرزن تک کے زمانہ کے واقعات اور دہلی کا دوسرا دربار دکھائیے۔ آٹھویں سین میں لارڈ کنٹو اور لارڈ ہارڈنگ کے زمانہ کے واقعات۔ حضور ملک معظمہ جارج چہم کی اول بحیثیت شہزادہ ویلز اور پھر بحیثیت شہنشاہ ہند دوبار تشریف آوری۔ دہلی کا عظیم الشان دربار۔ رعایا کی دلہی اور محبت سے بھری ہوئی شاہی اسپینج۔ بنگالہ وغیرہ کی از سر نو تقسیم دہلی کا دارالسلطنت مقرر ہونا وغیرہ وغیرہ دکھا کر سین ختم کیجئے۔ نویں سین میں چرنی کی خوفناک جنگ اور ہندوستان میں شرکت جنگ کے واسطے رعایا کی آمنگ

حضور ملک معظم کا فرمان۔ ہندوستانیوں کو بذریعہ کونسل جدید اختیارات دینا دکھائیے۔ دسویں سین میں لارڈ ریڈنگ کا تقرر۔ رعایا کی دلدہی کی بید کوشش۔ ڈیوک آو کینٹ اور شہزادہ ایڈورڈ پرنس آو ویلز کی تشریف آوری اور رعایا کی دلدہی۔ لارڈ ارون کا تقرر اور حالات لارڈ ونگلڈن کی تشریف آوری اور انتظامات اور ہندوستانیوں کو مزید اختیارات کا بلنا نان کو آپریشن کا زور اور خاتمہ دکھا کر ڈراپ سین گرائیے اور تیسرا ایکٹ ختم کر کے تاریخ کا خاتمہ کیجئے۔ ان تینوں ایکٹ میں آپ کو اپنی کتاب کے تاریخی واقعات کے بموجب کمی و بیشی کا اختیار ہے۔

(۴) تاریخ اور ضرب المثل۔ تاریخ کا غور سے مطالعہ کرنے پر تمام ضرب المثلوں کے عملی ثبوت ملتے ہیں اور ظاہر ہوتا ہے کہ دولت کی ہوس بھیج ہے کیونکہ دولت مند پر بعض اوقات ایسی مصیبت آجاتی ہے کہ غریب آدمیوں کو اس کا گمان بھی نہیں ہوتا یہاں تک کہ دولت ہی کے باعث اپنے بال بچوں کی بلکہ خود اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے اور وہی لوگ جو کسی وقت خوشامد کرتے تھے جانی دشمن بن جاتے ہیں۔ اس کے متعلق مطالعہ کے ضمن میں بحث ہو چکی ہے۔

(۵) تاریخی نقشے۔ تاریخ کی تعلیم میں نقشہ ہندوستان ہمیشہ طلباء کی بیش نظر رکھئے اور حق المقدور تاریخی اٹلس کام میں لائیے بلکہ طلباء خود تاریخی نقشے تیار کریں اور آپ ان کی غلطیاں بغور دیکھ کر درست کرتے ہیں۔ تاریخی نقشے میں طلباء چند غلطیاں کرتے ہیں (اول) جس سلطنت یا واقعہ کا نقشہ بناتے ہیں صرف اسی کو ظاہر کرتے ہیں اور ہندوستان کا باقی حصہ خالی چھوڑ دیتے ہیں۔ ان کو

مکمل نقشہ بنانے پر مجبور کیجئے اُس زمانہ کی دوسری سلطنتوں کا حال طلباء اپنی تاریخ کی کتاب میں تلاش کر کے نقشہ کی تکمیل کریں درکنش گپتا۔ ہن محمود غزنوی شہاب الدین محمد غوری وغیرہ وغیرہ کے زمانہ میں باقی ہندوستان میں جو جو بادشاہ تھے اُن کے ممالک کو بھی نقشہ میں ظاہر کریں کیونکہ یہ حدود کا کام دیتے ہیں۔ دوم بڑی کاپی پر چھوٹے پیمانہ کے نقشے بناتے ہیں اس طرح نہ صرف کاغذ فضول برباد ہوتا ہے بلکہ طلباء ایک ہی پیمانہ کے غلام ہو جاتے ہیں اور چھوٹے نقشہ کے باعث ہاتھ میں صفائی نہیں آنے پاتی رسوم بعض طلباء بنائے ہوئے نقشہ کا نہ پیمانہ لکھتے ہیں نہ سُرخِی اس سے نقشہ بے معنی ہو جاتا ہے اس کے واسطے

(۱) کورے نقشے بار بار دکھا کر دریافت کیجئے کہ یہ کس کس سلطنت کا زمانہ ظاہر کرتے ہیں۔

(۲) بعض تاریخی واقعات مثلاً چینی سیاحوں کے سیر کے مقامات یا سکندر اعظم۔ محمود غزنوی۔ محمد غوری۔ نادر شاہ۔ احمد شاہ وغیرہ کے حملے اور واپسی کے نقشے علیحدہ بنائے اور آنے اور جانے کے راستوں کو کسی مقررہ نشان سے ظاہر کیجئے جس کی تشریح نقشہ کے گوشہ میں ہو نقشوں کے بنانے میں بادشاہوں کی تصاویر کا استعمال فریدِ عجیبی کا باعث ہوگا۔

واقعات و سنہ یاد رکھنے کا آسان طریقہ۔ ہمارم۔ تاریخی نقشہ کے مختصر واقعات کو طلباء مقابل صفحہ پر درج نہیں کرتے۔ لیکن ان کے بغیر نقشہ ہرگز مکمل نہیں ہے۔ یہ واقعات فرست کے طور پر لکھنے چاہئیں (۱) بادشاہوں کے

نام۔ (۲) سن جلوس (۳) لڑائیاں مع سن نام فریقین وجہ اور نتیجہ۔ یہ واقعات کتاب کی عبارت میں نہ لکھے جاویں بلکہ سلسلہ وار نمبر ڈال کر مختصراً تحریر کرنے چاہئیں۔

جغرافیہ کی طرح تاریخی نام اور سن وغیرہ کو بھی یاد رکھنے میں طلباء کو بہت دقت ہوتی ہے۔ خاص کر سلسلہ سلطنت اور سن یا نام وغیرہ یاد نہیں ہوتے لیکن (۱) اگر آپ طلباء سے صحیح اور مکمل تاریخی نقشے کھجواتے رہیں تو ان کی ذہانت پر عمدہ اثر پڑے گا اور واقعات آسانی یاد رہیں گے اس میں کا پنی پر لکھے ہوئے واقعات کا سلسلہ معلوم ہو کر یادداشت کو بہت مدد ملے گی (۲) اس کے علاوہ واقعات کے سن الٹ پلٹ کر بھی یاد ہو سکتے ہیں مثلاً ۱۱۹۰ء ۱۲۹۰ء ۱۳۹۰ء ۱۴۹۰ء ۱۵۹۰ء ۱۶۹۰ء ۱۷۹۰ء ۱۸۹۰ء میں دہلی کے تحت کے مالک کون کون تھے۔ اسی طرح علیحدہ زمانہ کی بابت الٹ پلٹ کر پوچھنے سے سن یاد رکھ سکتے ہیں۔ (۳) ہمنام لوگوں کی بابت دریافت کرنے سے سن یاد کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔ (۴) کوئی فرضی فقرہ بنالینے پر نہایت خوبی سے سلسلہ یاد رہ سکتا ہے مثال کے طور پر ایک نہایت مفید فرضی لطیفہ سنئے (لطیفہ) کسی تحصیل مدرسہ میں ایک رئیس لڑکے کے پاس ایک ہکلا ملازم تھا جس کا نام غلام تھا۔ ایک بار لڑکے کو تاریخ میں اسلامی خاندانوں کا سلسلہ یاد نہیں رہا۔ اس کی تاریخ کی کتاب دوسرا لڑکا لے گیا تھا اس لئے اسے نہایت تشویش ہوئی۔ مجبوراً ایک خط ماسٹر صاحب کے نام لکھ کر ہکے ملازم کو دیا اور کہا کہ ”جواب لے آ“ خط میں ماسٹر صاحب سے صرف یہ التجا تھی کہ ”میرا ہوا بڑا شرم اسلامی

خاندانوں کے نام سلسلہ وار لکھ دیجئے میری کتاب فلاں لڑکے لے گیا ہے اور کل
امتحان ہو، پہلا خط لے کر ماسٹر صاحب کے گھر پہنچا اور دروازہ کھٹکھا کر
اکوڑ دی۔ (پہلا چلا کر) م۔ م۔ م۔ ماسٹر صاحب! (ماسٹر صاحب اندر سے)
کون ہو؟ (پہلا چلا کر) غ۔ غ۔ غلام۔ خت۔ سلام بے ماسٹر صاحب نے باہر آکر
خط پڑھا اور ہنسنے سے کہا کہ ”تم نے جوابی جواب دیا ہے خط کا بھی یہی جواب
ہی۔ جاؤ۔“ ماسٹر صاحب یہ کہہ کر اندر چلے گئے اور ماسٹر غلام بیک بینی دو گوش
واپس آئے۔ لڑکے نے دریافت کیا کہ ”کیا جواب لایا؟“ (پہلا) ک۔ ک۔ کچھ
نہیں۔ (لڑکا) ماسٹر صاحب نے کیا کہا؟ (غلام) م۔ م۔ م۔ ماسٹر صاحب
نے م۔ م۔ مجھ سے کہ دیا کہ تم نے جو ک۔ ک۔ کما۔ ج۔ خ۔ خت کا بھی یہی
ج۔ ج۔ ج۔ جواب ہے۔ (لڑکا) ناراض ہو کر اُبلے تو نے کیا کہا بے غلام
م۔ م۔ ماسٹر صاحب نے پ۔ پ۔ پوچھا ک۔ ک۔ ک کون ہے ک۔ ک۔ کیا
کام ہو؟ (لڑکا) تو نے کیا جواب دیا؟ (غلام) ک۔ ک۔ کچھ نہیں (لڑکا) جھنجھلا کر
کبخت کچھ تو کہا ہوگا (غلام) م۔ م۔ میں نے تو ک۔ ک۔ کما۔ (لڑکا) ٹھیک
ٹھیک بتاؤ کیا کہا؟ (غلام) غ۔ غ۔ غلام۔ خت۔ سلام (لڑکا) یہ کیا بات
ہوئی؟ (غلام) س۔ س۔ سلام کر کے اپنا ن۔ ن۔ نام بتا دیا اور ک۔ ک۔
ک کہ دیا کہ خ۔ خ۔ خت لایا ہوں (لڑکا) کچھ اور مطلب ہوگا (غلام) م۔ م۔
میں کیا جانوں۔ یہ کہہ کر ہنسنے صاحب نے تو اپنی رادلی اور لڑکا بار بار غ۔
غ۔ غلام۔ خت۔ سلام کہتا اور سوچتا رہا۔ چونکہ اس کو خداؤں کے نام معلوم
تھے صرف سلسلہ یاد نہیں تھا اس لئے غور کرتے کرتے معلوم ہوا کہ پہلے غ۔

سے ماسٹر صاحب کا مطلب غزنوی ہی دوسرے غ سے غوری تیسرا غلام
 خاندان ہی۔ غ سے غلجی۔ ت سے تعلق۔ س سے سید۔ ل سے لودی۔ آ
 سے افغان اور م سے مغل ہیں۔ اس طرح نوکر کی ہنگامٹا ناخواندگی اور
 خود اس کے نام نے مل کر سلطنت اسلامیہ کے تمام خاندانوں کا سلسلہ
 بتا دیا چونکہ خاندان مغلیہ کا اصلی رعب و داب اور سلسلہ سلطنت افغان یعنی
 سور خاندان کے بعد ہوا اس لئے لودی کے بعد چند روزہ مغلیہ سلطنت کو
 علیحدہ نہیں کیا گیا۔

تاریخی تنگ بازی۔ لیکن حافظہ کا زبردست مددگار شاعری اور
 اُس سے بھی زیادہ تنگ بازی ہے۔ میں شرع کتاب میں لکھ چکا ہوں
 کہ بچوں کو تنگ بازی میں نہایت دلچسپی ہوتی ہے خواہ وہ بے معنی کیوں نہ ہو
 اس لئے تاریخی ناموں کو یاد رکھنے میں اس سے ضرور مدد لینا چاہیئے۔ دہلی
 کے اسلامی خاندانوں کے نام یاد رکھنے کا طریقہ تحریر کر دیا گیا۔ اسی طرح
 ہمنی خاندان کی پانچ سلطنت۔ بدر۔ برار۔ بیجا پور۔ احمد نگر۔ گولکنڈہ کے پہلے
 حروف سے ”غ۔ غ غلام“ کی طرح ”ب۔ ب۔ ب باگ“ بن جاتا ہے۔ تاریخ انگلیش
 میں پانچ مصاحبین کی وزارت کیبل (CABAL) منسٹری کے نام سے
 مشہور ہے۔ اس لفظ کے ہر حرف سے ہر منسٹر کے نام کا پہلا حرف ظاہر ہوتا ہے۔
 میں نے ایک علیحدہ کتاب میں ہندو مسلمان اور انگریزی زمانہ سلطنت
 کے چند نام مع سنہ وغیرہ طلباء کی تفریح طبع کی غرض سے نظم کر دیئے ہیں جو غزنیہ
 کی تصویریں بھی دے دی ہیں۔ مجھ کو شاعری کا دعویٰ نہیں بلکہ خیال ہی کہ اس

سے بہتر تک بازی آپ خود بھی کر سکتے ہیں اس لئے محض یادداشت کی غرض سے آپ خود مشکل سند یا نام یا واقعات کو نظم کر لیجئے۔ نظم ایسی ہونی چاہئے جو چوتوں کو دلچسپ ہو خواہ آپ خود پسند نہ کریں۔

تایخ کا دلچسپ اور مفید خاکہ۔ ایک انگریز مصنف نے واقعات کو یاد رکھنے کا ایک اور دلچسپ طریقہ بتایا ہے۔ اس کو اپنی رائے کے مطابق کسی قدر تبدیل کر کے لکھا جاتا ہے۔

ایک ورق کاغذ پر چھ برابر خط مستقیم اور نیچے کھینچئے اور ہر خط کو پیمانہ سے ناپ کر پانچ برابر حصوں میں تقسیم کر لیجئے۔ اس طرح تمام خطوط کے میں برابر حصے ہو جائیں گے۔ آج کل عیسوی سن کی بیسویں صدی ہے یعنی اس سن کو جاری ہوئے دو ہزار سال ہوئے اور قبل سن مسیح کے ایک ہزار سال تک آریوں کے ہندوستان میں آنے کے تاریخی حالات معلوم ہیں یعنی ہندوستان کے تاریخی واقعات کا تین ہزار سال تک ٹھیک ٹھیک پتہ چلتا ہے گو حال کی تحقیقات سے کچھ حالات پانچ ہزار سال کے بھی معلوم ہوئے ہیں۔ اس طرح برابر حصے کرنے پر خطوط کا ہر حصہ نو برس کی تاریخ بتائے گا۔ شروع زمانہ میں ہندوستان کی تاریخ زیادہ تر ایک ہی س لئے لکھی گئی تھی۔ لیکن جب زمانہ گزرتا جائے گا اسی قدر زیادہ واقعات خطوط بھرتے جائیں گے۔ اب ہر حصہ کے دس دس حصے اور کیجئے اور ان کے بموجب واقعات کے عنوان تحریر کیجئے۔ تو تمام تاریخ پر آپ کا قابو ہو جائے گا۔ اور نقشہ پر نگاہ ڈالتے ہی کل واقعات کا زمانہ معلوم ہو سکتا ہے۔

نہایت دلچسپ تاریخی نقشہ۔ میں نے ابتدائی تعلیم کی رام کمانی میں گنتی
 کے دو نقشے دئے ہیں جن سے طے ہی میں نہایت آسانی سے بچوں کو ہندوؤں
 کے نام معلوم ہو جاتے ہیں۔ یہاں ایک نہایت دلچسپ تاریخی نقشہ دیا جاتا ہے
 جس سے ہندوستان کے ہر صوبہ میں ہزار ہا سال تک تاریخ کا پتہ لگتا ہے
 اور نگاہ ڈالتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ فلاں صوبہ اور صدی میں کون قوم
 حکومت کرتی تھی۔ آپ گنتی کے نقشہ کی طرح یہاں بھی کسی صدی کے خانہ سے
 نیچے کی طرف اپنی انگلی لائے اور دوسری انگلی کسی صوبہ کے خانہ سے سیدھی
 بڑھائے جس خانہ میں یہ دونوں انگلیاں راویہ قائمہ بناتی ہوئی ملیں اس صوبہ
 اور صدی میں وہی قوم حکومت کرتی تھی مثلاً چھٹی صدی عیسوی میں پنجاب کے
 حاکم ہن اور گوجر تھے اور سترھویں صدی میں مغل۔ اس طرح ہر صدی اور صوبہ
 کی حکومت کا حال فوراً معلوم ہو جاتا ہے اور یہ نقشہ دائیں بائیں جانب ہر صوبہ کی
 مکمل تاریخ بتاتا ہے۔ اور اگر انگلی اوپر سے نیچے کی طرف لائیں تو ہر صدی میں
 تمام ہندوستان کی پوری تاریخ ظاہر کرتا ہے۔

یہ نقشہ نہ صرف مڈل کلاس کے لڑکوں کے واسطے بلکہ ہائی اسکول اور
 کالج کے طلباء کے لئے بھی نہایت مفید ثابت ہوگا۔

انگریزی سلطنت کی خرابیاں۔ تاریخ کی تعلیم میں طلباء کو سوالات کا
 موقع ضرور دینا چاہئے۔ اُن کے شکوک رفع کرنے سے سبق میں دلچسپی اور آسانی
 پیدا ہوتی ہے۔ خاص کر موجودہ سلطنت کے متعلق اعتراضات رفع کرنا ہر مدرس کا فرض
 ہی مثال کے طور پر یہاں چند بڑے بڑے اعتراضات تحریر کیے جاتے ہیں۔

(پہلا اعتراض) اس زمانہ میں انج بہت منگتا ہو گیا ہے اس لئے غریب دیول کو بہت تکلیف ہے۔

اس اعتراض کے جواب میں آپ اول بذریعہ سوال وجواب یہ ذہن نشین کر لیں کہ سکہ میں کیا کیا خوبیاں ہیں یہ چھوٹی سی چیز اس لئے جہاں چاہیں جاسکتے ہیں اور اس کے عوض جو چاہیں خرید سکتے ہیں لیکن انج یا ترکاری کے عوض ہر چیز نہیں خریدی جاسکتی مثلاً براز کو ترکاری کی ضرورت نہ ہو تو وہ اس کے بدلے میں کپڑا کیوں دے گا اور اگر دے بھی دیا تو ڈھیر دن ترکاری کا کیا کر لگا سوائے اس کے کہ وہ خود بھی اس کو فروخت کرنا پھرے اب تک صرف کپڑا ہی چیتا تھا ترکاری لینے پر دو چیزیں ہو گئیں۔ علاوہ اس کے انج ترکاری وغیرہ گل سٹر سکتے ہیں۔ ان کو جو ہے خراب کر سکتے ہیں لیکن سکہ کو نہیں اس لئے یمن دین کے واسطے سکہ سب سے اچھی چیز ہے اب لڑکوں سے دریافت کیجئے کہ ایسی عمدہ چیز کا سستا ہونا اچھا ہی یا ہنگامہ لڑکے ضرور کہیں گے کہ سستا ہونا اچھا ہی۔ آپ جواب دیجئے کہ سستا ہونے سے یہ مطلب ہو کہ اگر کسان کو پہلے ایک من انج دینے پر ایک روپیہ ملتا تھا تو اب چار روپیہ ملنے چاہئیں یا دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ سکہ کے سستے ہونے پر انج بلکہ ہر چیز ہنگامی ہونی چاہئے ورنہ وہ سستا نہیں ہو سکتا اس کے بعد سمجھائیے کہ اگر روپیہ ہنگامی ہو تو انج سستا ہوگا اور جس کھیت کی آمدنی اب بیس روپیہ ہے وہ صرف دو چار روپیہ رہ جائے گی اس لئے اگر زمیندار کو دو ہزار روپیہ سال کا منافع ہو تو وہ دو سو پانچ سو روپیہ سال رہ جائے گا آپ مثال کے طور پر روٹی کے سستے ہونے کا

حال بتائیے جو کچھ عرصہ ہوا چار یا پانچ سیر بکنے لگی تھی اور اس کے باعث تمام کسان اور زمیندار نہایت پریشان ہو گئے تھے۔ اگر ہر چیز اسی طرح سستی ہو جائے تو کاشتکاروں اور دیہاتیوں کی کیا حالت ہوگی روپیہ کے سستے ہونے کے باعث ہی جو فرد کسی زمانہ میں دن بھر محنت کر کے صرف دو پیسے پاتا تھا اب چار یا پچھ آٹے وصول کرتا ہے اور جو زمیندار یا کاشتکار نہایت غریب اور محتاج تھے اب مالدار ہو گئے ہیں۔

کسی زمانہ میں مقام سوروں ضلع ایٹہ کے قریب ایک موضع کے کسی کاشتکار نے بوہرے سے ایک روپیہ قرض لیا۔ اُس کے ادا کرنے کے واسطے فصل تیار ہونے پر ایک چھکر بچنے لے گیا۔ لیکن بوہرہ راضی نہ ہوا اور بولا کہ ”نقد روپیہ لا“ کسان زار زار روتا تھا لیکن بوہرہ کسی طرح رضامند نہ تھا بعض والوں نے اُس کو رٹے دی کہ سوروں کے بازار میں بچنے فروخت کر کے بوہرے کا قرضہ ادا کر دے چنانچہ کسان سوروں گیا اور تین روز تک وہ کل بچنے ایک روپیہ میں بیچنے کی کوشش کرتا رہا لیکن کسی نے نہ خریدا۔ بالآخر بیچارہ کسان مایوس ہو گیا اور بچے بازار ہی میں چھوڑ کر روتا ہوا گھرا آیا۔ اس کے بعد اُس پر کیا گزری یہ کچھ نہیں معلوم لیکن ظاہر ہے کہ اُس کو اپنا مکان یا کھیت یا مویشی فروخت کر کے قرضہ ادا کرنا پڑا ہوگا۔ اس قدر بچنے جن کو اُس نے مانے میں ایک روپیہ کے عوض کسی نے نہ خریدا اس وقت پچاس یا ساٹھ روپیہ میں بہ آسانی فروخت ہو سکتے ہیں اور ایسے پچاس یا ساٹھ بوہروں کا قرضہ ادا ہو سکتا ہے۔

(دوسرا اعتراض) گورنمنٹ ہندوستانیوں کو اونچے عہدے نہیں دیتی اس کے جواب میں آپ لوگوں سے دریافت کیجئے کہ تمہارے یہاں جتنے حاکم آیا کرتے ہیں مثلاً نائب تحصیلدار تحصیلدار ڈپٹی کلکٹر ڈپٹی انسپکٹر کلکٹر وغیرہ ان سب میں ہندوستانی زیادہ ہیں یا انگریز۔ تو ان کو ضرور کتنا پرے گا کہ ہندوستانی زیادہ ہیں۔ ان کو سمجھائیے کہ اب بڑے عہدوں پر بھی ہندوستانی مقرر ہوتے لگے ہیں یعنی کلکٹر۔ جج چیف جسٹس یہاں تک کہ بعض گورنر بھی ہندوستانی ہو چکے ہیں اور ڈپٹی کلکٹر تو شاید ہی کوئی انگریز ہو۔

(تیسرا اعتراض) ہندوستانیوں سے سرکار بیت ٹیکس وصول کرتی ہے اس کے جواب میں سمجھائیے کہ ان ٹیکسوں کے روپیہ سے مدرسے کھولے جاتے ہیں۔ سڑکیں بنائی جاتی ہیں شہروں میں روشنی ہوتی ہے۔ شفاخانے جاری کئے جاتے ہیں اس سے سب لوگوں کو آرام پہنچتا ہے۔ لگان اور ٹیکس ہی کی بدولت تھم ٹھکم کا خرچ چلتا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی نے اپنے سفرنامہ روم و شام میں ٹیکس کے متعلق ایک نہایت دلچسپ تحریر کیا ہے وہ لکھتے ہیں کہ ”قبطانیہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اگر کسی کو یورپین اور ایشیائی تمدن کی تصویر ایک مرقع میں دیکھنی ہو تو وہاں دیکھ سکتا ہے، کتب فروشوں کی دوکانوں کی سیر کرے تو ایک طرف ایک نہایت وسیع دکان ہے۔ سنگ مرغام کا فرش ہے بیشیشہ کی نہایت خوبصورت الماریاں ہیں کتابیں جس قدر ہیں بجلد و جلدیں بھی معمولی نہیں بلکہ عموماً ٹھکانا اور مذتب۔ مالک

دوکان میں کرسی لگائے بیٹھا ہے۔ دو تین کم سن خوش لباس لڑکے ادھر اُدھر کھڑے ہیں لگے ہیں تم نے دوکان میں قدم رکھا ایک لڑکے نے کرسی لاکر سامنے رکھ دی اور کتابوں کی فہرست حوالہ کی قیمت فہرست میں مذکور ہے اور اس میں کمی و بیشی کا احتمال نہیں۔

”دوسری طرف سڑک کے کنارے چوتروں پر کتابوں کا بڑا قاعدہ ڈھیر لگا ہے۔ زمین کا فرش اور وہ بھی اس قدر مختصر کہ تین چار آدمی سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ قیمت چکانے میں گھنٹوں کا عرصہ درکار ہے۔

”اسی طرح ہر پیشہ و صنعت کی دوکانیں دونوں نمونہ کی موجود ہیں عام صفائی اور ترتیب و زینت کا بھی یہی حال ہے۔ غلطہ کو دیکھو تو یورپ کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔ دوکانیں بلند اور آراستہ۔ سڑکیں وسیع اور ہموار کچڑ اور نجاست کا کبھی نام نہیں۔ بخلاف اس کے استنبول میں اکثر سڑکیں نا صاف اور بعض بعض جگہ اس قدر ناہموار کہ چلنا مشکل۔

”اس شہر میں اگر ایک سیاح کے دل میں غالباً جو خیال سب سے پہلے آتا ہوگا وہ یہ ہوگا کہ اس عظیم الشان دارالسلطنت کے دو حصوں میں اس قدر اختلاف حالت کیوں ہے۔ چنانچہ میرے دل میں سب سے پہلے یہی خیال آیا۔ میں نے اس کے متعلق بہت کچھ بحث و گفتیش کی۔ باشندوں کے اختلاف حالت کا سبب تو میں نے آسانی سے معلوم کر لیا یعنی مسلمانوں کا افلاس اور دوسری قوموں کا متمول۔ لیکن سڑکوں اور گزرگاہوں کی ناہمواری اور غلاط کا بظاہر یہ سبب قرار نہیں پاسکتا تھا اس لئے میں نے ایک معزز

ترکی افسر مہنی حبیب آفندی پولس مشنر سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ ہماری میونسپلٹی کے ٹیکس بہت کم ہیں۔ بہت سی چیزیں محصول سے معاف ہیں لیکن غلطہ میں یورپین سوداگر خود اپنی خواہش سے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں اس لئے میونسپلٹی ان رقموں کو فیاضی سے صرف کر سکتی ہے۔ مجھے خیال ہوا کہ یہ وہی غلطہ ہے جس کی نسبت ابن بطوطہ نے نجاست اور میلے پن کی سخت شکایت کی ہے یا اب ان کو صفائی اور پاکیزگی کا یہ تہام ہے کہ اس کے لئے بڑے بڑے ٹیکس ادا کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ صفائی اور خوش سلیقگی آج کل یورپ کا خمیر بن گیا ہے۔

چوتھا اعتراض: گورنمنٹ انگریزوں کو ولایت سے باہر اسی عہد پر مقرر کرتی ہے اور ان کو ہزاروں روپیہ خواہ دیتی ہے۔ اس سے ہندوستان کا بہت سا روپیہ باہر نکلا جاتا ہے اور ملک غریب ہوا جاتا ہے۔

اس کے جواب میں آپ کو اسلامی زمانہ کے واقعات بتانے چاہئیں۔ مثلاً سلطنت مغلیہ میں جب تک باہر کے لائق آدمیوں کو اعلیٰ مراتب تھے تب اور غیر ممالک کے منتخب لوگ غرت اور دولت کے کٹچ میں ہندوستان آتے رہی سلطنت کا کام نہایت خوبی اور استقلال سے ہوتا رہا لیکن اورنگ زیب کے آخر زمانہ میں ان لوگوں کی قدر دانی میں کمی ہو گئی اور منظم مدبروں کی آمد بند ہو گئی۔ بادشاہ کی صحبت میں بہت معمولی لیاقت کے آدمی بنے گئے جن کو اپنے بزرگوں کی اعلیٰ قابلیت پر تو نہایت ناز تھا لیکن خود لیاقت نہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرف دشمن پیدا ہو گئے اور خواص ممبر کی شمع ہو گئی

اسی طرح اگر یورپ کے منتخب لوگوں کو ہندوستان آنے کی ہمت نہ دلائی جائے تو انتظام سلطنت میں بہت خلل واقع ہو گا۔ صکر اس زمانہ میں جبکہ ہندوستان کا راستہ چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اور غیر مالک کے دشمنوں کو بہ آسانی ملک تباہ کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔

(پانچواں اعتراض) پہلے زمانہ میں لوگوں کو جائیداد انعام ملتی تھی جن سے اُن کی اولاد پستہ پستہ نفع اٹھاتی مگر اب یہ انعام موقوف ہو گیا۔ اس کے جواب میں پہلے اعتراض کا جواب دیکھئے: پہلے زمانہ میں ہندوستان کی لاکھوں نیچے زمین غیر فروغ پڑی رہتی تھی اُس کو انعام دینا آسان اور ضروری تھا تاکہ کاشت میں ترقی ہو مگر آج کل عمدہ زمین غیر فروغ ملنا مشکل ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے کہ اب جائیداد کا موقوف ہو گیا کیونکہ غدر شاہی میں سینکڑوں وفادار آہستہ آہستہ کو جائیدادیں انعام ملی ہیں اور اُن کی اولاد اب بھی اُن پر قابض ہے پچھلی جنگ عظیم کے زمانہ میں بھی بہت لوگوں کو جائیداد عطا ہوئی ہے۔

یہ شاید بہت کم مدرسوں کو معلوم ہے کہ انگریزی زمانہ میں کروڑوں روپیہ کی چاندی اور سونا غیر مالک سے ہندوستان میں آچکا ہے اور مشن کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں بڑے اور چھوٹے مدرسے ہندوستان میں موجود ہیں جن کا خرچ امریکہ اور انگلینڈ والے خود ادا کرتے ہیں۔

انگریزی سلطنت میں بڑی خوبی یہ ہے کہ خوش انتظامی کے باعث عوام کو نہایت امن و امان نصیب ہے اسی آسائش کی وجہ سے عمارت کا طرز بالکل بدل گیا ہے۔ پرانے زمانہ کے مکانات میں پوشیدہ کوٹھریاں اور بنجاریاں بہت

ہوتی تھیں جن میں نہ صرف اُن کی دولت چھپا کر رکھی جاتی تھی بلکہ خطرہ کے وقت مالک مکان اور ان کے ہوی بچے بھی چھپ جاتے تھے۔ ان کے علاوہ ہر گانوں میں گڑھی یعنی مختصر سا قلعہ ہوتا تھا جس میں بیٹھ کر دشمن سے مقابلہ کیا جاتا تھا مگر آج کل کوئی ایسا دشمن نہیں ہے جس کے واسطے گڑھی بنانے کی ضرورت ہو اس لئے معمولی طرز کی عمارتیں بننے لگی ہیں۔ تاریخ تبتانی بیک گورنمنٹ انگلشیہ نے پنڈاری۔ ٹھگ اور ڈاکوؤں سے ملک کو صاف کر کے ریل۔

سڑک۔ تار۔ پل۔ نہرو وغیرہ کا جال بچھا دیا ہے اور بیسیوں ویران موضعوں کو آباد کر کے رعایا کی زندگی تبدیل کر دی ہے۔ اگر آپ سنی اور پچھلے دور کے خوفناک حالات یا ٹھگوں یا پنڈاریوں کے ظلم کے قصے لڑکوں کو سناویں تو معلوم ہو گا کہ گورنمنٹ نے ان کو دور کر کے ہندوستان پر کتنا رحمان کیا ہے۔ تاریخ کی تعلیم کے اٹھ قاعدے۔ تاریخ پڑھانے کے واسطے اول مدرس میں حب وطن اور اس کے ساتھ ہی سچائی کی تلاش ہونی چاہئے دوسرے شوق سے پُر اثر الفاظ میں واقعات اور لوگوں کے حالات بتانے چاہئیں یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ لڑائی فلاں سن میں ہوئی اور فلاں شخص نے فلاں ملک پر قبضہ کر لیا۔ تیسرے بوقت تعلیم تاریخی واقعات کو موجودہ حالات کے حوالہ سے سمجھانا چاہئے۔ چوتھے لڑکوں کو بھی بار بار بوسنے کی رغبت دلانی چاہئے یہ ٹھیک نہیں ہے کہ وہ چپ چاپ سُن رہے ہیں۔ پانچویں لڑکوں کو اس امر کا شوق دلانا چاہئے کہ وہ یکساں یا مخالف واقعات کا ذکر کر کے مقابلہ کریں اور

لے دیکھے باؤٹو ہسٹری اینڈ پچ ہسٹری

ان سے نہ صرف اخلاقی نتیجہ نکالیں بلکہ سبب بھی تلاش کریں۔ چھٹے بوقت تعلیم
جغرافیہ کا حوالہ اور حب وطن کے راگ اور نظم بھی جا بجا بیان کرنے چاہئیں
چھوٹے بچوں پر نظم کا بہت عمدہ اثر ہوتا ہے۔ ساتویں لڑکوں کو کتاب کا
غلام نہ ہونے دیا جائے بلکہ اپنی یادداشت سے کہانی لکھنے کا شوق دلایا
جائے۔ آٹھویں لڑکوں کا خیال ایک ہی سلسلہ پر قائم رکھنا چاہئے اس سے
بہت جلد تاریخی واقعات سمجھ میں آجاتے ہیں اور نہایت آسانی سے قابلیت
بڑھتی ہے۔

جرمنی میں مدرس کی قصہ گوئی کی قابلیت ہی اس کا آخر امتحان ہے
اور وہاں نارمل اسکول میں اس پر بہت زیادہ لحاظ کیا جاتا ہے۔ ابتدائی
تعلیم میں صرف ایک سو سو لہ مقررہ تاریخی واقعات کے متعلق بتائی جاتی
ہیں۔ پہلے درجہ میں تریسٹھ اور دوسرے میں تریسین جو استاد سچائی کی
تلاش نہیں کرتا وہ کبھی کامیاب تاریخ ڈاں نہیں ہو سکتا۔

کب۔ کہاں۔ کیوں۔ ہر تاریخی واقعہ میں تین سوالات کے جواب
ہوتے ہیں۔ یہ واقعہ (۱) کب ہوا (۲) کہاں ہوا (۳) کیوں ہوا۔ کب
بواب میں واقعہ کا سال بتانا چاہئے مگر خیال رکھے کہ بچے وقت کو اٹھا گتے ہیں
مینی فلاں واقعہ کو آج سے کتنے دن ہوئے۔ کہاں کے جواب میں نقشہ کام
میں لائے۔ اگر تاریخی مقامات تک پہنچنا میسر نہ ہو تو نقشہ ہی اس کا بدل ہو
سکتا ہے کیونکہ لڑکوں کو جس تاریخی واقعہ کا مقام معلوم نہ ہو وہ نہ سمجھ میں آتا ہے
نیا درہتا ہی اس لئے نقشہ کے بغیر کبھی تاریخ کی کتاب کا مطالعہ نہ کرنا چاہئے

آپ واقعات کو وقت کے لحاظ سے بھی تقسیم کر سکتے ہیں اور مقامات کے لحاظ سے بھی۔ کیوں کے جواب میں بعض اوقات ایک مقام کے واقعات کا سبب دوسری جگہ کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کو یہ بتانا ہو گا کہ (۱) آب، ہوا، خوراک اور زمین کا تاریخی واقعات پر کیا اثر ہوتا ہے (۲) انسانی طبیعت اور قدرتی حالات واقعات پر کیا اثر ڈالتے ہیں (۳) بعض قومی عادات اور زمانہ کی موجودہ روش کس طرح تاریخ کو تبدیل کرتی ہیں (۴) نامی گرامی شخصوں کا ذاتی اثر تاریخ پر کیا ہوتا ہے (۵) بعض واقعات تاریخ کا سلسلہ کس طرح اتفاقیہ تبدیل ہو جاتا ہے۔

تاریخی نتیجہ سمجھنے کے واسطے امور ذیل کو ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے:

(۱) وقت اس قدر آہستہ نتیجہ نکالتا ہے کہ معلوم نہیں ہوتا۔ مثل مشہور ہے کہ جب پاپ کا گھڑا بھر جاتا ہے اُس وقت ڈوبتا ہے۔ یہی حالت ہر نیک کام کی بھی ہے۔

(۲) اگر تاریخی کمائی عمدہ طور پر بیان کی جائے تو اُس کا نتیجہ خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے۔

(۳) قدرت کے قانون پر چلنے ہی سے قدرت پر قابو ہو سکتا ہے۔

(۴) وہی قویں ترقی کرتی ہیں جن کو تحقیقات اور مشاہدہ کی خواہش

ہو اور فرصت بھی ہو اور ذریعہ بھی اس طرح قدرت۔ انسان۔ اتفاقات

اور آزادانہ کام کی قوت سے تاریخ بنتی ہے۔

ترقی کی سات شرطیں اور قومی ترقی و منزل کی پہچان قوموں کی ترقی کے

واسطیات باتوں کا ہونا ضروری ہے۔ اول ہمت۔ دوسرے سادہ روی ہونا
سجائی۔ چوتھے اپنا نفسی۔ پانچویں عاقلانہ معقول فیصلہ چھٹے تجارت کی آزادی
ساتویں سچ کی پاکیزہ زندگی۔ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ فلاں قوم ترقی
کر رہی ہے یا تنزل پر ہے تو اس کے آدمیوں میں تلاش کیجئے کہ یہ خوبیاں
ترقی پر ہیں یا نہیں اور اس کے بڑے عہدہ داروں کی سچ کی زندگی قابل
عزت ہے یا نہیں (۱) کیا ان کے خیالات سچے دل سے ہیں یا بناوٹی
(۲) ان کا فیصلہ معقول ہوتا ہے یا نہیں (۳) وہ متقل فرج ہیں یا نہیں (۴)
ان کے ہر کام میں سجائی ظاہر ہوتی ہے یا نہیں۔ اگر ان سوالات کا جواب
اثبات میں ہو تو یقیناً قوم ترقی کر رہی ہے۔ بخلاف اس کے جس قوم کے
علی عہدہ دار (۱) صرف نیک نامی کی فکر میں رہتے ہیں یا (۲) باتیں بنانا
عوب جانتے ہیں لیکن کام نہیں کرتے یا (۳) شہرت کے پیچھے پڑے رہتے ہیں وہ
قوم ضرور تنزل کی حالت میں ہے۔

جرمنی کا بے نظیر طریقہ تعلیم۔ جرمنی میں تاریخ کا طریقہ تعلیم نہایت بے نظیر
اور دلچسپ ہے۔ ہر مدرس کو چاہئے کہ اس طریقہ سے مدرسہ میں ابتدائی تعلیم
دے اور دیکھے کہ لڑکے کس قدر جلد ترقی کرتے ہیں۔

اس ملک میں تاریخ کی ابتدائی تعلیم نامی آدمیوں کی سوانح عمری
سے شروع ہوتی ہے اور مدرس لڑکوں کی ریڈیوں سے اس کے متعلق منظم
ملاش کر لیتا ہے۔ پڑھاتے وقت۔

(۱) مدرس سبق کو قصہ کے طور پر نہایت جوش سے بیان کرتا ہے اور لڑکے

سمجھتے ہیں کہ ماسٹر صاحب بڑی اچھی کمائی سنا رہے ہیں۔ وہ نقشہ بھی دکھاتا جاتا ہے اور موجودہ زمانے کے آدمیوں کے حوالہ سے سوانح عمری کے واقعات سمجھاتا جاتا ہے جس سے لڑکے ہمہ تن متوجہ ہو جاتے ہیں۔

(۲) اس کے بعد لڑکے اُسی کمائی کو باری باری سے خود دہراتے ہیں اُس وقت مدرس سوالات کر کے اُن کی یادداشت تازہ کرتا رہتا ہے اور لڑکوں کے جواب ہی سے کمائی کا نتیجہ نکلاتا ہے اور واقعات کا سبب بتاتا ہے۔ لڑکے اُسی قسم کے واقعات جو انسانی زندگی میں ہوئے سمجھ کر بتاتے ہیں۔ یا اگر پہلے اس کے موافق یا مخالف واقعات پڑھ چکے ہیں تو اُن کا حوالہ دیتے ہیں۔

(۳) اس کے بعد لڑکوں سے وہی کمائی لکھوائی جاتی ہے جس سے اُن کو مضمون نویسی کی عمدہ مشق ہو جاتی ہے۔

ایک نہایت ضروری شرط تاریخ کی ابتدائی تعلیم میں ایک نہایت ضروری شرط جرمنی میں یہ بھی ہے کہ مدرس سوانح عمری بیان کرتے وقت نامی لوگوں کی صرف خوبیاں اور شریفانہ کام بیان کرتے ہیں جس سے لڑکے بہت خوش ہوتے ہیں اور خود بھی تقلید کرنا چاہتے ہیں۔

مگر ہمارے ملک میں اس کا بالکل لحاظ نہیں ہوتا اور بعض ہندو مدرس شروع ہی میں اور رنگ زیب وغیرہ کی برائیاں کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور مسلمان بعض ہندو راجوں کی۔ اس سے بچوں کے اخلاق پر بہت خراب اثر پڑتا ہے اور وہ برائیوں کی تقلید کرنے لگتے ہیں۔ بچوں کے سامنے شروع میں

ہمیشہ خوبصورت نمونہ پیش کرنا چاہئے۔ اور ہمیشہ یہ سمجھانا چاہئے کہ دنیا بہت
 اچھی جگہ ہے اور انسان نے تجربے کر کے اس کو بہت ترقی پر پہنچا یا ہے۔
 علاوہ اس کے ہر کام کی نیکی یا بدی کا اندازہ ملک کی رسمیات سے
 ہوتا ہے جو ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں اور ان کے اثر کو رد کرنا قریب قریب ناممکن
 ہے۔ کسی زمانہ میں اگر کوئی ہندو سمندر کا سفر کرتا یا غیر قوم کے ساتھ کھانا کھاتا
 تو فوراً ذات سے خارج کیا جاتا تھا مگر اب اس کی سختی بہت کم ہو گئی ہے۔
 اسی طرح چچا زاد بہن سے شادی کرنا ہندوؤں میں سخت مجرم ہے مگر دوسری
 قوموں میں رائج ہے اس لئے اگر کوئی ہندو اس کی مخالفت کرے یا مسلمان
 اسے جائز سمجھے تو اس کو برا کہنا سخت غلطی ہے۔ یہی حالت پُرانے بادشاہوں
 اور زانی آدمیوں کی ہے ان کی خوبی یا بُرائی کا اندازہ اُسی وقت ٹھیک
 طور پر معلوم ہو سکتا ہے جب آپ ان کے زمانہ کی رسمیات سے بخوبی واقف
 ہوں۔ لیکن جب تک آپ کو رسمیات سے کافی واقفیت نہ ہو کم از کم بخیر
 سامنے کسی کو برا نہ کہئے۔ بُرائی کرنے سے نفرت پیدا ہوتی ہے اور بچے بالآخر سبق ہی سے نفرت
 کرنے لگتے ہیں۔

ڈرائنگ کی تعلیم

موجودہ تعلیمی تقاضے۔ ڈرائنگ بہت دلچسپ لیکن اختیاری مضمون ہے
 اس لئے افسوس ہے کہ اس کو بہت کم لیتے ہیں صرف پہاڑی اضلاع میں

جہاں زبان دیگر اردو بہت مشکل معلوم ہوتی ہو اس کا رواج عام ہو کر باقی اضلاع میں نہیں۔ اس کی تعلیم کا عام طریقہ یہ ہے کہ ہندت جی نے چھپی ہوئی کاپی کے خطوں اور شکلوں کی بُری بھلی شکل لڑکوں سے کُچوالی اور آخر میں دستخط کر دیئے اگر کوئی شکل بہت بھدی کھنچی تو بشرط فرصت لکھ دیا کہ "مخراب ہے" اور بس کام ختم ہو گیا نتیجہ یہ ہے کہ لڑکوں کی نہ ذہانت درست ہوتی ہے نہ قوت مشاہدہ ترقی پاتی ہے۔ نہ شکل کی ترتیب اور خوبصورتی سمجھنے کی لیاقت ہوتی ہے۔ وہ نہ اچھی یا بُری شکل میں تمیز کر سکتے ہیں نہ اپنے گھر کی چیزوں کو سلیقہ اور ترتیب سے رکھنا جان سکتے ہیں۔

ابتدائی بات چیت۔ ابتدا میں ڈرائنگ کی تعلیم بات چیت سے کی جائے طلباء سے پہلے شکل کی لمبائی چوڑائی دریافت کیجئے پھر مختلف حصوں کی بابت گفتگو کیجئے کہ فلاں کس قدر بڑا ہے اور فلاں کتنا چھوٹا۔ اگر ڈرائنگ مہک پر نیلے رنگ کے مربع کھینچے ہیں تو لڑکے اُن کو گن کر بتا سکتے ہیں کہ شکل کا فلاں خط اتنے مربعوں پر ہے اور فلاں اتنے پر لیکن اگر مربعے نہیں ہیں تو اپنے پیمانہ سے اندازہ کر کے جواب دے سکتے ہیں شکل کے ایک خط کا دوسرے خط سے فاصلہ ضرور دریافت کیجئے کیونکہ لڑکے اسی میں زیادہ غلطی کرتے ہیں۔ اس گفتگو اور بحث کو سبق کا ضروری جزو سمجھئے اور شکل کھینچنے سے پہلے اس کے ہر حصہ کا تناسب اور تعلق طلباء کے ذہن نشین کر دیجئے۔

ابتدائی درجوں میں ڈرائنگ۔ ابتداء میں سلیٹ کو کام میں لائیے

بازاریں اس قسم کی سلیٹ بھی کہتی ہے جس پر ایک جانب چھوٹے چھوٹے مبلے کھینچے ہوتے ہیں مگر یہ سلیٹ قیمتی ہوتی ہے۔ اگر طلباء اس کو نہ خرید سکیں تو پیمانہ کی مدد سے ہی شکلیں کھینچوائیے۔ لڑکے خوشخطی کے سبق کی طرح ڈرائنگ کی شکل بھی نمونہ دیکھ کر بنا دیں اور جہاں تک ممکن ہو کھ کر نہ مٹا دیں لیکن یہ سطرین صرف ابتدائی درجوں میں کھینچنی چاہئیں اور وہ بھی بہت تھوڑے عرصہ تک بلوئیں درجہ میں ہرگز نہیں۔ ابتدا میں نمونہ کے برابر شکل بنائی جائے۔ اُس وقت آپ خود بھی اُسی شکل کو تختہ سیاہ پر بنا کر دکھائیے بلکہ اگر ممکن ہو تو اس کے ہر حصہ کی لمبائی اور چوڑائی بھی درج کر دیجئے اس کے بعد املا کی طرح سلیٹیں بدلوئیے اور اپنی کھینچی ہوئی شکل کے ایک ایک حصہ پر چاک سے نشان کر کے لمبائی اور چوڑائی بتاتے جائیے۔ لڑکے نمونہ کے مطابق پیمانہ سے ناپ کر جہاں غلطی ہو اُسی جگہ سلیٹ پر ضرب کا نشان لگادیں۔ اس کے بعد املا کی طرح غلطیوں کی تعداد لکھو اگر اور خود سری نگاہ ڈال کر سلیٹیں واپس بدلو دیجئے اور اپنے سامنے غلطیاں درست کر دئیے۔ لڑکوں کو یہ ضرور ہدایت کر دیجئے کہ وہ ضرب کا نشان یا اُس کی میزان نہ مٹا دیں صرف اپنی غلطیاں درست کر دیں۔ اس کے بعد اگر تعداد طلباء کم ہے تو آپ خود دیکھ لیں کہ لڑکوں نے درستی کر لی یا نہیں اور اگر زیادہ ہو تو ہدایت کر دیجئے کہ ہر لڑکا جس نے غلطیاں نکالی تھیں اُس سلیٹ کو دوبارہ دیکھے اور اطمینان کرے کہ شکل درست ہو گئی اور کوئی غلطی نہیں رہی۔ اس کے واسطے سلیٹوں کو دوبارہ بدلو اگر جانچ کرنے میں کوئی

ہر ج نہیں اس کے بعد آپ نیچے درجات میں غلطیوں کی تعداد اور صفائی کے بموجب طلباء کو نمبر بھی دے سکتے ہیں۔ شروع میں گفتگو کرتے وقت اس امر کی کوشش کیجئے کہ شکل میں جو خطوط برابر ہیں ان کا پیمانہ لڑکے برابر سمجھ لیں اور جو بڑے چھوٹے ہیں ان کا علیحدہ۔

(۱) تیلیاں اور ان کا استعمال۔ ابتداء میں طلباء کو شکل کھینچنے میں اس طرح دیکھی ہو سکتی ہے کہ وہ مختلف پیمانوں کی تیلیاں پھیل میں جمع کریں اور وقت تعلیم ان سے سلٹ پر شکل بنانے کی کوشش کریں یعنی ہر تیلی کو احتیاط سے سلسلہ وار سلٹ پر اٹھائی سے دبا کر اس کے برابر خط کھینچیں۔ تیلیوں کو ہٹاتے ہی شکل بنی ہوئی ملے گی۔ اس کی مشق سے ہاتھ کا پیمانہ می بند ہو جائے گا اور تیلیوں سے پیمانہ کا اندازہ اور ایک ہی پیمانہ کی مدد سے مختلف شکلوں کا کھینچنا آجائے گا گو اس صورت میں تیلیوں کا مستحضر و ساتھ رکھنا پڑے گا۔

(۲) پیمانہ اور فری ہینڈ۔ جب پیمانہ کی مدد سے شکل کھینچنا آجائے تو ایسی شکلیں لیجئے جن میں پیمانہ کے ساتھ کچھ فری ہینڈ کا بھی کام ہو یعنی دائرہ وغیرہ کھینچنے پر طلباء ان کو صرف نگاہ سے اندازہ کر کے بنا دیں اور چھوٹے خطوط کھینچنے میں پیمانہ سے مدد نہ لیں۔

(۳) فری ہینڈ۔ اس کے بعد ہر خط فری ہینڈ کھینچیں۔ کوئی یاہٹ بنانے پر لڑکے صرف آنکھ کی مدد سے خطی چپانے کی کوشش کریں مگر اس وقت آپ کو ذرا زیادہ توجہ سے کام کرنا اور لڑکوں کی جانچ کی جونی سلیو

کو دیکھ کر بتانا ہوگا کہ فلاں غلطی نشان کرنے سے رہ گئی ہے۔ اس طرح لڑکوں کی آنکھوں کو تربیت ہوگی اور وہ خود سب غلطیاں پہچان سکیں گے۔

(۴) فری ہینڈ اور یادداشت۔ فری ہینڈ کی مشق ہونے کے بعد لڑکے شکل کو ایک بار دیکھ کر سمجھ لیں اور کاپی آلٹ کر رکھ دیں پھر محض یادداشت سے شکل کھینچیں اور اصل سے ملا کر غلطی درست کریں۔ آسانی کے واسطے اول شکل کے ایک ایک حصہ کی مشق کی جائے۔ اس کے بعد پہلا اور دوسرا حصہ ملا کر شکل کھینچی جائے۔ پھر تیسرا حصہ ملا دیا جائے اس طرح یادداشت سے پوری شکل کی مشق رفتہ رفتہ کی جاوے۔

(۵) اصل کی شکل۔ اس کے بعد اصل چیز کو سامنے رکھ کر شکل بنانے کی کوشش کی جائے ابتدا میں سادہ چیز مثلاً کتاب۔ سیلیٹ۔ صندوق وغیرہ کو دیکھ کر مستطیل یا مربع کی شکل بنائی جائے پھر اس کا ایک گوشہ اپنی جانب رکھ کر مختلف زاویوں کی شکل کھینچی جاوے۔ جب ان کی بھی مشق ہو جائے تو گول اور لمبوتری چیزیں مثلاً دوات۔ لیمپ۔ گھڑا۔ گلاس وغیرہ کی شکل بنائی جاوے۔

(۶) بڑی چھوٹی شکلیں۔ اس کے بعد کوئی تہ یا پھول طلباء کو دیکھے اور ان کو ہدایت کیجئے کہ وہ اس کی شکل اصل سے بڑی یا چھوٹی خواہ نصف یا ڈیوڑھی یا دو گنی بناویں۔ اس میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے استاد کی نگرانی اور طلباء کی بار بار مشق سے آنکھوں کو تربیت ہوگی۔ اور وہ تہ یا پھول دیکھتے ہی پہچان سکیں گے کہ اس کی ڈیوڑھی شکل اتنی بڑی ہوئی

چاہئے۔

(۷) فاصلہ کا اندازہ۔ اس قدر مشق کے بعد فاصلہ کا اندازہ سمجھنا چاہئے ایک سیٹ کو پاس اور دوسری کو ذرا دور رکھ کر اور باہمی تناسب دیکھ کر شکل بنائی جائے۔ اس طرح کچھ عرصہ تک دو دو چار چار چیزیں مختلف مقامات پر رکھ کر شکلیں کھینچی جائیں لیکن ابتداء میں یہ سب برابر ہونی چاہئیں بڑی چھوٹی نہیں۔ اس قدر مشق ہو جانے پر دو بڑی چھوٹی چیزیں مختلف فاصلہ پر رکھ کر ڈرائنگ کھینچا جائے۔ پھر ان کو دیکھ کر صرف حافظہ سے شکل بنائی جائے اور پہلی شکل سے مقابلہ کر کے درست کی جاوے جب اس کی بھی مشق ہو جائے تو کوئی چیزوں کی لمبائی کی شکل بنائی جائے۔ مدرس کی جانچ کی خوبی۔ مدرس کی جانچ کی خوبی یہ ہے کہ شکل دیکھتے ہی آنکھ بٹائے کہ لڑکے نے فلاں جگہ بے دستگی یا غلط کر دی ہے۔ اور اس کی درستی فلاں طور پر ہو سکتی ہے۔ آپ طلباء کی خوشحالی ہی صحیح پہچان لیتے ہیں لیکن خوشحالی میں حروف کی چند مقررہ صوتیں ہیں اور ڈرائنگ میں کوئی شکل مقرر نہیں۔

آخر درجہ۔ ڈرائنگ کے آخر درجہ میں شکلوں میں رنگ کرنا اور مختلف طور پر شید یعنی روشنی اور سایہ دکھانا ہوتا ہے لیکن چونکہ اس کی تعلیم آپ کے مدرسہ میں نہیں ہوتی اس لئے یہاں بحث کی ضرورت نہیں۔

مفید ہدایات۔ حسب ذیل امور غور سے سمجھ کر ان کی تعمیل کیجئے۔

(۱) ڈرائنگ میں تصویر صحیح بنانے سے زیادہ ضروری یہ بات ہے کہ آنکھ اور ہاتھ پر قابو ہو اس کے لئے ہنسل کی نوک ٹھیک ہونی چاہئے زیادہ سخت ہنسل اچھی نہیں ہوتی۔

(۲) لڑکے شکل کھینچتے وقت کاغذ کو ادھر ادھر گھماتے رہتے ہیں یہ ہرگز نہ ہونا چاہئے بلکہ ہاتھ ہی کو گھمانا مناسب ہے۔

(۳) ڈرائنگ میں بہت سا گچ بیچ کر دینے سے محنت برباد ہو جاتی ہے۔ ایسا کام جس سے عقل پر زور نہ پڑے بچان مشین بھی کر لیتی ہے یہ خلاف اس کے اس امر کی ضرورت ہے کہ کام جلد اور صحیح ہو اور تصویر میں مختلف اشیاء کا فاصلہ صاف نمایاں ہو اور فاصلہ کے لحاظ سے بڑی چھوٹی شکلیں ٹھیک طور پر بنائی جاویں۔

(نوٹ) فری ہینڈ اور ماڈل ڈرائنگ میں ہر شکل بنانے سے پہلے ہنسل وغیرہ کا استعمال بخوبی سمجھا دینا چاہئے یہ ٹھیک نہیں کہ مدرس نے خود شکل بنادی اور لڑکوں نے نقل کر دی۔

کری کیو لیم کی ہدایات۔ کری کیو لیم کی حسب ذیل ہدایات خاص توجہ کے قابل ہیں۔

(۱) تختہ سیاہ پر ڈرائنگ بڑا کھینچا جائے یہ تختہ سیاہ تین فٹ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہونا چاہئے تاکہ لکھتے وقت بازو بہ آسانی پھیل سکے اور طلباء کو بیس فٹ تک صاف نظر آئے۔

(۲) ڈرائنگ میں جس قدر بے ساختگی ممکن ہو کام میں لائی جائے یعنی بازو

سیدھے رہیں لیکن ادھر ادھر کم زیادہ ہو کر جاسکیں اور مدرسہ سے کم از کم دو فٹ کے فاصلہ پر رہیں۔

(۳) ڈرائنگ کی کامیوں سے یہ ظاہر ہونا چاہئے کہ طلباء مسلسل وار مشاہدہ اشیاء میں ترقی کرتے جاتے ہیں۔ تقاضا یہ اصل کے بموجب ہونا چاہئے لیکن جہاں فرق ہو وہاں پیمانہ دیا جائے اس لئے مدرسہ کو سبق اشیاء اور ڈرائنگ کا سبق ملا کر دینا چاہئے۔ جہاں تک ممکن ہو ان کے تعلیم کے گھنٹے باہم ساتھ ہونے چاہئیں۔

(۴) دسی مدارس میں سبق اشیاء بتاتے وقت مدرسہ چند امور طلباء کو بتا دے اور اس کی بڑی شکل تختہ سیاہ پر کھینچ کر زمین نشین کرے طلباء اس کی نقل کا پی پر کریں یا دوسری چیزوں کا جو وہ چاہتے ہیں اسی طرح ڈرائنگ کھینچیں۔ لیکن یہ خیال رہے کہ خود مدرسہ کے ڈرائنگ میں زیادہ غور اور مشاہدہ کا اظہار ہونا چاہئے تاکہ تصویر کی پوری شکل سامنے آجائے اور جو بات لڑکوں کو بتانی ہے وہ ہو ہو نظر آنے لگے۔

(۵) تختہ سیاہ پر سفید کھریا سے ڈرائنگ کھینچنا چاہئے لیکن اگر کعب صورتوں کا خاکہ کھینچنا ہو تو رنگین کھریا استعمال ہو سکتی ہے۔ کھریا کا رنگ جہاں تک ممکن ہو اصل چیز کے مطابق ہونا چاہئے۔

(۶) جہاں سیاہ سطح پر صاف چیز بنا کر شکل ہو وہاں سفید یا بادامی کا قند کھریا کا کام دے سکتا ہے۔

۷۔ کتاب میں ڈرائنگ بنانے کے لئے پیچ۔ بی۔ نیس کام میں لانی چاہئے۔

(۸) پھلوں کا ڈرائنگ کسی حصوں میں علیحدہ علیحدہ بنانا مفید ہے۔

(۹) جہاں تک ممکن ہو ڈرائنگ کھینچنے سے پہلے سطریں ہرگز نہ کھینچی جاویں اور جہاں سخت ضرورت ہو وہاں بھی جس قدر کم سطروں سے کام چلے

اتنی ہی کھینچنی چاہئیں۔

غلطیوں کی صورت۔ ڈرائنگ کی تعلیم میں غلطیوں کی تین صورتیں پیدا ہوتی ہیں اول ڈرائنگ کھینچنے کے بجائے لڑکے شکل کا عکس کر لیتے ہیں۔ دوم ابتداء میں مربع خانوں میں بلحاظ آسانی کام کرنا شروع کرتے ہیں لیکن آخر میں اُن کے علامہ بنجاتے ہیں اور سادہ کاغذ پر ڈرائنگ نہیں کھینچ سکتے۔ سوم کاغذ کو درمیان میں دھرا کر کے پہلے نصف دائیں جانب ڈرائنگ بناتے ہیں اور پھر نصف بائیں جانب اس سے دونوں جانب کا ڈرائنگ خراب ہو جاتا ہے اور تناسب قائم نہیں رہتا۔ مناسب یہ ہے کہ احتیاط سے وسطی خط کھینچا جائے اور تناسب کا لحاظ رکھ کر دائیں بائیں طرف کے حصے سلسلہ وار ساتھ ساتھ بنائے جاویں۔ جو پینسل استعمال کی جائے نہ نہایت سخت ہو نہ بہت نرم۔



اشیاء کا مشاہدہ

مشاہدے کی حد۔ مشاہدہ اشیاء سے زیادہ دلچسپ اور مفید کوئی مضمون نہیں ہو دیکھئے سُرِاغِ رسانی کے ناولوں میں کس قدر دلچسپی بھری ہوتی ہے جس وقت سُرِاغِ رساں اشیاء کے مشاہدے سے مجرم کا پتہ لگتا ہے اور شہِ طریغ کے طور پر ایک صورت واقعہ سے دور تک نتیجہ نکالتا جاتا ہے تو نہایت حیرت پیدا ہوتی ہے۔ یہ مشاہدہ کی ترقی یافتہ صورت ہے لیکن چونکہ آپ کو مشاہدہ کی ایجاد سے کام ہی اس لئے اسی کی بابت ذکر کرنا ضروری ہے۔

دیہات والوں کا مشاہدہ۔ مشاہدہ کل حواسوں سے ہوتا ہے لیکن اس میں زیادہ تر یہ کوشش کی جاتی ہے کہ آنکھ کو باقی حواس کی مدد سے اس قدر تجربہ کار بنا دیا جائے کہ کسی چیز کو دیکھتے ہی نتیجہ ٹھیک ٹھیک معلوم ہو سکے اور دوسرے حواسوں کو جانچ کی ضرورت نہ رہے آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچہ یہ کہتا دیکھتی درخت کے پھل کو دیکھتے ہی بتا دیتے ہیں کہ یہ میٹھا ہے یا کھٹا۔ آسمان کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ مینھ برسنے والا ہے یا نہیں۔ گلے یا بھینس کو دیکھ کر بتا دیتے ہیں کہ اس کے اتنے بچے ہو چکے ہیں۔ اتنی عمر ہے اور اس قدر درد دیتی ہے کہ پتے ہوئے کھیت کو دیکھ کر اندازہ کر لیتے ہیں کہ اس میں اتنا آناج ہو گا۔ اسی طرح کھڑے ہوئے درخت کی ٹکڑی کا وزن پھلتے پھلتے درخت

کے پھلوں کا وزن۔ راس دیکھ کر اناج کا وزن مولیشی کی صورت دیکھ کر اس کے سست یا سختی اور کمزور یا مضبوط ہونے کا حال فوراً بتا دیتے ہیں یہ سب مشاہدہ کا نتیجہ ہے۔

مشاہدہ کا آسان طریقہ۔ اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ کچھ عرصہ تک چیز کو پیش نظر رکھا جائے اور طلباء کی دلچسپی اوّل مشاہدے میں پیدا کی جاوے۔ اسٹروڈکشن میں لکھا جا چکا ہے کہ بچے چھوٹے چھوٹے جانور مثلاً چوہی۔ چڑیاں۔ ہٹی وغیرہ کو چلتے پھرتے دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں اس لئے مشاہدہ کا سبق ان ہی سے شروع کیا جائے۔ طوطے اور کیوتریا لے جاتے ہیں۔ چوہے اور ہٹی بھی ہر جگہ موجود ہیں اس لئے چھوٹے بچوں کو اوّل ان کا سبق دیجئے اور ایک دن پہلے بتا دیجئے کہ کل فلاں جانور پر سبق ہوگا۔ لڑکے اس کو خود دیکھیں اور اپنے ساتھیوں سے بات چیت کر لیں۔ دوسرے دن درجہ میں سبق دیا جاوے اُس وقت جہاں تک ممکن ہو ہر لڑکے کے پاس ایک ایک عدد اصلی چیز موجود ہو یا اگر اصل نہ مل سکے تو اُس کا کھلونا یا تصویر ضرور ہو۔ اگر زیادہ تعداد میں اصلی چیز نہ ملے تو کم از کم ایک عدد آپ کے پاس ضرور ہونا چاہئے۔ لڑکوں کے پاس ننگے کے واسطے کا پیاں ہونی چاہئیں سبق شروع کرنے سے پہلے آپ لڑکوں کی واقفیت کی جانچ کیجئے اور صرف اُن کے حافظہ سے کام لیجئے اُس کے بعد چیز کو دکھائیے اور مختلف حصّوں کی صورت اور رنگت کی بابت طلحہ علمیہ سوال کیجئے۔ سوال ہمیشہ کند ذہن لڑکے سے شروع کرنا چاہئے اس کے بعد درجہ بدرجہ ذہین لڑکوں سے دریافت کیا جائے۔ سب سے زیادہ

ذہین لڑکے کا نمبر بھیجے آنا چاہئے وہ بے صبری کرے گا اور بلا پوچھے بول ٹھکی گا
لیکن اُس کو روکنا چاہئے۔ اُس کو روکنے اور دیکھی قائم رکھنے کا یہ طریقہ ہے
کہ لڑکے کو اپنے پاس بٹھا کر اُس کی معرفت باقی طلباء سے سوالات کئے جائیں
یعنی آپ لڑکے کو سوال بتادیں اور وہ خود درجہ سے پوچھے۔ اگر ایک سے
زیادہ ذہین لڑکے ہوں تو اُن سب کو اپنے پاس بٹھائیے اور سلسلہ وار ایک
ایک کی معرفت سوال کیجئے۔ غیبی لڑکے بھی جلیں۔ چوت۔ پھل وغیرہ کی رنگت
اور صورت بتا سکتے ہیں مگر باقی باریکیوں کی بابت ٹھیک جواب نہیں دے سکتے۔
تختہ سیاہ کی دیکھی۔ تختہ سیاہ کے ذریعہ سے دیکھی کا یہ طریقہ ہے
کہ آپ لڑکوں سے جواب نکالوئے اور اُس پر لکھتے جائیے یعنی لڑکے کو جواب بتاتے
جاویں اور آپ تختہ پر لکھتے جاویں۔ اس سے لڑکوں کو جواب دینے کی ہمت
ہوتی ہے۔ صحیح جواب کو آپ تختہ سیاہ پر لکھیں اور لڑکے کا پی پر نقش کر لیں۔
یہ ضروری نہیں کہ کل مضمون ایک ہی دن میں ختم کر دیا جائے بلکہ اردو
تین روز میں چکرے چکرے کر کے تعلیم دی جائے تو زیادہ منہ سب جڑ سینگ
جس قدر سبق روزانہ پڑھایا جائے اُس کو اسی وقت دہرا بھی لیا جائے اور
جس روز مضمون ختم ہو اُس روز شروع سے آخر تک دہرانا چاہیے۔

سبق میں تین باتیں۔ سبق اشیا میں تین امور کا لحاظ رکھنا چاہئے
(اول) دیکھی پیدا کرنا (دوم) طلباء کو سوال کرنے کی ہمت دلانا (سوم) تختہ
سیاہ پر تصویر بنانا دیکھی کا طریقہ بتایا گیا لیکن اس کا اصل گُر نیندت جی کا خود
دیکھی لینا ہے کیونکہ دیکھی پیدا ہونے پر طلباء کو بھی سوال کرنے کی جرات ہوتی

ہی۔ بوقت تعلیم ایسا طرز اختیار کرنا چاہئے کہ لڑکے خیال کرنے لگیں کہ ہم جو بتاتے ہیں پنڈت جی وہی بات تختہ سیاہ پر لکھتے ہیں اور کچھ نہیں اس کے لئے پنڈت جی کو چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو خود بہت کم بولیں اور جو کچھ سمجھانا ہو وہ اس قدر مختصر الفاظ میں بتا دیں کہ لڑکوں کو اطمینان ہے کہ پنڈت جی کتاب سے نہیں سمجھاتے بلکہ خود بتا رہے ہیں یعنی دوچار الفاظ میں لڑکوں کی غلطی درست کر دی اور پھر ان ہی سے نکلوانا شروع کیا درجہ (الف) میں تختہ سیاہ پر چیز کی تصویر اور مختصر نام کے سوا کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ تصویر میں طلباء کو اُس وقت لطف پیدا ہوگا جب آپ سبق پڑھانے کے بعد کہیں کہ ”اُو اُس چیز کی تصویر تختہ سیاہ پر بنا دیں“ اس وقت یہ آخر لیکن نیا کام بہت دلچسپی پیدا کرے گا۔ اگر کوئی لڑکا تصویر میں غلطی نہکے تو اُس پر ناراض نہ ہونا چاہئے لیکن اس امر کا خیال رکھئے کہ اگر اصل چیز موجود ہی تو سبق کے شروع میں اُس کی تصویر تختہ سیاہ پر بنانا محض تضعیف اوقات ہی اور نام بھی صرف اُس حالت میں لکھنا چاہئے جب لڑکے پڑھ سکیں۔

درجہ الف اور ب کا مشاہدہ۔ درجہ الف اور ب کو تعلیم دینے میں صرف بات چیت سے کام لینا چاہئے۔ ہر بات ایک ایک انگلی پر گنتے جائیے زیادہ سے زیادہ آٹھ دس باتیں لڑکوں کو بتائی جاویں گی اس کے واسطے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں کافی ہیں۔ انہی درجہ میں اوّل چیزوں کا

باہمی مفتابلہ کرنا ضروری ہے۔ اس کے بعد عام اصول پہچاننا اور نتیجہ نکالنا۔
 طلباء کو ٹھیک پیمائش کی قابلیت بھی پیدا کرنی چاہیے۔
 سبق مشاہدہ میں نقص اور اس کا انتظام۔ عموماً پرلے پنڈت جی مشاہدہ
 اشیاء کے سبق کا مطلب نہیں سمجھتے۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ ”آج کل کی تعلیم
 دو کوڑی کی ہے نہ لڑکوں کو لیاقت کی بات بتائی جاتی ہے اور نہ دنیا میں
 کام آنے کی۔ جب دیکھو یہی پڑھایا جاتا ہے کہ ”یہ کتا یہ بلی یہ چوہا“ اور اس
 پر ڈپٹی صاحب کہتے ہیں کہ سبق پڑھاؤ بھلا ہم کیا خاک پڑھاویں کون نہیں
 جانتا کہ بلی کے دو آنکھیں ہوتی ہیں اور کتے کے چار پاؤں پھر اس میں
 بتانے کی کیا بات ہے۔“ بخلاف اس کے ہمارے ٹرینڈ پنڈت جی نیچے سے
 اوپر تک ہر درجہ کو ہر بات بتانے کی کوشش کرتے ہیں اور تختہ سیاہ کو
 گھستے گھستے دُلا کر دیتے ہیں لیکن لڑکے کچھ نہیں سمجھتے۔ وجہ یہ ہے کہ انتخاب مضمون
 کی پانچ شرطوں میں کسی نہ کسی شرط کی کمی ہو جاتی ہے۔ شرطیں یہ ہیں کہ
 مضمون سبق جماعت کی استعداد کے مطابق وقت کے مناسب مفید
 دلچسپ اور صحیح ہونا چاہئے پنڈت جی پہلی۔ دوسری اور چوتھی شرط کے
 قائم رکھنے میں اکثر غلطی کرتے ہیں سبق کی معمولی اور پہچانی ہوئی باتوں میں
 وقت خراب نہ کیا جائے مثلاً اگر درجہ اول کو کتے پر سبق دینا ہے تو تعلیم سے
 بے شرم سوچ لینا چاہئے کہ لڑکے کن باتوں سے واقف ہیں یعنی دامیہ جڑی

اُس پر دو آنکھیں ایک ناک۔ ادھر اُدھر دوسرے کان (۲) منھ میں دانت
 (۳) کان پھٹ پھٹا تا ہے (۴) ایک پیٹ۔ چار ٹانگیں اور ایک دُم ہوتی ہے
 (۵) پنجوں میں ناخن ہوتے ہیں (۶) دُم ہلاتا ہے (۷) روٹی پوری۔ گوشت
 کھاتا ہے (۸) بھونکتا ہے۔ ان باتوں کے سمجھانے میں وقت خراب کرنے کی
 ضرورت نہیں اطمینان کے واسطے صرف دو چار سوال کر کے دریافت کر لینا
 کافی ہو گا ان کے علاوہ چند اور امور مثلاً گٹوں کے مختلف رنگ یا ان کی
 شکار کی عادت یا گتے اور آدمی کے پانی پینے کے طرز میں اختلاف یا اُس کا
 معمولی قد وغیرہ جن کو اس درجہ کے لڑکے کم جانتے ہیں بتانے کی ضرورت ہے۔
 ان امور کا مشاہدہ کر لیے اور تختہ سیاہ پر نمبر ڈال کر لکھئے اور طلباء کو کاپیوں
 پر لکھوا دیجئے لیکن طوالت کے ساتھ نہیں نہ یہ کوشش کیجئے کہ آج ہی تمام باتیں
 بتا دی جائیں۔ صرف اس قدر تعلیم دیجئے کہ ایک دن میں یا دوہرے کے سبق کے
 آخر میں بتائی ہوئی باتوں کا گنوا دینا یا دواشت میں بہت مدد دیتا ہے مثلاً کتے
 کے سبق میں لڑکوں سے کہئے کہ آج تم نے چار باتیں سیکھیں (۱) کتے کے جسم
 پر بال ہوتے ہیں (۲) معمولی کتا تین فٹ لمبا اور دو فٹ اونچا ہوتا ہے (۳)
 خرگوش وغیرہ کا شکار کرتا ہے (۴) بہت وفادار جانور ہے۔ دوسرے دن
 سبق شروع کرنے سے پہلے ان ہی چار باتوں کو بذریعہ سوالات دریافت کر لیجئے۔
 بس یہی آپ کے پہلے سبق کا انجام ہے اور دوسرے سبق کی تہید۔ اگر درجہ
 میں زیادہ لڑکے ہوں تو یہی چار باتیں ایک ایک کر کے سب سے دریافت
 کر لیجئے۔ یہ خیال نہ کیجئے کہ سوال کو دہرا کر کیسے پوچھیں۔ بے سلسلہ دہرانے سے

بچوں کو لیکچر دیا کرتے ہیں اور اُن کو عملی کام میں شریک نہیں کرتے۔ اشیاء کے سبقوں کی بڑی غرض یہ ضرور ہے کہ بچوں کی معلومات بڑھے لیکن ایک ہی سبق میں بہت سی باتیں سننے سننے نیچے گھبرا جاتے ہیں اس لئے صرف وہی باتیں بتانی چاہئیں جن کو وہ خود چیز کی دیکھ بھال سے معلوم کر سکتے ہیں۔ اگر ایسی باتیں بہت زیادہ ہوں تو سبق کو چند حصوں میں تقسیم کر لیا جائے مثلاً ٹکٹوں پر مشاہدہ کا سبق ہو سکتا ہے لیکن اس قسم کی باتیں کہ چٹھیاں ایک جگہ سے دوسری جگہ کیونکر پہنچتی ہیں پڑھنے یا انشایدازی کے سبق میں بتائی جاسکتی ہیں۔ اسی طرح مختلف پودوں کے اُتھنے کے سبق بذریعہ اسباق مشاہدہ پڑھائے جاسکتے ہیں لیکن یہ بات کہ کسی خاص ملک میں کون کون فصلیں کس کس ترتیب سے پیدا ہوتی ہیں جو افیہ کے سبق میں پڑھائی جاسکتی ہیں۔

”یہ عمدہ اصول ہے کہ ایک وقت میں ایک ہی بات پر توجہ دلائی جائے بلکہ ہر بات کے لئے کافی وقت دیا جائے مثیلوں کی بھرمار نہ ہو لیکن جس چیز پر سبق ہو وہ جتنی المقدور اس قدر مقدار میں ہو کہ ہر ایک طالب علم کے پاس اس کا ایک ایک نمونہ دیکھ بھال کے لئے موجود ہو۔

سوالات کیوں کئے جاتے ہیں۔ سبق کے شروع میں ابتدائی سوالات کرنے چاہئیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ بچوں کو اس سبق میں کیا آتا ہے اور

کیا نہیں۔ دورانِ سبق میں اس غرض سے سوالات پوچھنے چاہئیں کہ بچے شے کو غور سے مشاہدہ کریں اور اُس کی خاصیتیں دریافت کرنے کے لئے اپنی طبیعت لڑاویں۔ سبق کے ہر حصہ کے بعد اور اُس کے خاتمہ پر مدرس کو امتحانی سوالات کرنے چاہئیں تاکہ معلوم ہو جائے کہ جو باتیں بتائی گئی ہیں وہ اُن کے ذہن نشیں ہو گئیں یا نہیں۔ جب سبق کا ایک حصہ ختم ہو جائے تو طلباء کو کبھی سوال کرنے کا موقع دیا جائے۔ مدرس کی زبان آسان اور عام فہم ہو کہ کتابی نہ ہو۔ صرف اُن ہی اصطلاحات کو استعمال کرنا چاہئے جو لڑکوں کے مفید مطلب ہوں۔ ان مشاہدے کے سبقوں سے یہ بھی مشاہدہ کہ بچوں کی قوت گویائی اور انشائیہ داری میں ترقی ہو۔ اس لئے یہ مناسب ہے کہ بچے مشاہدے کے نتائج صحیح طور پر بیان کر سکیں ان سبقوں کا مطلب صرف ونحو اور مضمون نگاری سکھانے کا نہیں ہو لیکن یہ مطلب بھی نہیں کہ لڑکوں کے غلط فقرہ کی درستی نہ کی جائے ابتدائی درجات میں یہ اسباق مدرسوں اور شاگردوں کی باہم گفتگو کے طور پر ہونے چاہئیں۔ درجہ ۱۔ اور ۲ میں طلباء سے ہشیار کا نام لکھوایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو تصویریں بھی کھینچوائی جاویں۔ درجہ ۳ اور ۴ میں آسان واقعات لکھوائے جاویں اور تصویریں بنوائی جاویں۔ ابتدا میں لڑکے مدرس کے تختہ سیاہ کے خاکوں کی نقل کر لیا کریں لیکن بتدریج اپنی زبان میں واقعات قلمبند

کرنے کے خوگر ہوں۔

تعلیم کا طریقہ۔ تعلیم بتدیج مشکل ہونی چاہئے۔ ابتدائی درجہ میں ان سبقوں کے پڑھانے کا صرف ایسی مدعا ہوگا کہ بچوں کو ارد گرد کی چیزوں کا صحیح علم حاصل کرنے میں دلچسپی پیدا ہو۔ سبق مختصر اور دلچسپ ہوں۔ سوالات محض اس غرض سے کئے جاویں کہ بچے چیزوں کو بغور دیکھتے بھالنے کے عادی ہوں۔ درجات ۱۔ اور ۲۔ میں ایسی اشیاء کا انتخاب کیا جائے کہ جن میں ابتدائی درجات کی نسبت لڑکوں کو زیادہ سوجنا پڑے اور بچے چیزوں کے فرق اور مشابہت کو دریافت کر سکیں۔ ارتباط اور تعلقات کی طرف توجہ دلائی جائے اور سوالات بھی کئے جاویں مثلاً کسی چیز کی خاصیتوں کا استعمال سے کیا تعلق ہو یا کسی جانور کی بناوٹ کا اس کی یادداشت سے کیا تعلق ہو یا کسی پوٹے کی نشوونما کا کیا طریقہ ہے۔ درجات ۳ و ۴ میں قولے عقلیہ پر اور بھی زیادہ زور ڈالا جائے۔ اشیاء کی درجہ بندی کی جائے۔ نتائج نکالوائے جائیں۔ عام اصول اخذ کرائے جائیں اور چیزوں کی ٹھیک ٹھیک لمبائی اور چوڑائی دریافت کرنے کی عادت ڈلائی جائے۔

”مدرس طلباء کے سامنے تختہ سیاہ پر جب تصویر کھینچ کر دکھاتا ہے تو طلباء کو سبق بڑا دلچسپ معلوم ہوتا ہے لیکن یہ کام پہلے نہ کیا جائے بلکہ جب بچے شے کا مشاہدہ کر لیں تب تصویر بنا کر دکھائی جائے۔ ان تصویروں میں تکلف کی ضرورت نہیں ان کی بڑی خوبی صرف یہ ہے کہ مشکل چیز کے الگ الگ ٹکڑے بذریعہ سادہ خطوط دکھائیں تاکہ بچہ کاجی نہ اُکٹائے اس لئے جس قدر کم

خطوط ہوں بہتر ہی۔ جب تجربہ کرنا ہو تو پہلے سے یہ نہ بتایا جائے کہ کیا نتیجہ ہوگا۔ بلکہ جب تجربہ ختم ہو جائے تو بچوں سے دریافت کیا جائے کہ اس سے تم نے کیا سیکھا تاکہ ان کو دلیل کرنے اور نتیجہ اخذ کرنے کی عادت پیدا ہو۔

سب سے مقدم یہ ہے کہ مدرس کو اپنے کام میں دیکھی گئی چاہئے اور سبق تیار کر کے پڑھانا چاہئے۔ یہ سمجھ لینا بڑی غلطی ہے کہ مجھے تو یہ مضمون خوب آتا ہے تیار کرنے کی حاجت نہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ محض کتابی واقفیت سے کام نہیں چلتا بلکہ شے کو دیکھنا بھانپنا چاہیے اور سوچنا چاہئے کہ لڑکوں کو کس ترتیب سے پڑھایا جاوے کہ وہ خود شے کے خواص صحیح دریافت کر سکیں وہ جو علم حاصل کریں طبیعت لڑکر۔ ورنہ مشاہدے سبقوں سے زیادہ فائدہ نہیں ہوگا۔

ٹیمپرس کی بات چیت

ٹیمپرس کی تعلیم میں گمراہی۔ صاحب ڈائریکٹر مبادرہ شہ تعلیم نے یہ حکم جاری فرمایا ہے کہ نیکلت جی طلباء سے ٹیمپرس یعنی برہنہ گامی اور اعتدال کی زندگی بسر کرنے کے متعلق بات چیت کریں اور جن باتوں سے تندرستی خراب ہو یا عمر کم ہونے کا خوف ہو ان سے بچوں کو تنبیہ کرتے رہیں چونکہ اس کے متعلق کوئی خاص کتاب مدرسہ میں نہیں ہوتی اس لئے نائوس فیصدی

مدارس میں اس کی تعلیم بھی نہیں ہوتی بلکہ نیڈت جی کو عموماً یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ ٹپرس کی تعلیم کی کیویم میں شامل ہے۔ اگر کسی مدرس کو اس کا حال معلوم بھی ہوا تو وہ یہ نہیں سمجھتا کہ کس وقت کس طرح اور کیا بات چیت کرنی چاہئے اس لئے اس کے متعلق مختصر تحریر ضرور درج پسی کا باعث ہوگی۔

تعلیم کا وقت۔ ٹپرس کی تعلیم آپ جب چاہیں دے سکتے ہیں بشرطیکہ دوسرے مضامین کا ہرج نہ ہو مدرسہ کے وقت سے پیشتر یا بعد بھی آپ طلباء سے بات چیت کر سکتے ہیں۔ کبھی لڑکے راستہ میں مل گئے کبھی چائے ضروری سے فراغ ہونے کی غرض سے کسی کنوئیں تک آپ کے ساتھ گئے کسی تعطیل میں آپ کے پاس آئیٹھ یا آپ ہی کسی لڑکے کے والد یا چچا کے ملنے گئے اور لڑکا بھی مل گیا۔ یہ سب موقعے ٹپرس کی بات چیت کے واسطے مناسب ہیں۔ یہ ضرورت نہیں ہے کہ جب درجے کے سب لڑکے موجود ہوں اُسی وقت بات چیت کی جائے بلکہ کبھی کسی سے کبھی کسی سے گفتگو کرتے رہتے۔ ہاں ایسے لڑکوں سے جو حقہ یا شراب پیتے ہیں یا کوئی اور نشہ کرتے ہیں یا جن کی نیک چلنی میں شبہ ہو یا جو ضرورت سے زیادہ محنت کرتے ہیں یا چاٹ کے بہت شوقین ہیں یا کھانے پینے۔ نہانے دھونے یا سونے میں بے اعتدالی کرتے ہیں آپ کو ضروریات چیت کر کے عیب چھٹانے کی خاص کوشش کرنی چاہئے۔

تعلیم میں احتیاط اور انتظام۔ لیکن اس تعلیم میں چند امور کی احتیاط ضروری
 ہے۔ اول آپ کو کسی وقت بھی ناراض نہ ہونا چاہئے بلکہ سہولیت سے بری بات
 کے خراب نتیجے بتانے چاہئیں۔ دوم جو عادت پر لگی ہو وہ آہستہ آہستہ چھوٹ
 سکتی ہے اس لئے جلدی نہ کیجئے اور اگر کوئی لڑکا اپنی عادت چھوڑنے کی
 کوشش کرے تو اُس کو بہت دلائیے اور بہر دی کیجئے بلکہ اگر دوسرا لڑکا
 اُس کی عادت چھوڑنے پر ہنسے تو فوراً تنبیہ کیجئے تاکہ ہر کسی کو بہت نہ ہو۔
 یاد رکھئے کہ عادت چھڑانے کا آسان طریقہ اس کی ہنسی کرنا ہی اس لئے
 اگر مذاق کیا جائے تو خراب عادت کا۔ سوم اگر اس بات کا یقین ہو جائے
 کہ کسی لڑکے کی خراب عادت کا حال دوسرے لڑکوں کو معلوم نہیں ہے تو
 اُس سے تنہائی میں بات چیت کیجئے اور خراب عادت کا خراب نتیجہ سمجھائیے
 ساتھیوں کے سامنے ذلیل کرنے سے ضد پیدا ہوتی ہے اور لڑکا یہ سمجھ کر
 کہ ”بدنامی تو ہم ہی گئی اب کوئی ہمارا کیا کرے گا“ اپنی عادت میں زیادہ
 پکا اور ضدی ہو جاتا ہے۔ چہارم بعض اوقات تنہائی میں لڑکے کے خاص
 دوستوں کی معرفت خاموشی سے سمجھانے پر بھی عادت دور ہو سکتی ہے۔
 پنجم نشہ بازوں کے قصے سنانے سے جن میں خراب عادت سے تباہی کا ذکر
 ہو بہت اچھا اثر ہوتا ہے بشرطیکہ آپ کا طرز بیان پُر اثر اور دلچسپ ہو۔ ششم
 بعض اوقات لڑکے کے والدین سے اُس کی خراب عادت کا ذکر کرنا اور خاموشی
 سے امداد طلب کرنا بھی بہت مفید ہوتا ہے لیکن پہلے والدین کو اطمینان دلانا
 ہو گا کہ آپ لڑکے کو بدنام کرنا نہیں چاہتے۔ اس کے واسطے دو امور کی احتیاط

ضروری ہوا ذل والدین سے تنہائی میں ذکر کیجئے دوسرے محبت کے ساتھ بات چیت کیجئے۔ کسی قسم کی سخت کلامی یا طعنہ زنی یا اگر بازی نہ دکھائیے نہ یہ دیکھئے کہ ”دیکھو جی اگر لڑکے نے یہ عادت فوراً نہ چھوڑی تو اُس کا نام خارج کر دیا جائے گا“ ہنتم لڑکے سے اُس کی بدچلنی یا آوارگی کا ذکر کرتے ہوئے ہرگز نہ شرمانا چاہئے بلکہ اس کے نقصانات کا مفصل ذکر کرنا چاہئے اکثر بچے محض اس باعث آوارہ ہو جاتے ہیں کہ اُن کو بدچلنی کے نقصانات معلوم نہیں ہوتے اور والدین اور استاد شرم کی وجہ سے اُن کا ذکر نہیں کرتے۔

مدرس کی خوبیاں۔ اس کے علاوہ سب سے ضروری بات یہ ہے کہ آپ کو لڑکوں سے جس عادت کی شکایت ہو وہی عادت خود آپ میں موجود نہ ہو بعض مدرس حقہ پیتے ہیں یا تمباکو کھاتے ہیں یا کسی نہ کسی نشہ کے خود عادی ہوتے ہیں یہ ضرور باعث افسوس ہے۔ لیکن خود اپنی عادت کی وجہ سے بُری چیز کی بُرائی بتانے میں ہرگز نہ شرمائیے بلکہ جو جو نقصانات آپ اپنے تجربہ سے معلوم ہوئے ہیں اُن کو نہایت ہمت کے ساتھ ظاہر کیجئے اور اگر کوئی لڑکا اعتراض کرے کہ ”پنڈت جی اگر یہ نشہ بُرا ہے تو آپ کیوں پیتے ہیں“ تو آپ صاف کہہ دیجئے کہ ”ہم تو پھنس کر بھگت رہے ہیں تم کیوں مصیبت میں پڑتے ہو“ یہ ضرور نہیں کہ جس لڑکے کے والدین یا استاد نشہ باز ہوں اُن کی اولاد یا شاگرد بھی نشہ باز ہو جائیں صحبت کا اثر بیشک ہوتا ہے لیکن ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ جن میں حقہ پینے والے یا نشہ باز والدین نے اپنے لڑکوں کو اُس کی عادت نہ ہونے دی اور لڑکے عمر بھر شکر گزار رہے۔

خراب عادت کی ابتداء۔ نشہ بازی حقیقہ بازی یا چینی کی عادت خراب
صحبت سے دو طرح پیدا ہوتی ہے تو ایک ایسے ساتھیوں میں مل جاتا ہے جو عمر
میں اُس سے کچھ بڑے ہیں اس صورت میں یہ کچھ بھی برائیاں دکھانے کے
لئے اُن کی عادتیں اختیار کر لیتا ہے تاکہ بڑے بڑے کے اس کو چھوٹا اور غیرتہ
سمجھیں یا وہ اپنے ہم عمر نشہ بازی یا بچلن لڑکوں میں پھنس جاتا ہے اور اگر ان
کی عادت اختیار نہیں کرتا تو یہ اُس کا مذاق کرتے ہیں کوئی کہتا ہو ”کہ ابا
آپ تو فرشتہ بن گئے“ کوئی کہتا ہو کہ ”واہ واں تو سوچو جو کھلے کی جھگڑائی
کوئی کہتا ہو کہ ”بھائی ان مہاتما سے بچے۔ بتا یہ سب کو نہ لے دو میں۔ کوئی
ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہو اور کہتا ہے کہ ”ابا بے اُتو ہوا ہے۔ ہوش میں آؤ کچھ تو کیا
فرہ ہو“ یہ سب کچھ اس سے اب تک ہنس کر دیتے تھے اب اس نے کچھ ہرگز
نہیں چاہتا کہ وہ آئندہ منہ بگاڑ کر بات کریں یا ناخوش ہو کر غم پھیریں اس
لئے اُن کو خوش کرنے کے واسطے یہ بھی اپنی عادت بگاڑ لیتا ہے۔ درحقیقت یہ

پڑ جاتا ہے۔
دکچپ نکتہ۔ میاں ایک دکچپ نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ شروع
میں کوئی لڑکا نشہ بازی سے خوش نہیں ہوتا۔ شراب اور افیون وغیرہ دقت
کڑوی چیزیں ہیں اور مشکل تمام حلق سے اُترتی ہیں۔ مہاکو سے جی مہاکو تا باز
بلکہ بوجہ جاتی ہے۔ نشہ سے ایسا چکر آتا ہے کہ زندگی وہاں بوجہ نہ ہے مگر
بیچارہ نوا آئندہ لڑکا اپنے بکثرت ساتھیوں کو خوش کرنے کی غرض سے بہتر
کی تکلیف برداشت کرتا ہے۔ پھر جس قدر عرصہ گزرتا ہے آہستہ آہستہ تکلیف

بھی کم ہوتی جاتی ہے اور بالآخر عادت بلکہ لت پڑ جاتی ہے۔
 وحشیوں کی ایجاد۔ آپ لڑکوں کو نشہ کے خراب نتیجے بتائیے۔ قریب
 قریب سب نئے وحشیوں کی ایجاد ہیں مذہب قوموں نے وحشیوں کو مذہب سکھائی
 لیکن ان کی وحشیانہ عادتوں کی خود تقلید کرنے لگے۔ یورپ والوں نے
 امریکہ کے وحشیوں کو لڑائی میں تباہ کو پی پی کر دشمنوں پر تھوکتے دیکھا تھا۔
 یہ تباہ کو عیب چیز سمجھ کر اول تحفہ کے طور پر دکھانے کے واسطے یورپ میں
 لائے لیکن بد قسمتی سے کچھ عرصہ بعد تمام مذہب دنیا اس کی غلام ہو گئی۔ شراب
 کا استعمال تاریخی زمانہ سے پہلے سے ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ بھی
 وحشیوں کی ایجاد ہے۔ یہی حالت باقی نشوں کی ہے۔ آپ کو ہر نشہ کے نقصانات
 باتوں باتوں میں بتانے چاہئیں مثلاً۔

(۱) تباہ کو زہر ہے جس سے آنکھوں کی بنیائی جاتی رہتی ہے۔ کان ناک
 اور دل کے ایسے امراض پیدا ہو جاتے ہیں کہ عمر بھر بچھا نہیں چھوڑتا۔

(۲) شراب سے زندگی کم ہو جاتی ہے جسم کمزور ہو جاتا ہے۔ رازداری
 کی قوت نہیں رہتی اور شرابی بھید کی سب باتیں کہہ دیتا ہے۔ عورتوں کے

۱۵ شراب کے متعلق ایک یہ روایت ہے کہ شاہ جمشید والی ایران کی ایک کینزک نے شاہی جناب کے باعث خود کو
 کا ارادہ کیا اور محل کے دروازے میں سرٹے ہوئے انگوڑوں کے ٹکڑوں سے جن کو زہر سمجھ کر مفضل کر دیا گیا تھا کسی
 طرح تھوڑا سا عرق لیکر پی گئی لیکن جب اس سے سرور پیدا ہوا تو روزانہ پینے لگی۔ یہ بات زیادہ عرصہ تک نہ
 چھپ سکی اور رفتہ رفتہ تمام شاہی خاندان نے سرور کی خاطر اس شراب کو پینا شروع کر دیا بلکہ تازہ انگوڑوں کو
 شراب تیار کرنے لگے۔ بالآخر سلطنت تباہ ہوئی اور مچاک نے جمشید کو قتل کر کے تخت چھین لیا ۱۶

اولاد پیدا ہونا بند ہو جاتا ہے۔ اکثر فالج۔ سکیمہ۔ جنون۔ دماغی امراض کوڑھ یا خارش وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۳) بھنگ سے آدمی مجنوں اور کاہل ہو جاتا ہے۔

(۴) چرس سے کچھ جل جاتا ہے اور تمام وقت کھانستے اور تھوکتے ہی گزرتا ہے۔ اس کی بدبو سے دماغ چکر اجاتا ہے۔

(۵) ایفون سے ہاتھ پاؤں بلکہ تمام جسم کی طاقت جاتی رہتی ہو اٹھتے بیٹھتے میں تکلیف ہوتی ہے۔ گھنٹوں پاخانہ میں بیٹھنا پڑتا ہے پھر بھی اجابت نہیں ہوتی۔ لیکن اگر کبھی دست جاری ہو گئے تو جان بچنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایفونی مرگی کے مریض کی طرح پانی سے ڈرنے لگتا ہے اور منہ سے سخت گھبراتا ہے کھیاں بھینھاتی رہتی ہیں اور اگر کسی وقت ایفون نہ ملے تو اس کی جان پر آتی ہے۔

چاندوگا نچہ وغیرہ کی بھی یہی حالت ہے۔ ان سب میں بدبو ایسی ہے کہ دور تک پہنچتی ہے اور نشہ باز کے پاس بیٹھنا نہیں جاتا۔

حضور کوئی تمباکو نہیں پیتا۔ میں نے معائنہ کے وقت جب کبھی ٹبرنس کا ذکر کیا تو پندت جی نے زیادہ تر یہی جواب دیا کہ ”حضور بیاں کوئی لڑکا تمباکو نہیں پیتا ہے“ گویا کہ اس کی تعلیم محض اسی باعث ملتی کر دی جاتی ہو گو یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ کے لڑکے اس وقت نشہ نہیں کرتے لیکن اس سے غالباً آپ بھی یہ نتیجہ نہیں نکالیں گے کہ وہ آئندہ کبھی نشہ نہ کریں ہو سکتے۔ اس کے علاوہ آپ جانتے ہیں کہ جو بات بچپن میں سمجھا دی جاتی

ہو اس کا مستقل اثر آئندہ زندگی میں قائم رہتا ہے اس لئے نشہ بازی کے نقصانات اس وقت ذہن نشین کر دیجئے تاکہ آئندہ زندگی میں لڑکے ان کے اثر سے محفوظ رہیں۔

اعتدال نگہ زندگی۔ لیکن اعتدال کی زندگی میں نشہ جات سے پرہیز کرنا ہی شامل نہیں ہے بلکہ ہر کام کی زیادتی سے بچنا بہت ضروری ہے بہت زیادہ کھانا بہت سونا بہت جاگنا بہت محنت کرنا کوئی اور کام اس قدر زیادتی سے کرنا کہ اس سے تندرستی خراب ہونے کا اندیشہ ہو بے اعتدالی میں شامل ہیں۔ اس کے ساتھ ہی بہت کم کھانا بہت کم سونا بہت کم محنت کرنا یا بہت کم جاگنا بھی بے اعتدالی ہے۔ ہر کام کی حد سے زیادہ زیادتی اور حد سے زیادہ کمی کا ایک ہی اثر ہوتا ہے۔

تعلیم میں بے اعتدالی۔ اب تعلیم میں بے اعتدالی کا خیال کیجئے یہ اس طرح پیدا ہوا کرتی ہے کہ پنڈت جی شروع اور دریاں سال میں لڑکوں کی طرف کم توجہ کرتے ہیں لیکن جہاں امتحان کا وقت قریب آیا اور جان کھانا شروع کیا۔ دن بھر نہ خود پڑھانے سے ہٹتے ہیں نہ لڑکوں کو چھوڑتے ہیں۔ شام کو حاجات ضروری کئے واسطے تھوڑی چھٹی ڈے دی اور رات ہوتے ہی پھر بلا کر بارہ یا ایک بجے تک پیستے رہے۔ شروع میں بے پرواہی اور آخر میں سخت جانکاہی دونوں بے اعتدالی میں شامل ہیں۔ اگر آپ شروع سال سے ہی کیساں محنت کریں تو زیادہ تکلیف نہ اٹھانی پڑے گی اور آپ کا کام عمدہ ثابت ہو گا۔

ورزش اور کھیل کی تعلیم

باقاعدہ کھیل اور ورزش کا اخلاق پر اثر یہ بار بار تجربہ کیا گیا ہے کہ تندرستی کی نگرانی اور ورزش کی عادت کا اخلاق پر بہت عمدہ اثر پڑتا ہے جب لڑکا اپنی تندرستی اور خوبصورتی بڑھتے دیکھتا ہے تو اس کو قائم رکھنے کا شوق پیدا ہوتا ہے اور جن امور سے تندرستی خراب ہوتی ہے ان سے بچنا چاہتا ہے۔ اس کا اخلاق کی درستی پر بہت زبردست اثر ہوتا ہے۔ آپس میں جماعت بنا کر کھیلنا اخلاق حاصل کرنے کا نہایت آسان طریقہ ہے اس سے ہمت پیدا ہوتی ہے اور ہر لڑکا اپنی جماعت کی فتح میں اپنی کامیابی خیال کرتا ہے اور اپنے افسر کی اطاعت کرنا ضروری سمجھتا ہے حالانکہ وہ افسر بھی اسی کا ساتھی ہے۔ آپس میں کھیلنے سے سچائی اور ایمانداری کا سبق ملتا ہے اور لڑکا جانتا ہے کہ بے ایمانی سے کام نہیں چل سکتا اس لئے کام میں خود بخود دیکھ بھلی پیدا ہوتی ہے اور کامیابی کے واسطے وہ جی توڑ کر محنت کرنا سیکھ جاتا ہے۔ اس کو دوسروں کی ناراضی یا سختی برداشت کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے اور باقاعدہ کھیلوں کے باعث غصہ پر قابو ہو جاتا ہے۔ ناکامیابی پر خوش رہنا پڑتا ہے اور آئندہ کامیابی کی فوراً امید ہوتی ہے۔ اطاعت، قواعد کی پابندی، ہمت، بردباری، استقلال اپنے بھروسے پر کام کرنے اور بے فربانہ کوشش کرنے کا شوق پیدا ہوتا ہے اور ہر طالب علم ایماندار سچا

عالی ہمت اور عزت دار بن جاتا ہے۔ اور ہر دم تیار رہنے کی عادت پیدا ہو جاتی ہے۔
 کیونکہ کہیں میں گیند کے آنے اور اس کو مارنے یا قابو میں لانے کے واسطے لڑکے مختلف
 صورتوں میں ہر وقت تیار رہتا ہے۔ لیکن یہ بات ایک دن میں نہیں کہتی
 سال یا دو سال تک ایمانداری سے باقاعدہ متواتر کھیل میں شریک ہونے
 اور اس کے ساتھ ہی استاد کی زیر نگرانی شرافت کا برتاؤ دیکھنے کی ضرورت ہے۔
 جسمانی تعلیم۔ اس لئے ہر مدرس اپنے درجہ کی ڈرل اور ورزش کا
 اسی طرح جوابدہ ہو جس طرح باقی مضامین کا۔ اس کے لئے چند امور ضروری
 ہیں اول (ڈرل اور ورزش) وزانہ کرانی چاہئے۔ ایسی ورزش سے جو
 جو ایک روز کی جائے اور پھر ہفتہ بھر تک نہ ہو کچھ فائدہ نہیں۔ (دوم) ورزش
 اس قدر سخت نہ ہونی چاہئے کہ بچہ جلد تھک جائے بچہ کی قوت سے زیادہ
 کام لینے پر خواہ وہ دماغی ہو یا اخلاقی یا جسمانی سخت نقصان ہوتا ہے۔
 اس کے لئے بلا ٹیبل ورزش میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ کھیل بھی ہونی چاہئیں
 اور جہاں کرکٹ فٹ بال یا ہاکی کا سامان ہو وہاں ان کو ضرور کھیلنا چاہئے۔
 زیادہ دماغی محنت سے پیٹ کی مختلف بیماریاں مثلاً قبض وغیرہ پیدا
 ہو جاتی ہیں۔ اس کے لئے فٹ بال عمدہ علاج ہے۔

مولوی صاحب نے لکھا۔ لیکن دیسی مدارس میں بہت کم کھیل ہوتے ہیں
 اور ورزش کی تعلیم عام طور پر صرف ایک نائب مدرس کے سپرد کر دی جاتی
 ہے۔ وہ مدرسہ ختم ہونے پر منتخب لڑکوں کو اول ایک لمبی قطار میں ترتیب دیتا
 ہے۔

ہی اور پھر دو یا چار قطاریں بنا کر اور ”دوستی نہور“ وغیرہ کا ہر حکم کئی بار دہر کر
مشق کرتا ہے۔ اس وقت یہ خیال نہیں کرتا کہ ہر لڑکا اپنا جسم اور بازو ٹھیک
اٹھا کر کام کرے یا نہ کرے۔ جسم تباہ ہوتا ہے نہ بازو کڑے اور پھر تیلے نہ چال
ڈھال درست نہ حکم کی تعمیل جست۔ غرضیکہ تمام ورزشیں ڈھیلی ڈھالی ہوتی
ہی۔ اس کے ختم ہونے پر باقاعدہ ڈسمس کرنے کے بجائے چھوٹے پنڈت جی
صرف یہ کہہ دیتے ہیں کہ ”جاؤ“ اور لڑکے تالیاں بجاتے ہوئے قطار چھوڑ کر
بستوں کے پاس دوڑ جاتے ہیں اور اپنی اپنی کتابیں اٹھا کر ”منشی جی بام
رام“ ”پنڈت جی بالائن“ یا معمولی صاحب بندگی“ کتے محو گھڑ پتیر ہیں
مناسب یہ ہے کہ مدرس اپنے اپنے درجہ کو علیحدہ ورزش سکھائی دیں اور
اس کو تعلیم کا ضروری جز سمجھیں۔ ورزش کی کتاب میں چھپی ہوئی تصویریں
موجود ہیں۔ اگر ان تصویریں کو دیکھ کر لڑکوں کے بازو وغیرہ سے ٹھیک
ٹھیک کام لیا جائے اور وہ بعینہ تصویر کے مطابق کھڑے ہو کر کام کریں
تو معلوم ہوگا کہ ہر نہور یا بیٹھک میں سخت محنت پڑتی ہے اور ڈرل کا کام
اس قدر آسان نہیں جس قدر پنڈت جی سمجھتے ہیں۔ کچھ کیلوم سے معلوم ہوگا
کہ باقی مضامین کی طرح ڈرل کا کورس بھی ہر درجہ کے واسطے مختلف ہے
اس لئے ہر درجہ کی ڈرل علیحدہ ہونی چاہئے اور ٹائمنگ میں اس کے بموجب
بنا نا چاہئے۔ مدرسہ کے صرف چند منتخب لڑکوں کو ڈرل سکھانا اور باقی کو محض
رکھنا نہایت نامناسب ہے۔ خاتمہ پر مختلف قطاروں کی ایک قطار اسی طرح
بنا نا چاہئے جس طرح ڈرل شروع کرنے پر بنائی گئی تھی اس کے بعد ڈسمس

کا حکم دینا چاہیے لیکن طلباء کا تالیاں بجانا بالکل فضول ہے۔
 اینٹنی مذاق۔ بعض اوقات ڈرل کرتے وقت لڑکے ہنستے رہتے ہیں جس
 سے ثابت ہے کہ مدرسہ میں وزانہ ڈرل نہیں ہوتی کیونکہ مشق نہ ہونے پر طلباء
 کو نئے طرز سے ہاتھ پاؤں چلانے میں قدرتی طور پر ہنسی آجاتی ہے۔
 رکھانا اور دکھانا۔ ایک نقص یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جب معائنہ کے
 وقت پینڈت جی ڈرل دکھاتے ہیں تو ایک حکم کئی بار بولتے ہیں گو یا کہ ڈرل
 کی مشق کر رہے ہیں۔ حالانکہ اس وقت صرف ایک بار حکم دینا کافی ہے تاکہ
 ڈپٹی صاحب کو طلباء کی چستی اور مدرس کی تعلیم کا اندازہ ہو سکے۔

قوت کا خیال اور خیال کی قوت۔ ڈرل کی تعلیم میں کئی امور پر توجہ
 کی ضرورت ہے (۱) اول یہ کہ عام طور پر طلباء کی صرف اسی قدر توجہ کافی سمجھی
 جاتی ہے کہ وہ حکم سمجھ کر نہیں کر دیں لیکن ورزش کرتے وقت ان کو یہ بھی
 ضرور خیال کرنا چاہئے کہ ان کے جسم کے فلاں فلاں حصہ میں قوت آرہی
 ہو اور فلاں اعضا پھرتے ہوئے ہیں۔ اس خیال کا ان کے جسم پر بہت بڑا
 اثر پڑتا ہے (۲) دوم ڈرل ایسے وقت یا ایسی جگہ نہ کرانی چاہئے جہاں بہت
 گرمی یا بہت سردی ہو۔ ورزش سے جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے اور اگر دھوپ
 میں کھڑے ہو کر یا سخت گرمی کے وقت ڈرل کرانی لگتی تو کمزور طلباء کو تھک
 ہو جاتی ہے اور بعض اوقات پسینہ آنے پر سرد ہوا جسم میں درد پیدا کر دیتی ہے۔
 (۳) تیسرے جہاں تک ممکن ہو ڈرل ہمیشہ ایک ہی مقررہ وقت پر ہونی چاہئے
 آپ کو مقررہ وقت پر بھوک لگتی ہے مقررہ وقت پر آپ حاجات ضروری سے

فارغ ہوتے ہیں مقررہ وقت پر سوتے ہیں جس سے تندرستی قائم رہتی ہے۔ اسی طرح روزانہ ورزش کرنے والوں کے جسم کو مقررہ وقت پر ورزش کی ضرورت ہے صرف اسی طریقہ سے تندرستی میں ترقی ہو سکتی ہے۔

ہائے تھک گئے۔ (۴) چوتھے صرف ایک ہی شتم کی ڈرل کر سکتے ہیں سے کچھ فائدہ نہیں کیونکہ اس سے اعضا جلد تھک جاتے ہیں پینڈت جی کو چاہئے کہ تھوڑی دیر بازو کی ڈرل (نور وغیرہ) کر دیں تھوڑی دیر تھک کی کچھ دیر بازو کی ڈرل (مارچنٹ وغیرہ) تاکہ جسم کے تمام اعضا کو باری باری سے کام کا موقع ملے کسی خاص عضو پر زیادہ محنت پڑ جانے سے لڑکے جلد گھبرا کر کٹے گئے ہیں کہ ”ہائے تھک گئے۔“

(۵) پانچویں پینڈت جی کو ڈرل سکھاتے وقت خود جیل قدی سے پرہیز کرنا چاہئے اگر کوئی لڑکا غلطی کرتا ہو تو اس کا نام لیکر غلطی بتا دینی چاہئے لیکن خود اپنی جگہ سے صرف اس وقت ہٹنا چاہئے جب آپ دیکھیں کہ بتانے پر بھی لڑکا غلطی درست نہیں کر سکتا اور آپ کو اس کا سر یا کندھا پکڑ کر خود پوزیشن ٹھیک کرنے کی ضرورت ہے۔

چھٹیت بازی۔ (۶) چھٹے بعض اوقات ڈرل کے وقت ٹٹلے ٹٹلے پینڈت جی لڑکوں کے چیت بھی رسید کرتے جاتے ہیں یہ بہت نامناسب ہے ورزش میں لڑکوں کے اعضا کام کر رہے ہیں لیکن آپ کی مار پیٹ سے یہ مضبوط ہونے کے بجائے زیادہ کمزور ہو جاتے ہیں اور اس طرح ڈرل کا عمل مطلب حاصل نہیں ہونے پاتا۔

انگریزی حکم۔ (۷) ساتویں اگر آپ ڈرل کے حکم انگریزی میں دیتے

ہیں تو پہلے ان کا ٹھیک تلفظ کسی انگریزی داں سے دریافت کر لیجئے کیونکہ جب آپ انگریزی داں حکام کے روبرو غلط تلفظ کرتے ہیں تو اُن کو ابتدا ہی سے آپ کی ناقابلیت کا خیال پیدا ہو جاتا ہے اور وہ بے وجہ آپ کے کام میں نقص دیکھنے لگتے ہیں اس کے علاوہ کوئی افسر اگر خود صحیح تلفظ کے ساتھ وہی حکم دے تو ٹرکے نہیں سمجھتے اس لئے انگریزی کے بجائے اردو الفاظ میں حکم دینا زیادہ مناسب ہے۔ میں نے اس مضمون میں ڈرل کے چند احکام اردو میں لکھ دیئے ہیں اُن کو یاد کر لیجئے۔

دماغ کی تفریح - (۸) آٹھویں پہلے لکھا جا چکا کہ ڈرل کے بعد ہی طلباء کو کوئی ایسا کام نہ دیا جائے کہ جس میں زیادہ غور کرنا یا باریک کام مثلاً ڈرائنگ وغیرہ کی شکل کھینچنا یا حساب نکالنا پڑے۔ ورزش میں جسم ٹھکتا ہی اور اُس کا اثر دماغ پر پہنچتا ہے۔ تھکے ہوئے دماغ سے محنت لینا اُس کو کمزور کر دیتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ ورزش کے بعد طلباء کو تھوڑی دیر مجلس تاکہ دماغ کو تفریح ہو اور وہ کام کرنے کے قابل ہو جاوے ورزش کے گھنٹے میں یہ ضروری نہیں کہ تمام وقت کام لیا جائے بلکہ وقت کا چھارم یا زیادہ حصہ لڑکوں کی تفریح کے واسطے بھی ضروری ہے۔ ڈرل کو واسطے صرف بیس یا پچیس منٹ بہت کافی ہیں۔

(۹) نویں بہت زیادہ ورزش نہ کی جائے کیونکہ اس سے بہت نقصان ہوتا ہے۔ اگر ایک ہی کام کی مشق کئی بار کرائی جائے تو اسی اندازہ سے باقی کام کم کر دیا جائے۔ جن لڑکوں کا جسم زیادہ کمزور ہے اُن کو تھوڑی

ورزش کے بعد آرام کا کافی موقع دیجئے اور قطار سے علیحدہ کر دیجئے۔
(۱۰) دسویں تعطیل کے زمانہ میں لڑکے کھیلتے کودتے ہیں اس لئے اُن کی ورزش خود ہو جاتی ہے لیکن آپ اُن کو ہدایت کر دیجئے کہ اگر وہ چاہیں تو مقررہ وقت پر خود ورزش کر لیا کریں۔

جمناسٹکس۔ ورزش کی ترقی یافتہ صورت جمناسٹکس ہے چھوٹی عمر میں اس کی تعلیم شروع کرنے پر لڑکوں کا جسم بہت جلد قابو میں آجاتا ہے مگر زیادہ عمر میں دقت ہوتی ہے۔ اگر اس کام کو مدرس پہلے خود سیکھنے کی کوشش کرے تو طلباء کو بھی سکھائے گا بعض اوقات پنڈت جی کی ناواقفیت کے باعث لڑکے ہاریز میٹل یا رُسے گرہ لگاتے ہیں پول جمپ ہائی جمپ وغیرہ میں بھی یہی حالت ہوتی ہے اس لئے پنڈت جی کو اس کی نگرانی کے واسطے صرف ہر دم تیار رہنا چاہئے بلکہ ان کھیلوں سے اول خود واقف ہونا چاہئے۔ تمام کھیل اور ورزشوں میں استقلال کے ساتھ مشق اور نگرانی کی ضرورت ہے اسی سے رفتہ رفتہ ترقی ہو سکتی ہے۔

طلباء کو ورزش کے بعد اس امر کا بھی موقع دینا چاہئے کہ اگر وہ چاہیں تو دودھ یا کوئی اور مقوی غذا کھاپا لیں کیونکہ یہ ان کی تندرستی کے لئے نہایت مفید ہے۔

عجیب و غریب رل۔ ڈرل کا معنوں ختم کرنے سے پہلے ناظرین کی تفریح کے واسطے ایک عجیب ڈرل کا ذکر کیا جاتا ہے جس میں پنڈت جی کی انگریزی سے ناواقفیت اور ایجاد بندہ کی زیادتی نے عجیب لطف پیدا کر دیا چونکہ اس کے

منمن میں بعض عام نقائص کا ذکر ہی اس لئے اس قصہ پر خاص توجہ کرنی چاہئے
 ایک مدرسہ میں پنڈت جی "لیفٹ" کو "لے فٹ" "ایکسٹینڈ" کو "اے
 کسٹنڈ" "کوئٹ مارچ" کو "کنگ مارچک" "رائٹ ہوٹل" کو "رائٹ ہپیل"
 بولتے تھے اور "کنگ مارچک" کے معنی علیحدہ ہونا سمجھتے تھے۔ اب ڈرل ملاحظہ
 کیجئے۔ پنڈت جی کا پہلا حکم "ڈریس اپ" ہوا جس پر لڑکے "سلو مارچ" کی
 حالت میں آگے بڑھنے لگے اس کے بعد "ڈریس بیک" کا حکم ملا جس پر لڑکے
 پیچھے کی طرف اُلٹے چلنے لگے۔ اس کے بعد "سینٹر کلوز" کیا گیا اور لڑکوں
 نے پنڈت جی کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس کے بعد "کنگ مارچک" کا
 حکم ہوا جس کے پاتے ہی لڑکے کتھے اچھل کر اپنی جگہ پر چلے گئے پھر "رائٹ
 ٹرن" پر لڑکے کندھے اٹھا کر اور دائیں جانب ناچ کر گھوم گئے اور "رائٹ
 ٹرن" پر اسی طرح بائیں جانب ناچ کر گھوم گئے۔ پھر ساوہ ڈنڈ کا حکم دیا گیا
 اور لڑکوں نے ایک ساتھ چار چار ڈنڈ کر ڈالے۔ اس کے بعد پنڈت جی
 نے گنتی کرانی اور وہ اس طرح کہ ہر لڑکے کے پیٹ پر انگلی رکھ کر خود کہتے
 گئے کہ "تو ایک۔ تو دو۔ تو تین" اس کے بعد "ہاف ٹرن" کا حکم دیا
 گیا اور پنڈت جی نے آنکھیں جلاتے ہوئے اور سر ہلاتے ہوئے اس طرح
 حکم دیا کہ گویا وہ کسی سے مذاقاً باتیں کر رہے ہیں۔ لڑکے اس حکم کو پاتے ہی
 چار چار کی قطاریں کھڑے ہو گئے۔ جن میں ایک لڑکا رائٹ ٹرن۔ تھا اور
 باقی ہاف رائٹ ٹرن۔ اسی مدرسہ میں جب دوسری بار جانے کا اتفاق
 ہوا تو پنڈت جی کی ڈرل میں کچھ تبدیلی یعنی اول تو وہ لڑکوں پر انگلی رکھ کر

خود ایک - دو - تین - چار کہ گئے اس کے بعد لڑکوں پر ٹنگی رکھتے گئے، بڑے اپنا نمبر خود بولتے گئے پھر ”فارم“ کا حکم ملا جس پر بڑے چار چار کی قطاریں ہو گئے اس کے بعد ”رائٹ ہینڈ سلوٹ“ کے فٹ ہینڈ سلوٹ کرایا گیا اور بڑے دونوں ہاتھ چھٹ پھانے لگے۔ اس کے بعد ”لے کس ٹینڈ“ اور پھر ”اک تی نمور“ کرائی گئی اور تھوڑا سا کام باقاعدہ کیا گیا مگر ڈرل ختم ہونے سے پہلے سینٹر گوز کرایا گیا۔ اس پر لڑکوں نے حلقہ بنایا اور پنڈت جی حلقے کے اندر ٹھس گئے۔ پھر ”کک مارچ“ کا حکم ہوا جس پر بڑے علیحدہ علیحدہ ہو کر ایک قطاریں کھڑے ہو گئے۔ پھر ”ڈریس اپ“ کا حکم دیا گیا اور بڑے آگے بڑھنے اور ہویل کے طور پر دائرے میں مڑ کر چلنے لگے۔ پھر ”ڈریس بیک“ پر اُلٹے چلے اور ”سلو مارچ“ پر بھی یہی کام کیا گیا۔

ڈرل کے دلچسپ تقاضے - یہ عجیب ڈرل انگریزی الفاظ بلا تھے ہوئے استعمال کرنے کا دلچسپ گواہوں کا نتیجہ ہے۔ انگریزی الفاظ کا غلط تلفظ معمولی بات ہے اور یہ نقص بھی معمولی ہے کہ نمبر کے وقت اگر پنڈت جی لڑکوں کے پیٹ پر انگلی نہیں رکھتے تو دور سے اشارہ کرتے رہتے ہیں یا جب بڑے نمبر بولتے ہیں تو پنڈت جی قطار کی برابر آگے بڑھتے اور لڑکوں کو دیکھتے جاتے ہیں۔ ایک جگہ کھڑا رہنا ان کے واسطے ناممکن ہو جاتا ہے۔ ڈنڈ کے حکم پر بھولے پنڈت جی کے لڑکوں نے ایک ساتھ چار مرتبہ ڈنڈ کر ڈالے مگر مدرسہ عموماً ڈنڈ کے حکم پر ایک دو - تین - چار کہنے میں ضرورت سے زیادہ دیر لگاتے ہیں اور بڑے اگر بڑے ہوئے پڑے رہتے ہیں بھولے پنڈت جی ڈرل

اُلٹ پلٹ کر نہایت عجیب صورت پیدا کر دی مگر عام مدرس ڈرل کا کام تھوڑا بہت آگے پیچھے کر دینا زیادہ گناہ نہیں سمجھتے۔ مثلاً پہلے انور کر دی یا ڈنڈ۔ سینٹر کلوز کیا یا نہ کیا۔ بعض مدرس یہ خیال کرتے ہیں کہ ڈرل میں طلباء کی تعداد جفت ہونی چاہئے یعنی دو یا چار سے تقسیم ہو سکے۔

(لطیفہ) ایک بار ایک مدرسہ میں پنڈت جی آئے ”نمبر چار“ کہلایا۔ آخر میں دو لڑکے رہ گئے تو ان سے کہہ دیا کہ ”مجاؤ بیٹھو، پچھانچہ اُس روز ان سچاؤ کو ڈرل نہیں سکھائی گئی!“

خوفناک استاد۔ جرمنی کے مشہور مضمون نگار اور شاعر کا تھ کا قول ہے کہ ”دنیا میں سب سے زیادہ خوفناک چیز وہ استاد ہی جو صرف آتنا ہی علم رکھتا ہو جس قدر اُسے لڑکوں کو بتانا ہے“ لیکن جو استاد اس قدر بھی نہ جانتا ہو وہ اُس سے بھی زیادہ نکما اور خوفناک ہے۔ اس لئے ڈرل کی تعلیم سے پہلے خود ڈرل سیکھ لیجئے تاکہ بھولے پنڈت جی کی طرح آپ کا مضحکہ نہ اُڑے اور لڑکوں کی مٹی پلید نہ ہو۔

ڈرل کے اُردو الفاظ۔ آپ کی آسانی کے لئے ڈرل کے چند اُردو الفاظ لکھے جاتے ہیں گویہ انگریزی الفاظ کا ہو ترجمہ نہیں لیکن ان سے حکم کا مطلب سمجھنے میں لڑکوں کو ضرور آسانی ہوگی۔

احکام اُردو

احکام انگریزی

(۱) قطار بناؤ

(۱) فال ان

(۲) دائیں طرف سے فاصلہ

(۲) رائٹ ڈریس

احکام انگریزی

احکام اردو

- (۳) نمبر (۳) نمبر نوٹو
 (۴) آڈون پس فارورڈ (۴) طاق ایک قدم آگے
 (۵) ایون ون پس بیک (۵) جفت ایک قدم پیچھے
 (۶) فارم فورز (۶) چار کی قطار
 (۷) ریفارم ٹو ڈیپ (۷) دو کی قطار بناؤ
 (۸) کوئنگ مارج (۸) جلدی چلو
 (۹) سلو مارج (۹) آہستہ چلو
 (۱۰) رائٹ ٹو میل (۱۰) دائیں طرف گھومو۔
 (۱۱) لیفٹ ٹو میل (۱۱) بائیں طرف گھومو
 (۱۲) رائٹ ٹرن (۱۲) دائیں طرف مڑ جاؤ
 (۱۳) لیفٹ ٹرن (۱۳) بائیں طرف مڑ جاؤ
 (۱۴) رائٹ ایباؤٹ ٹرن (۱۴) پیٹھ کی طرف مڑ جاؤ
 (۱۵) سینٹر کلوز (۱۵) دائرہ بند کرو
 (۱۶) ایکسٹینڈ (۱۶) پھیلو
 (۱۷) رائٹ ہینڈ سیلیوٹ (۱۷) دائیں ہاتھ کا سلام
 (۱۸) ڈریس آپ (۱۸) ہاتھ بھر فاصلہ
 (۱۹) ڈسمس (۱۹) چھٹی
- کھیل اور محبت - ورزش کی طرح آپ کو لڑکوں کے کھیل جاننا اور ان

میں شریک ہونا بھی نہایت ضروری ہے۔ یہ خیال رکھیے کہ لڑکے کے چال چلن کا اندازہ کھیل ہی میں عمدہ ہو سکتا ہے اور اس کے نقص بھی کھیل ہی میں دور ہو سکتے ہیں لیکن کھیل کے وقت محبت جو شش اور ہمدردی قائم رکھنا مدرس کا اصلی فرض ہے۔ خاص کر فریق مقابل سے۔

کھیل کے عام تقاضے۔ مگر آج کل کھیل میں چند عام تقاضے ہیں یعنی (۱) طلباء بہت شور مچاتے ہیں گیندان کی جانب آئی اور یہ چلاسنے لگے دوسری جانب گیند گئی اور یہ چیخ اُٹھے۔ کوئی شور کر رہا ہے کہ ”جلدی کرو دیکھو دیکھو“ کوئی کہتا ہے کہ ”گیند نہ جانے پاسے“ کوئی بولتا ہے ”واہ وا شا باش“ کوئی شور مچاتا ہے ”دوڑو دوڑو“ اگر دو چار تماشائی ہوئے تو وہ علیحدہ ہر بونگ مچاتے ہیں اور سب کھلاڑی اور تماشائی کھیل کے میدان کو سر پر اٹھالیتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جسمانی کھیل میں ہاتھ پاؤں سے کام لیا جاتا ہی زبان سے نہیں اس لئے حتی المقدور خاموش رہنا چاہئے کیونکہ بلا ضرورت بک بک سے اخلاق پر بہت خراب اثر پڑتا ہی۔

(۲) دوسرا نقص یہ ہے کہ جس طرح ڈرل میں مدرس انگریزی کی ٹانگ توڑتے ہیں اور غلط سلاط انگریزی الفاظ بولتے ہیں۔ اسی طرح انگریزی کھیلوں کے شوق میں ہندوستانی کھیل بالکل بھول جاتے ہیں خیال رکھنا چاہئے کہ دیہاتی طلباء اپنے کھیلوں سے زیادہ مانوس ہیں اور وہ اپنے ہمسایہ لڑکوں کو ہندوستانی کھیل کھیلتے دیکھتے ہیں اس لئے ان ہی میں بھینسی بھی رکھتے ہیں انگریزی کھیل کا سبق ان کو نیا معلوم ہوتا ہے اور ابتداء

میں وہ اس کو بار سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ انگریزی کھیل کا سامان قیمتی ہوتا ہے جس کی خریداری بہ آسانی ممکن نہیں اس لئے دیسی کھیلوں کو بالکل ترک کر دینا ہرگز مناسب نہیں ہے۔

(۳) تیسرا نقص یہ ہے کہ روزانہ مشق میں ہوشیار لڑکے نئے سیکھنے والوں کو بالکل موقع نہیں دیتے۔ کبھی ان کو نیچے ہٹا دیتے ہیں کبھی گیند پہنچتے ہی آگے آکھڑے ہوتے ہیں کبھی مقابل کے لڑکے سے کہتے ہیں کہ گیند ہماری طرف بھیجو، کبھی گیند کو خود ہی مارتے ہوئے دوسرے جاتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ کمزور کو موقع نہ دینا خود غرضی اور کج اخلاقی ہے جس سے محبت کا فوہ ہو جاتی ہے۔

(۴) چوتھا یہ کہ اگر دو فریق باقاعدہ کھیل کے واسطے تیار ہوتے ہیں تو ابتدا ہی سے محبت کی بجائے جھگڑا شروع کر دیتے ہیں اور یہ خیال کرنے لگتے ہیں کہ فریق مقابل ہمارا واقعی دشمن ہے اس کو کسی نہ کسی طرح ضرور زک دینا چاہئے۔ اس کے واسطے

(۱) جب کھیلنے والے لڑکوں کا انتخاب ہوتا ہے تو وہ کوشش کرتے ہیں کہ دوسری طرف کے لڑکے کمزور اور ہمارے کھلاڑی عمدہ کھیلنے والے ہوں تاکہ فریق ثانی کو جلد شکست ہو جائے۔ اس کے واسطے کبھی تو ان لڑکوں کو جو مدرسہ میں نہیں پڑھتے چپ چاپ شریک کر لیتے ہیں اور ظاہر کرتے ہیں کہ یہ سب ان کے اسکول ہی میں پڑھتے ہیں۔ کبھی فریق ثانی کے ہوشیار لڑکوں کے ساتھ اس طرح برتاؤ کرتے ہیں کہ وہ کھیل میں شریک

نہ ہوں یعنی یا تو ان کو ذلیل کرتے ہیں تاکہ وہ ناراض ہو کر علیحدہ ہو جائیں یا ان کے کھیلنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔ بغرضیکہ اس قسم کی کوشش کرتے ہیں کہ فریق ثانی کا ہوشیار لڑکا کسی طرح کھیلنے نہ پائے۔ (لطیفہ) ایک مدرسہ میں ہر فریق یہ کوشش کرتا تھا کہ فلاں ہوشیار لڑکا ہماری طرف سے کھیلے۔ بالآخر قرعہ اندازی سے اس کو ایک جانب شریک کر لیا گیا۔ اس پر فریق مقابل نے یہ کوشش کی کہ ”یہ لڑکا کسی طرح کھیل میں شریک نہ ہو ورنہ ہم ہار جائیں گے۔“ چنانچہ ایک لڑکے نے جھپٹ کر اس کھلاڑی کی ٹانگ میں دو تین ڈنڈے مار دیئے۔ اس پر کھلاڑی صاحب قابو سے باہر ہو گئے اور انہوں نے بھی اس کو ایسا مارا کہ وہ بیہوش ہو گیا۔ مقدمہ ہیڈ ماسٹر صاحب کے روبرو پیش ہوا اور دونوں لڑکے کھیل سے خارج کئے گئے۔ اس طرح سازش کر کے لڑکوں نے کھیل کی بجائے دشمنی پیدا کر لی۔ یہ نہ خیال کیا کہ کھیل میں فتح یا شکست کی زیادہ وقعت نہیں اور سازش کر کے شکست دینا نہایت ذلیل کام ہے۔

(ب) جب کھیل شروع ہوتا ہے تو بعض لڑکے فریق مقابل کی شان میں ایسے دل شکن الفاظ استعمال کرتے ہیں کہ سخت ناگوار ہوتا ہے اور ترکی بہ ترکی جواب ملنے پر لڑائی ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات چھوٹی چھوٹی باتوں پر جھگڑا ہونے لگتا ہے جس سے نہ کھیل کا لطف قائم رہتا ہے نہ محبت۔ اس طرح کھیل کی اخلاقی تعلیم بالکل مفقود ہو جاتی ہے۔

(ج) فریق مقابل کو شکست دینے کی غرض سے لڑکے سچائی کا خون

کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں ایک فریق چلا آٹھتا ہے ”آؤٹ“ دوسرا کہتا ہے ”نات آؤٹ“۔ اس لئے بار بار ایمپائر (ثالث) کو فیصلہ کرنا پڑتا ہے اور جس فریق کے خلاف فیصلہ ہوتا ہے وہی ناخوش ہو جاتا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ بعض لڑکے گیند کو مارتے ہی چلا آٹھتے ہیں کہ ”آؤٹ“ اور دوسرے بغیر دیکھے بھالے چلاتے ہوئے دوڑتے ہیں ”نات آؤٹ“ اس طرح بے وجہ لڑائی شروع ہو جاتی ہے اور کھیل کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

کھیل میں حکام کو دھوکہ۔ اس کے علاوہ حکام بالادست کو بھی بعض اوقات دھوکہ دینے کی کوشش کی جاتی ہے وہ اس طرح کہ جب دو مقامی فریق کسی افسر کے سامنے پیش کھیلنا چاہتے ہیں تو جس فریق کا افسر موجود ہوتا ہے وہ دوسری پارٹی سے پہلے طے کر لیتا ہے کہ ”آج ہمارا افسر کیا ہے اس کے سامنے ہارنے سے ہماری سخت بدنامی ہوگی اس لئے آج تم شکست کھا لو جب تمہارا افسر آئے گا تو ہم کھیل میں ہار جائیں گے اس طرح کھیل میں دھوکہ دیکاری۔ سائنس اور چالاک کی تعلیم حاصل کی جاتی ہے جس سے اخلاق تباہ ہو جاتا ہے۔ انعام کے موقع پر بھی بعض درجہ کے لڑکے اس قسم کے دھوکہ اور شرارت کام لیتے ہیں گو خوش قسمتی سے ایسی مدارس میں ایسی مثالیں زیادہ نہیں ہیں۔ شہر کے انگریزی مدارس کے طلباء اس قسم کی ذلیل حرکت کو اکثر ذلیل نہیں سمجھتے یہ امر نہایت افسوس کے قابل ہے۔

۱۔ ایک بار ایک راجہ جو ایم۔ اے۔ پاس و ریت عمدہ تھوڑی تھوڑی شہرت دی نہ افسر صاحب کے روبرو وہاں اسکول کی بڑی فلاں فریق سے ہویں پچھلے انعام کروں گا کہ فریق مخالف ہم سے ہارے اس طرح ہم کو کامیابی میں مطلق دقت نہ ہوگی تو چونکہ یہ تجویز بہت دیر سے تھی اس لئے کھیل متوی

کھلاڑی لڑکوں کا اخلاق۔ مجھ کو اس امر کا نہایت ناگوار تجربہ ہوا ہے کہ جو تعلیم یافتہ یا غیر تعلیم یافتہ مدرس یا لڑکے کھیل میں بہت زیادہ دلچسپی لیتے ہیں وہ اکثر بے ادب۔ کج خلق۔ کام چور۔ بد مذہب اور جھگڑالو ہو جاتے ہیں۔ ایسے لڑکے پڑھنے میں اکثر کمزور ہوتے ہیں اور امتحان میں کامیاب ہونا ان کے واسطے محال ہو جاتا ہے۔ ماں باپ یا استاد کا ادب کرنا ان کی شان کے خلاف ہوتا ہے۔ بات بات پر چھوٹ بولنا اور دھوکہ دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوتا ہے جس سے اخلاق تباہ ہو جاتا ہے اور وہ ہرگز کامیاب زندگی بسر کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ اس طرح کھیل کی تعلیم کا اصلی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔ اس کی پہلی وجہ یہ ہے کہ پنڈت جی خود کھیل میں شریک ہونا کسر شان سمجھتے ہیں اس لئے ان کی عدم موجودگی میں طلباء کی رہنمائی نہیں ہو سکتی۔ لڑکے بات بات پر لڑتے اور دھوکہ دینے کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور یہ دھوکہ باری رفتہ رفتہ ان کی عادت میں داخل ہو جاتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ استاد کی عدم شرکت کے باعث مدرسہ کے صرف چند لڑکے جو پڑھنے سے جی چاہتے ہیں کھیل میں شریک ہوتے ہیں اور باقی طلباء کتاب کے کپڑے بنے رہتے ہیں اور کھیل سے دور بھاگتے ہیں جس سے نہ ان کی جسمانی تندرستی ٹھیک ہوتی ہے نہ سوسائٹی میں کامیاب زندگی بسر کرنے کی قابلیت پیدا ہوتی ہے اور وہ ہمیشہ رنجیدہ اور پشیمان رہتے ہیں۔ کھلاڑی لڑکے اپنے واسطے منتخب سمجھ کر قابو سے باہر ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ مدرسہ کی شان اور عزت انھیں پر منحصر ہے اس لئے وہ اکثر گستاخ ہو جاتے ہیں۔ اگر پنڈت جی خود بھی کھیل

میں شریک ہوا کریں تو طلباء اُن سے محبت کرنے لگیں گے اور سینکڑوں بچے کامیاب زندگی کے قابل ہو جائیں گے اور کھیل اور تعلیم دونوں میں نمایاں ترقی ہوگی۔ ہیڈ مدرس کی شرکت پر نائب مدرسوں کو بھی شوق پیدا ہوگا اور مدرسہ کی اخلاقی حالت درست ہو جائے گی۔

ورزش اور کھیل بھی بیشک تعلیمی مضمون ہیں اس لئے ینڈت جی کا تمام مضامین کی تعلیم میں لڑکوں کے ساتھ مل کر کام کرنا لیکن کھیل کی تعلیم میں شرکت سے شرمانا اور گھبرانا ضرور تعجب پیدا کرتا ہے۔

مدرسہ میں لڑکیاں

نوجوان دیش بھگت - نوجوان ٹرینڈ مدرسوں کو دیش بھگت یعنی ملک کی خدمت کا نہایت شوق ہوتا ہے اور وہ ضرور دل سے چاہتے ہیں کہ کوئی ایسا کام کریں کہ ملک کی ترقی ہو لیکن یہاں بھی عقل سلیم دموکھاتی ہے اور وہ بڑے لکھے مگر نا تجربہ کار نوجوانوں کی طرح ملک کی خدمت جو شیلے مضامین پڑھنے جو شیلے لیکچر سننے اور حکام یا گورنمنٹ کی نکتہ چینی کرنے میں سمجھتے ہیں اور خاموشی سے خدمت کرنے کا طریقہ بالکل نہیں جانتے نوجوانی کے جوش میں اُن کو سب سے زیادہ نام اور شہرت حاصل کرنے کی خواہش ہوتی ہے وہ اکثر اخباروں میں مشہور ہندوستانیوں کے نام پڑھتے ہیں اس لئے اُن کو

شوق ہوتا ہو کہ ہمارا نام بھی اخباروں میں چھپ جائے لیکن اہل خدمت کا خیال
 بہت کم ہوتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا اپنے موضع یا قصبہ کے لڑکوں کو تعلیم دینا
 ملک کی خدمت نہیں ہے؟ مگر وقت یہ ہے کہ نڈت جی کو اس کام کی خواہش
 ہو اس لئے وہ تعلیم کو ملکی خدمت نہیں سمجھتے بلکہ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم نوکر
 ہیں اس لئے خواہ مخواہ یہ بیگار کرنی پڑے گی لیکن اگر وہ کاروباری ہی گو ملکی خدمت
 سمجھیں تو خاص دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے مثال کے واسطے لڑکیوں کی تعلیم دیکھئے
 یہ اسی قدر ضروری ہے جس قدر لڑکوں کی کیونکہ تعلیم یافتہ مائیں اولاد کی
 پرورش اور تربیت عمدہ کر سکتی ہیں اور دنیا کے نشیب و فراز زیادہ سمجھ سکتی
 ہیں اس لئے میرے خیال میں اگر آپ لڑکیوں کی تعلیم پر توجہ نہ کریں تو اپنا فرض
 منصبی ادا نہیں کرتے نہ ملک کی خدمت کرتے ہیں۔ اگر آپ کے قصبہ میں لڑکیوں
 کا مدرسہ علیحدہ موجود ہو تو زیادہ مضائقہ نہیں ورنہ آپ کی عدم توجہ ضرور
 قابل اعتراض ہو ملک کی آبادی میں نصف سے زیادہ عورتیں شامل ہیں
 اس لئے مردوں کو تعلیم دینا اور عورتوں کو محروم رکھنا زیادہ سے زیادہ
 نصف ملک کی خدمت کرنا ہے اور باقی نصف کے حق میں گنہگار بننا گورنمنٹ
 نے آپ کی آسانی کے واسطے اجازت لے دی ہو کہ آٹھ دس سال عمر تک
 کی لڑکیاں لڑکوں کے مدرسہ میں پڑھ سکتی ہیں اور اگر آپ کی بیوی پڑھی لکھی
 ہو تو اس کو بھی لڑکیوں کی تعلیم کے واسطے مدرسہ نسواں میں جگہ مل سکتی ہے۔
 امریکہ اور یورپ میں چھوٹے بچوں کی تعلیم عورتوں ہی کے ذمہ ہے کیونکہ ان
 کی طبیعت کا اندازہ اور تربیت مرد عمدہ نہیں کر سکتے لیکن چونکہ ہندوستان میں

تعلیم یافتہ استانیاں بہت کم ملتی ہیں اس لئے خود آپ کی توجہ کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ اس لئے آپ کو خود تعلیم نسواں میں دلچسپی لینینی چاہئے۔ آپ کی توجہ سے موضع میں بہتر تعلیم یافتہ استانیاں پیدا ہو سکتی ہیں بلکہ سینکڑوں ماہیں اپنے بچوں کی تربیت کر کے ملک کی تہذیب میں ترقی کر سکتی ہیں اس لئے آپ لڑکیوں کی تعلیم بھی اپنے ذمہ لیکر لایق استانیاں پیدا کیجئے اور ہندوستان میں تہذیب کو ترقی دیجئے۔
 یہی آپ کی اصلی خدمت ہے اور یہی باعث قدر و منزلت۔

مہذب اور غیر مہذب قومیں۔ ہر ملک کی تہذیب کی حاجت کئی باتوں سے کی جاتی ہے۔ اس کی پہلی پہچان صفائی ہے یعنی ملک جس قدر زیادہ مہذب ہوگا اُس کے باشندے اُسی قدر زیادہ صاف اور ستھرے ملیں گے مثلاً یورپ کے باشندے سخت سردی پڑنے پر بھی بہت صاف رہتے ہیں اور میلے آدمی سے وہاں ہر شخص نفرت کرتا ہے بخلاف اس کے تہذیب کا درجہ جس قدر نیچے گرتا جاتا ہے اُسی قدر گندگی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ وحشی قومیں نہایت گندہ رہتی ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب کا درجہ قدم قدم پر بدلتا ہے بعض جگہ آدمی نہایت صاف ستھرے رہتے ہیں اور بعض مقامات کے نہایت میلے۔ تہذیب کی دوسری پہچان خاموشی ہے۔ مہذب ملکوں میں کھیل کود اور لیل چال میں خاموشی کا لحاظ رکھا جاتا ہے ریلوے اسٹیشن پر دیکھئے تو ہزاروں مسافر اس قدر خاموشی سے گاڑی سے اترتے اور سوار ہوتے ہیں کہ گویا شہر خاموشاں ہی ہزاروں آدمی کھیل کا تماشا دیکھتے ہیں مگر اس قدر چپ چاپ کہ گویا کوئی آدمی نہیں۔ مگر غیر مہذب اور جنگلی آدمی بے انتہا غل مچاتے ہیں

اور جس قدر تہذیب بڑھتی ہی شور و غل کم ہوتا جاتا ہی تہذیب کی تیسری پہچان برداشت کی قوت ہے یعنی مذہب ملکوں کے باشندے عام طور پر مخالفت کی برداشت کرتے ہیں یہ نہیں کہ کسی نے رائے خلاف دی اور فوراً غصہ میں اہل پڑے یا مخالفت کی پوری بات سنی بھی نہیں اور لڑنے کو تیار ہو گئے اور تعصب کا اظہار اس قدر کیا کہ فریق ثانی کی ہر دلیل پر خواہ وہ کتنی ہی معقول ہو اعتراض کر دیا۔ تہذیب کی چوتھی پہچان شیریں کلامی ہے یعنی جس قدر تہذیب زیادہ ہوگی اُسی قدر کم دل شکن الفاظ استعمال کئے جائیں گے مذہب آدمی مخالفت بھی ایسے نرم الفاظ میں کرتے ہیں کہ فریق ثانی کے دل پر صدمہ نہیں ہوتا بخلاف اس کے جس قدر تہذیب کم ہوتی جاتی ہے اُسی قدر بات بات پر سخت کلامی بڑھتی جاتی ہے اور گالی گلوچ تک تو بیت پہنچ جاتی ہو جاہل اور غیر مذہب لوگوں کا بات بات پر گالیاں بکنا شیوہ ہوتا ہی مذہب ملکوں کے آدمی اپنی خوش اخلاقی سے دشمن کو غلام بناتے ہیں اور غیر مذہب اپنی سخت کلامی سے دوست کو بھی بے وجہ دشمن بنا لیتے ہیں۔ تہذیب کی پانچویں پہچان وقت کی قیمت ہے یعنی مذہب ملکوں کے باشندے اپنے ایک ایک منٹ کی قدر کرتے ہیں اور ہر کام کو مقررہ وقت پر باقاعدہ کرنے میں خوش ہوتے ہیں۔ بخلاف اس کے جس قدر تہذیب کم ہوتی جاتی ہی اُسی قدر وقت کی بے قدری بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ وحشی قوموں میں وقت کا خیال بھی نہیں ہوتا۔ وقت کی قدر کے ساتھ ہی تہذیب کی چھٹی پہچان جو سب سے زیادہ ضروری ہے عورت کی قدر و منزلت ہو اس کا ذکر

علاقہ سننے۔

تہذیب کی اصلی پیمان۔ ہر ملک کی تہذیب کی اصلی مانج عورت کی حالت سے کی جاتی ہو اور اُس کی خرابی یا عمدگی کے لحاظ سے باشندوں کو وحشی نیم وحشی۔ نیم تہذیب۔ تہذیب یا اعلیٰ درجہ کا سائستہ سمجھا جاتا ہے۔ وحشی ملکوں میں عورت کی قدر و سبب یا گائے بیل سے زیادہ نہیں ہوتی اُس کو ذرا سی ناراضی پر خاوند قتل کر ڈالتا ہے بلکہ سخت وحشی تو بوقت ضرورت عورت کو کھا بھی لیتے ہیں۔ اس سے اونچے درجہ کے نیم وحشی قوموں میں عورت کو جانور کے برابر تو نہیں سمجھا جاتا لیکن نہایت نیچے درجہ کے غلام کی حالت میں رکھا جاتا ہے اسی طرح جس قدر زیادہ تہذیب قوموں کو دیکھے اسی قدر عورت کی عزت زیادہ نظر آتی ہے یہاں تک کہ یورپ کی نہایت سائستہ قوموں میں عورت کی بے انتہا قدر کی جاتی ہے۔ مرد اُس کی قریب قریب پریش کرتے ہیں اور اُس کے آرام کے خاطر اپنی جان کی بھی پرواہ نہیں کرتے۔ لیکن ہندوستانی عورتیں جاہل رہتی ہیں اور قیدی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں اس لئے اُن کو خواندہ اور تربیت یافتہ بنانا سرشتہ تعلیم کا خاص فرض ہے آپ کو چاہئے کہ لڑکیوں کی تعلیم کا شوق دلا دیں اور والدین کو اس بات پر آمادہ کریں کہ وہ لڑکوں کے ساتھ چھوٹی لڑکیوں کو بھی مائستہ بھیجیں۔ مگر خیال رکھئے کہ لڑکیوں کی تعلیم دینے کے واسطے بڑی لیاقت چاہئے اس کے لئے آپ کو پہلے دیہات والوں کو اپنی نیک چلنی کا اطمینان دلانا پڑے گا ورنہ وہ لڑکیوں کو ہرگز نہ بھیجیں گے۔ کچھ عرصہ تک آپ کا برتاؤ دیکھ کر

آپ کی نیک چلنی کا یقین ہو سکتا ہو، بانی باتوں سے کام نہیں چل سکتا۔ دہات
 والے پورا اطمینان ہونے کے بعد لڑکیوں کو مدرسہ بھیجیں گے۔ دوسرے آپ کا
 فرض ہو کہ محنت کر کے تھوڑے زمانے میں لڑکیوں کی تعلیم درست کر دیں۔
 مدرس عام طور پر یہ چاہتے ہیں کہ جو طالب علم پڑھنے آوے وہ برابر حاضر
 رہے لیکن لڑکیاں مدرسہ میں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھ سکتیں کیونکہ اول ان کو
 گرمی کا کام سیکھنا اور گھر پر والدہ کو امداد دینا ہے اور یہ ان کے خیال
 میں پڑھنے سے زیادہ ضروری ہے۔ آپ خود جانتے ہیں کہ شادی کے بعد
 لڑکی کو سسرال میں روٹی پکانا اور گھر کا کام کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے اس کا
 سیکھنا نہایت ضروری ہو۔ دوم جب ان کی والدہ کام میں مشغول ہیں
 تو اپنے چھوٹے بھائی کو گود میں رکھنا فرض ہو جاتا ہے۔ اس سے نہ صرف
 والدہ کو کام میں آسانی ہوتی ہے بلکہ لڑکیاں بچوں کی پرورش کرنا سیکھتی
 ہیں۔ اس کے علاوہ لڑکوں کی طرح ان کو بھی تھوڑا بہت وقت کھیلنے کے
 واسطے چاہئے۔ گویا کو گود کھلنا بھی اس وقت ایک حد تک کھیل ہو اس لئے
 آپ کو تھوڑے عرصہ میں لڑکیوں کا تعلیمی کورس پورا کر دینا چاہئے لیکن گھر
 کے کام میں ہرج نہ ہو۔ تیسرے جب تک لڑکی مدرسہ میں بیٹھی ہے کم از کم
 اس وقت تک آپ یا آپ کے شاگرد کسی قسم کی گالی یا بیہودہ ہنسنی ات
 نہ کریں کیونکہ والدین اس کے کبھی رولوار نہیں ہو سکتے چوتھے لڑکیوں کے
 والدین سے آپ کسی قسم کا انعام یا سیدھا وغیرہ ہرگز طلب نہ کریں بخلاف
 اس کے لڑکی کو کھلونے وغیرہ والدین یا ڈپٹی صاحب سے دلا کر خوش
 لے یعنی آمادال وغیرہ

رکھیں۔ پانچویں اگر درمیان تعلیم میں اُس کی والدہ کسی کام کے لئے بیٹے کو نہ روکیں کیونکہ لڑکی پر جس قدر والدہ کا اختیار ہو والدہ کا نہیں اگر آپ کے خیال میں لڑکی کو بار بار بلانے سے تعلیم کا بہت ہرج ہوتا ہے تو نرمی سے اُس کے والدہ کے معرفت سمجھا دیں سختی سے کچھ نفع نہ ہوگا۔ چھٹے پڑھانے وقت لڑکی پر یہ غصہ ظاہر کریں نہ ماریں۔ ساتویں اُس کی تعلیم کا مقابلہ لڑکوں کی تعلیم کرتے رہیں اور یہ خیال رکھیں کہ لڑکی کسی سال فیل نہ ہو کیونکہ لڑکوں کے لئے عمر کی کوئی قید نہیں اگر وہ فیل ہو گئے تو ایک سال مدرسہ میں اور پڑھ سکتے ہیں لیکن لڑکی بڑی ہوتے ہی چلی جاوے گی۔ آٹھویں چونکہ والدین لڑکیوں کا زیادہ تر غیر لوگوں میں جاننا یا بیٹھنا پسند نہیں کرتے اس لئے مدرسہ میں ہر شخص کو آنے جانے کی اجازت دینا بدنامی کا باعث ہے۔ لوگوں کی آمد و رفت سے تعلیم کا بہت ہرج ہوتا ہے۔

لڑکیوں کو عمدہ تعلیم دینا ملک کی زبردست خدمت ہے اور جو مدرس اس کو سچے دل سے انجام دیتے ہیں وہ یقیناً ملک کے سچے خیر خواہ اور اصلی ”دیش بھکت“ ہیں۔

کاٹھ کی ہانڈی۔ گورنمنٹ کی اجازت ہو کہ مدرس کی بیوی یا رشتہ دار عورتوں کو اگر کافی لیاقت ہو تو لڑکیوں کے مدرسہ میں بغرض تعلیم مقرر کیا جاوے اور ان کے خاوند یا رشتہ دار مدرس کو حتی المقدور قریب کے مدرسہ میں جگہ دی جائے اس کا ذکر مختصراً اوپر کیا گیا۔ یہ محض اس لئے ہے کہ دونوں ملکر بہت شوق سے ترقی تعلیم کی کوشش کریں۔ مگر بعض مدرس اس سے بیجا فائدہ

اٹھاتے ہیں یعنی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کرتے اور جب حکام باندہ پرس کرتے ہیں تو کبھی انسپکٹر میں صاحبہ سے شکایت کرتے ہیں کہ حضور میرا تبادلہ نہ کیا جاوے ورنہ لڑکیوں کا مدرسہ تباہ ہو جائے گا۔ کبھی یہاں کرتے ہیں کہ مجھ کو دو مدرسوں کا کام کرنا پڑتا ہے میں ایسا ہی کام ہو گا کبھی یہاں لوں کی سفارش لاتے ہیں کہ اس مدرس کی وجہ سے دونوں مدرسے چل رہی ہیں اس کا تبادلہ نہ کیا جاوے کبھی یہ دھمکی دیتے ہیں کہ اگر میرا تبادلہ ہو گیا تو میں اپنی بیوی کو تنہا نہیں چھوڑ سکتا چاہی اس کی نوکری بلئے یا رہو وغیرہ وغیرہ۔ مگر خیال رکھئے کہ آپ دونوں کو اسی وجہ سے تنخواہ دی جاتی ہے کہ دونوں مدرسوں کی تعلیمی حالت درست ہو ممکن ہے کہ شروع میں آپ کی ایسی درخواستوں پر حکام رحم اور ہمدردی کا اظہار کریں لیکن کاٹھ کی ہانڈی ایک بار چڑھتی ہے اور ایسی بے پروائی پر کسی نہ کسی دن ضرور نقصان اٹھانا اور روزگار سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے۔

ملک کی خدمت اور اس کا وطن

شیطان چلتا پرزہ۔ دوکاندار اور فرشتہ۔ اوپر لکھا جا چکا ہے کہ نڈت جی کی عقل سلیم ملک کی خدمت میں بھی غلطی کرتی ہے وہ اخباروں کے قوچار جو شیخ مضمون اور نکتہ عینی پڑھ کر آپس میں باتیں کر لینا یا لیڈروں کی جھوٹی ایسی چیزیں دوستوں کو سنا کر خوش ہو جانا ملک کی خدمت سمجھتے ہیں

اور اگر زیادہ بڑھے تو یہ شوق پیدا ہوا کہ ہمارا نام بھی کسی طرح اخبار میں
چھپ جائے۔ حالانکہ مدرس کی اصلی خدمت مدرسہ میں طلباء کو تعلیم دینا ہی۔
بیشک اس میں شہرت نہیں ہے لیکن ملک اور قوم کی آئندہ بہبودی ضرورت
منصہ ہی آپ کے ساتھ گرا رہی ہے ہو کر نامی گرامی آدمی نہیں گئے کوئی
تعلقہ دار ہوگا کوئی عمدہ دار کوئی ملک کا لیڈر اور کوئی خدمت گزار ایسی
طرح آپ کی بدولت ملک کی ترقی ہوگی اور جیسا آپ اپنے شاگردوں کو
بنادیں گے ویسا ہی تمام موضع قصبہ بلکہ بعض اوقات تمام ضلع اور صوبہ
پر اثر پیدا ہوگا۔ نیکی کرنے والے چار قسم کے ہوتے ہیں اول وہ جو خدمت
یانیکی کچھ نہیں کرتے لیکن اپنی چینی چٹری باتوں سے پانچا ہری دوڑ دھوئے
سے لوگوں کو دھوکہ دیکر امید کرتے ہیں کہ وہ ان کو بہت نیک اور سچا خدمت
گزار اور زبردست ملکی بہادر سمجھیں گے اور احسان مند ہوں گے دوسرے
وہ لوگ جو کام ضرور کرتے ہیں لیکن برائے نام اور امید یہ کہتے ہیں کہ
اعلیٰ درجہ کے خدمت گزاروں کی برابر ان کی عزت ہوگی۔ تیسرے وہ
جو خدمت کے برابر ہی شہرت اور تعریف چاہتے ہیں اور اگر یہ نہ حاصل ہو
تو بد دل ہو جاتے ہیں اور کام چھوڑ دیتے ہیں۔ چوتھے وہ جو نہایت خاموشی
کے ساتھ دل و جان سے خدمت کرتے ہیں لیکن نہ شہرت کی خواہش رکھتے
ہیں نہ کسی کا احسان چاہتے ہیں۔ چوتھے قسم کے شخص بیشک خیر خواہ اور فرشتہ
صفت ہیں۔ تیسرے قسم کے آدمیوں کو دوکاندار سمجھنا چاہئے جو تکی فروخت
کر کے شہرت اور نیک نامی خریدنا چاہتے ہیں۔ دوسری قسم کے لوگ چالاک

اور جلتے پرزے ہیں جو دوسرے کا مال دیکر دور و پیہ حاصل کرنا چاہتے ہیں لیکن اول الذکر یقیناً شیطان ہیں جو محض بے ایمانی اور دھوکہ بازی سے لوگوں کو گرویدہ کرنا اور نیکی کی شہرت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ کو ملک کی خدمت کا شوق ہے تو فرشتہ نیک کام کیجئے، دکاندار یا شیطان نیک نہیں اس کے واسطے اول کام کرنے کی لیاقت حاصل کیجئے مگر پہلے یہ سوچئے کہ آپ کس قسم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ملک کی خدمت ہزاروں طریقہ سے ہو سکتی ہے اور اس کے واسطے آپ کو اسی طرح تجربہ حاصل کرنا ہوگا جس طرح تعلیم دینے کے واسطے آپ نے پہلے ٹریننگ حاصل کی تھی۔ قابلیت ہو جانے پر خاموشی سے کام شروع کیجئے شہرت کا خیال نہ کیجئے کیونکہ سچے بہادر شہرت کی مطلق پرواہ نہیں کرتے لیکن وہ مشہور ضرور ہو جاتے ہیں میں نے اوپر لکھا ہے کہ ملک کی خدمت ہزاروں طرح ہو سکتی ہے۔ بیکس کو ضرورت کے وقت مدد دینا ہی سچی خدمت ہے اور بیکس صرف وہی نہیں ہے جو کھانے پینے سے محتاج ہو۔ جاہل بہ لحاظ علم بیکس ہے مریض بہ لحاظ تندرستی کپڑا نہ ملنے پر تنگ بیکس ہے اور کھانا نہ ملنے پر بھوکا۔ ریل کا مسافر بھی ریل میں جگہ نہ ملنے پر بیکس ہے۔ اس طرح ہر شخص بہ لحاظ ضرورت جس کو وہ رفق نہ کر سکے بیکس ہے۔ بعض اوقات بڑے بڑے امیروں اور بادشاہوں کو بھی ضرورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ نہایت بیکسی کی حالت میں غریب لوگوں کی مدد کے محتاج ہوتے ہیں۔ ہمایوں بادشاہ کو دشمن سے بچنے کے واسطے ایک سقہ سے مدد مانگنی پڑی اگر وہ مدد نہ دیتا تو ہمایوں ضرور گرفتار ہو جاتا اور غالباً سلطنت

مغلیہ کا قبل از وقت خاتمہ ہو جانا اسی طرح امیر آدمی گھر میں چور یا ڈاکو کا بنے
 پر اپنے ملازمین اور ہمسایوں کی مدد کے محتاج ہو جاتے ہیں۔ غرضیکہ
 بنگیسی کی حالت ہر وقت اور ہر شخص پر پیدا ہو سکتی ہو اُس کے رفع کرنے
 کے واسطے ہر دم تیار رہنا اور موقع ملتے ہی مدد کرنا یہ حتی خدمت گزار ہی ہو۔
 ملک کی ضروریات کا ایک بڑا چھتر ہے اور تمام چھتر کو کوئی آدمی تنہا نہیں
 اٹھا سکتا۔ لیکن ہر شخص کا فرض ہے کہ اُس کو اٹھانے میں حتی المقدور مدد
 دے۔ گورنمنٹ نے استادوں کو ملک کی خدمت کا یہ کام دیا ہے کہ وہ بہت
 دور کریں اور لڑکوں کو تعلیم دیکر دنیا میں کامیاب اور خوش زندگی گزارنے
 کے قابل بناویں اگر آپ کو اس کے علاوہ بھی خدمت کا وقت اور توفیق
 ہو تو کسی ایسے کام کو انتخاب کیجئے جس سے آپ کے تعلیمی فرائض میں برج
 نہ ہو۔ پھر اُس کام کے واسطے بھی کافی ٹریننگ اور تجربہ حاصل کیجئے مثلاً
 اگر آپ مریضوں کا علاج کرنا چاہتے ہیں تو علمت سیکھئے اگر دوبتے کو
 بچانا چاہتے ہیں تو تیرنا سیکھئے اگر زخموں کی مرہم پٹی کرنا چاہتے ہیں تو اس کا
 طریقہ سیکھئے وغیرہ وغیرہ اور لیاقت حاصل ہونے پر سچے دل سے مدد کیجئے
 آپ کی شہرت خود بخود ہو جائے گی۔ جو لوگ ملک کے انتظامات میں دخل
 دینا اور خدمت کرنا چاہتے ہیں اُن کا فرض ہے کہ پہلے نہ صرف ہندوستان
 کی بلکہ افغانستان چین۔ جاپان۔ یورپ۔ جنوبی افریقہ اور باقی اُن ملکوں
 کی جہاں ہندوستانی رہتے ہیں تاریخ اور جغرافیہ کا بغور مطالعہ کریں اور
 علم سیاست سے آگاہ رہیں۔

کامیابی کے دشمن۔ لیکن خدمت گزاری سے پہلے آپ کو کسی باتیں
 پہنچانی ہونگی اول اگر بازی۔ خدمت گزار کو قدم قدم پر ہزاروں قسم کے
 دشمنوں سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے کبھی ایسے شخص مل جاتے ہیں جن کا اس
 خدمت کے باعث نقصان ہوتا ہے مثلاً مفت دوائی تقسیم کرنے پر
 کارندوں کا ریل میں مسافروں کو جگہ دینے پر دوسرے مسافروں
 کا آرام کا وغیرہ وغیرہ اور یہ لوگ ہامچ ہوتے ہیں۔ ان کی ناراضی پہ
 رکنے سے کام بگڑ جاتا ہے اسی لئے ہمیشہ برداشت کی عادت ڈالنی
 ہے اور لڑائی جھگڑے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ دوسرے تعصب۔ جو
 شخص خدمت گزاری کے واسطے کھڑا ہوتا ہے اس کے واسطے ہندو۔ مسلمان
 ۔ عیسائی۔ یہودی۔ ہر شخص برابر ہے ورنہ وہ ملک کا سچا خدمت گزار نہیں
 ہو سکتا۔ تیسرے بدگمانی۔ خدمت گزاری کے وقت جس طرح قدم قدم
 دشمن ملتے ہیں اسی طرح دوست بھی ملیں گے۔ اگر ان کا اطمینان نہیں
 کیا گیا یا امداد لینے میں بے پرواہی کی گئی تو کام میں بہت دقتیں پیدا
 ہوں گی اس لئے اس بات کی نہایت ضرورت ہے کہ آپ شروع میں
 ہر شخص کو اپنا دوست سمجھیں اور جب تک وہ مخالفت نہ کرے اس سے
 بدگمانی نہ کریں۔ چوتھے فضول فکر اور پریشانی۔ یہ جلد بازی سے پیدا
 ہوتی ہے اس لئے شروع سے اطمینان کیجئے کہ ”ہمت مرداں مرد خدا“
 سچا مسئلہ ہے اور خدا آپ کا ضرور مددگار ہے اس لئے پریشانی اور کھبرا
 سے کچھ فائدہ نہیں بلکہ اس سے ناکامیابی کا اندیشہ پیدا ہوتا ہے۔ پانچویں

غیر مستقل فراہمی بعض اوقات آپ کو کام میں ایسی دقتیں پیش آویں گی کہ اُن سے بچنا مشکل ہو اور یہ معلوم ہوگا کہ کامیابی کی مطلق امید نہیں رہی لیکن ہمت نہ ہارنا چاہئے اور اپنے اصول پر استقلال سے قائم رہنا چاہئے اور جس کام کو اختیار کیا ہے اُس کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہئے جو شخص غیر مستقل فراہمی سے کام کرتے ہیں اُن کی محنت برباد ہو جاتی ہے اور آخر میں لوگ اُن کا مذاق کرتے ہیں۔ چھٹے تعریف کی خواہش جو لوگ کسی کام پر تعریف کے منتظر یا تعریف ہونے پر مغرور ہو جاتے ہیں اور نہ ملنے پر بد دل ان کا تمام کام بگڑ جاتا ہے اور کبھی کامیابی نہیں ہوتی۔ غور یقیناً ناکامیابی کا پیش خیمہ پنڈت جی کا نیا خیالی دشمن۔ ان کے علاوہ خود پنڈت جی یہاں بھی ایک نیا خیالی دشمن پیدا کر لیتے ہیں یعنی وہ کہتے ہیں کہ ہم تو چھوٹے آدمی اور نہایت غریب ہیں ہم کیا دیش کی سیوا کریں گے ہمیں پوچھ کون ہو۔ لیکن یہ نہیں خیال کرتے کہ دنیا میں جتنے نامی گرامی رفاہیاریاں ملی خدمت کرنے والے گزرے ہیں وہ یا تو خود غریب تھے یا اُن کو غریب بننا پڑا۔ دیکھئے سری کرشن جی ہمارے لئے لڑکپن میں گائے چرائیں۔ بہت سے پیغمبر بھی مولیٰ جرات تھے۔ حضرت عیسیٰ مسیح نے بڑھئی کا کام کیا محمد مصباح پیغمبر آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم اور اُن کے چار یاروں کو بھوک کے باعث کئی بار پیٹ سے پتھر باندھتے پڑے اور اُن کے پاس ایک یاد دہانی اور مٹی کے برتن کے سوا کچھ نہ تھا۔ سری راجندر جی ہمارے آج کو شاہی چھوڑ کر چودہ برس کے واسطے جنگل میں فقیری اختیار کرنی پڑی اُس وقت راون

کو مار سکے۔ اسی طرح گو تم بدھ جی کو شاہی چھوڑ کر عمر بھر کے واسطے فیقری قبول کرنی پڑی۔ آج کل بھی قریب قریب سب نامی رفارم ایسے ہی ہیں جن میں کوئی لنگوٹی باندھے ہے کوئی وکالت یا ریاست چھوڑ بیٹھا ہے کسی نے پنشن چھوڑ دی ہے اور کسی نے تجارت۔ غرضیکہ یہ سب غریب بن گئے ہیں اُس وقت ملک کی خدمت کو تیار ہوئے ہیں۔ لیکن آپ خود غریب ہیں اس لئے آپ رفارمروں کی بہت سی تکلیف سے بچے ہوئے ہیں کیونکہ امیر کو آرام چھوڑ کر غریب بننے میں بہت تکلیف ہوتی ہے لیکن جو پہلے ہی غریب ہی اُس کو کیا تکلیف ہے۔ اس کے علاوہ سجاد و ولتمند وہی ہی جو کچھ پس انداز کر سکے اس کی مثال ایک بڑے اور ایک چھوٹے حوض سے دی جاسکتی ہو بڑے حوض میں چار بڑے سوراخ ہیں جن سے پانی نکل جاتا ہے اور وہ جلد خالی ہو جاتا ہے لیکن چھوٹے حوض میں ایک چھوٹا سا سوراخ ہے جس سے بہ مشکل تمام تھوڑا پانی نکلتا ہے اور وہ عرصہ تک بھرا رہتا ہے اس لئے درحقیقت چھوٹا حوض بڑے سے زیادہ دولت مند ہے۔ اسی طرح جو غریب پس انداز کر سکے وہ اُس امیر سے زیادہ دولت مند ہے جس کا خرچ آمدنی سے زیادہ ہو۔ دولت سے اس قدر عزت نہیں ہوتی جس قدر ذاتی قابلیت نیک چلنی اور خوش اخلاقی وغیرہ سے ہوتی ہے بخلاف اس کے دولت مندی سے اکثر نئی نئی مصیبت پیدا ہوتی ہیں مثلاً ڈاکہ زنی۔ آرام طلبی کے باعث سینکڑوں بیماریاں۔ غروبِ خلقی وغیرہ لیکن غریب آدمی ان بلاؤں سے محفوظ ہیں۔ جو شخص اپنی خود عزت کرتا ہی اُس کی

سب عزت کرتے ہیں اس لئے اپنی غریبی سے ہرگز خوف نہ کھائے بلکہ یہ دنیا کیجئے کہ اس کے باعث آپ کو ملی خدمت کی زیادہ قابلیت ہوگئی ہو بلکہ بہت آسانی پیدا ہوگئی ہو جو امیروں کو ہرگز حاصل نہیں۔

سچے دوست کی پہچان۔ اس کے ساتھ آپ کو یہ بھی یاد رکھنا ہوگا کہ آپ کا سب سے سچا دوست وہ ہے جو آپ کے عیب بتائے نقص اور۔ عیب ایک قسم کی بیماریاں ہیں جن کا پتہ آپ کو خود ہرگز نہیں معلوم ہو سکتا ہر شخص اپنے پر کام کو اچھا سمجھتا ہے گرد و سروں کے کام میں عیب نکالتا ہی اس لئے جو شخص آپ کے کام میں عیب ظاہر کرے درحقیقت شفیق ڈاکٹر یا حکیم کے طور پر آپ کے مرض کی تشخیص کرتا ہے اور پہلے ہی سے بتا کر خراب نتائج سے بچنے کا موقع دیتا ہے ایسے شخص کا آپ کو دل سے شکر گزار ہونا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ کا دشمن بھی ایک قسم کا زبردست مددگار ہی کیونکہ وہ نہ صرف آپ کے عیوب اور کمزوریوں کو رفع کرتا ہے بلکہ حملہ سے بچنے کے واسطے تیار کر کے آپ کی ہمت و قوت بڑھانے کا موقع دیتا ہے سچا خدمت گزار وہی ہو جو اپنے دشمنوں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہو۔

ٹرنینگ کا نہایت دلچسپ و آسان طریقہ۔ جنرل بیڈن پاؤں سے ملک کی خدمت کے واسطے ٹرنینگ حاصل کرنے کا ایک نہایت آسان اور دلچسپ طریقہ ایجاد کیا ہے جس کا نام اسکاؤٹنگ ہے۔ ملک کے خیر خواہ اور ذہل خدمت گزار کو اسکاؤٹ کہتے ہیں اور خدمت گزار لڑکے کو بوائے اسکاؤٹ ہندوستان میں جا بجا ان کی جماعتیں خدمت کے واسطے قائم ہوتی جاتی

ہیں۔ آپ کی آسانی کے لئے اسکا ڈنگ کا کچھ حال چیف کسٹمر اسکاؤٹ کے الفاظ میں بیان کیا جاتا ہے:

”بوائے اسکاؤٹ اس جماعت کا نام ہے جو لڑکوں کو بہت سی باتیں سکھاتی ہے جو فرصت کے وقت نہ صرف اُن کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہیں بلکہ اس قابل بنادیتی ہیں کہ وہ مصیبت میں دوسرے کی مدد کر سکیں لیکن جب تک ہم کو علاوہ کتابی علم کے مفید و کارآمد اصول نہ معلوم ہوں ہم مفید نہیں ہو سکتے مثلاً (۱) جب تک ہم خود قواعد حفظانِ صحت سے واقف نہ ہوں دوسروں کو تندرستی کے متعلق ہدایت نہیں کر سکتے۔ (۲) اگر ہم یہ نہ جانتے کہ پٹی کس طرح باندھی جاتی ہے یا خون کا بہنا کس طرح روکا جاتا ہے تو ضرورت کے وقت کسی کو مدد نہیں دے سکتے (۳) اگر ہم کسی غیر مانوس جنگل میں جا پڑیں اور راستہ پر غور نہ کریں کہ کون کون درخت یا ستارے کہاں لگے تھے تو یقیناً راستہ بھول جائیں گے۔ ہوشیار اسکاؤٹ ان سب باتوں کا خیال رکھتے ہیں۔

طریقہ ذیل سے لڑکے اپنا کام کرتے ہیں۔

تقریباً تین یا چالیس لڑکوں کی ایک جماعت بنائی جاتی ہے اور پھر اُسے پیٹرڈولوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ہر ایک پیٹرڈول میں آٹھ لڑکے ہوتے ہیں اُن میں ایک بڑا لڑکا سردار ہوتا ہے جسے پیٹرڈول لیڈر کہتے ہیں۔ ٹروپ کا سردار ایک افسر ہوتا ہے جسے اسکاؤٹ ماسٹر کہتے ہیں اور اُس کی مدد کے لئے ایک یا دو اسٹنٹ اسکاؤٹ ماسٹر ہوتے ہیں اسکاؤٹ ماسٹر اور اس کے اسٹنٹ

پیٹرول لیڈر کو اسکا ڈنٹگ سکھاتے ہیں اور پیٹرول لیڈر لڑکوں کو تعلیم دیتے ہیں۔ پیٹرول لیڈر اپنے پیٹرول کے لڑکوں کا خود انتخاب کرتا ہے کیونکہ بچے اچھے لڑکے اسکول میں اُس کے دوست ہوتے ہیں جن کو وہ اپنے ساتھ لے جاتا ہے اور ہمارا مطلب بھی یہی ہے کہ وہ ایک ساتھ مل کر کام کریں۔ لڑکوں کو کوشش کرنا چاہئے کہ وہ رُڈی میں سب سے بہتر ہو۔ قبل اُس کے کہ کوئی اسکا ڈنٹ بنے اُس کو ایک عہد کرنا پڑتا ہے اور بولے اسکا ڈنٹ۔ قوانین اور علامات سیکھنے کی ضرورت ہے۔ عہد اور قوانین حسب ذیل ہیں۔

اسکا ڈنٹ کا عہد

”میں اپنی عزت کی قسم کھا کر عہد کرتا ہوں کہ میں خدا، بادشاہ اور ملک عزت کروں گا۔ دوسرے آدمیوں کی ہر وقت مدد کروں گا۔ اسکا ڈنٹ کے قوانین کا پابند رہوں گا۔“

اسکا ڈنٹ کے دن قوانین

(۱) اسکا ڈنٹ کی عزت پر بھروسہ کرنا چاہئے۔ اگر کوئی اسکا ڈنٹ عزت کی قسم کھا کر کوئی بات کہے تو اُس کو بالکل سچ سمجھنا چاہئے۔ اسی طرح اگر افسر اسکا ڈنٹ کی عزت پر بھروسہ کر کے کام سپرد کرے تو اسکا ڈنٹ کا فرض ہو کہ اُس کو ٹھیک طور پر انجام دے! اسکا ڈنٹ جھوٹ نہیں بول سکتا۔

(۲) اسکاؤٹ بادشاہ کا وفادار افسروں اور والدین کا مطیع اور ملک

کا تیر خواہ ہوتا ہے اور ہر مصیبت میں اُن کا ساتھ دینا اُس کا فرض ہے۔

(۳) اسکاؤٹ کا فرض ہے کہ دوسروں کی مدد کرے چاہے اس کو اپنی

خوشی و آرام حتیٰ کہ حفاظت تک کیوں نہ قربان کرنی پڑے۔ اُسے لوگوں

کی جان بچانے اور بیماروں اور زخمیوں کی مدد کرنے کے واسطے ہر دم تیار

رہنا چاہئے اور روزانہ کسی نہ کسی کے ساتھ کوئی نیکی ضرور کرنی چاہئے۔

(۴) اسکاؤٹ سب کا دوست اور ہر اسکاؤٹ کا بھائی ہے رفہ غریبوں

کو ہرگز حقیر نہ سمجھے اور نہ امیروں پر حسد کرے۔

(۵) اسکاؤٹ کو سب کے ساتھ نہایت تمذیب اور خلق سے پیش آنا چاہئے

اور لوگوں سے کسی خدمت کا کوئی بدلہ نہیں لینا چاہئے۔

(۶) اسکاؤٹ کو جانوروں سے محبت کرنا اور اُن کو حتی المقدور درد

اور تکلیف سے بچانا چاہئے۔

(۷) اسکاؤٹ کو اپنے پٹرول لیڈر اور اسکاؤٹ ماسٹر کا حکم بلا چون و

چرا ماننا چاہئے خواہ وہ حکم اُس کو پسند ہو یا ناپسند۔

(۸) اسکاؤٹ کو ہر حالت میں خوش و قرم اور زندہ دل رہنا چاہئے

اور ہر حکم خندہ پیشانی سے فوراً بجالانا چاہئے۔

(۹) اسکاؤٹ کو کفایت شعار ہونا چاہئے تاکہ ضرورت کے وقت دوسروں

کی مدد کر سکے اور خود دوسروں پر بار نہ ہو۔

(۱۰) اسکاؤٹ کو بات چیت، کام، اور خیال میں نہایت پاک و صاف

ہونا چاہئے۔
 دیس بھگتی یعنی حب وطن کی ٹرننگ گلاس ”جس وقت رٹے نے بولے
 اسکاؤٹ کے متعلق سادہ دستور العمل تیکھ لئے وہ اسکاؤٹ ہو جاتا ہے اور
 وردی پن سکتا ہے لیکن صرف کپڑے پن لینے سے اصلی اسکاؤٹ نہیں
 بن سکتا کیونکہ جب تک اسکاؤٹ میں (۱) ہمدی (۲) سچائی (۳) بلحاظ
 شعاری اور (۴) صفائی نہ ہو وہ اصلی اسکاؤٹ نہیں ہے۔ اس کے
 بعد اسے کوشش کر کے اور چیزیں سکھنی چاہئیں اور تب وہ اسکاؤٹ
 دوم درجہ کا ہوگا اور بعد میں اسکاؤٹ اول درجہ کا۔ اگر وہ تیر فرسوار یا
 کرنے سائیکل چلانے۔ کھانا پکانے۔ پیمائش۔ فرسٹ ایڈ۔ گنل دکھانے
 باغبانی۔ کشتی بانی۔ جان بچانے۔ فوٹو گرافی۔ اور ایسی ہی بہت سی
 چیزوں میں مہارت پیدا کر لے تو تمغہ اور اسناد بھی حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن
 ان سب سے زیادہ ضروری چیز اسکاؤٹ کے قوانین ہیں جن پر اسے
 انتہائی کوشش سے کار بند رہنا چاہئے۔ اسے روزانہ کوئی نہ کوئی نیکی
 کسی سے کرنی چاہئے خواہ وہ مرد عورت۔ لڑکا یا جانور ہی کیوں نہ ہو۔
 اسکاؤٹ دغا بازی کبھی نہیں کرتا۔ بلکہ اس طرح زندگی بسر کرتا ہے کہ لوگ
 اسے باعزت اور اچھے چال چلن کا لڑکا سمجھیں کیونکہ بولے اسکاؤٹ کا یہ
 مطلب نہیں کہ تم سپاہی ہو بلکہ نیک اور کارآمد آدمی ہو۔ تم کو فوج یا
 پولیس سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ تم کسی طرح گورنمنٹ کے ماتحت ہو۔
 گورنمنٹ اس کام کو صرف اس لئے ترقی دینا چاہتی ہے کہ یہ لڑکوں کے

لئے بہت مفید ہے۔ اسکا وٹ کو کوئی افسر کسی بلوے یا فساد یا ہنگامہ میں مدد دینے کے لئے نہیں بلا سکتا۔ صرف اسکا وٹ ماسٹر آگ یا طوفان کے وقت جان و مال بچانے کے لئے بلا سکتا ہی لیکن وہ بھی والدین یا سرپرست کے خلاف مرضی نہیں۔ کھیل اور پریڈ میں شرکت نہ کرنے کے لئے کوئی سزا مقرر نہیں ہے۔ اگر یہ خیال ہو کہ بوائے اسکا وٹ کے کام سے تعلیم میں کوئی ہرج ہوگا تو غلط ہے کیونکہ ہفتہ میں صرف دو یا تین گھنٹے پریڈ میں صرف ہوتے ہیں اور تعلیم اس طرح ہوتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ آدھ گھنٹے کے قریب روزانہ صرف ہو۔ اسکا وٹ ماسٹر کسی لڑکے کو اس کے والدین کی مرضی کے خلاف بوائے اسکا وٹ بننے کے لئے مجبور نہیں کر سکتا۔ لڑکوں کو چاہئے کہ اپنے والدین کی مرضی سے اسکا وٹنگ کے اصول سمجھ کر اس میں بخوشی حصہ لیں۔“

اسکا وٹنگ کا ملک کی خدمت سے وہی تعلق ہے جو نارمل اسکول یا ٹریننگ کلاس کا دیہاتی یا قصبہ جاتی مدرسوں سے اسکا وٹنگ دوسرے الفاظ میں دیش بھگتی یا حب وطن کی ٹریننگ کلاس ہے۔

ہندوستانی اسکا وٹ۔ لیکن ہندوستانیوں کے واسطے ہکا وٹ کا صرف نام ہی نیا ہے ورنہ اس کا کوئی کام نیا نہیں ہے کیونکہ (۱) ہکا وٹ کے پاس ایک لمبی لکڑی ہوتی ہے جس پر فٹ اور انچ کے نشانات بنے ہیں یہ لکڑی بہت سے کاموں میں مدد دیتی ہے مثلاً سہارا لینا۔ دشمن سے حفاظت کرنا اونچی جگہ پر چڑھنا۔ اندھیرے میں راستہ معلوم کرنا۔ فاصلہ یا اونچائی

نایانا۔ دریا پار کرنے کے لئے بڑا بنانا۔ ”بجوکا“ بنانا۔ زخمی کو سہارا دینا۔
 الگنی بنانا۔ پانی کی گہرائی معلوم کرنا وغیرہ وغیرہ اسی طرح ہندوستان
 کے ہر دیہاتی کے پاس بھی ایک مضبوط لکڑی ہوتی ہے جس کے کانوں تک
 پہنچتی ہے۔ اس پر اکثر اسکاٹھ کی لکڑی کی طرح ایک ایک بالشت یا کم
 و بیش فاصلہ پر پتیل کا تار منڈھوا لیا جاتا ہے وہ لکڑی اسکاٹھ کا ہر کم
 دے سکتی ہے۔ (۲) اسکاٹھ اپنی آنکھوں اور چہرے کی حفاظت کی ضرورت
 سے ٹوپ یا عمامہ سر پر پہنتا ہے ہندوستان میں دیہاتی کے سر پر بھی لکڑی
 یا عمامہ ہوتا ہے جو اس غرض کو پورا کرتا ہے (۳) اسکاٹھ کا کوٹ یا
 قمیص اور اسی طرح ہندوستانی دیہاتی کی مرزائی یا کرتا لمبائی میں زیادہ
 بڑے نہیں ہوتے تاکہ بوقت ضرورت کسی کام کو دوڑ کر کرنے میں دقت
 نہ ہو (۴) دیہاتی کی دھوتی اسی طرح بندھی ہوتی ہے کہ وہ زانو سے
 نیچے نہیں پہنچتی اور اس کے ایک حصہ سے کمرسے رہتی ہے تاکہ وہ ہر دم مستعد
 رہے اسی طرح اسکاٹھ کا ٹکر (KNICKER) صرف زانو تک پہنچتا
 ہے اور کمر پر پٹی محسوس رہتی ہے (۵) انگلیٹھیں سردی کے باعث اسکاٹھ
 کو مونے اور جوتے پہنے پڑتے ہیں مگر ہندوستان گرم ملک ہے اس لئے
 یہاں دیہاتی بہ آسانی ننکے پاؤں کام کر سکتا ہے اور وہ ٹنڈرٹ نہیں
 رہتا۔ (۶) ہندوستان کے دیہاتی اپنی بات کی عزت کرتے ہیں دوسروں
 کے ساتھ نیکی کرتے ہیں کھلے میدانوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ جانوروں
 اور آدمیوں اور درختوں کا مشاہدہ کرتے ہیں اس لئے اسکاٹھ سے

ہرگز کم نہیں ہیں۔ جنرل لارڈ بیڈن پاول نے اسکا ڈٹنگ جاری کر کے اس کو
باقاعدہ اور آسان کر دیا ہے ورنہ ہندوستانیوں کے واسطے یہ ہرگز نئی چیز نہیں ہے۔
سچا اسکاؤٹ وہی ہے جو اپنے بجنس کی مدد کے واسطے ہر دم تیار رہتا
ہے اور مسکراتے ہوئے نہایت خوشی سے فرض ادا کرتا ہے بلکہ جہاں تک
ممکن ہے دوسروں پر اپنی نیکی ظاہر نہیں ہونے دیتا۔

اسکاؤٹ کے سبق۔ اس کے واسطے ہر اسکاؤٹ کو حسب ذیل ٹریننگ
حاصل کرنی چاہئے۔

(اول) جانوروں کی خصلت سے واقفیت حاصل کرنا۔

(دوم) باہر کھلی ہوئی ہو اس رہنا۔

(سوم) نہایت پرانے زمانے کے بہادروں کی طرح اپنی عزت
اور بات کا لحاظ کرنا۔

(چارم) ہر دم جان بچانے کو تیار رہنا۔

(پنجم) ان سب باتوں کے لئے خود اپنی تندرستی کا نہایت لحاظ رکھنا۔

(ششم) اپنے ملک کا سچا خیر خواہ ہونا۔

یہ چھ سبق بخوبی جاننے پر اسکاؤٹ ملک کا اصلی خدمت گزار اور سچا
دیش بھکت بن جاتا ہے۔

بورڈنگ ہاؤس کی زندگی

صبح کا وقت۔ صبح کا وقت ہے چلے بورڈنگ ہاؤس کی سرکریں سہول
 دس بجے شروع ہوتا ہے اس وقت سب لڑکے اپنے اپنے کمرے میں ہوتے ہیں۔
 دیکھئے یہ لڑکے ضروری حاجات سے فارغ ہو چکے ہیں۔ بچھوئے سلیقہ سے
 پیسٹ کر رکھ دیئے گئے ہیں کوئی لڑکا بال کاٹھ رہا ہے کوئی کتابیں ٹھیک
 کر رہا ہے کوئی پڑھنے کو تیار ہے لیکن سب کو کچھ انتظار ہے۔ ہیں ایٹھنی کس
 لئے جی؟ دیکھئے اس کے بجتے ہی لڑکے کمرے سے نکل کر قطاریں کھڑے
 ہو گئے ہیں ہوسٹل سپرنٹنڈنٹ ان کی گنتی کے واسطے سامنے کھڑے ہیں
 تاکہ معلوم ہو کہ کوئی لڑکا غیر حاضر نہیں ہے۔ ہر لڑکے کا ایک نمبر مقرر ہے
 اسی سلسلہ سے سب کھڑے ہو گئے ہیں۔ سب نے اپنا اپنا نمبر سلسلہ دار
 بولا ہے یہ ان کی صبح کی حاضری کا طریقہ ہے۔ اس کے بعد سب اپنے
 کمرے کو واپس گئے۔ دیکھئے کمرے میں ہر لڑکے کے واسطے تھوڑا سا
 ناشتہ موجود ہے۔ اس طرح سب کی روزانہ چھوٹی سی دعوت ہو جاتی
 ہے۔ اور بورڈنگ کے ملازم اپنے فرض منصبی سے کوتاہی نہیں کرتے۔
 کھانے کا سامان بازار سے آتا ہے اور ہوسٹل سپرنٹنڈنٹ خریداری سے
 پہلے اُس کو خود دیکھ لیتے ہیں کہ عمدہ اور سستا ہے اور کوئی چیز ایسی نہیں ہے
 جو بچوں کی تندرستی کو مضر ثابت ہو۔

ریڈنگ روم - پندرہ منٹ میں لڑکے ناشتہ سے فارغ ہو گئے اس وقت پونے سات بجے ہیں اور تمام بورڈر اپنی اپنی کتابیں لیکر کمرے سے باہر نکل آئے ہیں یہ ریڈنگ روم کی جانب جارہے ہیں چلے ہم بھی ساتھ چلیں۔ دیکھے ریڈنگ روم میں بچیں اور میزیں موجود ہیں ایک میز پر کچھ تعلیمی اخبار اور رسالے بھی رکھے ہیں الماری میں چھوٹی سی لائبریری ہے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب بھی موجود ہیں۔ لڑکے اپنے درجہ والوں کے ساتھ بیٹھ کر سبق کا مطالعہ کرنے لگے ہیں بعض طلباء پچھلے سبق کو دہراتے ہیں اور اگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی تو سپرنٹنڈنٹ صاحب سے پوچھ لیتے ہیں۔ لیکن حتی المقدور خود کوشش کر کے مطلب حل کرتے ہیں اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کو زیادہ تکلیف نہیں دیتے بعض لڑکے اپنے درجہ والوں سے سبق کے متعلق بات چیت کر رہے ہیں۔ بعض ڈکٹری میں مشکل الفاظ تلاش کر رہے ہیں۔ چھوٹے لڑکوں کی مشکل بڑے لڑکے حل کر دیتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب طلباء بھائیوں کی طرح نہایت محبت سے بخوشی امداد کے واسطے تیار رہتے ہیں۔ اب ساڑھے آٹھ بج گئے لڑکے مطالعہ کر چکے دیکھے انہوں نے کتابیں سنبھالیں اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کی اجازت سے اپنے اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئے وہاں میز پر کتابیں رکھ دیں اور کوئی لڑکا باورچی خانہ کے قریب حمام میں جا کر نہانے لگے واسطے تیار ہوا اور کوئی منہ ہاتھ دھونے لگا۔

باورچی خانہ کی سیر۔ چلے ہندوؤں کے باورچی خانہ کی سیر کریں۔ یہاں ملازم کام میں مشغول ہیں۔ کمار بچے ہوئے برتن چوکے کی طرف لئے

جاتے ہیں جو کہ میں برہمن سوئیا کھانا پکا رہے ہیں چھوٹے چھوٹے چوکوں کی
 قطار لڑکوں کے بیٹھنے کے واسطے سامنے بنی ہو جس کے درمیان ایک چھوٹی
 سی گیکڈنڈی بھی نظر آتی ہو تاکہ آنے جانے میں کسی کو شکایت نہ ہو کہ ”میرا
 چوکا چھو گیا“ اسی طرح کمار بھی کھانے کے وقت پینے کے واسطے پانی دی گئیں
 اور کسی کو اعتراض نہ ہو اس وقت پندرہ سولہ لڑکے کھانا کھانے بیٹھ گئے
 ہیں ایک سوئیا روٹی بنانے میں مشغول ہے دوسرا لڑکوں کو کھانا پیرس
 رہا ہوا ہے دیکھیں کھانا کیا بنا ہے۔ کھانے کے واسطے روٹی والی دھڑکیاں
 دہی یا چٹنی۔ چاول اور پاڑ ہیں۔ یہ چیزیں بدلتی رہتی ہیں روٹی اور دال
 یا چاول تقریباً روزانہ پکانی جاتی ہیں اور ان کے ساتھ کبھی پاڑ اور کبھی
 بیٹھے چاول وغیرہ بھی لڑکوں کے ذائقہ اور شوق کے بموجب بنوائے جاتے
 ہیں۔ لڑکے کھانے کا خرچ ماہ بیاہ جمع کرتے ہیں اور سامان کی خریداری
 کا انتظام ہر مہینہ کسی ایک لڑکے کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ یہ لڑکا روپیہ کا
 حساب باقاعدہ رکھتا ہوا اور سپرنٹنڈنٹ صاحب کو جانچ کر ادیتا ہے جس قدر
 خرچ ہوتا ہے ہر ایک بورڈر سے اسی حساب سے روپیہ وصول کر لیا جاتا
 ہے۔ چھوٹے لڑکوں سے کھانے کا خرچ کم لیا جاتا ہے اور بڑے لڑکوں سے
 خوراک کے اندازہ کے مطابق کچھ زیادہ۔ ہر مہینہ روپیہ پیشگی وصول کیا
 جاتا ہے لیکن اگر کسی بورڈر کے مکان سے خرچ آنے میں دیر ہو جاتی ہو
 تو یہ نہیں ہو سکتا کہ اس کو کھانا ملے یا کسی قسم کی تکلیف ہو۔ نتیجے لڑکے
 کھانا کھا چکے ایک کمار ان کے ہاتھ دھلا رہا ہے دوسرے نے چھوٹے

برتن اٹھا کر چوکا لگا دیا اور فوراً برتن مانجھ کر صاف کر دیئے۔ دیکھئے نیندرو یا سولہ لڑکوں کی دوسری جماعت ہنسا دھو کر کھانا کھانے کے واسطے تیار ہو گئی۔ مدرسہ کا وقت قریب ہی سب لڑکے کھانا کھا کر اپنے اپنے کمروں میں جا رہے ہیں۔ اب چلئے مسلمانوں کے مطبخ کو بھی دیکھیں۔ یہاں لڑکوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے مگر ایک دسترخوان بچا ہی اور لڑکے اُس کے ہر چار طرف بیٹھے ہوئے ساتھ بل کر کھا رہے ہیں ان کی خوراک بھی حتی المقدور سادہ ہے اور ان کے خرچ کا حساب بھی اسی طرح رہتا ہے جس طرح ہندوؤں کا۔ ان کی خوراک میں حسب ضرورت قورمہ۔ کباب وغیرہ بھی شامل ہیں۔ لیکن کسی ایسے جانور کا گوشت نہیں ہے جو دوسری قوم کی دل شکنی کا باعث ہو۔ ان کے ملازم علیحدہ ہیں۔ اب لڑکوں نے کھانا کھا لیا اور اپنے اپنے کمرے میں جا کر کڑے پینے اور مدرسہ جانے کی تیاری کرنے لگے۔ دیکھئے مدرسہ کی چھٹی کچی اور لڑکے کتابیں لئے ہوئے مدرسہ چلے گئے اُدھر ملازموں نے کھانا کھا کر تھوڑی دیر آرام کیا اور دوسرے وقت کی تیار۔ یہی شروع کر دی۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب اکثر دونوں باورچی خانوں کی صفائی اور کھانے کا ملاحظہ کیا کرتے ہیں تاکہ لڑکوں کی تندرستی خراب نہ ہوئے پاوے۔

تعطیل کا دن۔ مگر یہ تو بتائیے تعطیلوں میں لڑکے مدرسہ نہیں جاتے اس وقت کیا کرتے ہیں؟ تعطیل کے روز ریڈنگ روم کھلا رہتا ہے۔ بعض لڑکے اخبار پڑھتے ہیں۔ بعض بورڈنگ ہاؤس کی لائبریری سے کتاب لیکر مطالعہ کرتے ہیں اور بعض دلچسپ کھیل کھیلتے ہیں اور جب کھیل سے جی اکتا جاتا ہی

تو اپنے کمرے میں آکر آرام کتاب پڑھتے رہتے ہیں۔ کبھی کوئی دلکا رینگ دھوم میں سپرنٹنڈنٹ صاحب کے سامنے اپنا مضمون پڑھ کر سنا تا ہی اور درجہ کے باقی لڑکے اس پر اپنی اپنی رائے دیتے ہیں کبھی بہت سے لڑکے سپرنٹنڈنٹ صاحب کے ہمراہ کسی میدان میں اسکا ڈنگ سیکھتے ہیں اور قدموں کے نشان دیکھ کر بتاتے ہیں کہ فلاں جانور یہاں ہو کر فلاں جانب گیا ہے اور فلاں طرف سے آیا ہے اور یہ بھی نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ جانور دوڑتا ہوا گیا ہے یا آہستہ۔ کسی شکار کے نتیجے گیا ہے یا شکاری سے بچنے کے لئے بھاگا ہے۔ اس کے نتیجے شکاری کہتے تھے یا کوئی اور جانور۔ پھر فرسٹ ایڈ کا سبق سیکھتے ہیں۔ جھنڈیوں سے بات چیت کرتے ہیں اور ایسے کھیل کھیلتے ہیں جن سے ذہانت کو ترقی ہوا اور جسمانی کمزوری رفع ہو یہ لڑکے تعطیل کے روز فٹ بال۔ ہاکی اور کرکٹ بھی کھیلتے ہیں اور اس وقت سپرنٹنڈنٹ صاحب خود کھیل میں شریک ہوتے ہیں جس سے نہ صرف انتظام قائم رہتا ہی بلکہ طلباء کی محبت میں ترقی ہوتی ہے۔ چال چلن درست ہوتا ہے اور محنت بندھی رہتی ہے۔

مدرسہ سے واپسی۔ مدرسہ کا وقت ختم ہو گیا آئے بورڈنگ ہاؤس کی۔ پھر سیر کریں۔ یہاں ملازموں نے لڑکوں کے لئے کھانا تیار کر لیا ہے لیٹے لڑکے بھی واپس آ گئے اور منہ ہاتھ دھو کر تھوڑا سا کھانا کھایا اور کچھ دیر بعد سب مل کر کھیلنے کو میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ اگر کھیل میں کسی لڑکے کے چوٹ لگ جاتی ہے تو پھر لڑکا مدد کو دوڑتا ہے کوئی چلی لاتا ہے کوئی دوا کے

لئے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی مریض کے پنکھا جھلکتا ہے کوئی دوڑ کر سپرنٹنڈنٹ صاحب کو بلا لاتا ہے۔ یہ لڑکے باہم اس طرح امداد دیتے ہیں گویا کہ سب حقیقی بھائی ہیں۔ بیماری کے وقت بھی اسی طرح تمام بورڈنگ ہاؤس کے لڑکے تیمارداری کے واسطے تھوڑا تھوڑا وقت صرف کرتے ہیں۔ دیکھئے گھنٹی بجی اور سب لڑکے بورڈنگ کی طرف جانے لگے۔

کھانا۔ پڑھنا۔ سونا۔ اب چھ بج چکے۔ کھانے کا وقت آگیا۔ لڑکے صبح کی طرح باری باری سے کھانا کھانے لگے ہیں۔ شام کا کھانا اسی قسم کا ہے جس طرح صبح تھا۔ گوکھی کھئی اُس وقت بھی کوئی نئی چیز تیار ہو جاتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجی لڑکے کھانے سے فارغ ہو گئے۔ اور اپنے اپنے کمروں میں آگئے۔ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے کمرہ میں جا کر پھر حاضری لی اور لڑکے اپنا سبق یاد کرنے لگے کوئی پچھلا سبق دہرا رہا ہے۔ کوئی اگلے سبق کا مطالعہ کر رہا ہے کوئی سوالات حل کر رہا ہے۔ کوئی تاریخ دیکھ رہا ہے۔ کوئی جغرافیہ پڑھ رہا ہے لیکن یہ لڑکے رات کے وقت حتی المقدور اٹلس کا مطالعہ نہیں کرتے۔ کیونکہ اس کے باریک حروف سے آنکھوں کو نقصان ہوتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ ہر طالب علم اپنے اپنے کام میں مشغول ہو چھوٹے لڑکے نوبے تک پڑھتے ہیں اور بڑے ساڑھے دس بجے تک۔ اس کے بعد کسی کو پڑھنے کی اجازت نہیں سپرنٹنڈنٹ صاحب آخر میں دوبارہ گشت لگا کر دیکھتے ہیں کہ کوئی لڑکا مقررہ وقت سے زیادہ جاگ کر اپنے دماغ کو کمزور نہیں کرتا کبھی رات کو دو یا تین بجے بھی سپرنٹنڈنٹ صاحب گشت

لگا کر دیکھتے ہیں کہ سب بورڈر بآرام سو رہے ہیں اور چونکہ اربڑ بچا ہے ہی
 بورڈنگ ہاؤس کی دلچسپی زندگی۔ بورڈنگ ہاؤس کی زندگی نہایت
 دلچسپ ہے اس میں لڑکے خود دل کھڑی ہنسی خوشی سے زندگی کا حلیہ پہنچتے
 ہیں گو یہ اجنبی ہیں لیکن بھائیوں کی طرح رہتے ہیں ہر لڑکا اپنا روپیہ خرچ
 کرتا ہی لیکن سب ملکر ساتھ کھاتے ہیں۔ ساتھ پڑھتے ہیں ساتھ رہتے ہیں۔
 یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کس کا کیا خرچ ہے۔ حساب کتاب کی لڑائی نہیں پڑتی
 پیسہ کا جھگڑا نہیں لین دین کا بھیرا نہیں۔ ہر لڑکا اپنے خرچ کا ایک حد تک
 مختار ہی۔ منظم ماہ ماہ بدلتے رہتے ہیں اور ہر لڑکے کو حساب اور انتظام
 کے تجربہ کا موقع ملتا ہے جس سے وہ آئندہ کامیاب زندگی کے قابل بن جاتا
 ہے۔ بورڈنگ ہاؤس کے لڑکے ہمیشہ خوش رہتے ہیں اور نہایت بڑ بھائی
 سے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ تعطیل ہونے پر ان کو گھر جانے کی اجازت بھاتی
 ہے اور اس کے بعد پھر وہی خوش زندگی بسر مونی ہے۔

دماغی ورزشیں۔ بورڈنگ ہاؤس میں علمی مباحثے ہوتے رہتے
 ہیں پہلے ایک مضمون انتخاب کر لیا جاتا ہے اور ایک ہفتہ بعد اس پر بحث ہوتی
 ہے۔ اس کے واسطے ایک جلسہ منعقد ہوتا ہے جس کے صدر انجمن سیرنڈیٹ
 صاحب ہوتے ہیں اور اگر وہ شریک نہ ہو سکے تو کوئی نائب اور منتظر لڑکا
 منتخب کر لیا جاتا ہے۔ اس کا فرض یہ ہے کہ جلسہ میں انتظام قائم رکھے اور بحث
 و مباحثہ میں تہذیب و مہمانت سے گفتگو کی جائے۔ کسی مضمون کی پیروی نہ کرے نہ
 نہ ہو۔ جلسہ میں ہر لڑکے کا فرض ہے کہ وہ صدر انجمن کے حکم کی تعمیل کرے

اور اگر وہ تقریر کے وقت کسی فقرے یا الفاظ کو بے قاعدہ یا نامناسب خیال کریں تو اس کو تسلیم کرے۔ یا اگر کسی تقریر کے واسطے دس یا پانچ منٹ کا وقت دیں تو مقررہ وقت ختم ہوتے ہی خاموش ہو جائے۔ اس کے بعد مقررہ مضمون پر مباحثہ شروع ہوتا ہے۔ پہلے ایک لڑکا تائید میں دلائل پیش کرتا ہے اس کے بعد دوسرا تردید کرتا ہے۔ پھر باقی لڑکے باری باری سے مخالفت یا موافق رائے ظاہر کرتے ہیں اور آخر میں صدر انجمن فیصلہ کرتا ہے۔ غرضیکہ جس طرح میدان میں کرکٹ یا فٹ بال کھیلا جاتا ہے اسی طرح بورڈنگ ہاؤس کی انجمن میں داغی کھیل کھیلے جاتے ہیں۔ ہر لڑکا اپنے فرق کی کامیابی میں اپنی کامیابی سمجھتا ہے اور ناکامیوں سے ہرگز دل برداشتہ نہیں ہوتا۔ غرضیکہ جو اخلاقی فائدے میدان میں بازی لگا کر کھیلنے سے ہوتے ہیں وہی ہوسٹل کی انجمن میں کسی مضمون پر بحث کرنے سے اس طرح لڑکوں کی طبیعت نہایت بشاش رہتی ہے اور زندگی کا اصلی لطف میسر ہوتا ہے۔

سپرٹنڈنٹ کی نگرانی۔ کسی غیر شخص کو بورڈنگ ہاؤس میں بلا منظوری شب بآشی کی اجازت نہیں بلکہ سپرٹنڈنٹ صاحب دن کے وقت بھی غیر آدمیوں کو بورڈنگ میں آنے کی اجازت بہت چھان بین کے بعد دیتے ہیں اور طلباء کے داخلہ میں احتیاط کرتے ہیں۔ لڑکوں کی تندرستی اور بورڈنگ ہاؤس کی نگرانی کے لئے ایک ڈاکٹر بھی مقرر ہے اور لڑکے یہاں ایسے خوش ہیں کہ ان کا بورڈنگ سے باہر نکلنے کو جی نہیں چاہتا

کیونکہ یہاں سے زیادہ آرام و تفریح کا موقع کمیں نہیں ہے۔ ہر دم میں ہیں۔ ہر جا خوشی و خرمی۔ ہر وقت آرام و اطمینان بنایت بے فکری سے زندگی گذرتی ہے۔ اور اس آرام کی قدر اس وقت معلوم ہوتی ہے جب لڑکے مدرسہ چھوڑ کر دنیا کی کشمکش میں پڑتے ہیں۔

بے لطف زندگی۔ تحصیل مدرس کا بھی قریب قریب ایسا ہی طریقہ ہے۔ یہاں کھانا سادہ ہوتا ہے اور لڑکے آمادال وغیرہ اپنے گھر سے لے آتے ہیں۔ لیکن ایسی مدارس کے بورڈنگ ہاؤس میں لڑکوں کی زندگی لطف سے نہیں گذرتی ہر گوسونے جاگنے اور پڑھنے کے اوقات اور قواعد کا نڈبھجریہ ہیں لیکن ان کی پابندی کا ذکر نہیں۔ جب دیکھے لڑکوں کے سامنے کتاب موجود ہی ہے رات کے گیارہ بار بجے تک کتاب کے کڑب بنے ہوئے جاگتے رہتے ہیں بلکہ بعض اوقات مدرس بھی ان کو پڑھاتے رہتے ہیں ورنہ صاحب سے سمجھتے ہیں کہ ”حضور اگر اتنی محنت نہ کریں تو امتحان کا نتیجہ خراب ہو جائے گا۔ لڑکے فیصل ہو گئے تو بستی والوں کو کیا منہ دکھائیں گے، اور قصہ میں ہماری کیا عزت ہے؟“ اس کے علاوہ حضور بھی ناراض ہوئے۔ مگر ان کو یہ خیال نہیں ہوتا کہ آرام و تفریح کے بعد جس قدر کام ایک گھنٹہ میں ہو جاتا ہے برابر پڑھتے سمجھنے سے چار گھنٹہ میں بھی پورا نہیں ہو سکتا بلکہ تعلیم پر ہو جاتی ہے اور لڑکوں کی دلچسپی جاتی رہتی ہے۔ وہ تعلیم کا مقصد صرف امتحان پاس کر لینا سمجھتے ہیں اور پاس ہو کر ترقی علم کا نام نہیں لیتے اور کچھ غصہ میں سب بھول جاتے ہیں۔ ان کا دماغ کمزور اور ذہانت کا فور ہو جاتی ہے

بورڈنگ ہاؤس کی ایسی غمناک زندگی کے باعث لڑکے کامیابی کا اصلی طریقہ نہیں پہچان سکتے۔ بول چال کے آداب سے واقف نہیں ہوتے۔ ضرورت کے وقت غیر کی مدد نہیں کر سکتے اور خود اپنی مدد کے قابل نہیں ہوتے۔ جب امتحان پاس کر کے کسی ہائی اسکول میں پہنچتے ہیں تو بھڑکے اور بیوقوف سمجھے جاتے ہیں حالانکہ درجہ کا کوئی لڑکا محنت اور کوشش سے تعلیم میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آپ کو چاہئے کہ تعلیم کے ساتھ طلباء کو تفریح کا کافی موقع دیں ان کو کتاب کا کٹر اہرگز نہ بننے دیجئے تاکہ وہ آئندہ کامیاب زندگی بسر کر سکیں اور آپ کو دعائے خیر سے یاد کریں۔

آئینہ کی چمک

(یعنی کتاب کا لب لباب)

- (۱) نقص۔ نئے طریقہ تعلیم سے طلباء کو کافی فائدہ نہیں ہوتا۔
- وجہ۔ ٹرینڈ مدرس سبق پڑھاتے وقت (۱) تختہ سیاہ پر ضروری اور غیر ضروری باتیں سب لکھ دیتے ہیں (۲) صرف نارمل اسکول کے نوٹ اور اشاعت کے ذریعہ سے کام کرنا چاہتے ہیں عقل سلیم کو دخل نہیں دیتے
- (۳) جو کام دس منٹ میں ختم ہو اس میں آدھ گھنٹہ ضائع کر دیتے ہیں (۴) سبق کو بازیگر کی طرح پڑھاتے ہیں اور لڑکوں کو خود سمجھنے کا موقع نہیں دیتے (۵) پڑھاتے وقت انگریزی یا فارسی الفاظ بہت استعمال کرتے ہیں

اور سبق مشکل ہو جاتا ہے (۶) ذرا ذرا سی بات پر لڑکوں کو شاہی جیتے ہیں جس سے اس کی قدر جاتی رہتی ہو (۷) لڑکوں کے بجلے خود ہی کام کرنے لگتے ہیں اور بچوں کو تماشہ دیکھنے کا کام رہ جاتا ہے۔
 انتظام۔ ان امور کا لحاظ رکھنا چاہئے اور حتی المقدور لڑکوں ہی سے کام لینا اور خود نگرانی کرنا چاہئے۔

(۲) نقص۔ ٹرینڈ نائب مدرس کا پیرانے ہیڈ مدرس سے میل نہیں ہوتا۔

وجہ۔ وہ پیرانے مدرس کو دقیقاً نوسی خیال کر کے بات بات پر نکتہ چینی کیا کرتے ہیں۔

انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ بت سی باتیں جو ناموں میں نہیں بتائی جاتیں صرف تجربہ سے معلوم ہو سکتی ہیں۔ اس لئے پیرانے تجربہ کار مدرس نکتہ چینی کے قابل نہیں بلکہ قدر و منزلت کے لائق ہیں۔

(۳) نقص۔ ٹرینڈ مدرسوں کا اپنے افسروں سے میل نہیں ہوتا۔
 وجہ۔ وہ افسروں سے بات بات پر بحث کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم بڑے

نہیں آسکتا۔
 انتظام۔ غور کرنا چاہئے کہ جو بات مدرس افسر سے کہہ رہا ہو اگر وہی بات اس کے شاگرد خود اس سے کہیں تو وہ خوش ہوگا یا ناخوش اگر ناخوش ہوگا تو یہ ضرور بُری بات ہو۔

(۴) نقص۔ مدرسہ میں فریق بندی پیدا ہو کر جھگڑا ہونے لگتا ہے۔

وجہ - (۱) دونائب مدرس کسی لڑکے کی شادی وغیرہ پر اپنی اپنی آمدنی کی کوشش کرتے ہیں اور ہیڈ مدرس انتظام نہیں کر سکتے ہیں -
 (۲) بعض نائب مدرس فریق بندی کو تفریح کا باعث سمجھتے ہیں - (۳) بعض مدرس سمجھتے ہیں کہ سیدھی طرح تباہی نہ ہو تا تو لڑ پڑنے سے ضرور ہو جائے گا -

انتظام - ہیڈ مدرس کو (۱) جھگڑالو اور لاپچی نائب مدرسوں کی اصلاح نگرانی کرنی چاہئے (۲) متانت اور محبت سے ثابت کر دینا چاہیے کہ وہ دونوں فریق کے خیر خواہ ہیں (۳) ایک نائب مدرس کی دوسرے سے غیبت نہ کرنی چاہئے (۵) نقص - مدرسہ میں طلباء کی حاضری کم رہتی ہو -

وجہ - ٹرنڈ مدرس سمجھتے ہیں کہ میلہ تماشہ یا والدین کی محبت وغیرہ کا بہانہ کر کے پڑ پڑی صاحب ہم کو بے قصور سمجھیں گے -

انتظام - یاد رکھنا چاہئے کہ کام دکھانے سے لیاقت ثابت ہوتی ہو باتیں بنانے سے نہیں -

(۶) نقص - لڑکے اکثر میلے رہتے ہیں - بعض کی ناک ہتی ہے اور بعض کا گلہ کھلا ہوتا ہے -

وجہ - مدرس خیال کرتے ہیں کہ ابھی بچے ہیں -

انتظام - خیال رکھنا چاہئے کہ (۱) مدرسہ میں بچے ہی پڑھنے آتے ہیں بڑے نہیں (۲) اگر لڑکوں کو بچپن میں صفائی کی عادت نہ ڈالی گئی تو وہ ہمیشہ گندے رہیں گے (۳) گندے سہنے سے بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں -

(۴) بدسلیقہ آدمی کی کوئی عزت نہیں کرتا۔

(۷) نقص۔ بعض لڑکے مدرسہ میں زیور پہن کر آتے ہیں۔
وجہ۔ پنڈت جی خیال کرتے ہیں کہ اس میں والدین اور مدرسہ کی نیک نامی اور مدرسہ کی عزت ہے۔

انتظام۔ اس خیال کو غلط سمجھنا چاہئے اور یاد رکھنا چاہئے کہ زیور کے باعث بچوں کی جان جاتی ہے۔

(۸) نقص۔ والدین کا فضول روپیہ خرچ ہوتا ہے لیکن تعلیمی ترقی نہیں ہوتی۔

وجہ۔ مدرس (۱) کمیشن کے لالچ سے لڑکوں کو کچھ نیل اور غیر ضروری کتابیں خرید دیتے ہیں (۲) زیادہ فیس وصول کر لیتے ہیں (۳) حکام کی خاطر تواضع کے بہانے سے دام جمع کر لیتے ہیں۔

انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ (۱) لڑکوں سے برائے نام فیس لیجاتی ہے اس لئے تعلیم میں والدین کا زیادہ خرچ کرنا مناسب نہیں (۲) بچگی مدرس کو کسی نہ کسی روز خیارہ اٹھانا پڑتا ہے۔

(۹) نقص۔ مدرسہ میں پوائنٹر اکثر ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔

وجہ۔ اس کو لڑکے استعمال نہیں کرتے بلکہ پڑھاتے وقت پنڈت جی قہجی کا کام لیتے ہیں۔

انتظام۔ پوائنٹر سے قہجی کا کام ہرگز نہ لینا چاہئے بلکہ بوقت تعلیم طلباء کو اس کے استعمال کا موقع دینا چاہئے۔

(۱۰) نقص۔ مدرسہ کے فرش ٹاٹ بہت جلد چٹ جاتے ہیں۔

وجہ۔ مدرس (۱) اُن پر میز اور کرسی بچھا کر چوتے پہنے ہوئے بیٹھتے ہیں (۲) ذرا اُدھر جانے پر مرت نہیں کراتے اور سرشتہ سے نیا ٹاٹ ملنے کا انتظار کرتے ہیں (۳) اگر ایک پٹی خراب ہو گئی تو تمام ٹاٹ کو ردی خیال کرتے ہیں۔

انتظام۔ ٹاٹ پر میز اور کرسی لگانے سے پرہیز کرنا چاہئے اور اگر ایک یا دو بیٹیاں خراب ہو جاویں تو سرشتہ کی منظوری لیکر باقی کا نیا چھوٹا ٹاٹ بنوالینا چاہئے۔

(۱۱) نقص۔ مدرسہ کی تصاویر اور نقشہ جات جلد خراب ہو جاتے ہیں اور لڑکوں کو ان میں دلچسپی نہیں رہتی۔
وجہ۔ مدرس ان کو ہمیشہ کھلا رکھتے ہیں جس سے گرد جم جاتی ہو اور یہ میلے اور بد نما ہو جاتے ہیں۔

انتظام۔ ان کو ضرورت کے وقت کھولنا چاہئے۔ اونچے درجات میں مشاہدے کی غرض سے یہ کھلے رکھے جاسکتے ہیں لیکن اُن کو روزانہ صاف کرنا چاہئے۔

(۱۲) نقص۔ مدرسہ کی گھڑی بہت جلد خراب ہو جاتی ہے۔

وجہ۔ پنڈت جی اسے زیادہ کوک ٹیتے ہیں اور خود ہی کھول کر مرمت کرنے لگتے ہیں۔

انتظام۔ گھڑی کو مقررہ وقت پر صرف اس قدر کوکنا چاہئے جس قدر

ضرورت ہی۔ اگر گھڑی خراب ہو جائے تو کسی ہوشیار گھڑی ساز کو دکھانا چاہئے۔

(۱۳) نقص۔ مدرسہ کے اصلی لوٹے اور تالے غائب ہو جاتے ہیں اور ان کے بجائے خراب تالے اور لوٹے ملتے ہیں۔

وجہ۔ بعض مدرس چارج دیتے وقت ان کو بدل دیتے ہیں۔ بعض بیلے مدرس کو بے وجہ الزام لگاتے ہیں کہ اس نے یہی چارج میں کیے تھے۔ انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ سرکاری مال بدل لینے پر چرچہ ضرور پکڑا جاتا ہو اور سخت سزا پاتا ہو۔

(۱۴) نقص۔ مدرسہ کی پرانی سرکاری کتابیں بہت ردی حالت میں ملتی ہیں۔

وجہ۔ مدرس ان کو مطالعہ کے کام میں کبھی نہیں لاتے اور کہتے ہیں کہ ”یہ بدل گئیں اب ان سے کیا کام رہا“

انتظام۔ ہر پرانی کتاب کی علیحدہ جلد بندھوا کر اور باقاعدہ نمبر ڈال کر رکھنا اور بوقت فرصت مطالعہ کرنا چاہئے۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے مدرس کی بہت سی دقیقیں برفع ہو سکتی ہیں۔

(۱۵) نقص۔ مدرسہ میں باغیچہ نہیں ہوتا یا اگر ہوتا ہے تو خراب۔

وجہ۔ بعض مدرس (۱) خیال کرتے ہیں کہ سرکار کو باغیچہ کے واسطے

علحدہ روپیہ دینا چاہئے (۲) نفع کی غرض سے باغیچہ کی زمین کا شتکار کو اٹھا دیتے ہیں۔

انتظام۔ (۱) باغیچہ کی درستی کاشتکار لڑکوں سے کرانی چاہئے اس سے ان کے قوت مشاہدہ کو بہت ترقی ہوتی ہو (۲) ہر مدرس کو اپنے اپنے درجہ کی کیا ریاں علیحدہ رکھنی چاہئیں۔
(۱۶) نقص۔ مدرس لڑکوں کو مینے کے شروع میں داخل کرتے ہیں اس کے بعد نہیں۔

وجہ۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ (۱) اوسط نکالنے میں دقت ہوگی (۲) حشر کے صفحہ میں جگہ نہیں رہی ہو اس لئے لڑکے کا نام کہاں لکھا جائے۔
انتظام۔ ان وجوہ کو فضول سمجھنا چاہئے اور تعلیمی آئینہ کی ہدایات کے بموجب کام کرنا چاہئے۔

(۱۷) نقص۔ تعداد طلباء بڑھ جاتی ہے لیکن مدرسہ کی ترقی نہیں ہوتی۔
وجہ۔ بعض مدرس (۱) خاص زمانے میں مشاغل و مذاہن چوتھ کے تیوہار پر یا اکتیس^۳ مارچ کے قریب تعداد طلباء بڑھا دیتے ہیں اور وقت گزر جانے پر پھر خارج کرنا شروع کر دیتے ہیں (۲) لڑکوں کے فرضی نام لکھ لیتے ہیں۔
انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ یہ کارروائی ایمانداری کے خلاف ہو اور پتہ لگ جانے پر مدرس کو بہت نقصان اٹھانا پڑتا ہو۔

(۱۸) نقص۔ لڑکوں کی تاریخ پیدائش اکثر غلط تحریر ہوتی ہے۔
وجہ۔ مدرس ہندی تاریخوں سے انگریزی تاریخ مطابق کرنے کا طریقہ نہیں جانتے۔

انتظام۔ تعلیمی آئینہ کی ہدایات سمجھ کر تاریخ نکالنا چاہئے۔ اور سائیکل

دیا پندرہ نو چھین“ وغیرہ کے گریڈ رکھنے چاہئیں۔

(۱۹) نقص۔ درجہ الف میں لڑکے بہت عرصہ تک رُکے رہتے ہیں

اور اس کا پتہ نہیں لگتا۔

وجہ۔ مدرس لڑکوں کا نام کاٹ کر دوبارہ داخل کر لیتے ہیں اور اس

طرح نمبر داخلہ بدل جاتا ہے۔

انتظام۔ بٹے کا نشان بنا کر نئے نمبر کے ساتھ پرانا نمبر داخلہ بھی متایغ

لکھنا چاہئے۔

(۲۰) نقص۔ طلباء کے سارٹیفکیٹ اکثر غیر مکمل ہوتے ہیں۔

وجہ۔ مدرس سارٹیفکیٹ کا خانہ ”دیگریفیت“ خالی چھوڑ دیتے ہیں۔

انتظام۔ اس خانہ میں لڑکے کی زبان اور معافی فیس وغیرہ کا حال

لکھ دینا چاہئے اور اگر کوئی اور امر ضروری ہو تو اس کو بھی درج کر دینا چاہئے۔

(۲۱) نقص۔ مدرسہ کا اسباب بعض اوقات کھو جاتا ہے اور پتہ نہیں لگتا۔

وجہ۔ مدرس فہرست اسباب کو ٹھیک لکھنا نہیں جانتے۔

انتظام۔ ایک نمبر پر صرف ایک ہی چیز لکھنی چاہئے اور وہی نمبر اس چیز

پر بھی ڈالنا چاہئے اس کی علیحدگی یا نیلام کے وقت رجسٹر میں فوراً اندراج

کرنا چاہئے۔

(۲۲) نقص۔ ڈپٹی انسپکٹر صاحب کو پہلے معائنہ پر جو نقص نظر آتے

ہیں وہی دوسرے معائنہ پر بھی ملتے ہیں۔

وجہ۔ مدرس ہر جہ معائنہ کو اس طرح موڑ کر چیک کرتے ہیں کہ اس کے

کھولنے پر پھٹ جانے کا ڈر رہتا ہے اس لئے وہ حتی المقدور اس کو کھولنے سے پرہیز کرتے ہیں۔

انتظام۔ پرچہ معائنہ کو اس طرح چیکنا چاہئے کہ اس کی کتابی صورت قائم رہے اور پھر اس سے ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہئے۔
(۲۳) نقص۔ نئے ٹرینڈ مدرس سررشتہ کو لمبی چوڑی عرضیاں بھیجتے رہتے ہیں۔

وجہ۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ ہر عرضی پر پورا لحاظ کرنا اور مدرس کو بات بات پر مدد دینا ڈپٹی صاحب کا فرض ہے۔
انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ ڈپٹی انسپکٹر صاحب نہایت عظیم افسر ہیں اس لئے ان کے بھروسہ پر بٹھا رہنا اور ہر بات پر ان سے مدد مانگنا مدرس کی ناقابلیت کا ثبوت ہے۔ صرف سخت ضرورت کے وقت عرضی بھیجنی چاہئے اور وہ بھی نہایت مختصر الفاظ میں۔

(۲۴) نقص۔ مدادی مدرسوں کو شکایت رہتی ہے کہ فیئر تنخواہ نہیں دیتا۔
وجہ۔ مدرس صرف نقد دام کی قیمت لگاتے ہیں سیدھے یا دکشنا کی نہیں۔

انتظام۔ خیال رکھنا چاہئے کہ آٹا دال۔ کپڑا۔ دکشنا وغیرہ نپڈت جی کو اسی باعث ملتا ہے کہ وہ لڑکوں کو پڑھاتے ہیں اس لئے اس کو تنخواہ میں شامل کرنا چاہئے۔

(۲۵) نقص۔ والدین اور مدرس میں بعض اوقات شکریہ پیسہ

ہو جاتی ہے۔

وجہ - مدرس (۱) قانون کا سخت برتاؤ کرتے ہیں (۲) مدرسہ کے وقت اگر کوئی ملے آتا ہے تو اس کو پھکار دیتے ہیں (۳) لڑکے کو مدرسہ کے وقت والدین کے بلانے پر بھی نہیں جانے دیتے (۴) بچوں کو بات بات پر مارتے ہیں (۵) بچوں سے کہتے ہیں کہ ”ہم کو پرواہ نہیں کہ تم فلاں زمیندار کے لڑکے ہو“ (۶) بچوں سے پیسے یا سیدھے منگواتے ہیں (۷) ہیڈ اسکول کے متشکک لکھ کر عدالت میں گواہی دیتے ہیں اور فریق ثانی سے دشمنی پیدا کر لیتے ہیں۔

انتظام - ان امور سے حتی المقدور پرہیز کرنا چاہئے اور اپنی زبان کو قابو میں رکھنا چاہئے۔

(۲۶) نقص - مدرس اور لڑکوں میں محبت نہیں ہوتی۔

وجہ - وہ (۱) لڑکوں کو لیاقت کے خلاف اٹپنے یا بیچے درجہ میں داخل کر لیتے ہیں (۲) کبھی امتحان میں بہت سختی کرتے ہیں اور لڑکے فیل ہو جاتے ہیں (۳) کاہل اور کمزور لڑکوں میں فرق نہیں کرتے (۴) لڑکوں کی دیکھی قائم رکھنے کی کوشش نہیں کرتے (۵) کمزور لڑکوں پر کم توجہ کرتے ہیں (۶) بوقت تعلیم طلباء کو مارتے ہیں (۷) بعض مدرس ذہین لڑکوں کے وضع کار و بہار خود ہضم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

انتظام - ہر درجہ میں (۱) کسی ذہین لڑکے کو نامیہ مقرر کر کے کامیول کی تقسیم وغیرہ کا کام لینا چاہئے (۲) ہر لڑکے پر ہمیشہ نگہ رکھنی چاہئے (۳)

مزدور لڑکوں کو اپنے قریب بلکہ سڑک سے بٹھانا چاہئے۔ (۴) ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ لایچ کا انجام بہت خراب ہوتا ہے۔

(۲۷) نقص۔ مدرسہ کا انتظام بہت گڑبڑ رہتا ہے۔

وجہ۔ مدرسہ کو انتظام کا طریقہ معلوم نہیں ہوتا۔

انتظام۔ ہیڈ مدرسہ کو (۱) غصہ پرتا اور کھٹا چاہئے (۲) ہمیشہ انصاف سے کام لینا چاہئے (۳) بچوں اور ماتحتوں سے محبت کا اظہار کرنا چاہئے (۴) حکم کم دینا چاہئے لیکن تعمیل ہر حکم کی کرانی چاہئے (۵) ہمیشہ خوش گامی سے پیش آنا چاہئے۔

(۲۸) نقص۔ درمیان سال تبادلہ ہونے پر ٹرینڈ مدرسوں سے تعلیمی کورس ختم نہیں ہوتا۔

وجہ۔ وہ پچھلے مدرسہ کی تعلیم کی خرابیاں نکالتے ہیں اور کورس شروع سے پڑھانے لگتے ہیں۔

انتظام۔ پچھلے مدرسہ کی نکتہ چینی نامناسب ہو اس سے دونوں کو نقصان کا اندیشہ ہو۔

(۲۹) نقص۔ ٹرینڈ مدرسہ بدلی سے سبق کا چند روز مطالعہ کر کے

چھوڑ دیتے ہیں۔

وجہ۔ وہ بوقت مطالعہ لمبے چوڑے نوٹ لکھنا ضروری سمجھتے ہیں اور

چند روز میں گھبرا جاتے ہیں۔

انتظام۔ صرف نہایت مختصر نوٹ لکھنے چاہئیں لمبے چوڑے نہیں۔

(۳۰) نقص لڑکوں کے معنی پوچھنے پر پلے مدرس ناراض ہو جاتے ہیں اور نئے مدرس غلط معنی بتا کر خاموش کر دیتے ہیں۔

وجہ۔ وہ سبق کا مطالعہ کرنا بے غنی کا باعث سمجھتے ہیں۔

انتظام۔ تعلیمی آئینہ میں ہر مضمون کے مطالعہ کا مفصل طریقہ تحریر کیا اس کو سمجھ کر کام کرنا چاہئے اور خیال رکھنا چاہئے کہ ہر شخص زیادہ مطالعہ کرنا ہی وہی زیادہ لائق ہے۔

(۳۱) نقص۔ دیہاتی لڑکے حرف۔ ق وغیرہ کا تلفظ ٹھیک نہیں کر سکتے۔

وجہ۔ مدرس سمجھتے ہیں کہ دیہاتی لڑکے تو اسی طرح بولیں گے۔

انتظام۔ دیہاتی لڑکوں کی زبان درست کرنا مدرس کا خاص فرض ہے اس لئے ایسے الفاظ کی کافی مشق کرانی چاہئے۔

(۳۲) نقص۔ مدرس لڑکوں کو آسان الفاظ کے مشکل معنی خواہ وہ دوسری زبان کے ہوں یاد کرا دیتے ہیں۔

وجہ۔ وہ (۱) ہر لفظ کے معنی بتانا ضروری سمجھتے ہیں (۲) انحصار کے لحاظ سے لفظ کے بجائے لفظ بتانا پسند کرتے ہیں۔ اور معنی کے واسطے جگہ کا استعمال طول عمل سمجھتے ہیں۔

انتظام۔ صرف ان ہی الفاظ کے آسان معنی بتانے چاہئیں جن کو لڑکا نہیں سمجھتا ہو ہر لفظ کے نہیں۔

(۳۳) نقص۔ ٹرینڈ مدرس سبق شروع کرتے ہی لڑکوں کو پکارتے

ہر کہ ”تم کو ذرا نہ ترٹانا چاہئے تھا“

وجہ - (۱) ان کے تہیدی سوالات کے ایک سے زیادہ جواب ہوتے ہیں اور لڑکے مدرس کی طبیعت کے مطابق جواب نہیں دے سکتے (۲) مدرس درجہ الف کے لڑکوں سے نمبر کھاتے ہیں جن کو بعض اوقات کنتی بھی پوری یاد نہیں ہوتی۔

انتظام - (۱) جب لڑکوں کے نام معلوم ہوں تو نمبر کھانے کی ضرورت نہیں (۲) تہید مختصر - موزوں - دھچپ اور مفید ہونی چاہئے - (۳) سوالات بہت سوچ سمجھ کر کرنے چاہئیں۔

(۳۴) نقص - بعض اوقات لڑکے سبق نہیں سمجھتے اس پر ٹرینڈ مدرس طریقہ تعلیم کو بڑا بتانے لگتے ہیں۔

وجہ - مدرس سبق کو خاتمہ پر ٹھیک نہیں دہراتے۔
انتظام - خیال رکھنا چاہئے کہ سبق کو دہرانا اسی قدر ضروری ہے جس قدر پڑھانا۔

(۳۵) نقص - زبان دیگر میں لڑکے اکثر کمزور ہوتے ہیں۔

وجہ - (۱) ٹرینڈ مدرسوں کو زبان اول پر زیادہ توجہ ہوتی ہے۔

(۲) وہ خود بھی زبان دیگر سے اچھی طرح واقف نہیں ہوتے۔

انتظام - زبان دیگر پر خاص توجہ رکھنی چاہئے اور کتب اور اخبارات کا خود مطالعہ کر کے لیاقت بڑھانی چاہئے۔

(۳۶) نقص - الما میں باقاعدہ کام کرنے پر بھی لڑکوں کی غلطیاں

رہ جاتی ہیں۔

وجہ۔ کوئی لڑکا ایک غلطی کرتا ہو کوئی دوسری (۲) لڑکے دائیں ہاتھ
تحتی دیکھ کر غلط سجدے لکھ لیتے ہیں (۳) تختیاں بدلوانے پر لڑکے غلطیوں پر نشان
لگانے کی کم فکر کرتے ہیں اور اس امر کی زیادہ کہ دوسرے لڑکوں نے غصے
کی غلطیاں کس قدر نکالی ہیں۔

انتظام۔ تعلیمی آئینہ کی ہدایات کے بموجب تختیاں اس طرح بدلوانی
چاہئیں کہ وہ طلباء کی پشت کی جانب ہوں۔

(۳۷) نقص۔ خوشخطی میں طلباء حروف کی نوک پکڑ رست نہیں کر سکتے۔

وجہ۔ لڑکے (۱) خوشخطی کے واسطے ایک سطر سیدھی اور دوسری ڈیڑھی
کھینچتے ہیں اس سے ایک جانب کے حروف بڑے ہو جاتے ہیں اور دوسری
جانب چھوٹے (۲) کاپی خوشخطی کی بائیں نقطوں کی سطروں کا مطلب نہیں
سمجھتے (۳) بائیں قلم سے چھوٹے حروف لکھنے کے بہت شوقین ہوتے ہیں
اور ان کو بہت خوبصورت سمجھتے ہیں (۴) مدرس ج اور ص یا ب اور
ہ وغیرہ کے استعمال کا فرق ٹھیک نہیں جانتے۔

انتظام۔ تعلیمی آئینہ کی ہدایات کے بموجب قلم کے قط کی چوڑائی اور
حروف کا استعمال ٹھیک بتانا چاہئے۔

(۳۸) نقص۔ بوقت تعلیم لڑکوں کو برابر تختی گھوٹنی پڑتی رہے۔

وجہ۔ (۱) مدرس اس خوف سے کہ کہیں دوسری جانب لکھنے سے حروف
نہ بگڑ جاویں تختی پر ایک ہی طرف لکھواتے ہیں۔ (۲) لڑکوں کے قلم کا قطع
کیسا نہیں ہوتا (۳) تختیاں کیساں برابر نہیں ہوتیں (۴) ابتدائی درجہ

میں لڑکے بہت بڑے حروف لکھ کر تختی دھو ڈالتے ہیں۔
 انتظام۔ ان امور کی نگرانی کرنی چاہئے اور تختی ٹھیک پکڑنا بتانا چاہئے
 (۳۹) نقص۔ خط نویسی میں طلباء کو القاب آداب اور تحریر کا طریقہ
 ٹھیک معلوم نہیں ہوتا۔

وجہ۔ مدرس ہر قسم کا خط لکھنے کی صبر سے کافی مشق نہیں کراتے اور
 لڑکوں کو بھڑکارتے ہیں۔

انتظام۔ خط نویسی کی کافی مشق کرانی چاہئے اور مختصر خط نویسی سکھانی
 چاہئے تاکہ لڑکے پوسٹ کارڈ پر اپنا مطلب بہ آسانی لکھ سکیں۔

(۴۰) نقص۔ امتحان میں بعض ہوشیار لڑکے قیل ہو جاتے ہیں۔

وجہ۔ (۱) اُن کو امتحان کے طریقہ کی کافی مشق نہیں ہوتی وہ (۲)
 بعض سوالات و ہدایات کو بغور نہیں پڑھتے (۳) جواب لکھ کر نہیں ہر اتے
 (۴) پہلے علیحدہ کاغذ پر جواب حل کر کے کاپی پر نقل کرنے کے عادی ہوتے
 ہیں اور امتحان میں اس کا موقع نہیں ملتا (۵) ایک جواب ختم ہونے پر غلطی
 سے اگلا ورق گورا چھوڑ دیتے ہیں (۶) جوابات بدخط اور گھج بیچ لکھتے ہیں
 جن کو امتحان نہیں پڑھ سکتا (۷) ایک ہی سوال کا جواب دو دفعہ لکھ دیتے ہیں۔

انتظام۔ اس کے متعلق خاص تعلیم دینی چاہئے اور ہوشیاری
 سے جواب لکھنے کی عادت پیدا کرنے کے واسطے ہر دوسرے یا تیسرے ہفتہ
 ایک بار سوال دے کر جواب کا طریقہ بتانا چاہئے اور لڑکوں کے جواب
 کے نقص سمجھانے چاہئیں۔

(۴۱) نقص۔ مختصر بعض اوقات جواب صحیح ہونے پر بھی نہیں دیتا۔

وجہ۔ سوال کا حل غلط ہوتا ہے یا اس قدر کٹا ہوا کہ اس کو جواب کی صحت کا اطمینان نہیں ہوتا۔

انتظام۔ چونکہ علیحدہ حل کر کے نقل کرنے میں غلطی ممکن ہے اور نہ کرنے میں صفائی نہیں رہتی اس لئے روزانہ مشق میں صفائی کی عادت ڈالنی چاہئے۔

(۴۲) نقص۔ امتحان میں اس قدر وقت نہیں ملتا کہ تمام سوالات حل کئے جاسکیں۔ کام کم ہوتا ہے لیکن محنت زیادہ۔

وجہ۔ بعض لڑکے اول جواب کا مسودہ تیار کرتے ہیں پھر اس کو صحت کر کے لکھتے ہیں۔

انتظام۔ جواب دوبار لکھنے اور صاف کرنے کی عادت نہ ڈالنی چاہئے۔

(۴۳) نقص۔ بعض لڑکے بلا مسودہ تیار کئے جواب نہیں لکھ سکتے۔

وجہ۔ وہ روزانہ مشق میں تحریری یا سلیٹ پر جواب لکھ کر کاپی پر نقل کیا

کرتے ہیں۔

انتظام۔ تحریری یا سلیٹ پر لکھ کر نقل کرنے کی عادت نہ ڈالنی چاہئے۔

(۴۴) نقص۔ لڑکوں کو حساب اور جیومیٹری کے سمجھنے میں بہت دقت

ہوتی ہے۔

وجہ۔ بعض ریٹڈ مدرسوں میں تھمہ سیاہ پر سوال حل کرتے وقت فوٹو

کے ہیں (۲) جیومیٹری کی شکلوں اور مشقوں کی تعلیم تبادلت ساتھ ساتھ دینی

ہیں (۳) مشکل سوال کو دو تین بار حل کر کے ذہن نشین نہیں کرتے (۴) چھوٹے درجوں میں بال فریم وغیرہ کے ذریعہ سے سبق کئی طرح بتاتے ہیں اور چھوٹے بچے بیوقوفوں کی طرح تماشہ دیکھتے ہیں۔
 انتظام۔ ان سب امور کا خیال رکھنا چاہئے اور تعلیمی اُمینہ کی ہدایت کو بغور سمجھ لینا چاہئے۔

(۴۵) نقص۔ بعض اوقات تختہ سیاہ کے ذریعہ سے عمرہ تعلیم نہیں ہوتی۔

وجہ۔ ٹرینڈ مدرس تختہ سیاہ سے اس قدر کام لیتے ہیں کہ لڑکے کچھ نہیں سمجھتے۔

انتظام۔ تختہ سیاہ سے صرف اُس وقت کام لینا چاہئے جب اس کے بغیر کام نہ چلے۔

(۴۶) نقص۔ اونچے درجہ کے لڑکے کاپی پر سوال حل کرتے وقت عمل گڑبڑ کر دیتے ہیں۔

وجہ۔ اُن کو سلیٹ پر سوالات حل کرنے کی عادت ہوتی ہی گز سلیٹ کی غلطی بٹادی جاتی ہی اور کاپی کی نہیں۔

انتظام۔ اونچے درجات میں سلیٹ سے کم کام لینا چاہئے۔

(۴۷) نقص۔ لڑکے نقشہ غلط کھینچتے ہیں۔

وجہ۔ مدرس طول البلد اور عرض البلد کا استعمال نہیں بتاتے۔

انتظام۔ (۱) طول البلد اور عرض البلد کا استعمال بتانا چاہئے اور مقامی

وقت اور دن کی لمبائی چوڑائی اور موسم وغیرہ کی پہچان کا طریقہ بھی سمجھنا چاہئے
(۲) نقشہ کی صورت اول خود مشاہدہ کر کے لڑکوں کو سمجھانی چاہئے۔

(۴۸) نقص۔ موضع کے نقشہ سے لڑکوں کو کچھ فائدہ نہیں ہوتا۔

وجہ۔ مدرس (۱) تختہ سیاہ پر خراب نقشہ کھینچ کر تعلیم دیتے ہیں پہلے سے
تیار نہیں رکھتے (۲) پٹواری کے نقشہ کی نقل کرتے ہیں اور کھیتوں کے نمبر لکھ دیتے
ہیں جن کو وہ خود نہیں سمجھتے۔

انتظام۔ بستی کے مکانات۔ اسکول۔ چوپال۔ پوکھڑ۔ اتار وغیرہ کا نقشہ
بنا کر دکھانا اور ٹیکل سمجھانا چاہئے۔ اگر کھیتوں کو ظاہر کیا جائے تو ہر کھیت کا مال
پیشتر خود معلوم کر لینا چاہئے۔

(۴۹) نقص۔ تاریخ کی تعلیم میں طلباء کو محسوس نہیں ہوتی۔

وجہ۔ بہت سنا اور سنئے ناموں کے باعث لڑکوں کا خیال نہیں
جھٹا اور وہ سلسلہ نہیں سمجھ سکتے۔

انتظام۔ (۱) ہندوستان کی تاریخ ڈرامے کے طور پر سمجھانی چاہئے۔

(۲) اخبارات کو موجودہ زمانہ کی تاریخ سمجھ کر دیکھنا چاہئے اور ایڈیٹر کی رائے
پر بھروسہ نہ کرنا چاہئے بلکہ اپنی رائے آزادانہ قائم کرنی چاہئے۔ (۳) ہر واقعہ
کو علیحدہ علیحدہ اس طرح سمجھانا چاہئے کہ مختلف حکومت میں اس کے مختلف
درجہ سلسلہ وار معلوم ہو سکیں (۴) مختلف ضرب الشکلوں کو تاریخی واقعات
سے ثابت کرنا چاہئے (۵) تاریخی نقشہ بنانے کا شوق دلانا چاہئے (۶)
اگر نظم پر ماعا اور سنہ مذکور اسے جائیں تو بہت دلچسپی اور آسانی ہو سکتی ہے

(۷) ابتدائیں نامی شخصوں کی سوانح عمری بتانی چاہئے اور ریڈر کی نظم اُس کے متعلق سنائی چاہئے (۸) شروع میں نامی لوگوں کی صرف خوبیاں بتانی چاہئیں۔

(۵۰) نقص۔ لڑکوں کے تاریخی نقشے نہ صاف ہوتے ہیں نہ صحیح۔
 وجہ۔ وہ (۱) بڑی کاپی پر چھوٹے نقشے بناتے ہیں اور ایک ہی پیمانہ کے غلام بن جاتے ہیں (۲) نقشہ کا پیمانہ اور سُرخ و غیرہ نہیں لکھتے۔
 انتظام۔ مدرس (۱) کو بے نقشے دکھا کر طلباء سے دریافت کریں کہ یہ کس زمانہ سلطنت کے ہیں (۲) سیاح اور حملہ آوروں کے نقشے بنا کر دکھائیں (۳) چھوٹے نقشہ کو بڑے پیمانہ پر بنانے کا طریقہ سمجھائیں۔
 (۵۱) نقص۔ لڑکے خوبصورت اور بدصورت ڈرائنگ میں تمیز نہیں کر سکتے۔

وجہ۔ مدرس ڈرائنگ کی تعلیم میں چھپی ہوئی کاپیوں کے خطوط اور شکلوں کی نقل کھینچتے ہیں سمجھاتے کچھ نہیں۔
 انتظام۔ اول خطوط کا باہمی قصبہ اور لمبائی چوڑائی وغیرہ ذہن نشین کرانا چاہئے پھر طلباء کی غلطیوں پر نشان کرنا اور اُن کو درست کرانا چاہئے آخر میں یادداشت سے ڈرائنگ کھینچنا چاہئے۔

(۵۲) نقص۔ لڑکوں سے ڈرائنگ ٹھیک نہیں کھینچ سکتا۔
 وجہ۔ (۱) وہ عکس کرنے کے عادی ہوتے ہیں (۲) کاغذ کے چھوٹے مربع خانوں کے غلام بن جاتے ہیں (۳) شکل کو پہلے ایک جانب بنالیتے

ہیں اس کے بعد دوسری جانب کھینچتے ہیں جس سے تناسب قائم نہیں رہتا
(۴) ربر بہت استعمال کرتے ہیں اور بار بار شکل بناتے اور بگاڑتے ہیں۔
انتظام۔ (۱) طلباء کو ان امور سے روکنا چاہئے (۲) اُن کو ہدایت
کرنی چاہئے کہ مدرس کی بلا اجازت ربر کا استعمال نہ کریں (۳) درجہ میں
صرف دو یا تین ربر کے ٹکڑے رکھنے چاہئیں۔

(۵۳) نقص۔ ٹرینڈ مدرس ڈرائنگ کی کاپیوں پر کبھی کبھی لکھ دیتے
ہیں کہ ”بہت خراب ہو“ لیکن اصلاح نہیں دیتے۔
وجہ۔ وہ ڈرائنگ کا مطالعہ خود نہیں کرتے۔
انتظام۔ بلا مطالعہ کے تعلیم نہ دینی چاہئے۔

(۵۴) نقص۔ سبق اشیا کی تعلیم سے لڑکوں کو مشاہدہ کی قابلیت
نہیں ہوتی۔

وجہ۔ مدرس (۱) اس میں خود دیکھی نہیں رکھتے (۲) اصل کے بجائے
تصویر اور نمونہ سے کام لیتے ہیں (۳) بذریعہ سوال و جواب لڑکوں کے
مشاہدہ کا اندازہ نہیں کرتے (۴) خود لکچر کے طور پر پڑھاتے ہیں۔ اور لڑکے
یہ خیال کر کے پرواہ نہیں کرتے کہ پنڈت جی جو باتیں بتاتے ہیں وہ ہم کو پہلے
ہی معلوم ہیں۔

انتظام۔ (۱) مطالعہ کے وقت خود بغیر مشاہدہ کرنا چاہئے (۲) وقت
تعلیم حتی المقدور اصل شے دکھانی چاہئے (۳) لڑکوں سے سوالات کر کے
ان کے مشاہدہ اور واقفیت کا اندازہ کر لینا چاہئے۔

(۵۵) نقص۔ ٹیچرینس کی تعلیم مدارس میں نہیں ہوتی۔

وجہ۔ (۱) مدرس کو خود معلوم نہیں کہ ٹیچرینس کے متعلق کیا گفتگو کی جائے اور کس طرح (۲) وہ خیال کرتے ہیں کہ سب ڈپٹی صاحب اس کے متعلق پرچہ معائنہ میں کچھ نہیں لکھتے پھر ہم کیوں سرکھائیں۔

انتظام۔ (۱) لڑکوں سے بوقت فرصت بات چیت میں بے اعتدالی کے نقصانات بتا کر ان کی عادات کی نگرانی کرنی چاہئے یہ تعلیم چلتے پھرتے بھی ہو سکتی ہے (۲) سب ڈپٹی صاحب کی خاموشی کا خیال نہ کرنا چاہئے ان کے افسر اس کی خود نگرانی کر لیں گے۔

(۵۶) نقص۔ ورزش کی تعلیم سے طلباء کو فائدہ نہیں ہوتا۔

وجہ۔ (۱) تمام درجوں کی تعلیم صرف ایک مدرس کے سپرد کر دی جاتی ہے (۲) روزانہ ورزش نہیں سکھائی جاتی (۳) مدرس ورزش کے انگریزی الفاظ نہیں سمجھتے اور غلط کام سکھاتے ہیں۔

انتظام۔ (۱) ہر درجہ کی ڈرل کلاس پیچر کو روزانہ خود سکھانی چاہئے۔ (۲) انگریزی الفاظ کا صحیح تلفظ اور مطلب بخوبی ذہن نشین کر لینا چاہئے ورنہ ہندوستانی زبان میں ڈرل کے حکم دیتے چاہئیں۔

(۵۷) نقص۔ لڑکوں کو ورزش میں دلچسپی نہیں ہوتی۔

وجہ۔ مدرس (۱) ورزش روزانہ نہیں سکھاتے (۲) ایک ہی کام بار بار کرتے رہتے ہیں (۳) لڑکوں کو غلطی پر پیٹ ڈالتے ہیں (۴) ایک ہی دن میں اس قدر ورزش کراتے ہیں کہ لڑکے تھک جاتے ہیں۔

انتظام۔ ان امور سے پرہیز کرنا چاہئے اور ورزش روزانہ رکھانی چاہئے۔
 (۵۸) نقص۔ کھیل میں زیادہ دلچسپی لینے والے لڑکے تعلیم میں ناقابلِ کچ خلق۔ بے ادب۔ جھوٹے اور جھگڑا لو بن جاتے ہیں۔
 وجہ۔ پندت جی اُن کے ساتھ کھیل میں شریک نہیں ہوتے اور مدرسہ کے صرف چند لڑکے کھیل میں مشغول رہتے ہیں باقی طلباء کتاب کے کیرے بن جاتے ہیں۔

انتظام۔ مدرس کو (۱) ہمیشہ کھیل میں شریک ہونا چاہئے اور نگرانی کرنی چاہئے کہ لڑکے فریق مقابل سے نہایت محبت اور ایمان داری سے برتاؤ کریں (۲) مدرسہ کے تمام لڑکوں کو کھیل میں شریک کرنا چاہئے۔
 (۵۹) نقص۔ لڑکیوں کو مدرسہ کی تعلیم سے کافی فائدہ نہیں ہوتا۔
 وجہ۔ (۱) مدرس لڑکیوں کی تعلیم پر خاص توجہ نہیں کرتے اور والدین کو تعلیم کا شوق نہیں دلاتے (۲) محلہ کو تعلیم دینے کی لیاقت نہیں ہوتی۔
 انتظام۔ تعلیمی آئینہ کی ہدایات کی تعمیل کرنا چاہئے۔

(۶۰) نقص۔ لڑکیوں کو اُن کے والدین مدرسہ سے جلد اٹھا لیتے ہیں۔
 وجہ۔ (۱) مدرس لڑکیوں کو آہستہ آہستہ اسی قدرت میں تعلیم دینا چاہتے ہیں جس قدر لڑکوں کو۔ لیکن لڑکیوں کو گریہ کی کام سیکھنا ضروری ہو اس لئے والدین اُن کو زیادہ عرصہ تک مدرسہ نہیں بھیجتے (۲) پردہ کے باعث لڑکیاں مدرسہ نہیں آسکتیں۔

انتظام۔ (۱) لڑکیوں کی تعلیم خاص توجہ کے ساتھ جلد ختم کرنی چاہئے

(۲) ان سے سیدھا وغیرہ نہ طلب کرنا چاہئے (۳) ان پر نہ سختی کرنی چاہئے نہ ان کے سامنے گالی بکنا چاہئے (۴) ان کی موجودگی میں غیر لوگوں کو حتی المقدور مدرسہ میں نہ آنے دینا چاہئے۔

(۶۱) نقص۔ مدرس ملک کی خدمت کا شوق رکھتے ہیں لیکن کامیاب نہیں ہوتے۔

وجہ۔ وہ (۱) اخبارات میں گورنمنٹ کی لمبی چوڑی شکایتوں کو پڑھ لینا ہی خدمت سمجھتے ہیں (۲) شہرت کے خیال کو زیادہ ترجیح دیتے ہیں (۳) خاموشی سے خدمت کرنا نہیں جانتے۔

انتظام۔ (۱) خیال رکھنا چاہئے کہ اسکول میں تعلیم دینا ملک کی اصلی خدمت ہو اور عمدہ کام کرنے والے کی شہرت خود بخود ہو جاتی ہے (۲) اسکول کی تعلیم دینی چاہئے اس سے خدمت کی قابلیت پیدا ہوتی ہو۔

(۶۲) نقص۔ دیسی مدارس کے لڑکے زندگی کی کشمکش سے بخوبی واقف نہیں ہوتے اور شہر کی زندگی میں دقت محسوس کرتے ہیں۔

وجہ۔ ان کو بورڈنگ ہاؤس میں تفریح کا موقع نہیں ملتا اور دن رات پڑھنے کے سوا کوئی کام نہیں رہتا۔

انتظام۔ بورڈنگ ہاؤس میں کھیل اور تفریح کا کافی انتظام کرنا چاہئے

نوٹ۔ نقائص نمبر ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱

اور ہر کام مقررہ وقت پر کرنے کی تاکید اور نگرانی کرنی چاہئے۔

ضمیمہ

(۱)

انگریزی مدرسوں کے چند نقائص

میں نے اس کتاب میں جو تعلیمی و انتظامی نقائص تحریر کئے ہیں ان سے انگریزی مدارس کے اساتذہ بھی مستفید ہو سکتے ہیں۔ مگر چند نقائص نمبر ۱ خاص طور پر انگریزی مدرسوں میں ملے ہیں اور اب چونکہ بعض تحصیل مدارس میں بھی انگریزی تعلیم کے واسطے پھر مقرر ہو گئے ہیں اور انگریزی اختیاری مضمون ہوا اس لئے ان کا مختصر ذکر نہایت ضروری ہے۔ اکثر یہ پتھر (۱) کھیل اور ڈرل پر کافی توجہ نہیں کرتے انگریزی مدرسوں میں اس کی جو ایدہی صرف ڈرل ماسٹر پر سمجھتے ہیں حالانکہ ڈرل ماسٹر صرف ان کو مدد دینے کے واسطے مقرر ہو۔

(۲) طلباء سے انگریزی میں گفتگو کرنا پسند نہیں کرتے نتیجہ یہ ہے کہ طلباء کی غلطیاں درست نہیں ہوتے پائیں۔ وہ انگریزی گریمر سے واقف ہو جاتے ہیں مگر ٹھیک کام میں نہیں لاسکتے۔

(۳) مدرسہ کی لائبریری (کتاب خانہ) کو کام میں نہیں لاتے وہ صرف

اُن کتابوں کو پڑھتے ہیں جن کی درجہ میں تعلیم ہوتی ہے۔ ان کے علاوہ اگر طبیعت چاہی تو دو ایک ناول یا اخبار پڑھ لئے اور بس۔
(۴) اگر درجہ کے لڑکوں کے پاس تعلیمی کتابیں نہوں (خاصکر اختیاری مضمون کی) تو پرواہ نہیں کرتے۔

(۵) اگر دو تعطیلوں کے درمیان ایک روز مدرسہ ہو تو فرخ دلی سے بہت لڑکوں کی رخصت منظور کرا دیتے ہیں جس سے درجہ کی تعلیم کا ہرج ہو جاتا ہے۔

(۶) درجہ میں چاک (کھریا مٹی) سے بلا ٹنگ پیر کا کام لیتے ہیں اور لڑکوں کو بھی اس کا موقع دیتے ہیں۔ بلا ٹنگ پیر پیکار ریسٹر میں پڑا رہتا ہے۔
(۷) کابیوں کی درستی کے وقت لڑکوں کو میز کے چار طرف جمع ہونے پر پرواہ نہیں کرتے نتیجہ یہ ہے کہ جو لڑکے پیچھے بیٹھے ہیں وہ آپس میں باتیں کرنے اور شور مچانے لگتے ہیں۔

(۸) امتحان سالانہ کے وقت شکایت کرتے ہیں کہ ”میرے درجہ کے واسطے امتحان کا پرچہ نہایت مشکل دیا گیا ہے یہ میرے لڑکوں کی قابلیت سے باہر ہے حالانکہ لڑکے نہایت قابل ہیں۔“ اس کے بعد جب نئے لڑکے ترقی پا کر درجہ میں آتے ہیں تو ماسٹر صاحب فرماتے ہیں ”یہ لڑکے نہایت کمزور ہیں درجہ میں چل نہیں سکتے۔“

(۹) ہیڈ ماسٹر صاحب کے احکام کو سمجھنے کی پرواہ نہیں کرتے حکم کے نیچے دستخط کر دینا کافی سمجھتے ہیں۔

(۱۰) بعض اوقات آخر سال تک مقررہ کورس ختم نہیں کرتے اور جب امتحان کا وقت آتا ہے تو کوشش کرتے ہیں کہ حقوڑے کورس بھی میں سالانہ امتحان لیا جاوے۔

(۱۱) طلباء کی تربیت پر کافی توجہ نہیں کرتے چنانچہ بعض مدارس میں طلباء (۱) ننگے پاؤں پھرتے ہیں (۲) جوتے اتار کر کھلتے ہیں (۳) دیواروں کو فضول تحریرات سے گزدہ کر دیتے ہیں (۴) جب پیچہ درجہ میں آتا ہے تو اس کے استقبال کے واسطے بعض کھڑے ہوتے ہیں اور بعض نہیں (۵) اگر پیچہ درجہ میں موجود بھی ہو تو تعلیمی گھنٹہ ختم ہوتے ہی شور مچاتے لگتے ہیں (۶) مونگ پھلی یا نارنگی وغیرہ کھا کر مدرسہ کے برآمدہ میں پھینک پھینک دیتے ہیں اور درجہ میں صفائی کا لحاظ نہیں رکھتے۔ یہ حالت صوبہ ممالک متحدہ کے مشرقی اضلاع میں زیادہ تر ملتی ہے امید ہے آپ اپنے مدرسہ میں ان نقائص کو رفع کرنے کی کوشش کریں گے۔

(۲)

ذہانت کی دیکھی

جب پچھلی جنگ یورپ میں لاکھوں دیہاتی بھرتی ہونے لگے تو یہ مشکل پیدا ہوئی کہ کس کو سپرول کا افسر منتخب کیا جائے۔ کیونکہ افسر کو کچھ زیادہ بخواہ تھی اس لئے ہر امیدوار سے چند سوالات ذہانت کے متعلق کہے جاتے تھے اور جس کے جواب زیادہ صحیح ہوتے اُسی کو افسری دی جاتی تھی چونکہ

ان سوالات سے چھوٹے بچوں کی ذہانت کا اندازہ بھی ہو سکتا ہے اس لئے بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ آپ اس کو بہت دلچسپ اور مفید پائیں گے۔

پہلا سوال۔ تپائی کی کتنی ٹانگیں ہوتی ہیں؟
(ذہین لڑکا تپائی کا نام ہی سمجھ کر جواب بتا سکتا ہے۔ مگر معمولی لڑکوں میں کوئی چار ٹانگ بتائے گا کوئی پانچ۔ کم عقل لڑکے اپنی ٹانگوں کا خیال کر کے تپائی کی بھی دو ہی ٹانگیں بتائیں گے)

دوسرا سوال۔ کالی بھیر کے کالا اون ہوتا ہی تاؤ کالی گلے کے کس رنگ کا دودھ ہوگا؟

تیسرا سوال۔ گیند۔ گڑیا۔ دستانہ۔ ٹوپی بتاؤ ان چار چیزوں میں اپنی والدہ کو کیا نذر کرو گے؟

(ظاہر ہے کہ زیادہ عمر کی عورت کے واسطے دستانہ ہی کا رائے ہو سکتا ہے چوتھا سوال۔ اگر سخت کا مقابل نرم ہو تو تر کا مقابل کیا ہوگا؟
پانچواں سوال۔ بلی۔ کتا۔ کتاب۔ گھوڑا۔ بھیر۔ ان میں کون چار چیز یکساں ہیں اور پانچویں نہیں؟ چوتھائی منٹ کے اندر جواب دو۔
(ایسے ہی کئی سوالات بنا لیجئے)

چھٹا سوال۔ ایک دعوت میں سوہن تے موہن سے اور جوہن تے روہن سے زیادہ کھایا تو بتاؤ سب سے کم کس نے کھایا؟
ساتواں سوال۔ سینچر سے پہلے کون دن ہوتا ہے؟ اس کا پہلا حرف بتاؤ

آٹھواں سوال۔ مٹا چنستے بڑا ہوا درکھنا چنستے چھڑا تو بتاؤ سب سے بڑا کون ہے؟

نواں سوال۔ ایک لڑکے نے میدان میں چھ بکریوں کو چرنے دیکھا اور اُن کی بہن نے بھی چھ بکریوں کو چرتے پایا تو بتاؤ کہ کل کتنی بکریاں تھیں؟
(کم عقل لڑکے بارہ بکریاں بتا دیں گے)

دسواں سوال۔ ایک قبر پر لکھا تھا کہ یہاں فلاں شخص کی لاش دفن ہو، جو سمندریں ڈوب گیا اور پھر اُس کا پتہ نہ لگا بتاؤ یہ عبارت سچ ہو یا جھوٹ؟
(ظاہر ہے کہ یہ عبارت سچ نہیں ہو سکتی جب لاش کا پتہ نہ لگا تو قبر میں کیسے دفن ہوئی)

گیارہواں سوال۔ اگر روپیہ بھنانے پر صرف زیادہ دام دیدے تو تم کیا کرو گے؟ کیا صرف ہی سے اُن داموں کا کچھ خرید لو گے یا اُس کی غلطی دوں گے؟
(ایماندار لڑکا صرف کی غلطی بتائے گا)

بارہواں سوال۔ بتاؤ اتوار کے قریب بدھ ہے یا جمعہ؟

تیرہواں سوال۔ شہد کھیلوں سے آتا ہی یا شکر سے یا چھتے سے یا پھولوں سے؟

چودھواں سوال۔ ۳۰-۶-۷-۹-۱۲-۱۵۔ بتاؤ ان میں کون ہندسہ

یہاں نہ ہونا چاہیئے۔

(جواب ۷۔ کیونکہ اس کے نکال دینے پر باقی ہندسوں کا فرق برابر ہو جاتا

ہے، ایسے کئی سوال کیجئے۔)

پندرہواں سوال۔ عبارت ذیل کا با معنی فقرہ بتاؤ۔ ”تھے ایک تین کوٹے بیٹھے پر کالے“
 (جواب تین کالے کوٹے ایک درخت پر بیٹھے تھے) ایسے۔ کئی سوال بنا دریافت کیجئے۔
 سولہواں سوال۔ بتاؤ ان ہندسوں کے بعد کون ہندسہ ہے۔ ۸۔

۱۵۔ ۲۰۔

(کم عقل لڑکے اکیس بتا دیں گے)
 سترہواں سوال۔ اگر ایک بٹی دو گھنٹے چلتی ہے تو دو بٹیاں ایک سا کتنی دیر چلیں گی۔
 (کم عقل لڑکے چار گھنٹے بتا دیں گے)
 اٹھارہواں سوال۔ ایک لڑکے نے پٹاخہ چھٹانے کی تین بار کوشش کی بتاؤ وہ پہلی دفعہ چھوٹا یا دوسری دفعہ یا تیسری دفعہ؟
 انیسواں سوال۔ ایک سڑک پر مکانات کی دو روئے قطار ہیں ایک جانب طاق نمبر ہیں یعنی ایک۔ تین۔ پانچ سات۔ نو وغیرہ اور دوسری جانب جفت یعنی دو۔ چار۔ چھ۔ آٹھ وغیرہ یہ سڑک کی ایک حد سے شروع ہوتا ہے بتاؤ نمبر چھ کے مقابل کون ہے؟

(جواب۔ نمبر ۵۔ یعنی دونوں جانب تیسرا مکان نمبر ۱۵ اور ۶ ہیں)
 بیسواں سوال۔ ”لڑکے شرارت کرتے ہیں سزا ہیں“ بتاؤ اس فقرے میں کونسا لفظ رہ گیا۔

(جواب) پاتے ہی لیے کئی سوالات کیجئے۔

ایک سوالات سوال۔ کل مینہ برسنا شروع ہوا تو تین دن تک برسا رہا ہے۔ یہ ممکن ہے یا ناممکن؟

(ظاہر ہے کہ آج دوسرا دن ہے اس لئے تین تک برسنا کس طرح ممکن ہے)۔
 بائیسواں سوال۔ پھاگن۔ بیساکھ۔ اسارو۔ کاکہ بتاؤ کس مہینے میں سب سے زیادہ گرمی پڑتی ہے؟

(ایسے ہی سردی کے متعلق سوالات کیجئے)

تیسواں سوال۔ بتاؤ اس فقرے میں ایک چھوڑ کر آخر لفظ کا ایک ایک چھوڑ کر آخر حرف کو نہا ہے؟ ”سیرے پاس چھوٹا بچہ ہے“

(جواب ج)

چوبیسواں سوال۔ کیا یہ بات ٹھیک ہے کہ آلو ہمیشہ ٹھنڈے پانی میں ابلنے چاہئیں؟

(جب پانی اُبالا گیا تو ٹھنڈا کہاں رہا)

پچیسواں سوال۔ ایک خاندان میں تین بھائی ہیں اور ہر ایک کے صرف ایک ایک بہن ہیں۔ بتاؤ وہ سب کتنے بھائی بہن ہیں؟
 (کم عقل لڑکے تین بھائی اور تین بہن بتا دیں گے۔)

چھبیسواں سوال۔ بتاؤ سیر بھر لے کر بھاری ہونے یا آدھ سیر بھاری ہونا سناٹا کس سوالات سے ملے دن میں کیوں نہیں دکھائی دیتے؟ کیا وہ آسمان کے پیچھے چلے جاتے ہیں یا بادلوں میں چھپ جاتے ہیں یا سو سج کی و

سے دھندلے پڑ جاتے ہیں یا زمین کی دوسری طرف چلے جاتے ہیں۔

(ظاہر ہے کہ ستارے سورج کی وجہ سے دھندلے پڑ جاتے ہیں)

اٹھائیسواں سوال۔ سوہن کا بھائی اس سے پندرہ برس چھوٹا ہے اور

سوہن بھی پندرہ برس کا ہے تو بتاؤ بھائی کب پیدا ہوا تھا؟

اٹھائیسواں سوال۔ موہن ایسی جگہ کھڑا تھا جہاں اینٹ نہ تھی۔ کالو نے

دو سے ایک اینٹ پھینک کر ماری اس پر موہن نے بھی ایک اینٹ اٹھا کر

ماری۔ بتاؤ موہن کو اینٹ کہاں سے ملی۔

تیسواں سوال۔ تمہاری بیٹیہا دادی کی سسرال کہاں ہے؟

رکھ عقل لڑکے کہیں گے کہ ”ہم دادی سے پوچھاؤں“ یا ”ہماری دادی تو مر گئی“

لکھنؤ۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۷ء
 منشی رام پرشاد ماسٹر کی ہندوستانی کتاب نوی تعلیم کا آئینہ مصحفی ن و
 اساتذہ تعلیم کے واسطے نہایت مفید ثابت ہوگی تعلیم کے حق میں یہ امر نہایت نفع بخش
 ہے کہ ایک بیدار مغز سرگرم اور کامیاب اسپیکر اور ہڈا سٹر اپنے تمام زندگی کے
 مشاہدات اور خیالات کو جانشین اصحاب کے فائدہ کی غرض سے حیطہ تحریر میں
 لایا ہے۔ اس تصنیف میں خیالات نہایت قیمتی ہیں ورنہ تحریر بھی کیا ہی نصیب
 میں چاہتا ہوں کہ اس کتاب کا بہ کثرت مطالعہ کیا جاوے کیونکہ یہ ہی مقبولیت کے قابل ہو
 سر جادو ناتھ سرکار

ناٹ۔ سی آئی ای۔ ڈاکٹر اولڈ فیلڈ۔ والس چانسلر سابق کلکتہ یونیورسٹی
 و شہرہ آفاق مصنف تاریخ اورنگ زیب وغیرہ وغیرہ

کیلاش کٹر۔ کانپور۔ ۱۹ جنوری ۱۹۳۹ء
 منشی رام پرشاد ماسٹر نے اپنی کتاب نوی تعلیم کا آئینہ شائع فرما کر ہندوستان
 کے تمام مقامات کی جہاں اردو رائج ہے زبردست تعلیمی خدمت کی ہے اس کتاب
 میں موجود ہر خیال کے مطابق تعلیم کو ترقی دینے کے واسطے بکثرت ہدایات موجود ہیں
 اور یہ اس شخص کے تجربہ کا نتیجہ ہیں جس نے تمام عمر تعلیمی خدمات میں صرف کی
 ہے۔ یہ نسخہ نیک تعلیم کے واسطے ہی مفید ثابت ہوگا اور مجھ کو یقین ہے کہ تمام اصحاب
 جن کو ہماری ترقی تعلیم میں دلچسپی ہے اس کا خیر مقدم کریں گے۔

آرتھیل ڈاکٹر سر جے پی سر لویا استوید (ناٹ)
 وزیر تعلیم سابق ممالک متحدہ آگرہ داودہ

انڈسٹریل و ایگریکلچرل ایگزیکشن ممالک متحدہ لکھنؤ
۱۹۳۶-۳۷ء

ایجوکیشن کورٹ

سند قابلیت درجہ اول

تصدیق کی جاتی ہے کہ رام پرشاد صاحب ۱۶ سروجنی دیہی لین لکھنؤ نے اپنے
مصنفہ نقشہ جات و کتب بغرض نمائش ایجوکیشن کورٹ میں پیش کئے۔ اس کے صلہ
میں یہ سند قابلیت عطا کی جاتی ہے۔ حج صاحبان نے فیصلہ کیا ہے کہ یہ نقشہ جات
و کتب عمدگی میں اعلیٰ درجہ کے ہیں۔

ایم این چترودی ایم اے (لندن) پی ایس ایس آر پی پراپنچے راجیم لے ڈی ایس سی
سکرٹری آفیسر ان سپیشل ڈیوٹی پرنسپل

ایجوکیشن کورٹ کمیٹی لکھنؤ ۲۴ فروری ۱۹۳۷ء

لیجلیٹو اسمبلی (سنٹرل) ۱۷ اوکٹوبر ۱۹۳۹ء
مفتی رام پرشاد ماتھر کی مفید تصنیف نئی تعلیم کا آئینہ اُن کے تیس سال سے زیادہ
عرصہ تک محکمہ تعلیم کی گرانمایہ خدمات کے مکمل تجربہ کا نتیجہ ہے۔ ان کی کتاب کو کسی
نامور رہنمایان تعلیم نے داد قبولیت بخشا ہے اور مین سٹر رام پرشاد کو ان کی کامیابی
پر مبارکباد دیتا ہوں۔

آنریبل ڈاکٹر سر ضیاء الدین احمد (نائٹ)
سی آئی ای۔ ایم لے پی ایچ ڈی۔ ڈی ایس سی
ایم ایل لے (سنٹرل)